

کاریگه‌رییه‌کانی (ره‌هه‌ند) له‌سه‌ر ئه‌سته‌ی ئه‌مه‌ چیه‌؟ ... نیه‌اد جانی

ده‌ره‌نجامه‌ فیکرییه‌کانی پێ‌ژهی (ره‌هه‌ند) له‌ناو ئه‌سته‌ی بوونی کوردیدا چیه‌؟ ئه‌وان که‌مه‌که‌ نووسه‌ر بوون خه‌ونی گه‌یی‌نی زمان و دنیا‌بینی و هه‌خه‌گرتن له‌ ده‌سه‌لات وه‌ک به‌ش‌ه‌کی سه‌ره‌کی پێ‌ژهی فیکری سه‌یریان ده‌کرد، ره‌ژانه‌ ده‌بینین که‌سانه‌که‌ وه‌ک ستایش یا‌خه‌ سه‌ره‌نشترکردن ئاماژه‌ به‌ ئه‌و پێ‌ژه‌یه‌ ده‌که‌ن، به‌ ئه‌وه‌ی له‌وان ته‌بگه‌ین و روانینی خه‌مان له‌و باره‌یه‌وه‌ بزانی‌ن، پێ‌ویستمان به‌ به‌ده‌نگی نییه‌، به‌ده‌نگی جگه‌ له‌ که‌تایی هه‌یج‌تر ناخو‌ه‌یه‌تی، به‌یه‌ له‌ده‌دا هه‌و ده‌هه‌ین له‌ روانگه‌ی چه‌ند کورته‌ نووسینه‌که‌ هه‌هه‌سته‌ له‌سه‌ر نووسه‌رانی (ره‌هه‌ند) بکه‌ین، به‌هه‌ی ئه‌وه‌ی ترس له‌ناو خو‌ندنه‌وه‌ و ده‌یاله‌گ نه‌کردن، ناچارمان ده‌کات روانینه‌کان هه‌نده‌ چه‌ بن تا خو‌نه‌ر به‌بیانووی دره‌ژی نووسینه‌کان خه‌ی له‌ی دوور نه‌کاته‌وه‌.

ده‌سه‌لات له‌ وه‌هه‌یه‌کی فکه‌یه‌وه‌ به‌ وه‌هه‌یه‌کی ره‌ژانامه‌وانی

ئیشکردن له‌سه‌ر چه‌مکه‌کی فه‌لسه‌فی و قوو‌بوونه‌وه‌ له‌ناو دنیا‌بینی فه‌یله‌سووفه‌که‌ کاره‌کی نام‌ به‌ پێ‌ژهی ره‌ش‌بیری ئه‌مه‌، به‌تایبه‌ت ئه‌گه‌ر به‌ته‌وات به‌ چه‌مکه‌ فه‌لسه‌فیه‌کانی ئه‌و فه‌یله‌سووفه‌ دنیا‌ی کوردیی بخو‌هنه‌ته‌وه‌. مه‌ریوان وریا له‌ پێ‌ژهی (ره‌هه‌ند) دا په‌راوه‌یه‌که‌ به‌ نووسینی فیکر ده‌کاته‌وه‌، له‌ دنیا‌بینی فه‌یله‌سووفی فه‌ه‌نسایی میشل فکه‌ چه‌مکه‌کانی وه‌ک (ده‌سه‌لات، مه‌عریفه‌، هه‌ز، دامه‌زراوه‌کان) دنیا‌ی کوردیی پێ‌ ده‌خو‌هنه‌ته‌وه‌، به‌تایبه‌ت له‌ خو‌ندنه‌وه‌ی به‌ شه‌ی حزبه‌ کوردیه‌کان و تراجیدیای ئه‌نفال، دواتر ته‌واوی ئه‌و وتارانه‌ له‌ که‌ته‌به‌که‌دا به‌ناوی (ده‌سه‌لات و جیاوازی) که‌ ده‌کاته‌وه‌.

گرنگی ئه‌و هه‌و هه‌و له‌وه‌دایه‌ له‌ دنیا‌بینی فه‌لسه‌فیه‌وه‌ کوردبوون ده‌خو‌هنه‌ته‌وه‌، خو‌ندنه‌وه‌یه‌که‌ توانای ره‌زگارکردنی رووداوه‌کانی هه‌یه‌ له‌ ته‌ماری مه‌ژوویدا، ئه‌وه‌ش خو‌ندنه‌وه‌ی حزب وه‌ک ده‌سه‌لات و فه‌لسه‌فه‌ وه‌ک ئاراسته‌یه‌کی مه‌عریفه‌ی ره‌ش‌بیر ده‌مانخاته‌ به‌رده‌م دوو چه‌مکی گرنگی کارکردنی فکه‌یانه‌، ئه‌گه‌رچی له‌ زه‌ر شو‌نده‌ تارمایی ده‌یه‌زه‌ ده‌بیننه‌وه‌، واته‌ فکه‌یه‌کی ده‌یه‌زه‌ ده‌بینین، وه‌ک چه‌ن مانا زاراوه‌یه‌کانی چه‌مکه‌ به‌تایبه‌ت (ده‌سه‌لاتی سه‌زا، به‌یه‌ده‌سه‌لات،

دهسه [اتی کاریزما] که ف[ک] له کت[بی] (چاود[ری و سزا] ه[ل] ک[ستی] پ[ده خو] [ند] تهوه، مەریوان چەمکە ف[ک] ییەکان دەگواز[تهوه ناو] ووداوی ئەنفال، هە[بەت] ه[ل] ک[ستی] و ئەنفال وەك دوو [ووداوی] هاوش[وه توانای] ئەوهی هەیه له خو[ندنهوه] ف[ک] ییەکهوه ب[ی] نه ناو خو[ندنهوه] ب[ی] ئەنفال، بە[ام] ک[شەکه] لهو[وه] دەست پ[ی] دەکات کات[ک] له مانا زاراوه ییەکی چەمکە ف[ک] ییەکهوه نەیه یـن ئەنفال بخو[ندنهوه]، بە[کو] له مانای زاراوه ییەوه ب[ی] نه ناو مانا فەرەه نگییه که یشی.

ل[ر]هوه ئەنفال و ه[ل] ک[ستی] له رووداو[کهوه] دەبنە هەمان دەرەنجامە فەلسەفیەکانی ف[ک]، بە[ه]ی ئەوهی ئەگەر ه[ل] ک[ستی] دهسه [اتی سزا] ت[پە] [ند]ت و بەرهو ب[ی] دهسه [ات] و دهسه [اتی کاریزما] ب[ت]، ئەوا مەریوان ئەنفال لهوه دەرەکات پ[ی] وهندی به دهسه [اتی سزای] خ[ی] ه[کی] و [ووداوه] کهوه هە[ب]ت، بە[کو] وەك تاوان[کی] م[د] [رنه] سەیری دەکات، تا ئاستی ئەوهی نازیزم و بەعسیزم لەلایەك و سەدام و هیتلەر لەلایەکی تر، وەك یەك به لەدایکبووی منا[دانی] م[د] [رنه] ناویان دەبات، ب[ی] ده ره نجامه ف[ک] ییەکه ب[ی] ه[ل] ک[ستی] دهسه پ[ند]ته سەر ئەنفال، لەر[ی] چەمکی ب[ی] دهسه [ات] و دهسه [اتی کاریزماوه] سەدام و بەعس له ئەنفال دەخو[ند]تهوه، خو[ندنهوه] یەك بارگاوی دەک[ر]ت به ت[گە] یشتنی ف[ک] یی نەك به ت[گە] یشتنی فەلسەفییانە ب[ی] ئەنفال.

کات[ک] له تهواوی چەمکە ف[ک] ییەکانهوه دنیا بینی فەلسەفی به دنیای کوردیی دەبەخش[ت]، د[ت] ته سەر محەمەد ئەرک[ن]، بە[ب] وای ئ[مه] ئەوه سەرەتای دەستبەرداربوونی مەریوانە له نووسین وەك پ[ی] ژەیه کی فیکری و دەیه و[ت] له چەندان دەلاقە جیاوازهوه ئیتر قسە بکات، ئەو قسە کردنه ک[ت] هااتنه له پ[ی] ژە فەلسەفیەکی ب[ی] خو[ندنهوه] ک[مه] گە ی کوردیی، بەتایبەت کات[ک] ئەو ناچ[ت]ته قوو[ایی] دنیای ئەرک[ن] و بەقەد ئەوهی دەیه و[ت] دیدی ئەومان پ[ی] بناس[ند]ت، ئەو ترازانە رووکردنه چەندان ژانری وەك شیعەر و دیدار و ستوونی ر[ژ]نامەوانی و وتار دە[وات]، تا له ک[ت] تاییدا پ[ر]تر[تی] و[ن]ه یەك دروست دەکات، و[ن]ه ی دژە دهسه [ات] و[ن]ه یەکی ئەنتی ف[ک] ییە و و[ن]ه یەکی ژ[ر]نا[ی]یه ب[ی] رهخه گرتن له دهسه [ات] که ناتوان[ت] له سەر چەمکەکان ئیش بکاتەوه، ه[ندە]ی بەرهو [وانینه] [وا] ه[تی]یهکانی دهسه [ات] هەنگاو دە[ن]ت، ئەوهش رهخه گرتن له دهسه [ات] له و[ن]ه یەکی فەلسەفیەوه دهگواز[تهوه] ب[ی] و[ن]ه یەکی ر[ژ]نامەوانی که فیکر و (رهه ند) ه[کانی] له دەست دەدات و لەسەر و[ن]ه [ووکه] شەکانی دهسه [ات] دهگیرس[تهوه].

له كچه مه ناسییه وه ب هخه سیاسی

كاتك تیر ده بته دهروازهیهك ب خوندنه وهی كچه مه گه، ئه و ساته له بهردهم دیدکی زانستیداین ب ناسینی خمان، ئاراس فه تاج له روانگی كچه مه ناسییه وه هه وای دا له سه ر ئاستی تییری بهشك له جومگه و پكهاته كانی كچه مه گهی كوردیی بخوئنه وه، ئه و دیده ب نووسین كه متر خوئنه ری ئمه به لایدا ده چت، هه كاره كه یشی ب دوو ئاست ده گه ئه وه، ئاستی به كه م كچه شهی نوان نووسین و تییره، كه چن له دیدی زانستییه وه ئاشنایه تی پهیدا ده كین. ئاستی دووهم تییر ده بته دهروازهیهك ب خوندنه وهی كچه مه گه، ئه وهش وا دهكات میتدی كار كردن بواری هه چوون و دیدی ده ره وهی نووسین وهك پهراوئزك نه بته سه نته رك ب زمان، بهیه ئاراس كه متر باسی ده كرت، بهام وهك پئه ژه كاری ئه و له وانیتیر وونتره، ئه گهرچی ده بوو به وهستانی گه قاری (ره هه ند) ئه و نووسه ره ده سته برداری ئه و پئه ژه تایبه تهی خای نه بته، به تایبهت كه ئه و هه وای دا قسه كردن له ساته وهختی هه نوو كهی كچه مه گه وهك بابه تك به تایبهت له پئه وهندی كچه مه گهی كوردیی و كچه مپیوتهر بخته وو.

دیاره ئه و بیركهیه ب ئسته دهیتوانی كاری له سه ر بكاته وه، به تایبهت له و ئاسته ی كه ئیتیر كچه مه گهی ئمه له بوونه وه رکی بازنه ی خزان و كچه مه گه وه بوو به بازنه ی تایی كچه مه یه تی، كه چی كاتك (ره هه ند) وهك پئه ژه ته و او ده بته، ئیتیر كاری ئه ویش ته و او ده بته. وهك ئه وانیتیر له سه ر رووپه ی رژه نامه ده كه و ته نووسینی ره خنه ی سیاسی، ره خنه یهك له ده ره وهی تییر و له سه ر تگه یشتنی خای وهك نووسه رك ئیش ده كاته وه. رهنگه ب نووسه رك كه له سه ر پئه ژه یهك كاری نه كرد بته، د خکی سرووشتی بته ئه وهی ئه و پهیدا تده په بته، بهام ب ئاراس ده رده كه و ته، نووسین پئه ژه یه کی ستراتیجی نه بوو، به قه د ئه وهی چه مکی پئه ژه وابه سته بوو به گه قاركه وه، باشترین به گهش ستوونه رژه نامه وانیه كانی ئه و نووسه ره له بهردهم نا ئومدیهك راما ن ده گرت كه دیدی وتاره كان له سه ره تادا ده یه و ته دیدی دنیا بینی ئه و بته، بهام دواتر ده سته برداری ده بته و له ناو ره خنه ی سیاسیدا ده وه سته ت.

هه بته ئه و چونكه ستوونووسی رژه نامه نه بووه، پم وایه خراپترین ستوونووسی رژه نامه ی كوردی بووه، بهو كاره ی بانگه شهی ب پئه ژه یهك كرد كه ژرخان و سه ره تایه کی گرنگی تدا بنیات نابوو، بهام رژه نامه و هخه سیاسی بوونه تابووتك ب پئه ژه كهی ئاراس فه تاج.

بهختیار عه لی پئه ژه یه کی ناته و او

ها برماس له وتاره گرنگه کهیدا له باره‌ی تازه‌گه‌ری خـړئاوایی، باس له‌وه ده‌کات که تازه‌گه‌ری پـښتانه‌ی که نات‌ه‌واوه، نات‌ه‌واو‌بوون به‌و مانایه‌ی ته‌واو نه‌بووه تا کـښتایی بـت و دـخی پاش تازه‌گه‌ری بـښنه پـشه‌وه.

به‌ختیار عه‌لی تا که ده‌نگـځکی ناو پـښتانه‌ی هـه‌ند که سیماکانی پـښتانه‌ی وون بن، له پـښتانه‌ی نـوان فیکر و نه‌ده‌بدا، سه‌ره‌تاکان له رـځگاری بهر له راپه‌ځین وتاری رـځنامه‌وانی نه‌و نووسه‌ره ده‌بـته سه‌ره‌تایه‌ک بـ بیرکړنه‌وه، به تایبته له هـردوو وتاری (قسه‌کردن له په‌راوـځی بـده‌نگیدا، سه‌ره‌تایه‌ک ده‌رباره‌ی سـیـلـجای نه‌زموونگه‌ری) نه‌وه ده‌بـته ده‌روازه‌ی که گرنگ بـ تـگه‌یشتن له بوونی نه‌مه وه‌ک بوونه‌وه‌رک که چـن سه‌یری نه‌ویتری خـړئاوایی ده‌که‌ین و له چی ده‌ترسین؟ ده‌بـت له چی بترسین؟ جیا کړنه‌وه‌ی نـوان بونیاده‌کان سه‌ره‌تای قسه‌کردنی به‌ختیار بوو که پـښتانه‌ی ناکات له کافکا و جویس بترسین هـنده‌ی پـښتانه‌ی له ئیرـسپته‌ی خـړئاوایی بترسین، دیدی لاکانی بـ بـده‌نگی و زمان دنیا‌بینی‌یه‌کی تری نه‌و تـگه‌یشتنه‌ی بوو، هاتنی راپه‌ځین پانتایی بیرکړنه‌وه‌ی نه‌و نووسه‌ره به‌تایبته له وتارـکی فیکری به‌ناوی (ده‌سه‌ځات و مه‌عریفه) سیمای و خـسـته‌ی نووسین و پـښتانه‌ی فیکری‌یه‌کی به‌روونی ده‌رده‌که‌وت، ئیشکړدنـی له‌سه‌ر فله‌سووفانی بونیادگه‌ری و نه‌وانه‌ی به‌دوای بونیادگه‌ری ناسراون، پـرتـرتـی نووسینی نه‌و ده‌خوـځـن.

نه‌و راسته‌وخـځ وابه‌سته‌ی تیـر و میتـدک نه‌بووه، هـنده‌ی تیـر وه‌ک ناگاییه‌کی پشت نووسین به‌کار هاتووه، هـوای داوه ئیشیان له‌سه‌ر بکاته‌وه، نه‌و لـجیکه بـ بیرکړنه‌وه له نـوان فیکر و نه‌ده‌بدا له پـښتانه‌ی که ئـرگانیدایه، بـیه به‌رده‌وام گه‌اوه‌ته‌وه ناو تـکـسته نه‌ده‌بییه‌کان، وه‌ک ده‌بینین له قسه‌کردنی بـ کـچ ده‌گه‌تـه‌وه بـ نه‌ده‌بی گریکی و به‌تایبته بـ سه‌فه‌ری گه‌انه‌وه‌ی ئـدی بـ ما‌ه‌وه، یا له گه‌انه‌وه‌ی بـ شانـنامه‌کانی شکسپیر و رـمانه‌کانی کافکا. نه‌گه‌ر ژیل دلـز چه‌مکی گری ئـدی بـ ده‌گـځـت به‌دږه ئـدی، نه‌و تـگه‌یشتنه‌ی بـ به‌ختیار ده‌بـته له‌دایک‌بوونی بیرکړنه‌وه له‌سه‌ر نه‌نفال، چه‌مکی ئاره‌زووی فریـدی له مه‌یلی سـکـسیه‌وه ده‌گـځـت بـ خو‌قاندنه‌وه‌ی چه‌مک له خو‌قاندنه‌وه‌ی بـ کوشتن و فـرام‌شکـردن، نه‌وه‌ش له‌سه‌ر نه‌و بنه‌ما فله‌سه‌فییه‌ی پرسپاره‌کی دـلـز له‌باره‌ی چیه‌تی فله‌سه‌فه، گوتی (فله‌سه‌فه خو‌قاندنه‌وه‌ی چه‌مکه). نه‌و دنیا فیکریه‌ی به‌ختیار له‌ناو نه‌ده‌به‌که‌یشیدا ته‌واو ره‌نگ ده‌داته‌وه چ له تـکـسته شیعریه‌کانی یاخـ له‌ناو رـمانه‌کانیدا، بـیه نه‌و هـه‌گری پـښتانه‌ی که نات‌ه‌واوه و به (ره‌ه‌ند) یش هـشتا کـښتایی نه‌هاتووه.

(رههه‌ند) و هڅنه‌ی ټه‌ده‌بی

ټیشکردن له‌سهر ټکستی ټه‌ده‌بی به‌شک‌کی سهره‌کی کارکردنی پټ‌ټه‌ی هه‌ه‌ند بوو، به‌تایبته له‌باره‌ی شیعری کلاسیکی و دنیای شیعری شکرکټ بک‌س و گټ‌ران و ټټ‌مانی هساری شکرزاد هسهن، ټه‌وانه‌ی زیاتر له‌و بواره‌دا کاریان کرد، رټ‌بین ههردی و به‌رزان فهرج و مهریوان وریا بوون، له‌ره‌دا ټیشکردنه‌کان زیاتر خوځنده‌وه‌ی بونیادگه‌رانه بوون، ټه‌وه‌ش وه‌ک ره‌خنه‌یه‌کی نوټ بټ ټټ‌شنبیری کوردیی، ټه‌گهرچی درټ‌ټ نه‌بووه‌وه بټ ټه‌زموونی تر و نه‌یتوانی کاریگه‌ری له‌سهر گوتاره هڅنه‌یی‌ه‌که دروست بکات. به‌رزان فهرج هه‌وه‌ی دا ده‌رگه‌یه‌ک به‌سهر یاده‌وه‌ری چیرکټ‌کی شکرزاد هسهن بکاته‌وه، بټ ټه‌وه‌ی بچ‌ټه ناو‌خه‌ونی کوټ‌ی گه‌وره‌ی هسار. رټ‌بین ههردی له‌سهر ټه‌زموونی شیعری شکرکټ و ټټ‌نه‌ی باوک، له‌سهر پرسپاری شوناسی تازه‌گه‌ری ده‌وه‌ستټ، له‌و ناوه‌نده‌دا به‌راوردټ‌ک له‌ن‌وان بک‌س و گټ‌ران ده‌خاته ټوو، بټ ټه‌و کاره‌ش گټ‌ابووه‌وه بټ لای ټه‌ریک فرټ‌م که دیدگه‌ فرټ‌می‌ه‌که ته‌واو زاټ ده‌بټ به‌سهر خوځنده‌وه‌که‌یدا.

له‌ره‌دا پټ‌ویسته ټاماژه بټ نووسینټ‌کی گرنگی مهریوان وریا بکه‌ین له‌باره‌ی ټه‌زموونی مه‌نفاوه که به‌ب‌وا‌ی مهریوان سټ‌کوچکه‌یه‌کن بریتین له‌نالی و حاجی قادر و شکرکټ بک‌س، خوځقاندنی ټه‌و سټ‌کوچکه‌یه چه‌نده به‌ره‌و ټووی دنیا‌بینی‌ه‌کمان ده‌بات که ټاخټ ده‌توانین ټه‌وه بکه‌ین به‌سهره‌تا به‌ ټه‌زموونی مه‌نفا؟ چونکه ټه‌و نووسینه‌ی مهریوان ده‌بټ له‌ن‌وان مه‌نفا و زماندا ټټ‌مه‌ بوه‌ستټ‌نټ، به‌ټ‌ام وه‌ستانټ‌ک پرسپارټ‌کمان ټووبه‌ټوو ده‌کاته‌وه، ټه‌و سټ‌کوچکه‌یه‌ مهریوان ده‌یدټ‌زټ‌ته‌وه؟ یاخټ شکرکټ بک‌س به‌ مهریوانی ده‌به‌خشټ؟ ټه‌وه پرسپار نی‌ه‌ گومانه، چونکه شکرکټ له‌ ههردوو ټه‌زموونی (ده‌ربه‌ندی په‌پووله) و (خاچ و مار و ټټ‌ژم‌ری شاعیرټ‌ک) خټ‌ی به‌و سټ‌کوچکه‌یه ده‌بینټ که له‌ته‌ک نالی و حاجی مه‌نفا ده‌نووسنه‌وه، ه‌نگه ټه‌وه‌ش هټ‌کارټ‌ک بټ ټه‌و گوتاره هڅنه‌یه‌ بټ‌ت به‌جټ‌ی سهرنج، به‌ټ‌ام نه‌توانټ‌ت کاریگه‌ری به‌جټ‌ بټ‌ټټ، بټ‌یه‌ له‌گه‌ وه‌ستانی هه‌ه‌ند ټټ‌مه‌ ټاسټ‌یه‌کی نوټ‌ی ټه‌و هڅنه‌یه‌ نه‌له‌لای ټه‌و نووسه‌رانه و نه‌لای نووسه‌رانی تر نابینین.

(رههه‌ند) ه‌کانی نووسین و نووسینه‌کانی هه‌ه‌ند

کاټ‌ک گټ‌فارټ‌ک هه‌گري پټ‌ټه‌یه‌کی تی‌پ‌ریی و ټ‌اقه‌کاری ده‌بټ، له‌و ساته‌دا ده‌بټ له‌ به‌رده‌م ټاسټ‌یه‌کی نوټ‌ی نووسین بین، نه‌ک ټه‌و دروشمه به‌ته‌نیا له‌ناو نووسینی مهریوان و به‌ختیار و ټاراس به‌دوایدا

بگه ټټين، نهشتوانين پښه نسيبي نووسين له هه نډك كاردا بد زينه وه، لږه دا ټو ټوانينه مان دهسه پټه سهر وهرگ ټټانه كاني هه كهوت عه بدو ټا، ټاخ و تاري وهرگ ټټدراو ټاسه يه كي گرنگمان بډ ده كاته وه؟ يان وتار كه له (ره هه ند) يش بډاو نه بډته وه، ده كرت له ههر ر ټنامه و گ ټفار كي تر بډاو بډته وه؟ ټاخ دواي ټه وي به سهر ټو ياده وهر يه دا ده چينه وه، ستافي ټو گ ټفاره كه هه گري خهوني نه وي ټمه بوون، ټو پرسياره يان له خ يان نه كړدو وه؟ ټه گهر نه يان كړدو وه له پډا چوونه وه به سهر ټو گ ټفاره دا پډويسته ټمه ل ياني بكه ين. نهك ههر ټه وه، گ ټفار كي له و ش ټه ويه كولتوور و تي ر و ټا فه كردن دنيا بينيه كي بډت، چن ده كرت له وهرگ ټټاني وتاردا بنووسرت وهرگ ټټان و ټاماده كردن؟ ټاخ ټه گهر ټو كار ه ب ههر ټټنامه و گ ټفار ك بواي هه بډت ب يان بچ ټه سهر، ټاخ (ره هه ند) چن ټه وي قبوو كړدو وه؟

ټو پرسيارانه ه ټندهي قسه كړدنه ويه له سهر ساته وه ختي ټمه وهك خو ټنهر، ه ټنده ه ټخه نيه ټسته ټاراسته ي (ره هه ند) ي بكه ين، به ټام گ ټفار ك به و هه موو نووسينه و ټو هه موو لاپه ټه ويه كه سا ټه كاني ژيانمان له خو ټندنه وه پ ي دا، ټسته به مافي خ مان بزاني چيان پ ټبه خشين و ستراتي جي ټو پ ټټه ويه چي بوو، ناكرت به سهر سا ټه كاندا نه چينه وه. ټه گهر له ټاستي وهرگ ټټاندا ټو ه ټخه ويه ټاراسته ي هه كهوت عه بدو ټا بكر ټت، له ټاستي نووسيندا به هه مان ش ټو ټو به ټو وي ك ټمه ټټك نووسه ري تر ده بډته وه كه جگه له بډاو بوونه وي بابه ته كانيان له (ره هه ند) له ژماره يه كيان دووان ه ټنده ي به شداريه ه ټنده ناچنه ناو پ ټټه كه.

ك ټش ي به ش كي ز ري نووسه راني كورد ټه ويه كه گ ټفار ك دهرچوو گرنگ ټه وان بابه تيان تي ټدا هه بډت، جا راناني كت ټب بډت ديما نه بډت، گرنگ پ يوه ندييه كي هاو ټټيه تي هه بډت و ټه وان بتوانن ل يه وه بچنه ژووره وه، (ره هه ند) خ ي نه بووه له و ك ټش يه. وهك چن گ ټفاره كه ب نووسه ر كي وهك فا ووق ره فيق بووه ته دهرگه يهك تا له پشت ناوي فه يله سوو فه كانه وه بانگه شه كاني خ ي ټا بگه يه نډت، به ه ي پ ټشتر له كت ټبي (نووسه ر و نووسينه وي زمان) به در ټڅي له سهر نووسيني فا ووق قسم كړدو وه، ب يه لږه دا ته نيا تيشك ده خمه سهر ټو ديده پان ټراما ييه ي فا ووق له ناو فه لسه فدا تووشي بوو له ن ټوان نيته و هايدگه ر و ټه ف ټاوون كه ك ټاييه كه شي به و مه يله ټاينيه ته واو بوو كه به بډواي ټو، كوردايه تي و ماركسيزم پ ټكه وه ب ټگه نيان كړدو وه.

ئەو روانىنە ئىنفعالىيە بەش ۋە يەك دەنۇوس ۋە گوايە ئىتر ب ۋە شو ۋەنى گومان نىيە، بە ۋام ئەۋەى شو ۋەنى گومانە ئەۋەىە فاق ۋوق چ ۋە كوردايەتى ۋەك گوتار ۋەكى ناسى ۋەلىستى ۋە ماركسىزم ۋەك فەلسەفە دەكاتە يەك گوتار ۋە بەيەكەۋە دەيانكوژ ۋە؟ ئەۋە رەنگە كەس ۋەكى تر بى ۋە فاق ۋوق بە بىانۋى نەبوۋى ئەرگ ۋەنت ت ۋەتبارى بكات، بە ۋە ئەۋەى خ ۋە جگە لە بانگەسەكردن ب ۋە ئەرگ ۋەنت شت ۋەكى ترمان لەۋ باسە ئىنفعالىيە ب ۋە بخاتە ۋە تا خ ۋە دەگەيەنت بە مىراتى ئىسلامى.

پەراۋ ۋەكەنى ژيان ۋە ك ۋەناسى ئەدەبى

قەسەكردن لە دياردە پەراۋ ۋەكەنى ناۋ ژيان دىد ۋەكى گرنگ بوۋ كە بەش ۋەكى نوۋسەرانى (رەھەند) فەرام ۋەشان كرد، لە پشت فەيلەسوۋفەكانەۋە ئەۋەى دەخو ۋەنرايەۋە ئەزمۋى دەسە ۋەت ت ۋەگەشتن بوۋ ل ۋەى، ئەۋەى فەرام ۋەش دەكرا يادەۋەرى ناۋ ما ۋەكەنى ئ ۋە بوۋ، ترس بوۋ لەۋ فانتازىي ت ۋەقىنەى دۋاى بردنى كەس ۋەكى ما ۋەكانمان ب ۋە گرتوۋخانەكانى بەعس، چى لەۋديو روۋ دەدا كە ئ ۋە نايىنن؟ چونكە كەسە ر ۋەشتوۋەكەمان جار ۋەكى تر نايەتەۋە ناۋ ژيان، ئەۋە ۋە ئەۋە دىنايە بوۋ ر ۋەبۋار سىۋەيلى كارى ت ۋەدا دەكرد، ئەۋە ج ۋەره كاركردنە ۋەندەى قەسەكردن بوۋ لە پەراۋ ۋەكەنى ناۋ ژيان، بە با ۋەاكردنى گوتارى فەلسەفى نەبوۋ، كە لەۋ ر ۋەژگارەدا پەراۋ ۋەكەن راستىيەكەى پەراۋ ۋەزى گوتارى ر ۋەشنىرىمان بوۋ، پ ۋە ۋەكەى سىۋەيلى كە تا ئ ۋەستەيش لە كت ۋەب ۋە وتار ۋە نوۋسىنى كورتدا دەردەكەۋ ۋەتەۋە، كەۋتوۋەتە بەردەم ۋە ۋەشەى ز ۋەرتىن ۋەخەۋە، ۋەنگە ئ ۋە بەش ۋەكى ز ۋەرى ئەۋە ۋەخەنەمان لە سىۋەيلى گرتب ۋەت، بەتايىبەت لە ئەزمۋنە ئەدەبىيەكەيدا، بە ۋام ئەۋە لە ب ۋەهەكردنى پ ۋە ۋەكەى نەبوۋە، بە ۋەكو لە گرنگى نوۋسىنى ئەۋە نوۋسەرە بوۋە كە ز ۋەرتىن گەفتوگ ۋەى ۋەخەى ب ۋە خو ۋەقاندوۋىن، بە ۋام ۋەمنى پ ۋە ۋەكەى ۋەيكردوۋە ئارامگى ئەۋە بى ۋەت بە ج ۋەى سەرنجمان، ئەگەر توۋ ۋەى خو ۋەنەران ۋەك لە نوۋسەر ۋەك بە ۋەى ۋە ۋەستى سىياسىيەۋە ب ۋەت، ب ۋەچى كات ۋەك نوۋسەر ۋەك ۋەۋە ۋەست ب ۋەت لەگە ۋە ۋەزە سىياسىيەكەى ت ۋە ئەۋيان بە ش ۋەشگ ۋە دەزانىت ۋە ئەۋىتر ناپاك؟ ئەۋە تەنبا فاشىزم ۋەكى رەمزىيە كە لە ناۋ دىناى ئ ۋەمە دەردەكەۋ ۋەت ۋە بەبىانۋى رەخەگرتن لە نوۋسەران ۋەك بە ناۋى ۋە ۋەستەۋە بانگەشەى ب ۋە دەكر ۋەت.

ۋەبەت لە كات ۋەكدا ئەۋە فاشىزمە رەمزىيە بوۋى ۋەبوۋە، بە ۋام رەخەى ئ ۋەمە لە شو ۋەنىكى تر بوۋە، لەۋەى لەروۋى چەمكى دەقئاو ۋەزانەۋە ۋەتوۋىن ئىش لە چىر ۋەكەنى سىۋەيلى ۋە ش ۋەرزاد حەسەن بکەين، يا ئەۋە نزىكى مانايەى كەۋتوۋەتە ن ۋەۋان شىعەرەكانى سىۋەيلى

له‌گه‌ ځاى ماغووت، ده‌ نا‌ ټو له‌ قسه‌كردن له‌ ټزموونى تاراوگه‌ و به‌رپرسيار ټى نووسين، ديد ځاى ټه‌خلاقى گړنگ به‌ نووسينى كوردى ده‌ به‌خش ټ، خو ځندنه‌وه‌ى ته‌ ټويلكارى ځاى دنياى شيعرى نالى رزگار كړدنى ره‌خنه‌ى شيعرى كلاسيكيه‌ له‌ ځاى كدانه‌وه‌ى ماناكانى شاعير ځاى ته‌ ټويلكردن زماڼ و ځاى ټوه‌ندى به‌ پر ځسه‌ى نووسينه‌وه‌، ټه‌گه‌رچى ويستى ټو ټو ټزموونه‌ له‌گه‌ ځاى شيعرى حاجى قادري ك ځاى ټو ټزموون بكا ته‌وه‌، به‌ ځام به‌ ځاى ټواى ټ ځاى ټمه‌ له‌ ځاى ټيشكردنه‌كان سنوورى راځه‌كردنيان ځاى ټنه‌ه‌ ځشووه‌ و نه‌ ځه‌ ځاى ټونه‌ته‌وه‌ ناو ته‌ ټويل، به‌ ځام ك ځاى پر ځسه‌ى نووسينى سيوه‌يلى هه‌ ځاى ځاى گړنگى ځاى ټوان په‌راو ځاى ټزه‌كانى ټيان و ك ځاى ټناسى ټه‌ده‌بييه‌، ټه‌وه‌ش ځاى ټه‌يه‌كى سهر به‌ ځاى ټووه‌ كه‌ له‌ ناو ځاى ټه‌ه‌ند نه‌شونماى كړد و ځاى ټرا جيا ټووه‌وه‌، ټاراسته‌ ستراتيحيه‌كه‌يشى ځاى ځاى ځاى ټه‌ ځاى ټه‌ ځاى ټه‌ر به‌ ځاى نووسه‌ر ځاى ټوو كه‌ ځاى ويستى به‌ ټوندترين گفټوگ ځاى ځاى ټه‌خنه‌ى ټووه‌، هه‌ر له‌ ځاى ځاى ټه‌وه‌ هه‌ميشه‌ ټو ده‌رگه‌يه‌مان به‌ ځووى نووسينه‌كانيدا كړدووه‌ته‌وه‌.

شكانى پير ټزى باوك و به‌ پير ټزكردن ځاى شنبير

(ره‌هه‌ند) ديارترين ځاى ټه‌ ځاى شنبيرى دنياى ټ ځاى ټمه‌ ټوو، نووسه‌ره‌كانى زياتر له‌ ځاى ټرئاوا ټوون، زمانى تريان ده‌زانى و سهرچاوه‌ى ټي ټري و فه‌لسه‌فيان به‌ زمانى تر به‌ده‌ست ده‌گه‌يشت، ټه‌وه‌ وايكرد ټاشنامان بكه‌ن به‌ مه‌عريفه‌ و فيكرى نو و فه‌يله‌سووفى نو ځاى بناسين، ټه‌وان ځاى ټوبه‌ ځووى نووسينى نو و فيكرى جياواز و خو ځاى ټقاندن گومان و پرسیاريان كړدينه‌وه‌. ټ ځاى ټمه‌ به‌ تامه‌زر ځاى ييه‌وه‌ ده‌مانخو ځاى ټنده‌وه‌، ځاى ټمان دابه‌ش كړده‌ سهر دوو به‌ره‌دا، نه‌وه‌ى ټ ځاى ټمه‌ زياتر له‌ ناو ستايش و سهرساميدا ټووين، چونكه‌ هه‌ ځاى تامه‌زر ځاى ټووين ده‌مانويست شت ځاى ټكى نو ځاى ټر بين، ټه‌وانى تر كه‌ زياتر ټه‌ديبانى نه‌وه‌ى ځاى ټشو ټوون، ده‌يانويست سهرزه‌نشت بكه‌ن و كاره‌كان به‌ لاساييكردنه‌وه‌ و دزيكردن ناو به‌رن.

ټسته‌ كه‌ ځاى ټه‌كه‌ وه‌ ځاى ټاوبوونه‌وه‌ و چاپكردن ك ټاى ها ټووه‌، ستايش و سهرزه‌نشتكردنه‌كانيش چوونه‌ته‌ د ځاى ځاى ځاى ټه‌نگيه‌وه‌، ځاى ټ ځاى ټمه‌ گه‌ ځاى ټه‌وه‌ ځاى ناو ټو ځاى ټه‌يه‌ به‌گړنگ ده‌زانين، ځاى ټه‌وه‌ ځاى ټمان دا له‌سهر ځاى ټاچوونه‌وه‌ به‌ ياده‌وه‌رى خو ځاى ټندنه‌وه‌ وه‌ ځاى خو ځاى ټنه‌ر ځاى ټه‌سهر ټو ځاى ټه‌يه‌دا بچينه‌وه‌، ټسته‌يش كه‌ ټو وتاره‌ ته‌واو ده‌ ځاى ټ، پرسيار ځاى ټكى تر ځاى ټوبه‌ ځاى ټومان ده‌ ځاى ټه‌وه‌، پرسيار ځاى ټه‌رگه‌ ځاى ځاى ټندنه‌وه‌ى نو ده‌كاتوه‌: (ره‌هه‌ند) چي كړد؟

ټو پرسياره‌ ځاى ټه‌سته‌ به‌ ټه‌گه‌يشتنى هه‌ر يه‌ك ځاى ټمانه‌وه‌ ځاى ټو ټه‌ ځاى ټه‌يه‌، ده‌ش ټ له‌ كورترين وه‌ ځاى ټامدا ټه‌وه‌ بڅه‌ينه‌ ځو، هه‌ه‌ند

چەمكى پىر زىگەرلىك باوكى سىياسى تەكشۈرۈشچانلىك، كاتەك پەيكەرى باوكى سىياسى لە زەھنى ئەمەدا تەكشۈرۈشچانلىك، ھەر ئەو نەبوو ماناكانى پىر زى لە زىيانى ئەمەدا كەتايى بىت، بەكەو بەو شكاندە پىر زىيەكى تى لا خوقاندىن، ئەمجارە پەيكەرى شىبىرى بە پىر زى كەرد، شىبىر كە نەيتوانى بوونەوهرى ئازاد بىت، بەكەو وەك ھەر تاكەكى كەمەگە دەيوست وانىنەكانى بچنەوہ ناو ئايدىلەك جىاى گرووپكى سىياسى، بەام لە شكاندى پەيكەرى پىر زى سىياسىيەوہ، بە پىر زى كەردنى پەيكەرى ئەوى شىبىر.