

شاعیری لیریکی شیعر چه‌شنی میل‌درا‌ما ... عه‌بدولمو ته‌لیب عه‌بدو

(ژیلا حوس‌نی وه‌ك نموونه)

شیعری لیریکی ته‌عبیر له بیرکردنه‌وه‌ی که‌سی و س‌زه‌کانی ده‌کات، له زمانی ستان‌داری خه‌کییه‌وه نزیکه... ده‌توانم ب‌م شیعری (ژیلا حوس‌نی 1964-1996) ده‌که‌و‌ته ن‌وان س‌زگه‌راییی و ئاوازگه‌راییه‌وه و هه‌موو ئه‌وانه‌ش کاریگه‌ری ده‌روونی شاعیر به‌و‌ه‌یان ده‌بات! به دیوه‌که‌ی دیکه جیا‌کاری شیعری ژیلا حوس‌نی له پله به‌رزه‌کانی (درا‌مایبوون) و به‌رجه‌سته‌کردنی (ده‌نگی که‌سی) یدا ده‌بینر‌ت! ئه‌گه‌رچی ئه‌وه‌ی دووه‌میان خه‌س‌ه‌ته‌که له خه‌س‌ه‌ته‌کانی شیعری لیریکی، به‌ام هه‌ند‌ک‌جار له شیعری ژیلا حوس‌نی ئه‌و (ده‌نگه) پ‌ناسه‌ی (منی شیعری) ده‌کات و له (منی دانهر) جیا ده‌ب‌ته‌وه، وه‌ك چ‌ن ده‌ش‌ (درا‌مایبوون) بکه‌و‌ته ده‌ره‌وه‌ی (جه‌سته‌ی شیعر) ه‌وه و ش‌وه‌ی جیا‌واز بنو‌ن‌...

(1)

به گشتی شاعیرانی لیریکی له‌سه‌ر ئه‌و ه‌له ر‌چکه‌یان گرتووه، که م‌ژووی وشه به پته‌وی ماناوه بلک‌ن‌ن، وه‌ك چ‌ن گوتن و ریت‌م موتوربه‌ی رووداوی م‌ژوویی، ده‌روونی، ک‌مه‌ایه‌تی، نه‌ته‌وه‌یی، سیاسی... ده‌که‌ن، هه‌روه‌ها شاعیرانی لیریکی بیر له به‌دوایه‌ک‌داهاتنی وشه و ک‌تایی داله گشتیه‌کان ده‌که‌نه‌وه... به کورتی قه‌سیده‌ی لیریکی وه‌ك ئامرازی گوزارشت‌کردن ده‌لاله‌ت له پا‌نه‌ری هه‌ستی ده‌روونی شاعیر و ره‌نگ‌دانه‌وه‌ی ژیا‌نی مر‌ق ده‌کات و ده‌که‌و‌ته ن‌وان په‌رچه‌کرداری ده‌روونی ه‌منی ئوم‌دبه‌خش و حا‌ه‌تی خه‌ونبینی وه‌ك له شیعره‌کانی لانگست‌ن هیوز... ده‌بینر‌ت، یان ده‌لاله‌ت له ستایل‌کی و و‌ژ‌نه‌ر ده‌کات، وه‌ك له شیعره‌کانی والت ویتمان... دیاره...

(2)

ده‌نگی ژیلا حوس‌نی ده‌نگی م‌ژووی وشه و ده‌نگی (منی شیعری) یه و له ز‌ربه‌ی باردا به پته‌وی ماناوه ده‌لک‌ت و ستایل‌کی و و‌ژ‌نه‌ری هه‌یه، و‌و‌ای ئه‌وه‌ش درا‌ما‌بوونی گوتن و ریت‌م به یه‌که‌وه ک‌ ده‌کاته‌وه و به رووداوه‌کانی ده‌به‌سته‌ته‌وه... ب‌ نموونه:

ئه‌مشه‌و یاد و تاسه‌ی دووریت

له خه‌و‌کی ئه‌فسووناوی رایچه‌نیوم

لـوهـکا نم به وشهـی خهـم پشکوـتووه و
هه تا د هـر پهره ئهـگرـت
چهن به قوفـی ساردی دـمهـوهـی ئهـنـم
چاری ناکات.

(سهـمایهـک له نـوان ئاو و ئاگر، ل4)

لهـو کـپـله شیعـرهـدا ئهـگهـرچی دهـنگی (منی شیعری) دهـکهـوـته ژـر دهـنگی
(منی دانهر) هـوه، وهـک دهـستهـواژهـی (راچهـنین) دهـیسهـپـنـد، واته دهـنگی
راچهـنینی دیار (وهـک دهـنگی منی دانهر) به خهـمگینیهـوه تـکهـه به
هـمنی و ئومـدی دهـنگی پشکوـتنی نادیار (وهـک دهـنگی منی شیعری)
دهـبـت، یان به مانایهـکی دیکه له دووـتوـی گوتراوی دهـنگی
(راچهـنین) ی منی دانهر، منی شیعری کـمهـهـک نهـگوتراوی پـکهـوهـنراو
له رـگای دهـنگی (پشکوـتن) هـوه به گوـی خوـنهردا دهـچرپـنـد، ئهـو
چرپانده هـونهـرییه و چـژه هـونهـرییه نادیاره و نوـیهـی (منی شیعری)
پهـیوهـندی به ئاگایی جیاواز و چـژی جیاواز و دیدی جیاوازی (منی
دانهر) هـوه نییه: لهـوهـه که منی دانهر منی مهـعریفهـی شیعری
دهـگهـیهـنـت، لهـوهـه که (منی دانهر) جیاوازی دید ناس دهـکات، لهـوهـه
که منی دانهر چـژی ئاسـیی دهـنوـنـد... بهـام (منی شیعری) رـی
نهـگوتراوی مهـعریفی و نهـنی زمان و چـژی ستوونی دهـگـهـh

دهـمهـh
شیعری) نادیار ههـیه، ئهـو جیاوازییهـش پهـیوهـندی به ههـستی تـگهـیشـتنی
گوتراو و نهـنی نهـگوتراوه جیاوازهـکانهـوه دهـکات! به مانایهـکی دیکه
ههـستی دانهر پهـیوهـندی به دهـنگی راچهـنینی دیارهـوه دهـکات، ههـستی
نادیاری شیعری پهـیوهـندی به دهـنگی پشکوـتنی نادیارهـوه ههـیه!
دواچار (منی شیعری) ئهـفراندنی دنیاـیهـکی نوـه و دیتنی شته نادیار و
ئومـدبهـخش و دـزینهـوهـی خهـمهـکانی منی شیعرییه، له بهـرانبهـر مـژووـی
رووداوی چهـمکی راچهـنینی دیار، که دهـلالهـت له ناوـمـدی (منی دانهر)
دهـکات... بهـمجـره گوتن و ریتمی دهـنگی پشکوـتن له ناوهـوهـدا بهـسـر
مـژووـیی گوتنی دهـنگی راچهـنیندا زا دهـبـت.

(3)

قسهـکردنی من له بارهـی زمان وهـک قهـرارهـیهـکی مهـتریال دهـستـلـدراو و
زمان وهـک شـتـکی رووت (ئهـبـستراک) ههـر ئهـوهـمان پـنـاـن که دهـنگهـکان
رـیـکی با دهـگـهـh
دانهر و فـهـمهـکانی موزیکای نوـسیندا، ههـموو دهـنگـکـیش تایبهـتمهـندی
خـی ههـیه، بهـکو ئهـوهـش دهـh
دهـکات نهـک من، زمان لهـمیانی مندا قسان دهـکات! وشهـکان دهـبنه
خاوهـنم، دهـمکهـن بهـهی خـیان: راسته من خاوهـنی دهـنگهـکانم (دهـنگهـکان
له دهـمی من دهـردهـچن) بهـام یهـکهـکی دیکه له نوـسیندا قسان دهـکات،

ئەویش منى نوسەر، منى شیعرییه! بـیه دەشـ کارىگەرى دەنگى وشە وەك
 لە سەرەووە قسەم لـکردوووە بە ھەند ھەـبگرم؟! بەو مانایەش
 ھەوـدەدەم ھەژموونى ریتەم لە کارىگەرى زمان كورت بکەمەووە، نەك ھەر
 ھـندەش بەـكو دەتوانم کارىگەرى ھونەرىشى بخەمە پاـ! كەواتە زمان
 بوونـكى ماددى ھەيە، وشەكان لە جەستەى (دانەرى شیعرى) ھەـقوـاون،
 بەـام زمان رـگا بە گوزارشتکردنى تاكخوازانە دەدات، لـرەووەیە
 ھەستى (منى شیعرى) دەیانـبـ و ناشـ خوـنەرانى جىدى درك بەو
 نھـنیە نەكەن! زمان قەوارەيەكى ماددى ھەيە، نەك لەبەر ئەوێ
 یاسا و رـسایەكى مەتریالى بـ قسان ھەيە، بەـكو لەبەر ئەوێ
 وشەكان ھەمیشە ھەـگرى ھەـشەن بەوێ كە دەگـنـن بـ دەنگـ بـوانە
 دەنگى: (راچەنین) و (پشكوتن) لەو كـپلە شیعەرى سەرەووەدا!

وشەكان لە كـمەـكـ گروپى دەنگى پـكەتوون و بنەمایەكى دووانەیی و
 ھەندـجار دژ بە یەك پـكەدەھـن، واتە رەمزی مانان و لە ھەمانكاتدا
 فـمى خـیان ھەيە، بەمجـرەش دەنگى وشەكان بە شـوێیەكى زیندوو
 تـكە بە یەكتر دەبن و ھەر دەنگـكیش لە خودى خـیدا بـ ئاكامى
 تاییەتى خـى دەگەـ و دەیەوتـ خـى بسەلمـنـ! بەمجـرە ئەگەرچى منى
 دانەر ھەوـى بە ئاكام گەیشتنى خـى دەدات، بەـام بەو مانایە نییە،
 كە منى زمان ھەوـى بە ئاكام گەیشتنى خـى لە بیر كرد بـت، بەو
 مانایەش ئەو دەنگانەى كە لە وشەكانەووە دـن، چ وەك دەنگى دانەر و
 چ وەك دەنگى زمان، لە جولەى خـیان ناكەون و ھەموو دیاردەيەكى
 دەنگیش دەلالەتى خـى بەسەر چینی دەنگى و كارای دەنگیدا ھەيە.

(4)

لە بەشـك لە كارەكانى ژىلا حوسـنى گوزارشتکردنـكى ئەدەبى درامى و
 ھونەرى نواندن و ھەست جولانندن دەبینرـت، ئەو تەعبیرکردنەش تـكە
 بە وـناکردنى خەمە مرـیەكان و كەسایەتى و گـگـانەووە دەبـت و
 لەوـشەو ھەوـدەدات رووداو و سـنتیمناـییەت لە ریتەمـكى موزىكى
 تاییەت رەنگـكـ بکات! بە گشتى كارەكانى ژىلا حوسـنى میلـدرامیە و
 (Melodrama) پـە لە ھەست و نەستى مرـفایەتى و بە ئاسانى خوـنەر
 بـ خـى كـش دەكات.

دەتوانم بـم ھەمیشە سروشتى جوانى لە شیعەرەكانیدا لەژـر ھەـشەى
 دیارىکردنى وەسفدايە، چونكە بارى وەسف لای ژىلا حوسـنى جارـكـ جوانە
 و جارـكـ وەسفە، جارـكـ دووچارى سەرسامیمان دەكات و جارـكى دیکە
 وەسفە... ئەوێش پەيوەندى بە خەیاـکردنى منى شاعیرەووە ھەيە، چونكە
 ھەرگیز ناشـ مانای (منى دانەر) ھەتا ھەتایە کارىگەرى جوانى ھەـبـ،
 وەك چـن ھیچ مانایەكیش نییە تەنها لەسەر (منى شیعرى) بژى...

دەمەوـ بـم دەقى داھـنەرانە لەوـدا خـى دەبینـتەووە، كە پـوەرە
 ھونەرییە باوەكان تـدەپەـنـ و ئاسـى چاوەـوانى خوـنەر و پانتایی

رښتې باو ده گټه! هه موو ته وانهش جياوازي چټر و څښي
را به را يه تيان ده کات... جگه له وهش هه موو ته وانهي قسمان لږ کړدن له
داهه ناند ا قابيلي ره تکرښه وي بڼه سنووره، ته گهر ره تکرښه وه
تواناي نوکړښه وي هه بټه و نه که وټه ښه وازگيري وه، نه که وټه
چوارچلوي ناماده وه، چونکه هه رگيز ناتوانين سه رچاوه کاني داهه ناند
ده ستنيشان بکه ين...

دواچار نوکړښه وټه وه کڼ بټه، نايه وټه به هله کي ناسي
هاوگونجاو و نامانجاو دا هه نگاو بڼه، به کو په سني ته
رښتې ده کات، که ته مټي کله مټي گاي پدا ته ده په بټه، وټه نه وي ته
ماو هيه ده گرت، که له نه وان (خود) و (دنيای ده ره وه) دايه، وټه نه وي
سه رده مټي کوو له تبوو، سه رده مټي که جهسته و رځ ده که وټه ته ژر
رښتايي بيستراو و بينراوه وه.

(5)

به سيه ئيتر بزه و که ين... تيله ي نيگا
سه ده ته ونده نازداريت و
رکوپکي به ژن و با
دم ده با
(قه اي راز، ل 9)

عه بدولموت هليب عه بدو