

مانیفیستی ئه‌دهبی کرێکاری

و

چهند وشه‌یه‌ک سه‌باره‌ت به‌ نووسه‌رانی کۆنه‌په‌رست

عه‌بدو‌لا سلێمان (مه‌شخه‌ل)

٢٠١٧

له جياتې پېشه كې

نووسەر بۇ نه وهې بژېت ده بې پاره په ېدا بكات. به لام نه مه به و مانايه نېبه كه بژېت و بنووسېت له

پېناو پاره دا

كارل ماركس

نووسەر له وانه يه زور باش خزمه تي بزووتنه وهې ميژوويې و زمانحال كه ي بكات، به لام به دنيا بيه وه ناتواني دا بيه يني.

كارل ماركس

به رده وام به له خوېندنه وهې كتيب، به لام له يادت نه چي كه كتيب ته نها هر كتيبه، تو ده بې فير بيت بير له خوت بكه يته وه.

مەكسىم گۆركى

كاتى فېرى خويندەنە دەبىت، ئىتر بۇ ھەمىشە ئازاد دەبن.

فرىدرىك دۆگلاس

سى كىل بەرەو سەرکەوتن، بخوینە بخوینە بخوینە

لېنېن

يەككە ئە رىگا خىراكانى ئە ئىبوردنى ھەر كۆمەنگە وەلانى ھونەرى مۇسسىقاكە يەتى

لېنېن

تۆ تەنھا ئەو كاتە دەتوانى ببىت بە كۆمۆنىست كە بتوانى بىر و ھۆشت ئاویزان بە ئاخىرىن زانىارى
و دەستكەوتەكانى بە شەرىبەت كىردى.

لېنېن

مانیفېستى ئەدەبىي كرىكارىي

مەبەست ئەم مانیفېستە دانانى چوارچىۋە قەيد و بەند نىيە بۇ ئەدەب و نووسەر، چونكە دەزانين نووسەر بۇ ئەۋەى داھىنەر بى و بتوانى بە جوانترين شىۋە گوزارشت ئە جىهانىنى چىنايەتى خۇى بكاي دەبى ئازاد بى. ئازادبۈون ئە بە مانا بۇرژۋازىيەكەى كە ئەندامىكى لايەنىكى سىياسىي ئەبى و چىنى بۇرژۋازى گلۇپى سەۋزى بۇ پى كرىبى و پشتىۋانى ئى بكات، بە ئكو بەمانا كرىكارىيەكەى واتە ئەدەرەۋەى ھەژمۈون و دەسلەتتى ئايدىۋلۇۋزى بۇرژۋازى قەرارى كرتبى. ھەركاتى نووسەرى كرىكارىي ئەۋ مەۋقىيەتەى بەدەست ھىنا، ئىتر دەقەكانى ھەرگىز ناكەۋنە تە ئەى خزمەتكردن بە بۇرژۋازىيەۋە. ئەلەيكە تىرشەۋە دەبىننن ژمارەيەكى زۇر نووسەر دەقى ئەدەبىي دەنووسن و دەيانەۋى گوزارشت بكەن ئە خەبات و تىكۋشانى چىنايەتى كرىكاران ئەدژى سەرمایەداران، بەلام رەنگە بە پىي پىۋىست زانىارى پىۋىستىيان ئەبى ئەسەر ئەدەبى كرىكارىي و ماھىيەتى چىنايەتى ئەم ئەدەبە و ئەۋ رۆلە كۆمەلەيەتییەى ئەدەب دەيگىرى ئە كىشمەكىشمەكانى چىنى كرىكار ئەگەل بۇرژۋازى. ئەمە جگە ئە پىۋىستى خۇ سازدان و خۇ ئامادەكردن بۇ بەرەنگاربۈونەۋەى ئەدەبى بۇرژۋازى. ئىرەۋەيە ئەم نووسىنە يان ئەم (مانیفېستە) گىرنگى خۇى دەسە پىنى.

(۱)

يەكېك ئە بنەما سەرەككېيەكانى ئەدەبىي كرىكارىيى گەرانەوويە بۇ ئىنسان. دەستېردنە بۇ ئەو ئەبزار و ماترىيالانەي كە واقع دەيخاتە بەر دەست بۇ دووبارە بنيادنانەووي ئيان و خەونى ئەو مرقانەي كە جگە ئە گرتنەبەرى رېنگاي خەبات، چارەيەكى دى شك نابەن. دووبارە بنيادنانەووي ئيان و خەونى ئىنسان ئە وەهم چى ناكرى، بە ئكو هەر ئەو ئىنتمايەووي دېتە بوون كە تەواوى ئەدەبىي بۇرژوازي خوى ئى بېبەرى دەكات. ئەويش ئىنتماي ئەدەبە بۇ واقع و ئيان. ئىنتماي ئەدەبە بۇ چىن، ئىنتمايە بۇ هېزى بەرەمەينانى كۆمەنگە كە تروسكەي ئومېد ئە جوولە و كردار و هەولەكانيدا وەك مروارى بەر هەتاو دەبرىسكىتەووي. دەستگرتن بەم ئومېدە، دەستگرتنە بەو روجىيەتە شۇرشيگېرانەيەي كە كۆمەنگەي مرقايەتەي بە دىژايى مېژوو دەستى پېوگرتووي، بارگاوى بوون بەو ئومېدە و جيخستنى زياترى ئەم روجىيەتە شۇرشيگېرانەيە ئەركى بى ئەملاونەلاي ئەو ئەدەبەيە كە ئېمە و ئەدىبانى وەكو ئېمە ئالا هەنگرىين.

(۲)

بەو پېيەي بارودۆخى ئابوورى و كۆمەلايەتتى و سياسىي جيهان ئەبەردەم هەنگشان داكشانيكى بەردەوام دايە. سيستەمى بازارى ئازاد و لىبېراليزمى نوي جگە ئە تووندكردنەووي زنجيرەكانى دەست

و پېي کرېکاران دياربېه کی تری بو به شهربهت پي نېيه، کرېکاران و خه لکی به شمه ينه ت ناله بارتړين دوخی سياسي و نابووری و کومه لایه تیی خويان ده گوزهرینن، ژیرخانی نابووری زوریک له کومه لگه کان دووچاری له به ریه ک هه لوه شان هوه یه کی مه ترسیدار بوته وه، چینی کرېکار جگه له مه ينه تیبه کانی کار و ژيان، ده رگیری سیاسه تیکه که کومه لی بازرگانی سياسي سه رقائین پیوهی و که به م هویه شه وه ناستی ژيانی خه لک فه لاکه تباره و به گشتی له ژیر هیلی هه ژاریه وه یه . که مېوونه وه یان نه بوونی خزمه تگوزاریه کان، که مېوونه وه یان نه بوونی بیمه ته ندروستیبه کان، که مېوونه وه یان نه بوونی کار و بیمه ی بیکاری، که مېوونه وه یان نه بوونی ناستی گونجاوی خویندن له قوناعه کانی خویندندا، که مېوونه وه یان نه بوونی ناسایش و دنئیایی ژيان لای خه لک، نه مه سه رباری گرانی بازار و شهر و ناواری و به دبه ختی که به روکی ئینسانه کانی سه ر نه م هه ساره یه یان گرتوه . له دوخیکی وادا نه ده بی کرېکاری ناتوانی روئیکی بیلایه ن بگیری، ناتوانی بیده نگی هه لېژیریت، ناتوانی قسه نه کات و جیهه تگیری خو ی بو خه لکی به شمه ينه ت به یان نه کات . جیهه تگیری شوناسی نه و نه ده به یه که نیمه به جیدی قسه ی له سه ر ده که یین و ئینتتامان بو ی هه یه . نه ده بی کرېکاری له هه لومه رچیکی ناسه قامگیری وادا ده بی جه ربه زانه بیته مه یدان و گوزارشت بی له و دوخه نه خوازراوه . ده بی ناویته ی نه و به رگری و خه بات و تیکوشانه بیت که ده یانه ویت نه و هه لومه رجه بگورن، به لام گورانیک به قازانجی خه لکی سته مدیده .

(٣)

ئەدەبی کرێکاری جگە ئەوەی سەر سەختانە دژی پایەکانی کۆمەڵگەی بۆرژوازی دەووستیتەوه و دەجەنگێ، ئەهەمان کاتیشدا تێدەکوژی بەرەخەنی جیدی ئەو پایانە و دەرھاویشتەکانی، رۆوی ئەو دنیا بۆ چینیایەتی نیشان بەدات کە ئازادی و یەكسانی و دادپەرەری کۆمەڵایەتی ھەوینیتەتی.

پایەکانی کۆمەڵگەی بۆرژوازی بە قەد پانتایی دنیا بوونەتە مایە دەرھاویشتی کۆمەڵی دیارە و گرفت و دەرد بۆ ژبانی ئینسانەکان. ھەر لە شەڕ و ئاوارەیی، کوشتن و برین، زیندان و ئیعدام و ھەژاری و برسیتی و خەمۆکی و فەحشا و دۆخە دەروونییە نەخاوازاوەکانی ئینسان تا دەگاتە بیکاری و نانبراوکردن و ..تاد، کۆمەڵە دەردیکن شانی ئینسان ھەڵیان دەگری و دەسەلاتی کۆنە پەرستی بۆرژوازی و کۆمەڵگە شانی خۆیانیان لێ خالی کردۆتەوہ. لێرەوہ ئەدەبی کرێکاری رۆلێکی گەرم دەگێرێ ئە ریسواکردن و دەرخیستی ماھییەتی (جەوھەری) دژی ئینسانی ئەو کۆمەڵگە و دەسەلاتانە ئەو کۆمەڵگە بەرپۆہ دەبەن. رۆل دەگێرێ ئە نابوودکردنی ئەو بەرگریکارانە کە بەرگری دەکەن ئە مانەوہی دۆخی مەوجود. رۆل دەگێرێ ئە لێدان ئە پایەکانی ئایدیۆلۆژی بۆرژوازی. ئە ئەدەبی بۆرژوازی بەھەموو لقی و بەشەکانییەوہ. ئەدەبی کرێکاری (ئەگەر پوونتر بدوین) ئەدەبیە کە دژ بە نیزامی سەرمايەدارییە کە سەرۆت و سامانەکە لە سەر خۆینمژینی کرێکاران و خەلکی زەحمەتکیش ھاتۆتە دەست. دژی خانەوادە و خێزانی بووژوازیانە کە

بناغەكەي ئەسەر چەوسانەۋەي ئىنسان دامەزراۋە، دژى نىشتەمان و نىشتەمان پەرسىيە كە رۆژانە ئە
 گۆشە و كەنارەكانى ئەم جىھانە و ئەژىر ناۋى پاراستى نىشتەمان ھەزار ھەزار رۆلەي كرىكار
 دەكوژى و خوئى دەپژى و بە سەدان ھەزارىش ئاۋارە و بى خانە و لائە دەكرىن. دژى ئايىنە بە
 ھەموو فۆرمە كۆن و نوپىەكانىيەۋە. بەمچۆرە ئەدەبى كرىكارىي دژ بە سەرجم ئايدىۋۆلۆژى بۆرژۋازى
 ئە جەنگىكى نەبراۋە داىە.

(۴)

ئەدەبى كرىكارىي ئەدەبىيىكى سىياسىيە. ئەدەبى چىنكىكە كە سەرقائى خەبات و سىياسەتكردنه ئە پىناۋ
 دۆزىنەۋەي كىلىلى چارەسەر و كردنەۋەي تەلىسى ئەزەلىيەتى بۆرژۋازى كە تەۋاۋى فەرھەنگى زال و
 سەرخانى ئابوۋرى كۆمەنگە تەبلىغى بۆ دەكەن. ئەدەبى كرىكارىي ئەدەبىيىكە بە ئاشكرا ئىنتەماي
 سىياسىي – چىنايەتى خۆى بۆ چىنى كرىكار دەردەبېرى. ئەم ئەدەبە ئە سىياسەتكردن ناترسى و سل
 ئەۋەش ناكاتەۋە بە ئەدەبىيىكى سىياسىي ناۋزەدبكرى. سل ئەۋەش ناكاتەۋە پىي بوترى ئەدەبى
 ماركسىزم، چونكە بە كردهۋە ماركسىزم سىبەر دەخاتە سەر ئەۋ ئەدەبە. ئەدەبى كرىكارىي بى
 سىياسەت و سىياسەتكردن مانايەكى نابىت. مادام ئەم ئەدەبە بە چىنى كرىكارەۋە پەيوەستە، مادام
 ئاۋىتەي خەباتى ئەۋ چىنەيە، بۆيە ئەدەب و چىنى كرىكار، ۋەكو حىزب و چىنى كرىكار دوۋانەن و
 ناتۋانرى ئىك دابېردرىن. پىۋەندى نيۋان سىياسەت و ئەدەب، پىۋەندىيەكى ئەمىژىنەيە. ئەدەبى
 بۆرژۋازى بە پىي جەۋھەر و رۆلە ناشىرىنەكانى ئە جەنگە چىنايەتتىيەكەي ئەگەل كرىكاران، زۆرجار

ئېدېبىي سەربەخۇبى دەكات ئە سىياسەت و حېزب، بۇ خۆئىكردنە چاوى خەئكى ستمەدېدە و چەوساوه. دەئىن دەبى ئېدېب ئە سىياسەت جىيا بېت، دەئىن دەبى ئېدېب چىنايەتى يان كرىكارىي نەبېت، بېئەوهى ساتىك ئەبېرىان چووبېتتەوه كه ئەدەبەكەى خۇيان (ئەدەبى بۆرژوازى) هەم سىياسىيە و هەمېش چىنايەتېيە بېئەوهى پېويست بكات بە ئاشكرا ئەو پەيوەندىيە بەيان بکەن. بەلام تا ئەوپەرى بېشەرمانە بەبى شەرمى هاوار دەكەن و دەنگ هەئدەبېن كه ئەدەبى كرىكارىي حېزبىيە و سىياسىيە. بەئى ئەدەبى ئېمە مادام دژ بە ئايدىئولۆژى بۆرژوازىيە، مادام دژ بە بناغەكانى دەسلەتسى سىياسى سەرمایەدارانە، ئەدەبىيىكى سىياسىيە. ئەهەمان كاتېشدا مادام ئەدەبەكەى ئېمە (ئەدەبى كرىكارىي) ئە بەرژەوهندى كرىكاران دايە ئە جەنگى چىنايەتى، كهوايە ئەدەبىيىكى چىنايەتېيە و بارگاوييە بە ئاسۆيەكى ئىنسانى بەرز كه بى هېچ دوودئىيەك دەچېتە سەنگەرى پاراستنى بەرژەوهندى چىنايەتى كرىكاران ئەدژى سەرمایەداران.

(۵)

ئېمەى ئەدېبىانى كرىكار دەبى چىنى كرىكار بە ئەدەب و هونەرى خۇى ئاشنا بکەينەوه. چىنى كرىكار ئاشنا بکەين بە نووسەرانى رابردوو و ئىستا، كلتورى چىنايەتى و شۆرەگىپرانەى خۇى بخەينە بەردەستى. ئەرپى بەرھەمە ئەدەبىيەكانمان و دەقەكانمان (چ نووسراو يان وەرگىپرەراو) دەستىيان بگرىن و بىيان گىپرىنەوه سەر گەنجىنە ئەبن نەهاتووہى ئەدەبىياتى رادىكال و روح بەبەرداكردەوهى پەيوەندى ئەمىژىنەى نىوان چىنى كرىكار و ئەدەب و هونەر و ئامانچ و خواستەكانى. ئەگەر

ئهمه‌مان کرد ئه‌وا توانیومانه‌ له‌وا ئامانجانە تیڤگه‌ین و به‌کرداریش ئه‌و تیڤگه‌یشتنه‌مان به‌یان کردوو. به‌پێچه‌وانه‌وه‌، ئه‌گه‌ر ئه‌و کاره‌ نه‌که‌ین ئه‌وا هۆکاره‌که‌ هه‌رچیه‌ک بیت، نه‌ماتوانیوه‌ له‌ ئامانجی ئه‌دهبی کرێکاری و شۆرشیگه‌رانه‌ حالی بین. ئیره‌وه‌ ده‌رکردن و بلاوکردنه‌وه‌ و وه‌شاندنی گۆڤار و رۆژنامه‌ و سایتی ئه‌له‌کترونی، ده‌توانی وه‌ک زمانحالی ئه‌و ئه‌ده‌به‌ رۆلی گه‌نگه‌ بگه‌یڕی له‌ بردنه‌ پێشه‌وه‌ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئه‌ده‌ب و هونه‌ری کرێکاری. چینی کرێکار ده‌بی له‌ریڤه‌ی هه‌ول و تیڤگه‌شانی ئه‌ده‌بی کرێکاری و په‌خه‌ی ئه‌ده‌بی مارکسیستییه‌وه‌. ئه‌ده‌بی کرێکاری و نا کرێکاری لیک جیا بکاته‌وه‌، تا ده‌گات به‌ ناسینی په‌گه‌زه‌کانی ئه‌ده‌بی کرێکاری و وه‌ستانه‌وه‌ به‌رامبه‌ر به‌ هه‌موو ئه‌و هه‌ولانه‌ی که‌ ده‌یانویست ئه‌ده‌بی پرۆلیتاریای سه‌ده‌ی بیسته‌م دووچاری پاشه‌کشه‌ و فه‌وتان بکه‌ن.

نابی له‌یادمان بچێ که‌ بزووتنه‌وه‌ی رپالیزی سۆشیالیستی که‌ به‌و ته‌ورژم و رپبازه‌ ئه‌ده‌بی و هونه‌رییه‌ ده‌وتری که‌ له‌ دوا‌ی شۆرشێ ئۆکتۆبه‌ر له‌ ولاتی یه‌کیته‌ی سۆڤیه‌تی جارانی هاته‌ ئاراوه‌ و گه‌شه‌ی کرد و بوو به‌ بزووتنه‌وه‌یه‌کی ئه‌ده‌بی ئه‌نته‌رناسیونالی مه‌زن. گه‌شه‌ی رپالیزی سۆشیالیستی هه‌ر ته‌نها یه‌کیته‌ی سۆڤیه‌تی نه‌گه‌رتنه‌وه‌، به‌لکو ئه‌و ده‌وله‌تانه‌شی گه‌رتنه‌وه‌ که‌ به‌ ده‌وله‌تانی سۆشیالیست یان بلۆکی رۆژه‌لات ده‌ناسران. ئه‌م ستایله‌ له‌ بنچینه‌دا له‌سه‌ر کلتووری پرۆلیتاریاوه‌ سه‌ری هه‌لداوه‌. کلتووری پرۆلیتاریاش له‌ هونه‌ر و ئه‌ده‌ب پێداگیری ئه‌ده‌به‌ له‌سه‌ر خه‌باتی چینه‌یه‌تی و به‌رژه‌وه‌ندی کرێکاران دژ به‌ بورژوازی و سه‌رمایه‌داران. ئامانجی ئه‌م ئه‌ده‌به‌ هه‌ولداوه‌ بۆ ویناکردنی ژبان و خه‌باتی ئه‌و چینه‌ له‌ پیناو پرژگاری یه‌که‌جاره‌کی له‌ کۆت و به‌ندی کۆیله‌تی بورژوازی. رپبازی سۆشیالیستی له‌ ئه‌ده‌ب له‌ ده‌یه‌ی بیسته‌کانی سه‌ده‌ی رابردوو له‌ ولاتانی ئه‌لمانییا

و فەرەنسا و جىكسلوفاكيا و پۆلەندە دامەزرا. ئەو نووسەرلەش كە رۆيان ھەبوو ئە بەرھەويشېبردنى ئەم رېبازە ئەدەبىيە ئە ولاتانى رۆژئاوا بريتېبون ئە لويس ئاراگۆن و جۆھانس بېچەرو پابلو نېرودا. حېزى كۆمۇنىستى سۆقىيەت سالى ۱۹۳۲ بىرارى ئەسەر رىئاليزمى واقىيە ئە ئەدەب و ھونەر دا و سالى ۱۹۳۴ ئەم شىوازە ئەدەبىيە ئە يەكەمىن گۆنگرەي نووسەرانى سۆقىيەت كاتى نوئەرى جۆزىف ستالين ئەندىرە زدانوۋى وتارىكى پىشكەش كرد و بە تووندى جەختى ئەو كردهو كە رىئاليزمى سۆشالېستى بە فەرمى بوو بە رېنمايى نىشتمانى كلتورى يەكىتتى سۆقىيەت. بەدەستەوگرتتى ئەم رېبازە ئەدەبىيە بە كردهو بوو ھۆي پشكردن ئە رېبازە باوھكانى جىھان ئە چەشنى ئىرۆتىك، ئايىن، تەجرىدگەرايى، سورياليزم و گوزارشتخووزى. ھەك ھاوشتىيەكى چىنايەتى بەرامبەر بە يەكەمىن گۆنگرەي نووسەرانى يەكىتتى سۆقىيەت، ئە ۲۶ و ۲۷ ي نىسانى ۱۹۳۵ ئە شارى شىكاگۆ و بە پاپشتى جۆزىف ستالين گرنگترىن گۆنگرەي نووسەرانى چەپى ئەمىرىكا بەسترا، كە شاعىران و رۆمانووسان و رەخنەگران و رۆژنامەنووسان تىيدا بەشدار بوون. والدى دەيشد فرانك بە پشتيوانى حېزى كۆمۇنىستى ئەمىرىكا بوو بە يەكەمىن سەرۆكى يەكىتتى نووسەرانى ئەمىرىكا. رەگى مېژوووى رىئاليزمى سۆشالېستى دەگەرئىتەو بە ناوھراستى سەدەي نۆزدەھەم. بەلام ئەم رىئاليزمە گۆرانى بەسەردا ھات و پى بەپى تىپەربوونى زەمەن، ئەمىش ئە ناوھرۆكە كۆمەلايەتتە شۆرشيگىرەنەكەي بەتال كرايەو و خرايە خزمەتى سىياسەتەكانى ستالين و يەكىتتى سۆقىيەت كە ئەوكت چەند ھەنگاو ئە ئەركە كۆمەلايەتتەكانى خۆي دوور كەوتبۆو.

پەخنى ئەدەبىي ماركىسىتى ئەركىيەتى ناوهرۆكى ئەو پىاليزمه شىبكاتەو و جارىكى تر به
گەرانهو و بۇ ئىنسان، به عەزمىكى پۆلايينه و پى ئەسەر پايەكانى ئەدەبىي كرىكارىيى دابگىرىت و
گەشەي پىبىدات.

(۶)

ئەدەبىي كرىكارىيى خالى نىيە ئە تەكنىك و ئىستاتىكا، بە ئكو هە ئگرى جۆرىك ئە ئىستاتىكا يە كە
خالى ئيوه هەستانى ئەسەر بىنەماي مەلانىيى و بەرەنگارى وەستاو. ئىستاتىكا يە ئەدەبىي كرىكارىيى
ئەو جىيە تەگىرىيەو و ناو دەخواتەو و كە ئەدەب ئاوتتەي واقىيى ژيان و خەباتى ئىنسانەكان دەبى
ئە پىناو ئازادىدا. جوانىيەك كە ئەدەبىي كرىكارىيى لىي بە هرەمەندە و ئەدەبىياتى بۆرژوزى نىيەتى
بىرىتييە ئە ئومىد. ئومىد بە ئىنسان، بە ژيان، ئومىد بە خەبات ئە پىناو ژيانىكى ئىنسانىي باشتر.
ئەم ئومىدە، وزەبەخش و ئىلھامبەخشى ئىنسانە ئە خەبات. ئەدەستدانى ئومىد ئە دەقە ئەدەبىيەكان
(جا چ رۆمان، يان شىعر، يان كورته چىرۆك، يان شانۇنامە.. تاد بى) ئەدەستدانى ئە ئەقەيەك ئە
ئە ئەقەكانى زنجىرەي پىرۆسەي نووسىنى شۆرشگىرپانە بۇ بە سەمەر گەياندى ئەركە مېژووييەكان. ئە
دووتويى لاپەرەكانى مېژوودا گەلى دەق هەن كە ئە خەبات و تىكۆشانى چىنايەتىدا بوونە بە روحي

سەردەم و وىردى سەرزارى ملىۋان ئىنسان ئەوانە سروودى ئەنتەرناسىيونالى ئۇجىن يۈتتە، يانئىش كارىگەرىيان ئەسەر زەينى ئىنسانەكان بەئاسانى كالتا نابنەوۋە ئەوانە رۇمانى داىكى مەكسىم گۇركى و رۇمانى جەرمىنالى ئەمىل زۇلا و ..تاد.

(۷)

چ كۆمىدىيە و ئەھمان كاتىشدا تراژىدىيا خويئەرانىك پشت بەستوو بە تىز و رەخنى رەخنىگەرانى بۇرژوازىي، پىيان وابى ئەدەبى رادىكال و ئىنسانى بەتائە ئە فكر. برواھىئەرانى ئەم تىزە ھىندە كورت بىنن و ھىندە خويان بە خاوەن فكر دەزانن، ناتوانن بىننن كە ئەدەبى ئىنسانىي و كرىكارىي لىۋىرئە ئە فكرى ئىنسانىي و كالاىەكە بە بالاي ھە ئويستى ئازادىخوزانەى مروق ئە پىناو پچراندنى كۆتەكانى كۆيلەتى ئىنسان. ئەم خويئەرانە (تووتى) ئاسا ھەر ئەو ئاياتانە دەزانن و دەئىنەوۋە كە ئەدەبى ئىندىشچىۋال _ لىبرالى جىھانىي ئەسەرتاسەرى جىھاندا دەرخواردى خويئەرانى دەدەن. ئەو خويئەرىي پىي وايە ئەدەبى كرىكارى و ماركىستى خالئىن ئە فكر، ئە ئە كرىكار وەك چىنىكى بەرھەمەئىنەر و بونىادنەرى كۆمەنگە و ژيان حالىبوونە و ئە دەزانن ماركىسىزم چىيە و چ رۇئىكى مېژوۋى گىپراۋە و دەگىرى ئەمەلانئىيە چىنايەتئىيە - فىكرىيەكان. ئەو خويئەرانە ئەلايەن

پەرۆردە کە رانیانە وە وا حائی کران کە مارکسیزم بە کە ئکی هیچ نایەت (بیئە وە کتییکی مارکسیان خۆئیدبیته وە) و کرێکاریش هەر وە کو تاک دەبینن و هەر گیز بیر کردنە وە بیان رپی ئە وە بیان پێ نادات کرێکار وە کو چین، وە ک چینیکی کۆمە لایەتی ببینن و ئە رۆئی کۆمە لایەتی ریبازی فیکری و ئە دەب و هونەر بگەن. ئەم جوۆرە خۆئینەرە کە مە عریفە تەنها ئە خۆئیندە وە ی چەند کتیییک دەبینن کە زانیارییەکانیان دەستی دوو و دەستی سییە و زۆر دڵ رەشانه سەنگەریان ئە مارکسیزم و چینی کرێکار گرتوو. مۆدیلی رۆشنییرانی کوردیش باسی دەردە قیژە وە نەکانی کۆمە لگە ناکەن، خۆیان ئە گە ئی دیار دەبویرن. باسی مارکسیزم و شۆشیالیزم تووشی هیستریا و سەرنیئەشیان دەکات. مەسە لە ی ژن و مندال و قوتابخانە و پەرۆردە و بیکاری و.. تاد بە کاری خۆیان نازانن. وە ک ئە وە ی ئە و رۆشنییرە بە ریزانە ئە کۆمە لگە نە ژین.. من وای دەبینم قسە کردن ئە هەر جو مگە یەکی ژیان و کۆمە لگە، هەر ئە سیستەمی بە رپۆ وە بردنی دەسە لاتە وە بگرە تا دەگاتە چارە سەر کردنی گرتەکانی ژینگە ئەرکی رۆشنییرانە. رەوتی ئیندی شجوال – لیبرالی کوردی جوۆرە رۆشنییریکی سە قەت و ناکارا و نا ئا کتیشی کۆمە لایەتی وای بەر هەم هیئاوە کە ئە گە ئ مانای راستە قینە ی رۆشنییر ناکۆکە و ناتوانی بچوو کترین زەمینە بو ئالوگۆر بسازینن. دا هیئان و هزری ئازادیش ئە لایەن ئەم مۆدیله ئە نووسە ران و رۆشنییران لە سەر جەستە ی میدیای کوردی قۆر خراوە بو ئە و ناوانە ی کە ئە لایەن رە هە ندی یە کانه وە گلۆ پی سە وزیان بو پیدە کری. بزوو تە وە ی ئە دە بیی کوردی ئاخرا و بە کۆمە ئی ئایدیای وابەستە یی کە تییدا زەمینە ی ئازاد و رزگاری نووسەر خۆی ئە چوار چپۆ یە کدا قە تیس کردوو کە کۆیله بوونی نووسەر و رۆشنییری کوردی بەر هەم هیئاوە و بەر هەم دە هیئیتە وە. رە فز کردنە وە ی ئە و قۆر خ سالاری یە ی نیو بزوو تە وە ی ئە دە بی ئیندی شجوال – لیبرالی

کوردی له‌لایه‌ن نووسهری نازاده‌وه هه‌نگاوێکی سه‌ره‌تاییه له‌ناستانه‌ی هزرێکی چالاک و کاریگهر که‌له‌توانیدا بیته هه‌نگاوه‌کانی له‌ ئه‌رکه‌ بێ ئه‌ملاوه‌ولاییه‌کانی خۆی ده‌ست نیشان بکات و ئه‌نجامی بدات. کۆمه‌له‌ ئه‌رکیک که‌ تا ئه‌م سالانه‌ی دوایش جیی بایه‌خی جیددی نه‌بوونه‌ بۆ نووسهران. ده‌ستراگه‌یشتن به‌ وردبوونه‌وه‌ و ره‌خنه‌یه‌کی قوول له‌و سونه‌ت و رێڕه‌وه‌ په‌یره‌وکره‌وانه‌ی ناو جیهانی نووسین گرنکه‌، چونکه‌ تا هزری نازاد فه‌راهه‌م نه‌یه‌ت، داهینان به‌مانای گشتی وشه‌که‌ دروست نابیت.

ئه‌ده‌ب له‌ په‌یه‌وه‌ندییه‌کی به‌ تینه‌ له‌گه‌ڵ فکر. ئه‌ده‌بی خائی له‌ فکر بوونی نییه‌. ئه‌وه‌ی پیتی وایه ئه‌ده‌بی رادیکال و کرئیکاری خالییه‌ له‌ فکر و فیکریش ته‌نها له‌ تیروانین و دنیابینی چهند بیرمه‌ندیکه‌وه‌ ببینی، پیتی بزانی یان نا، له‌ هه‌ژارییه‌کی فیکری قوول ده‌ژیت. ئه‌وه‌شی ئه‌م عه‌قلییه‌ته‌ی به‌خشیوه‌ته‌ ئه‌م خۆینه‌ره‌ عه‌جیبانه‌ هه‌ر ئه‌و په‌روه‌رده‌که‌رانه‌ن که‌ له‌ گروپی ره‌هه‌نده‌وه‌ هاتنه‌ ده‌روه‌ه‌ و له‌ ئه‌نجامیشدا سوپایه‌ک له‌ خۆینه‌ری نیفلیجی فیکری په‌یدا بوون و هاتنه‌ مه‌یدان که‌ به‌به‌خا ناسا هه‌ر خه‌ریکی وتنه‌وه‌ی قسه‌ی چهند بیرمه‌ندیکن و له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ دژایه‌تی ریکالیزمی کۆمه‌لگه‌ تووشی هستریایان ده‌کات.

(٨)

ئه‌دهبی کرێکاری ئه‌دهبی راهینانی ئینسان نییه له‌سه‌ر شوکرانه‌بژیری و ملکه‌چکردن له‌ ئاست نا
 عه‌داله‌تییه‌کانی ژیان، به‌ئکو ئه‌دهبی بارهینانی ئینسانه‌ له‌سه‌ر به‌گژاچوونه‌وه‌ی سته‌م و دیارده
 دزیوه‌کانی کۆمه‌نگه‌. ئه‌دهبی کرێکاری، ئه‌دهبیک نییه‌ مرو‌ف ته‌سلیمی قه‌ده‌ر بکات، به‌ئکو
 به‌پێچه‌وانه‌وه‌ قه‌ده‌ر ته‌سلیمی ئینسانه‌کان ده‌کات. ئه‌دهبیکه‌ هه‌ول ده‌دات ئینسان له‌ وه‌همی ئایین و
 کۆت و به‌ندی کۆیله‌تی ده‌رباز بکات و ئینسان وه‌ک خۆی ببینیت. واتا ئینسان وه‌کو ئینسانیک
 داهینەر، خولقینەر، له‌ده‌ره‌وه‌ی په‌ت و زنجیر. بینینی ئینسانی ئازاد و به‌هره‌مه‌ند له‌ توانا، ته‌نها
 له‌ توانای بیئه‌ندازه‌ی ئه‌دهبی ئینسانیدا‌یه. کۆیله‌ ناتوانی داهینەر بیت و ناشتوانی تا ئاستی
 ئازادبوون به‌رز بیته‌وه‌، ئه‌گه‌ر له‌رێگه‌ی شو‌رشیک کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ سیسته‌می کۆیله‌داریه‌که‌ی
 ته‌فروتونا نه‌کات. سیسته‌می چینایه‌تی که‌ له‌سه‌ر چه‌وسانه‌وه‌ی ئینسان به‌ ده‌ستی ئینسان دامه‌زراوه‌ و
 بناغه‌که‌ی له‌ غه‌در و سته‌م و زۆر بنیاد نراوه‌، هه‌رگیز ری به‌ ئینسانه‌ ژێرده‌سته‌کان نادات ئازادانه
 ره‌فتار بکه‌ن، به‌ئکو له‌ چوارچیوه‌ی کۆمه‌له‌ یاسایه‌ک به‌ندیان ده‌کات و ده‌یان کاته‌ دیلی
 به‌رژه‌وه‌ندییه‌ چینایه‌تییه‌کانیان. ئه‌دهبی کرێکاری رێک دژ به‌م دۆخه‌ ده‌جه‌نگی و هه‌ول ده‌دات ئه‌و
 هه‌لومه‌رجه‌ مه‌ینه‌تباری ژیا‌نی ژێرده‌سته‌کان له‌ ده‌قه‌ ئه‌ده‌بیه‌کان نیشان بدات و گوزارشت بیت له‌

خه‌باتیان بۆ نازادی. ده‌یه‌وئیت وئینای نازادی و پرزگاری بکات، وئینای ته‌واوی ژینای ئینسانه‌کان
بکات به هه‌موو جوانی و ناشیرینییه‌که‌وه.

(۹)

زمان له ئه‌دهبی کرئیکاریی بایه‌خیکی تاییه‌تی هه‌یه و نووسه‌رانی کرئیکاری ده‌بی خاوه‌ن زمانیکی
پوون و پۆشن بن تا بتوانن مه‌به‌سته‌کانیان به جوانی بگه‌ینن به خوئنه‌ر. ده‌قی ئه‌دهبی
(به‌تایبه‌تیش شیعر) گه‌مه‌ی زمانه‌وانی نییه تا سه‌ر له خوئنه‌ری کرئیکار بشیوئنه‌ری و نووسه‌ریش
بالاده‌ستی ئه‌دهبیی و زمانه‌وانی خۆی له‌په‌رگه‌ی گه‌مه‌یه‌کی ناشیرینه‌وه ئه‌نجام بدات. زمانی ده‌قی
ئه‌دهبی کرئیکاریی بی‌گرئ و گۆل و سفت و ساده و به‌هیزه له گه‌یانندی مه‌به‌ستی نووسه‌ر. ئه‌دهبی
بۆرژوازی و ئه‌دهبی کرئیکاریش چونکه‌ روو به خه‌نک و روو به نوخه‌ن، زمانی به‌کارهاتوو تیایدا
پۆئیکی به‌رچاو ده‌گه‌یرئ له نیشاناندانی ئاستی باش و خراپی ده‌ق. ئه‌دهبی کرئیکاریی گه‌رچی زیاتر
پووی له خه‌نکی سته‌مدیده‌یه، بۆیه تا ده‌کرئ ده‌بی به‌زمانیکی ساده به‌لام جوان و به‌رز بنووسه‌ری.
چونکه‌ زمان سه‌نگی مه‌حه‌کی نووسینه و گرنه‌گه‌ زمانی نووسین له‌ئاستیکی به‌رزدا بی. ئه‌دهبی
کرئیکاریی ئه‌دهبی فه‌رامۆش کردنی په‌گه‌زی زمانی نییه له ده‌ق، به‌ئکو شانبه‌شانی ناوه‌پۆک و
په‌یامی کۆمه‌لایه‌تی ده‌ق، ده‌بی بایه‌خ به زمانی نووسینیش بدرئ و په‌ره‌ی پی بدرئ. له‌هه‌مان

كاتىشدا مەسەلەي زىمان پەيۋەندى ھەيە بە كىشەي راستەوخۇيىيەۋە (مباشر) لە دەقى شىعەريدا.
 ئە ئىم كىشە چۈنكە كراۋتە كىشە و خالى لاۋازى دەقى شىعەريى. من پىمۋايە راستەوخۇيى لە
 دەبرىنى شىعەري كرىكارىيى كىشە نىيە و شاعىرى كرىكارىيى ھەقى خۇيەتى دەست بۇ ئەو جۆرە
 ستايىلە لە دۋاندنى خۇيىنەر بىبات تا ناۋەرۈكى كۆمەلەيەتى دەقەكەي بگەيىتتە بە خۇيىنەر. چۈنكە
 جارىكى تر بە پىچەۋانەي ئەدەبى بورژۋازى، شىعەر بەدەر لە پەيام و ناۋەرۈكى كۆمەلەيەتى مانايەك
 نادات بەدەستەۋە. بۇيە بىيانوۋگەلى لە چەشنى شىعار و دروشم دان و بەكارھىنان و راستەوخۇيى لە
 شىعەر ھۆكارىكە بۇ لە دايكبوۋنى شىعەري مردوو. نەخىر شاعىرانى مردوو ئەو شاعىرانەن كە قسەيان
 پى نىيە بۇ خۇيىنەر. شاعىرى بەكاربەرى زىمانى راستەوخۇ لە شىعەر نەك مردوو نىيە، بەلكو لە
 جىگايەك قەرارى گرتوۋە كە مەكانەتتىكى شۆرشگىرپرانەيە و رەخنەگرانى بورژۋازى ھەز ناكەن
 بەمجۆرە لە بى پىچ و پەنايىە باسى بگەن.

(۱۰)

ئەدەبى كرىكارى ئەدەبى جىھەتگىرى كرىكارىيە. واتە مەرج نىيە نووسەرى دەقتىكى كرىكارىيى خۇي
 كرىكار بىت. يان دەش كرىكارىك ھەك نووسەرى دەقتىكى ئەدەبى، ھەنگرى ئايدىيۈلۈجى بورژۋازى

بیت. له کاتیکدا دوور نیبه نووسه‌ری ده‌قیک کرېکار نه‌بیت به‌لام پارېزه‌ری به‌رژوه‌ندی چینایه‌تی کرېکاران بیت. بویه یه‌کیک له‌ه‌سه‌ته‌کانی نډه‌بې کرېکاري به‌گشتی نه‌وه‌یه که تا چ ناستیک په‌یوه‌سته به‌ژبانی سیاسی و کومه‌لایه‌تی چینی کرېکار و تا چ نه‌ندازه‌یه‌ک پارېزه‌ری به‌رژوه‌ندی چینایه‌تی کرېکاره نډه‌دژی سه‌رمایه‌داران.

نډه‌بې کرېکاري، نډه‌بې به‌ره‌نگارېوونه‌وه و په‌تکرده‌وه‌یه.. نډه‌بې نیشاندانی پوهه‌ دژیو و جوانه‌کانه، نډه‌بې هیرش و ستایشه. نډه‌بې کرېکاري له‌گه‌ل سه‌ره‌ل‌دان و په‌یدابوونی چینی کرېکار و خه‌بات و تیکووشانی نه‌و چینه له‌ دژی چینی سه‌رمایه‌داری سه‌ره‌ل‌ده‌دا و گه‌شه ده‌کا. واته شیعری کرېکاري شیعری ژبان و خه‌باتی چینی کرېکاره، چیروکی نه‌به‌رده چینایه‌تیبه‌کانی کرېکاره له‌ دژی بورژوازی و داموده‌زگاکانی سه‌رمایه‌داری. مؤتیقی شیعری کرېکاري له‌گه‌ل ره‌وتی خه‌باتی چینایه‌تی کرېکاري به‌رز و نزم ده‌بیته‌وه. باری ناهه‌مواری ژبانی کرېکاران، سه‌عات کاری زور، کرېی که‌م، نه‌بوونی خزمه‌تگوازی کومه‌لایه‌تی و ته‌ندروس‌تیبه‌کان، نا نه‌منی شوینی کار، نارېکخرابوونی کرېکاران، نامرازه‌کانی خه‌بات له‌ چه‌شنی مانگرتن و نارېزایی به‌ تاک تاک و به‌ کومه‌ل، خویشاندان، تا ده‌گاته خه‌باتی چه‌کداری و شوپش، نه‌مانه کوی به‌ده‌نده‌یه‌کی گه‌وره‌ترن له‌ نیراده‌یه‌کی توکمه بو‌ده‌رخستنی نایدیندتی نډه‌بې چینایه‌تی کرېکار. به‌ره‌می نډه‌بې کرېکاري لیره‌وه پیناسه‌ی خو‌ی ده‌کات و سنووربه‌ندی له‌گه‌ل ره‌وت و رېبازه نه‌ده‌بیبه‌کانی بورژوازی ده‌کات به‌تایبه‌تیش نه‌و نډه‌به‌ه رېشیرینیس‌ته‌ی که زور جار به‌ناوی کرېکاره‌وه خو‌ی نمایش ده‌کات. شیعری کرېکاري پارېزه‌ری به‌رژوه‌ندی کرېکاره هه‌ویش ده‌دات له‌ژیر سیبه‌ری خه‌باتی کرېکاري له‌سه‌ر نه‌و نایکونانه کار بکات که رولیان هه‌یه له‌بردنه‌پیشه‌وه‌ی خه‌باتی چینایه‌تی. چینی کرېکار له

خه‌باتی رۆژانه‌ی خۆیدا، سه‌رباری پێداویستییه‌ سیاسییه — چینه‌یه‌تییه‌کانی له‌ چه‌شنی ماتریال و ئه‌بزاری خه‌باتکارانه‌ی وه‌کو حیزب و رێکخراو ..تاد، پێویستی به‌ ئه‌ده‌ب و هونه‌ریک هه‌یه‌ که‌ عه‌کس که‌ره‌وه‌ی واقیعییه‌تی خه‌باتی چینه‌یه‌تی بیت. پێویستی به‌وه‌ هه‌یه‌ که‌ به‌رده‌وام له‌ جۆش و خرۆشدا بیت و هه‌میشه‌ ئیجساساته‌ چینه‌یه‌تییه‌کان، داستانه‌ نه‌به‌رده‌کانی خۆی له‌ رابردوو و ئیستادا بناسیته‌ و لێره‌وه‌ وه‌ک پێویستی سه‌رده‌م ده‌ست و په‌نجه‌ی له‌گه‌ ئادا نه‌رم بکات.

خه‌سه‌ته‌کانی ئه‌ده‌بی کرێکاری : به‌ بۆچوونی من ئه‌ده‌بی کرێکاری به‌ چه‌ند خه‌سه‌ته‌ و تایبه‌ته‌ندییه‌ک ده‌ناسریته‌وه‌ که‌ به‌رچاوترینیان ئه‌مانه‌ن :

یه‌ک : ئه‌ده‌بی کرێکاری، هه‌ ئه‌قولاوی ناو جه‌رگه‌ی ژبان و خه‌باتی چینه‌یه‌تی چینی کرێکاره‌ له‌ مه‌لانییه‌ی له‌گه‌ ئه‌ سه‌رمایه‌داران و دام و ده‌زگا سه‌رکوته‌گه‌ره‌کانی. ئه‌ده‌بی کرێکاری له‌ کێشه‌کێش و پێکدادانه‌ چینه‌یه‌تییه‌کانه‌وه‌ له‌ دایک ده‌بیت و ئاسۆیه‌ک که‌ پێکدادانه‌ چینه‌یه‌تییه‌ هه‌یه‌تی، ده‌بیته‌ ئاسۆ و ئامانجی شیعی کرێکاری.

دوو : ئه‌ده‌بی کرێکاری، جیه‌ه‌تگیری تیکۆشانی چینی کرێکاره‌ و پارێزه‌ری به‌رژه‌وه‌ندی چینه‌یه‌تی ئه‌و چینه‌یه‌. ئه‌ده‌بی کرێکاری گۆرانی خه‌باتی ژنانی کرێکار و چه‌سه‌رتی و سه‌ختییه‌کانی خه‌بات و ئاه‌ی پیره‌می‌ردیک و نرکه‌ی مندالیکی ئیشکه‌ر و سکا‌لی دئی کچیکی ماندووی ده‌ستی کۆنه‌ په‌رست و شه‌کانه‌وه‌ی ئالای مه‌لانییه‌ی ناو کارگه‌کان و هه‌ناسه‌ی زیندانییه‌ک و تاد. له‌ نیشاندانی هه‌موو ئه‌م دیمه‌نانه‌ و ره‌نگ رینژکردنیان به‌ ئاسۆ و ئامانجی چینه‌یه‌تی کرێکاری ئه‌رکی ئه‌ده‌بی کرێکارییه‌.

سى : نهدېبى كرىكارىي، بە ئاسۆيەكى ئىنسانىيەت دەروانىتە ژيان و تاك و كۆمەنگە و ئىنسانىيەت ئىنسان وەك كرۆكى خۆي بەرجهسته دهكاتەوه. نهدېبى كرىكارىي له بەرامبەر ئاسۆي كۆنە پەرستى مهيل و رەوتە چالاكەكانى لىبراليزم و كۆنەخوازى و ئايىنى و نەتەوهييدا دەوستىتەوه و تىدەكۆشى كرىكار له جهنگە چىنايه تىيەكەي خۆيدا بە ئاسۆيەكى ئىنسانى و نەنتەرناسيونالى چهكدار بكات.

چوار : نهدېبى كرىكارىي، نەگەرچى لەرووى تەكنىك و هونەرەوه رەنگە بە پىي پىويست نەيتوانى بيت تەكنىكىكى نوئ و ناخرين دەسكەوتە هونەريەكانى بەشەر سوود ئى بىيىت و بەدەستهوه بگرئ، بەلام وەك يەك رەوتى نهدېبى خاوەن تەكنىك له ئاستى جيهاندا بوونى خۆي سەلماندوووه. چىنى كرىكار بە درىژايى ميژووى پر له خەبات و فيداكارى خۆي، خاوەنى جورىك له فەرھەنگ و نهدەب و هونەرى خۆي بووه. پى بە پىي گەشه و بەرەوپىچوونى قوناغەكانى خەباتى، نهدەب و هونەرەكەشى گەشەي كردوووه. بەلام نەگەر بەراوردى ئاستى تىكۆشانى چىنايهتى كرىكار و نهدەبەكەي بكەين، دەبينىن بەردەوام لاوازي نهدېبى هەبووه. واتە نهدەبەكەي له دواتر بووه.

پىنج : سەرجهم دەزگا رۆشنىبرىي و نهدەبىي و كارە نەنسۆلۆژى و سەرچاوەكانى ئىنتەرنىيتىش كەم تا زۆر ئاوپران لەم رەوتە نهدەبىيە جيهانىيە نەداوتەوه و بگرە ئاگايانە و هۆشيارانە پشت گوڤيان خستوووه و له خەلك و چىنى كرىكارىيان شاردۆتەوه يان كەمترين زانىارىيان خستۆتە بەردەست.

شەش : تەواوى رەوت و رىبازە فيكرى و هونەرى و سياسىيەكانى بورژوازي دەهۆلى مەرگى كۆمۆنيزم و نهدەبەكەي دەكوتن و ناوى نهدەب و شىعەرى كرىكارىي وەكو نهدەبىيىكى بى نەرزى دەهينن و له

ئەدەبىي كوردىش دەك رەوتىكى ئايدىيۆلۆجى – مەزھەبى ناو دەبرى و سەفسەتە بازەكانى ناو كايەى
 رۆشنىبرى كوردىش ھەمىشە خۆيان ئە ناوھىنانى ئەو ئەدەبە پاراستووه تا بە ھىچ شىۋەيەك زەينى
 خوينەرى كورد بەلای ئەو ئەدەبەدا نەچىت. بۆرژوازى جىھانىش بۆ تەحقىر و تەخدىركردنى كرىكاران
 بە سەدان مىيۆن دۆلار سەرف دەكات و سەدان ئۆرگان و رۆژنامە و گوڤار و كىتبى بلاو دەكاتەو،
 سالانە سەدان فىستىقال و ئاھەنگ و ساز دەكات و بە دەيان ھەزار نووسەر و شاعىر و ئەدىب و
 قەلەم بەدەستى كرىوہ و دەكرىت و كارىان پىدەكات، تا روى دزىوى نىزامى چەوسىنەرى
 سەرمایەدارى جوان نىشان بەدن و خۆل بكنە چاوى خەلكى كرىكار و زەحمەتكىش.

حەوت : بەلام ئەھەل ھەموو ئەمانەشدا تا چىنەكان و جىاوازى چىنايەتى لەسەر روى زەوى
 بىنى، مەلانئى نيوان كرىكار و بۆرژوازى ھەر دەمىنى و ئەدەبى چىنايەتى كرىكارىش ھەر دەمىنى.

(۱۱)

تىئورى رەخنەى ئەدەبى كرىكارى تىئورىيەكى بارگاويە بە ماركىزم. ئەم تىئورىيە توانانى
 خويندەوہ و لىكدانەوہى دەقە ئەدەبىيەكانى ھەيە. خويندەوہىكى كۆمەلایەتى _ چىنايەتى دەق
 و ئاراستەى فىكرى ناو دەق و نووسەر دەكات و ئەھەمان كاتىشدا دەق و نووسەر دەخاتە ژىر شۆقە
 و ھەئسەنگاندەكانى. لەرپى رەخنەى ئەدەبى كرىكارى يان ماركىستىيەوہ دەتوانرى سەنگەرى
 ئەدەبى كرىكارى پتەو و بەھىز بكرى و ئەھەمان كاتىشدا ماھىيەتى ئەدەبى بۆرژوازى دەرىخى و

ههروهه نووسه رانی کۆنه په رستی بۆرژوازی بخړیته بهر نه شته رگه رې په خنه ییوه. په خنه ی نهدېبې کرئیکاری یان مارکسیستی پایه یه کی گرنگی گه شه و بهر ه و پېشچوونی نهدېبې کرئیکارییه.

بانیزه یه که ده توانین لیه ی ته وای نهدېبې بۆرژوازی ببینین و قسه ی خو مانی له سه ر بکه یین.

بایه خې چینایه تی نهم په خنه یه له وه دیه که به روئیا و جیهان بینییه کی ماتریالیستانه ی میژوو ییوه

دونیا و دیارده کان و کومه لگه و مروّف شی ده کاته وه و ناوړ له که له پووری چینایه تی ئینسانه کان

ده داته وه و هه وئیش ده دات ناماژ به ره وتی بهر ه و پېشچوونی کومه لگه و ژبانی ئینسانه کان بدات.

نهریک که په خنه ی نهدېبې مارکسیستی پپی هه لده ستی، زور گه وره تره له روئی دهق و بهر هه مه

نهدېبیه کان. نهم گه ره دهقی نهدېبې کرئیکاری بتوانی تیشک بخاته سه ر پنتکیکی دیاریکراو له

کومه لگه و ژبانی مروّف، نهما په خنه ی نهدېبې مارکسیستی ته وای ناعه داله تییه کانی کومه لگه ی

چینایه تی بۆرژوازی ده خاته ژیر نه شته رگه رې وشه و ئیکدانه وه کانه وه. په خنه ی نهدېبې کرئیکاری

هه میشه له دهره وه ی مەعمه عه ی سیاسی و سه فسه ته بازه کانی نیو دونیای په خنه ی نهدېبیه وه له

هه وئی نهددا ده بی به قسه ی روشن و به فاکی واقیعی نارگیومینتی خو ی بخاته بهر ده م و وه لای

خو ی به ناریشه و کیشه بنه ره تییه کانی بهر ه و پېشچوونی نهدېبې شوړشگیرانه بداته وه بیئه وه ی

بکه ویته ناو فهزای کونتامینه یی بۆرژوازییه وه. فهزای کونتامینه یی وا که ده یان ناو و ناو لینیانی

جیاجیا له قهیرانه کانی خو ی ده نین تا به خه لکی سته مدیده بلین نهما نهمه ش ریگا چاره مان

هه یه و ناسوی کارکردن مان روونه. خودی قهیرانی نهدېبې بۆرژوازی به گشتی و نهدېبې ئیندیچیجوال

— لیبیرائی کوردی به تاییه تی له نهمجامی نه بوونی ناسویه کی روونی کارکردن و داهینانه وه

سه رچاوه ی گرتووه. نهدېبې ئیندیچیجوال — لیبیرائی کوردی له بهر ده م بی بهر هه مییه کی کوشنده دایه

و ھەر خەرىكى خۆ جۆينەۋەيە. ئەدەبىي كرىكارىيى تىدەكۆشى بۆ زىاتر نابوودکردنى ئەو ئاسۆ
تارىكەي ئەدەبىي بۆرژۋازى و خستتەرووى ئاسۆ و شۆرشگىرانەي كرىكارىيى ئە ميانى دەق و
نووسىنەكانىدا.

(۱۲)

بەو پىيەي كە ئەدەبىي كرىكارىيى پاىەكەي ئەسەر ئىنسانىيەتى ئىنسان دامەزراۋە، ئىرەۋە تەۋاۋى
ئازادىيە تاكەكان و ئارەزوۋ و خوليا مەۋىيەكان تا دەگاتە ئارەزوۋە ھۆمۆسكىسۋالەكان و گۆرىنى
جىندەر ئەژىر چەترى ئەدەبىي ئىنسانىيى خۇيان دەبىننەۋە و ئىرەشەۋە ئەدەبىي كرىكارىيى ۋەكو ئەدەبىي
مودافىع ئەو ئارەزوۋ و خوليا و ئاۋاتى تاكە كەسىيانە دەردەكەۋى و بە ئەركى خۇي دەزانى
بەرگىيان ئى بكات و سە پۆرتىيان بكات. مەسەلەي سىكس و عىشق و خۆشەۋىستى ۋەك چالاکى

ئىنسانىي ئە ئەدەبدا ناكەۋىتتە دەرەۋى بازىنەي ئەدەبى ئىنسانىيەۋە، ئەمەش واۋەتر ئەمپرۇ ئەدەبى بورژوازىي خۆي كىرۋتە خاۋەن و وارسى ئەدەبى ئىرۋىتىكىي و رۇمانسىي و سىكىسىي، ئەبەر ئەۋەي سىكىس چالاكىيەكى بايۋلۋىيە و سەربارى چىژ و خۆشى، ھۆكارىكىشە بۇ ۋەچە خستتەۋە و درىژەدان بە ژيان كە ئە بنچىنەدا جىگاي ئەنىۋ بازىنەي ئەدەبى كرىكارىدايە و ھىچ پەيۋەندىيەكى بە ئەدەبى بورژوازىيەۋە نىيە ئەۋە نەبىت كە بورژوازىي وىستۋىەتى و دەيەۋىت سىكىس بىكاتە كالا ۋەك سەرچاۋەيەك بۇ بەدەستەينانى سەرمایە.

ئۇدەبى كرىكارىي راشكاۋانە بەرگى ئە دەقە ئىرۋىتىك و سىكىسىيەكان دەكات و ھەرۋەھا سەپۋرت و گوزارشت ئە ھەز و خولىي ئىنسانى ھۆمۋسكىشۋالەكان و گۆرىنى جىندەر دەكات. ئەدەبى كرىكارىي ئە پەيۋەندىيەكى توند و تۆل دايە ئەگەل ئەدەبى فېمىنىستىي. چونكە ئەم ئەدەبە ۋەك ئەدەبى بزۋوتنەۋەيەكى ئىنسانىي كە خوازىارى يەكسانى ژنان و پىاۋانە و ئەھەمان كاتىشدا پىداگرى ئەسەر مافە بنەرەتتەيە ئىنسانىيەكانى ژنان دەكات ئە مەيدان و كايە جىاۋازەكانى ژيانى كۆمەنگە.

(۱۳)

ئە دونىيائ ئەدەبىياتدا شتىك نىيە بە ناۋى ئەدەبى ژنان و ئەدەبى پىاۋان و ئەدەبى لاۋان و ئەدەبى رەشپىستەكان و ئەدەبى ناۋ و ناتۋەرى جىاۋاز. ئەم ناۋلىننانه، ناۋلىنناني بورژوازىن تا ژنان و پىاۋان ئە بۋارى داھىنناني خەيائى و ئەدەبىدا لىك جىا بىكەنەۋە و نەھىلن ئە بەرەيەكدا بەرەرى

ئینسانی شۆرشگیر پیکه‌وه ده‌ست له‌ناو ده‌ست یه‌گرتوانه‌ خه‌بات بکه‌ن و داهێنان پێشکەش به‌ مروفایه‌تی بکه‌ن. له‌ گۆشه‌نیگای ئه‌دهبی کرێکارییه‌وه ئه‌م پۆلینکردنانه به‌ته‌واوه‌تی رته‌ ده‌کرێته‌وه. وه‌ک چۆن نوخبه‌ له‌ ئه‌دهبی کرێکارییدا بوونی نییه‌ و جیگای رهنه‌ی جیدییه‌ و له‌ ئه‌دهبی بورژوازی پیرۆز ده‌کری، ئاواش هه‌ر دابه‌شکارییه‌ک له‌سه‌ر بنچینه‌ی جێنده‌ر، سێکس، ته‌مه‌ن، رهنگی پێست، سنووری جوگرافیا و نه‌ته‌وه‌ له‌ ئه‌دهب جیگای رته‌ کردنه‌وه‌یه. لێره‌دا جیی خۆیه‌تی ئاماژه‌ به‌ ئه‌دهبی مندالان بکه‌م. ئه‌م ئه‌دهبه‌ بایه‌خی تایبه‌تی خۆی هه‌یه‌ چونکه‌ له‌ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌هیزدایه‌ له‌گه‌ڵ په‌روه‌رده‌ی کۆمۆنیستی. گرنگه‌ مندالان پشتگیری به‌هره‌ و تواناییه‌کان بکریت و کار بکریت ئه‌و به‌هره‌ و توانایه‌ بجیته‌ ئاستیکی شیاو و گونجاو. گرنگه‌ نه‌هێلین مندالان به‌ خورافه‌ی ئایینی و به‌ ترس و تیکشکاندنێ که‌ سایه‌تی ئه‌و نا ته‌ندروستانه‌ له‌ناو کۆمه‌لگه‌ بدرینه‌ ده‌ست چاره‌نووسیکی تاریک. ئه‌دهبی کرێکاری ده‌بی بایه‌خی جیدی به‌ ئه‌دهب و په‌روه‌رده‌ی ئینسانی مندالان بدات. گرنگه‌ زامنی داهاتووی گه‌ش و پووناک له‌سه‌ر ده‌ستی نه‌وه‌ی نوێی هه‌نگری په‌روه‌رده‌ی کۆمۆنیستی بیه‌ دی. ئه‌دهبی مندالان ده‌توانێ زه‌ین و هۆشی مندال له‌سه‌ر به‌ها و ماتریاله‌ گرنگه‌کانی ژیان رابینی و گه‌شه‌ پێبدات. ئه‌دهبی کرێکاری ده‌بی به‌ ئه‌رکی خۆی بزانی بره‌و به‌ ئه‌دهبی مندالان بدات و ئه‌و ئه‌دهبه‌ بارگاوی بکات به‌ به‌ها ئینسانیه‌کان.

(١٤)

بە بۆچوونی من شیعەر بە هیچ شیوەیەک ئیلهام نییە، بە لێکو کاریگەری واقیعه لەسەر هەست و نەستی ئینسانەکان. ئینسانەکانیش وەک دژەکرداریک ئە بەرانبەر ئەو کاریگەرییە، دین گوزارشت ئەو واقیعه دەکەن و بە ئاستی جیا جیا پەيوهندی خۆیان و واقیع نیشان دەدەن، کە تا چ ئەندازەیهک ئەو واقیعهیان قەبوڵە یان رەتی دەکەنەو. پێویستی بەکاربردنی دەستەواژە ئیلهامیش ئەوێوە سەرچاوە دەگرێ کە شاعیران هەوڵیان داوە و هەوڵ دەدەن خۆ ئە خەتک دابیرن و جیا بکەنەو. بە وتەیهکی دی ئیلهامبوونی شیعەر برەودانە بە نوخبەوییەت، ئەمەش رەگی چینیایەتی خۆی هەیه و ئاو ئە ئایدیۆلۆژی بورژوازی دەخواتەو. بۆیه ئیلهامی شیعری هیچ پەيوهندییهکی بە شیعری رادیکال و کرێکارییهو نییه و ئەم دەستەواژیه ئە فەرهنگی رادیکالی کرێکاریدا هیچ جیگایهکی نییه و خۆ ئەگەر نا هۆشیارانەش بەکاربهینریت ئەوا جگە ئە تەقلیدیکی بورژوازیانە هیچی تر نییه.

(۱۵)

مىژووى ئەدەبىي كرىكارىيى مىژوويەكى دىيارىكراو نىيە تا بزانى ئە چ سات و سالى دەستى پىگردووه و كەي كۆتايى دى. ئەگەل سەرھەلدان و پەيدا بوونى بۆرژوازى ئە كۆمەنگەي چىنايەتى سەرمايەدارى، كە كۆيلەتى بەرھەم ھىنا، خەباتىش بۆرژاڭبوون ئەو كۆيلەتییە دەستى پىگردووه. ئىنسانەكانىش بە ھونەر و ئەدەب گوزارشتيان ئەو خەون و ئاواتەي خويان كىردووه. ھەر ھەولدانىك، نووسىنىك، دەقىك ئەم گۆشەنىگايەو نووسرايىت، دەچىتە سەر خەرمانى كلتورى ئەدەبىي كرىكارىيى. ئاستى گەشەي ئەدەبىي كرىكارىش پى بە پىي چوونەسەر و ھاتنەخوارى كىرقى خەباتى چىنايەتى بەرز و نزم دەبىتەو، بەلام ھەرگىز گرى ئەو ئەدەبە خامۆش نەبوو و نابىت و ژىلەمۆكەي ناكۆژىتەو. تا كۆمەنگەي چىنايەتى ھەبىت، ئەو ئەدەبەش ھەر دەبىت و بە پىچەوانەي سەرجم ئىدىعا و پروپاگەندەكانى ئەدەبىي چىن و تويژەكانى تر، ھەرگىز دووچارى توانەو و فەنا نابىتەو. بەكورتى ئەدەبىي كرىكارىيى ئەگەل خەبات و مەلانىيى مروڤ ئەگەل سىستەم و ياسا و نۆرمەكانى ژيان و كۆمەنگە ئە داىك بوو و تا مروڤ و مەلانى و خەبات مابى، ئەو ئەدەبەش ھەر دەمىنى.

(١٦)

ئەدەبی ئیندیجیجوال – لیبرالی کوردی که ئەمرۆ ئە گۆرەپانی ئەدەبی کوردیدا بالا دەسته و رەهەندییەکان سیبەریان بەسەرەوه هەیە. ئە سێ دەیهی رابردوو تا ئەم ساتەش شانەشانی حیزبە سیاسییەکانی کوردستان رۆژیکی ئیجگار نیگەتیڤیان گێراوه و دەگێرن لە پیناوی تیکشکاندن ئیرادە شۆرشیگێرانە خۆینەر و خەکی کوردستان لە لایەک و هەولدانە بۆ بی رۆیاکردنی خۆینەر سەبارەت بە سەرچاوەی دەرد و مەینەتییهکانی ژانیان لە لایەکی تر. ئەم مۆدیله ئە ئەدەب و کاریزما ئەدەبییهکان شتی نین نامۆ بە میژوو، بە لکو ئە زۆریک ئە برگە میژووییەکانی میللەت و ولاتی جۆراوجۆر ئەو میژوو کالتریان تۆختە بینراوه و دەبیتری. کرۆکی ئەم ئەدەبه کرۆکیکی دوور ئە ئینسان و کۆنە پەرستانەیه. رایە ئە و پەیهوئەییەکی توند ئە نیوان ئەم ئەدەبه و بۆرژوازیدا هەیە. بۆرژوا – لیبرالی کوردی وهک چۆن پیویستی بە ئامراز و پیدایستییهکانی مانەوهی هەیە، بەوجۆرەش پیویستی بە ئەدەبی ئیندیجیجوال – لیبرالی کوردی هەیە و پشتیوانی ئی دەکات. ئەم فیرژنە ئە ئەدەبی بۆرژوازیی ئە سێ دەیهی رابردوو بە وردی ئیشی لەسەر تاکی کورد کردوو.

ئەدەبی ئیندیجیجوال – لیبرالی کوردی بەو ئەدەبه دەوتریت که ئەمرۆ پانتاییهکی فراوانی ئە بزووتنەوهی ئەدەبی کوردی داگیر کردوو و بەشیک ئە ناودارترین نووسەرانیک خەریکن برەوی

پێدەدەن. ئەدەبی تا ڕادەیهێک باوی ئەمڕۆی کوردییە کە میدیای کوردیی سەپۆرتی دەکات و ئە پشتییهوه وهستاوه. ئەو ئەدەبیهێ کە سەرەتا گروپی رەهەند ئە ناوهراستی دهیهی ههشتاکانی سەدهی رابردوو ئە ئەجمای رەخنەیهکی گشتی و ههههلایه نهوه ئیشتی له سەر کرد و وهک مۆدیلیک ئە ناو بزوو تنهوهی ئەدەبی کوردیی خۆی چه سپاند. پایهێ ههستانی کارهکانی ئەم مۆدیله ئەدەبیهێ ئە میتۆدی بونیادگه ریهوه سەرچاوهی گرتوه. ئەم روهته ئەدەبیهێ ههوئیدا ئە ئەدەبی باوی کوردیی دهیهی ههشتاکان و ههشتاکان جیاوازتر بێ و پێ به پێ له گهێ فراوانبوونهوه و سهقامگیری زیاتری ئەم ئەدەبهێ تا ئیتر ئە دهیهی نهوه دهکان و سهرهتای ههزارهی سهههه دهیهته کاریگه رترین روهتی ئەدەبیهێ کە کۆی پیکهاتهی ئەدەب و رۆشنییری کوردیی خسته ژێر ههژموونی خۆیهوه. ئەم سیاقه میژوو ییهوه ئەدەبی ئیندیچیجوال – لیبرائی کوردیی توانی له سەر پێی خۆی بوهستی و نهک ههه ئەمهش به ئکو توانی زنجیرهیهک ئالوگۆر ئە پیکهاتهی ئەدەبی کوردییدا بکات و له ههه مان کاتیشدا کۆمهێ بنهه ما و پرهه نسپپ، وهک کلتور، به لام کلتوریهکی ناشیرین جی بخهه. یهکیک ئەو بنهه مایانه خولقاندنی کاریزما و برهه دان بوو به ئیشکردن له سەر کاریزمای که سیتی، ئەمهش جوان ئە لیکدانهوه و نووسین و وتار و تهه نانهت قسه کردنی پهیره وهکه رانی ئەو روهته ههست پیده کریت. شایانی وتنه فهه سه فهی هاتنه مهیدان و سه رهه لانی ئەم روهته ئەدەبیهێ رزگار کردنی ئەدەبی سه رههسته و باوی کوردیی بوو ئە مههگ. ئەم فریاده سه ئە رۆژگاریکدا سه ریهه لدا که ئەدەبی کرێکاری و شۆرشگێرانه ئە ئارادا بوو و که نهک ههه له سهه ئاستی کوردستان، به ئکو له سهه ئاستی جیهانیش وهکو ئیستا پاشه که شهی پینه کرابوو. ئەم روهته ئەدەبیهێ سه رباری ئەم بنهه مانایانهی باسه مان کرد، به چههه خه سه له تیک دهه ناسریتتهوه، منیش ههول دههه ئە چههه خانیکدا بیانه ههه روو.

خەسڵەتەکانی ئه‌دهبی ئیندیجیوال – لیبرالی کوردی

یهک : ئەم ئه‌دهبه گوایه بنه‌مای کاره‌کانی خه‌یال و گومانه و وه‌ده‌رنانی یه‌قینه له جیهانی ده‌قی ئه‌ده‌بیدا، لێره‌دا ده‌که‌وتیه به‌رامبه‌رکێ له‌گه‌ڵ هاوکێشه‌ی ئه‌ده‌ب و سیاسه‌ت. گومانی تیدا نییه که په‌یوه‌ندی نیوان ئه‌ده‌ب و سیاسه‌ت، په‌یوه‌ندییه‌کی میژوویی قووڵه. ره‌تکردنه‌وه‌ی به‌ سیاسه‌تکردنی ئه‌ده‌ب له ژێر هه‌ر برۆییانوویه‌ک بێت له بنچینه‌دا ره‌تکردنه‌وه‌ی به‌ سیاسه‌تکردنی ئه‌ده‌ب نییه، به‌‌ئێ‌کو ره‌تکردنه‌وه‌ی به‌ چینه‌یه‌تی کردنی ئه‌ده‌به یان رووتتر بلیم ره‌تکردنه‌وه‌ی به‌ کرێکاریکردنی ئه‌ده‌به. ئەم ره‌وته نه‌گه‌ر چی رووکه‌شانه ره‌خه‌ له‌م بو‌چوونه ده‌گرێ و هاوکێشه‌ی ئه‌ده‌ب و سیاسه‌ت ره‌ت ده‌کاته‌وه، که‌چی له به‌رامبه‌ر ئه‌ده‌بی شو‌رشگیرانه‌ی کرێکار یان به‌ چینه‌یه‌تیکردنی ئه‌ده‌ب، فشاری ر‌قه‌به‌رایه‌تی و سه‌نگه‌رگرتنی له خه‌‌ئکی هه‌ژار به‌رز و به‌رزتر ده‌بیته‌وه. ئەم ده‌موچاوه به‌ هه‌ر جو‌ریک مکیاج بکات ناتوانی جه‌وه‌ه‌ری دژه شو‌رش و دژه شو‌رشگیرانه‌ی خو‌ی به‌شاریته‌وه.

دوو : په‌یوه‌ندی نیوان ئه‌ده‌ب و واقیع لای ره‌وتی ئه‌ده‌بی ئیندیجیوال – لیبرالی کوردی له‌سه‌ر بنچینه‌ی ویناکردنی واقیع و ره‌نگدانه‌وه‌ی نه‌و واقیعه‌ دانهمه‌زراوه، به‌‌ئێ‌کو دا‌هینانی ئه‌ده‌بی پارچه‌یه‌که له خه‌یال و لای نه‌وان نه‌ په‌یوه‌ندی به‌ واقیعه‌وه هه‌یه و نه واقیع عه‌کس ده‌کاته‌وه، به‌‌ئێ‌کو به‌ هونه‌ر و زمان واقیعیکی تر له خه‌یال دروست ده‌کات و خوینه‌ریش ده‌کیشیته‌ نیو نه‌و واقیعه‌ تازه‌یه‌وه.

بەم پېنە باسكردن ئە تىرۆرى رۆژنامە نووسىيكا، ئاھى ناو دلّ و دەروونى دايكىكى جگەر سوتتاو، ئازارى باوكىك ئەبەر ھەژارى و دەستەنگى كە دوو رۆژە نانى ئەداووتە مندا ئەكانى، دەست يان پەنجە پەرىنى كرىكارىك ئە كاتى كاركردندا بە ھۆى ئامپىرەكانى كاركردنەو ئە كاتى چاپكردنى كىتېيىك يان رۆژنامە يەك، خۆكۆزى گەنجىك ئە ئەنجامى بىكارى، خۆ سوتاندنى ژنىك كە بە ھۆى كىشەى كۆمە لايەتى يان بە ھۆى دواكە وتووى خىزانە كە يەو كە بە زۆر دراووتە شوو، كوشتنى ژنىك ئەژىر پەردەى ناموس پەرسىدا.. تاد، ھەموو ئەمانە ئەدەبى ئىندىشېجوال – لىبرالى كوردىي خۆى لىيان لادەدا و پىشتيان تىدەكا و ئاورپان لى ناداتەو. خۆ ئەگەر لاشى لىبەكەنەو ئەوا بە ئاسۆ و جىھان بىنىيەكى بۆرژوازيانەو ئىشى ئەسەر دەكەن. ئەم نووسەرانە خۇشيان بە بەرەى خەلك دەزانن و ئەمە جگە ئەوھى خۇيان بە داھىنەر و پىشەرەو دادەنن و چاوەروانى ئەوھشيان ئە خوتنەر ھەيە وەك پىنغەمبەرىكى ئىلھامبەخس ناويان بىنن. ئەم رەوتە ئەدەبىيە ھەرچىبەك بكات و ھەر دەقىك ئە بەرگىكى ھونەرى قەشەنگىش نەمىش بكات، ئەو دەقە ناچىتە چوارچىوھى خزمەتكردن بە ئىنسان و مەسەلە گىرنگەكانى ژيانى كۆمە لايەتى. بۆيە ئەو ئەدەبە بو خەلك و ژيانى پر ئە كۆيلەتى خەلك سەلكە تورىكى قوراوى ناھىنى.

سى : ئەم رەوتە وەك خۇشيان ئىدىعا دەكەن ئەدەبى نوخبە پەرە پىدەدەن. ئەدەبى فراوانى خەلكى كرىكار و زەحمەت كىش جىگايەكى نىيە ئە دىدگاي چىنايەتى ئەواندا. ھەر بۆيە ئەدەبى ئەم رەوتە ئەدەبى تاك و ئىندىشېجوالە و خەمى كۆمە لگەيان نىيە و دەقەكانيان چەند لا ئەم تاكە گۆشەگىرە بكاتەو ھىشتا پىيان كەمە.

چوار : كوشتنى كۆ و دەنگى كۆ و پەرخنەبارانكردنى ھەر دەقېك كە پرووى ئە خەئكى ستەمدىدەي كوردستان بېتتا. گەرانەوہ بو تەك وەك مەرجه عىيەتى خولقاوى ئەدەبى و پشتكردن ئە و كلتورى كە بە ئەدەبى شۆرشگىرانە ناو دەبرى.

پېنج : ئىنكاركردنى مەلانىي چىنايەتى و دژايە تىكردنى كارەكتەرى چىنى كرىكار وەك ھىزى ئالوگۆرپە خشى ژيان و كۆمەنگە و ئەبەرامبەردا نىشاندانى ئەزەلىيەت و ئەبەدىيەتى نىزامى ستەمگەرى بورژوازى.

شەش : ماھىيەتى رەوتى ئىندىقىجوال – لىبرالى ئەدەبى كوردىي كۆنە پەرستانەيە. ئەم رەوتە كېشە ئەگەل ناوەرۆكى كۆنە پەرستانەي رەوتە ئايىنىيەكان و خورافە و كلتورى دژى ئىنسانىدا نىيە. نووسەرانى وەك رېبىن ھەردى و مەريوان وريا قانع ئە چەندىن بۆنەدا ستايشى ئىسلامى سىياسى و بائى راستى بزوتتەنەوہى كوردايە تىيان كىردووه و دەيكەن. ئەم رەوتە و پەپرەكەرانى خۆيان بە لايەنگرى مافى مەرۇف و دىموكراتىيەت و ئازادى رووكەشەنە دەزانن و ھەموو ئەمانە دەكەن تەنھا ئەبەر خاترى داپۆشىن و شاردنەوہى روخسارى دزىوى خۆيان. دژايە تىكردنى رادىكالىزم و ئالوگۆرى شۆرشگىرانە و قودرەتى خەباتكارانەي چىنى كرىكار جگە ئە كۆنە پەرستىي ھىچىتر نىيە.

ھەوت : ئەم رەوتە ئەدەبىيە ئەوہندەي ئىشى لەسەر كوشتنى روحي بەرەنگارى و شۆرشگىرانەي خەئك كىردووه، نىو ھىندە ئىشى لەسەر فراوانتەركىردنەوہى ئاسۆي بىركىردنەوہى خوينەر و خەئك نەكىردووه. خوينەر ھەمىشە ئە دواي خويندەنەوہى ھەر كىتەبىك كە بو ئىنسان و جوانى ئىنسانىيەت

نووسرابی، شتیک فێر بووه. بەلام دواى خۆبەدوێنى کتێبه‌کانى نووسه‌رانى ئەم روه‌ته (که به قسه‌ى خۆيان پره نه مه‌عریفه) خۆبەدوێنى وشيار جگه نه سه‌ره‌گێژه و سه‌فه‌ته‌بازى هه‌ناکرێتى.

هه‌شت : دواجا ئەم ئەدەبه، ئەدەبی پارێزەر و پشتیوانی دەسه‌لات و حاکه‌ مافیاکانی کوردستان و حیزبه‌ سیاسیه‌کان. نووسه‌رانى ئەم روه‌ته ئەدەبیه‌ به‌رگه‌ریکاری بیئه‌ملاونه‌ولای به‌رژه‌وه‌ندییه‌ مادییه‌کانی ده‌سه‌لاتی کۆنه‌ په‌رستی کوردین. ئەو ده‌سه‌لاته‌ی که به‌هه‌موو جوړیک سه‌پۆرتی ئەم روه‌ته ئەدەبیه‌ ده‌کات.

پاشكۆ

چەند وشەيەك دەربارەي نووسەرانى كۆنە پەرست

نووسەرانى كۆنە پەرست كىن؟

ئەم كورتە نووسىنە تىشك دەخاتە سەر نووسەرانى كۆنە پەرست و جەوھەر و تايبەتمەندىيەكانى ئەو نووسەرانەي كە ئەك ھەر ناتوانن بىنە چراي رۆشكەرەوئى دونىاي نووتەكى كۆمەنگە، بە ئكو خوشيان كار ئە پىناو خامۆشكردنەوئى جوانىيەكانى ژيان و كۆمەنگە دەكەن. ھەول دەدات زۆر بە كورتى و بە روونى جەوھەر و تايبەتمەندى ئەو توئزە كۆنسەرڧەيتىشە بناسىنىت و پۆرتەيتەكەي بىنە خشىن.

سەرەتا دەمەوئ بلىم كە نووسىن وەك كردارىكى فىكرى بريتىبە ئە گواستنەوئى بىروبوچوون و باوئرى نووسەر ئە پانتايى بىر كوردنەوئى كەسىكەوئە (نووسەرەكە) بو بەرچاوى كەسىك يان گروپىك يان كۆمەنگە. نووسەر ھەمىشە گوزارشت ئە خوى دەكات. واتە دەقى نووسىن رەنگدانەوئى باوئرى

نوسەرهكەيه. دەمەوى ئامازەش بەو بەكەم كە مەبەستى ئەم كورته نوسىنە نوسەرانى بواری
 لئەكانى زانست و تەكنەلۆژيا ناگرىتەوه، بەلكو پرووى ئە بواردەكانى سىياسەت و ئەدەب و ھونەرە.
 مەن وای دەبىنم نوسەرانى كۆنە پەرست ئەوانەن كە بەرژەووندىيان ئە مانەوہى دۆخ و ھەلومەرجى
 چەقبەستوى ئىستايە. ئەوان دژى ھەر ئالوگۆرپىكن كە ئاستى ژيانكردن بەریتە سەر و كۆمەنگەش
 ھەنگاويك بباتە پىشەوہ. ئەوان دەيانەويت پەيوەندىيە ئابوورىيە زالمەكان كە لەسەر كاری
 كرىگرته وەستاوہ، وەكو خوى بىمىنىتەوہ و ھەلوشاندنەوہى ئەو پەيوەندىيە ئائىنسانىيە (كە تەنھا
 شۆرشى كۆمەلایەتى چىنى كرىكار دەتوانى ئەنجامى بدات) دژايەتى دەكەن. بۆيە دەبىنن نوسەرانى
 كۆنە پەرست نەك ھەر شۆرشگىر نىن، بەلكو ئە ناخ و نوسىن و بىرکردنەوہياندا دژە شۆرش و تا
 سەرنىسك كۆنسەرڤەيتقن.

نوسەرانى كۆنە پەرست ئەوانەن كە بە عەقلى ساويلكەيان، گالتەيان بە چىنى كرىكار و خەباتى
 چىنايەتى دىت. ئەوانەن بە پىكەننەوہە باس ئە كۆمۆنىزم و سۆشىالىزم دەكەن. ئەوانەن ئەگەل
 بەزاردا ھاتنى وشەى ماركسىزم ژانەسەر دەيان گرى. سەرى زار و بنى زارىان چ بە قسە و چ بە
 نوسىن دژايەتیکردنى ماركسىزم و پاىەكانى ئەو جىھانىيىيە چىنايەتییە.

نوسەرانى كۆنە پەرست ئەوانەن كە دلى ستمكار ناشكىنن. ئەوانەن كە بە نوسىنە بىتام و
 قىزەوونەكانيان كۆتى كۆيلەتى خويان و خەلكى ستمەدیده تووندتر دەكەنەوہ. ئەوانەن كە باكيان
 بە ژيانى ئىنسان نىيە و باسكردنیشيان ئە ئازادى، باسكردنە ئە ئازادى بۆرژوازىي بۆ
 تووندتۆلكردنەوہى زنجىرى دەست و پىي كرىكاران. ئەوان ئازادى ئە ئازادى بۆرژوازىدا دەبىننەوہ.

ئەوان ھېندە ئازادىيان دەويت كە نەبېتە ماىەى رەنجاندنى دئى ستەمكاران. ئەگىنا لەدەرەوۋى ئەو تىگەيشىنەيان بۇ ئازادى ئەوان جگە لە كارەكتەرىكى بېرەونەقى بەردركانە پېبراۋ ھېچى تر نين. ئازادى بەلاى ئەوانەوۋە لاوانەوۋە دەست لە پشتدانی ستەمكارانە لە تۈوندوتۈلكردنەوۋى زنجىرى دەست و پېى ئىنسانە كۆپلەكانى كۆمەنگە. ھەر بۆيەش لەگەل ھەر ھاتنەمەيدانىكى خەلك، ئەوان نەك باس لە ئازادى ناكەن، بەلكو دېن باسى ھۆننەوۋى ملوانكەى مى حەببەكەيان و ۋەسفى دئۆپە ئاۋىكى سەرگەردان دەكەن.

نووسەرانى كۆنە پەرست ئەوانەن كە ئىنسان شوئىنى ئېۋە ھەستانى نووسىنەكانيان نىبە. خۇ ئەگەر باسى ئىنسان و بەھاي ئىنسانىش بكەن ئەوا لەو گۆشەنىگايەوۋە ئاماژەى پىدەدەن كە پەرە بە ۋەھم و ژېردەستەى ئىنسانەكان دەدەن، نەك پرزگارى ئىنسان لە ستەم و چەوسانەوۋە. لاى نووسەرانى كۆنە پەرست بەھاي نووسىنەكانيان بە بەھاي پارە پىوانە دەكرى. نووسەرانى كۆنە پەرست بى ھەئۆستتېرىن نووسەرانىكن لەسەر كېشە مرويىەكان. ئەمانە تەنھا ئەۋكاتە دېنە دەنگ كە پارەكانيان يان مەعاشەكانيان بېردرى. بەدەر لەمە ھېچ رۈحىيەتېكى بەرگريكارانەيان نىبە و نووسىنەكانىشيان ھەرگېز خوينەر بە رۈحىەتى بەرگريكارانە و شۆرشگېرانە پەرۋەردە ناكات. بەلكو ئىش لەسەر مېتۈدى دەستەمۆكردنى مرؤف دەكەن بۇ سىستەمى زالمانى سەرمايەدارى. لاى ئەوان كۆپلەتى و ژېردەستەى ئىنسانەكان بۇ سىستەمى زالمانى سەرمايەدارى ئەبەدىي و ئەزەلېيە و خۇشيان كاريكىان بەسەر ئەو سىستەمەوۋە نىبە. ئەوان كۆپلەبوۋنى خۇيانيان قەبوۋلە و تېشەدەكۆشن ئەو كۆپلەبوۋنە جوان و رەنگاورەنگ نىشان بەدەن و بېدەر بەستىيەكەشيان لەۋەدایە دژ بە پرزگارى خۇيان دەجەنگن. نووسەرانى كۆنە پەرست، نووسەرانىكى بېدەنگن. كېشەى ئەوان كېشەى كۆمەنگە

ئىيە. خەم و خوليايان برىتتېيە ئە دەستگرتن بە كلاًوھكانيانەوہ. ئەم نووسەرانە بەھىج جورىك لايەنگرى ئە ھىج ئاكسىون و مانگرتن و خويپشاندانىكى خەباتكارانەى جەماوهرى ستەمدىدە و زەحمەتكىش ناكەن. ئەمانە رېفاهىيەتى خويان ئەبەھىزىي دەسەلاتدا دەبىنن، بويە ھەر چالاكىيەك دژ بە دەسەلات، بە مەترسى بۆ سەر بەرژوہوہندىيەكانى خويان دەبىنن و دژايەتى دەكەن.

كىشە گەورەكانى كۆمەنگە، كىشەى نووسەرانى كۆنە پەرست ئىيە. ئەوان ئەژىر ناوى جوراوجور خويان ئەو ئەركە ئىنسانىيە دەدزئەوہ. جارىك بە بيانوى ئەوہى دونىاي نووسىن و خەيال نابىت تىكەل بە سىياسەت و ھىزب بكرى، جارىكى تر بە بيانوى نوخبەويەت و پىشەرەويى و ناوى سەير سەيرەوہ كە بۆ خويان داتاشيوہ، بەرەست بۆ خويان دروست دەكەن و ھەول دەدەن وا ئە جەماوہر تىبگەينن كە ئەوان ئەركى داھىنانيان لەسەر شانە و نابى خويان بەم كارانەوہ سەرقال بەكەن. نووسەرانى كۆنە پەرست بە بيانوى ئەوہى كارى سىياسى خالىيە ئە ئىستاتىكا و خەيال، بويە ئەوان وا ئە خەلك دەگەينن كە ئەو پانتاييە ناتوانن ھەنگاۋ بنىنن بۆ پىشەوہ. ئەم نووسەرە كۆنسەر قەيتىشانە دىن ديوارىكى ئەستور ئەنىوان سىياسەت و خەلك ئەلايەك و پەردەيەكى تەنكىش خويان و سىياسەت ئەلايەكى تر دروست دەكەن ھەر بۆ ئەوہى خويان ئەو ئەركانە بدزئەوہ كە كۆمەنگە و ئىنسانەكان و دۆخى پىشەتوو دەيانخاتە دۆخى خەجالەتبارىيەوہ، كە ئەراستىدا ئەوہى ئەنجامى دەدەن جگە ئە سىياسەتى بورژوازى ھىچى تر ئىيە.

كۆنە پەرستبوونى نووسەران پەيوەندى بەوہوہ ئىيە كە تا چ ئاستىك شارەزان ئە بوارە جىاجىياكانى زمان و تەكنىك و مەعريفە بە گشتى يان ھەر شارەزا ئىن. چونكە دەكرى نووسەرىك خالى ئە فكر و ئەندىشەى كۆنە پەرستى بىت و ئەھمان كاتىشدا نووسەرىكى قالبوہوہى نىو جىھانى مەعريفە و

فەلسەفە و زمان و زانستە مەۋجۇداتىن بېت، يانېش دەش كۆنە پەرىست بېت. پېنەرى كۆنە پەرىست بون تەنھا و تەنھا بە دنيايىنى و ناسىنى ھېزەكانى نىو مەلانىي چىنايەتى كۆمەنگە يە دەپنورى و نەم رېگە يەشەۋە پىشتىوانى نەھىزى پېشكە و تەۋخەۋەز و شۆرگىر دەپتە ئايدىندىتى نووسىنەكانى و بەۋپەرى مەمانە بەخۇبۇنەۋە دەتوانى خۇى بە پېشكە و تەۋخەۋەز بزانىت.

ئەۋ نووسەرانەى نە سەنگەرى رادىكالىيەتەۋە بە نووسىن تىدەكۆش و بەرھەمەكانىان رەنگدانەۋەى خەباتى چىنايەتى و ھەۋئدانە نە پىناۋ رىزگارى يەكجارى و گەيشتن بە دونىاي ئازادى و يەكسانى و دادپەرەۋەرى كۆمەلەيەتى ، ئەۋ نووسەرانەن كە دىيان نەگەل ژانى ئىنسانەكان و ستەمى سەرىژيانى ئىنسانەكان بەتوۋندى ئىدەدا. ئەۋانەن كە ساتىك چىيە ناتوان سەرفرازى مەۋق ئەبىر و ھۇشيان كال بىكەنەۋە. ئەۋانەن نەك دەست بەكلاۋەۋە ناگرن، بەلكو چەشنى فرىدريك گارسىا نۇركا و نىكۆلەى فابترارۇق و نامادەن گىيانى خۇشيان نە پىناۋ ئازادى ئىنسان بەخت بىكەن. نووسەرى رادىكال و شۆرگىر ترس ناناسى و پىچەۋانەى نووسەرانى كۆنە پەرىست كە ھەمۇۋ ژيانىان ترسە نە شۆرش نە پىناۋ كۆرىنى ژيان.

نووسەرانى كۆنە پەرىست دىن ئىش نەسەر ئايكۆنەكانى كۆنە پەرىستى و جەھالەت دەكەن، ئەۋان زۆر جوان نە ئايدىۋولۇژى چىنى بالا دەست حالىن و دىن نەم سۆنگەيەۋە ئىش نەسەر برەۋدان بەۋ ئايدىۋولۇژىيە دەكەن، ئەۋان چاك دەزانن بىنەماكانى ئايدىۋولۇژى سىستەمى زال بۆرژوازىيە و دىن روكنەكانى ئەۋ سىستەمە پىرۆز دەكەن. ئەۋان دىن نە ژىر ناۋى ئازادى و ئازادى تاك، بەرگرى نە مۆلكايەتى تايبەتى دەكەن، نە پىناۋ بەرژەۋەندى گىشتى (نەم بەرژەۋەندىيە ھىچ نىيە جگە نە بەرژەۋەندى سەرمایەداران)، بەرگرى نە پۇخلەۋاتتىرىن كلتور و نادابى دواكە و تەۋۋانە دەكەن، دىن

له پیناو پاراستنی پیروزی، بهرگری له نایین و خورافه‌ی نایین ده‌که‌ن و دهستی بازگانی نایین ده‌گرن و ده‌گوشن. دین به‌ناوی شۆرشگێرتیبیه‌وه، بهرگری له ئیده‌ی خاک و نیشتمانی بۆرژوازی ده‌که‌ن. ئەوان نیش له‌سه‌ر پیروزی په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تی و کلتوو‌رییه‌کان ده‌که‌ن و بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش له‌رێی میدیا گه‌مژه‌که‌ره‌کانی ده‌سه‌لاته‌وه‌ سوود له‌ نه‌خوینده‌واری و نزمی ئاستی سیاسی و مه‌عریفی خه‌لکی ساده‌ وهرده‌گرن و ئەم خاله‌ لاوازی خه‌لک بۆ به‌رژه‌وهندی خۆیان و ده‌سه‌لات ده‌قۆزنه‌وه. هه‌ر بۆشه‌ ئەو نووسه‌ره‌ کۆنه‌ په‌رستانه‌ هه‌میشه‌ و به‌ درێژایی میژووی خه‌باتی چینه‌یه‌تی نه‌ لوتیان خوینی ئی هاتوووه‌ و نه‌ که‌سیکیان له‌ به‌رگری له‌ خه‌لک تیا چوووه‌ و نه‌ به‌شداری کرده‌یی هه‌ج جوولانه‌وه‌یه‌کی رادیکال و شۆرشگێرانه‌یان کردوووه. ئەوان هه‌میشه‌ ده‌ست له‌ پشتیان دراوه‌ و پاره‌ و ئیمکاناتی باشیان خراوته‌ به‌رده‌ست و ژیا‌نیان زامن کراوه‌ و ریفاهیه‌تیان بۆ ده‌سته‌به‌ر کراوه‌ تا به‌رگری له‌ چینی زامی نیو کۆمه‌لگه‌ بکه‌ن. له‌کاتیکدا نووسه‌رانی رادیکال و شۆرشگێر هه‌میشه‌ و به‌ درێژایی میژوو رۆلی به‌رچاویان هه‌بووه‌ و هه‌یه‌ له‌ بزواته‌ شۆرشگێره‌کانی کۆمه‌لگه‌ و به‌رگری سه‌رسه‌ختی نازادی و یه‌کسانی و دادپه‌روه‌ری کۆمه‌لایه‌تی و پرگاری یه‌که‌جاره‌کی مرو‌قن له‌ سته‌م چه‌وسانه‌وه. نووسه‌رانی شۆرشگێر و رادیکال له‌بری ر‌ه‌فاهیه‌ت، هه‌ج کۆمه‌کیک ناکرین و سه‌رباری ئەمه‌ش له‌لایه‌ن بۆرژوازی و سه‌مایه‌داران و دار و ده‌سته‌کانیا‌نه‌وه، هه‌ول ده‌دری ئەم نووسه‌رانه‌ ناویان بزری و له‌رووی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ شه‌خسیه‌تی مه‌عنه‌ویان له‌که‌دار بکری و ده‌یان ناو و ناتۆره‌ی ناشایسته‌یان بۆ هه‌لده‌به‌ستن و زۆربه‌ی جارێش ده‌ستگیریان ده‌که‌ن و زیندانیکردن ده‌بیته‌ چاره‌نووسیان و له‌هه‌ندی خاله‌تیشدا تیرۆر ده‌کرین و ته‌سفیه‌ی جه‌سته‌یی ده‌کرین.

ئە کوردستانیش نووسەرانی کۆنە پەرست هەرودک مانگی چوار دەدی شەوانی هاوین بە ناسمانی
 نووسینەوه دیارن. ئەوانەن ئە بەرامبەر ملهوپیهکانی حیزبیه کوردیهکان بیدهنگن، ئەوانەن بە
 کوشتنی نووسهران و پۆژنامه نووسان نقەیان لێوه نایەت، ئەوانەن ئە ناست هیرشه بەرەرییهکانی
 حکومەتی حیزبە کوردیهکان باکیان بە ژبانی خەلکی هەژار و ستەمدیده نییه، ئەوانەن هەرگیز دژ
 بە جەنگ و شەر و مائویرانی هەلۆستیان نەبووه و قەتیش دژ بە سیاسەتە شەڕانگیزییهکانی
 گەورەکانیان فزەیان لێوه نەهاتوو و نایەت، ئەوانەن کە چینی کرێکار و خەلکی زەحمەتکێشی
 کوردستان هیچ جیگایهکیان ئە ئیعرابی نووسینەکانیاندا نییه. بە ئی ئەوانەنی زمان لوس و
 سەفسەتەباز و قسەنی باق و بریق کەر و خۆلکەرە چاوی خەلکن و خۆیان بە نوخبە و پیشەرەو و
 داھینەر و خاوەن ستایلی تایبەت بە نووسین دەزانن، سەرقاقلەنی کۆنە پەرستی و دواکەوتووین، کە
 پێی بزانیان نا، خزمەت بە توندوتۆڵکردنەوهی زنجیرهکانی دەست و پێی ئینسانی بەشمەینەتی
 کوردستان دەکەن. نووسەرانی کۆنە پەرست ئە کوردستان ئەوانەن کە هەریەک چەندین تایتل و
 چەندین مووچەیان هەبووه و هەر هەموویان خانوو و زەوییان ئە دەسەلاتی کۆنە پەرستی کوردایەتی
 وەرگرتوو و بوونەتە تووژیکێ چاوی ئە دەستی دەسەلات و زۆرەشیان بە پلەنی سەربازی بەرز هەر
 ئە لایەن ئەو دەسەلاتە کوردایەتییه کۆنەرقەیتیهوه خانەنشین کران.

ئە کۆتایدا شەرمهینه رترین تووژیکێ کۆمەلگە ئەو نووسەرە جەهلپەرستانەن کە پشتیوانی ئە
 دەسەلاتیکێ ملهوپ و درنەدە و چەوسینەر دەکەن، تووژیک کە بە قەد ستەمکار و چەوسینەری زالم،
 بەرپرسیارن ئە دۆخە نەخواراوهکانی ژبانی ئینسانەکان ئە کۆمەلگە. ئەم تووژیکێ کۆنەرقەیتیه
 کاریان درۆکردن و چەواشەکردنی ئینسانەکان و شارندنەوهی راستییهکانە ئە لایەک و دوورکەوتنەوه و

بانگهېشتكردن بۆ دووركهوهتنهوهى خهلك له هيله سوورەكانى دەسهلات. ئەمەش به دەورى خوى رۆل
دهگيرئ له هينانه ئاراهى شىوازىكى گونجا و دلخواز بۆ زەمىنه سازكردن له پىناو بردنه پيشهوهى
سىاسهتهكانى دەسهلات و گەيشتن به مەرامه دژە ئىنسانىيەكانى.

نيوهى دووهى سالى ۲۰۱۶ تا نيوهى يەكهەمى ۲۰۱۷

ناواخن

١- له جياتې پېشه كې

٢- مانيفېستی نهدېبې کرېکارېبې

٣- پاشكو چوند وشه يه ك دهر باره ي نووسه رانې كوڼه په رست

٤- ناواخن