

کرامت خان لـ سا یی خیان تدا ... کاو جلال

خیانت، کئی نسلوں کے خاندانی واک فائنل میں پہلی خلیفہ دین، ہمیشہ خلیفان، لہذا رچوون یاں چوونی کسے خیانتکار۔ کس سانس کا نی (حواس کا نی) بے ناک کی بارگاہی بوون و گرزیون، کوات "ہشی لای خن ماو" و بیہ لہذا سی باو درد چہت: دہشت بے خیانتکار۔ بگومان شوہی دیکھی خیانت ہن کئی بے نسل باہتی پہلو خلیفہ بوون نین، واک: "ناچار کردن"ی کسک بے خیانت، جا نلو بے تعدای سہ کسی بہت لہذا خلیفہ یاں لہذا کسکی نزیکی و نوجا بے نمونہ فیلمگرتنی کردار کئی، یاں زگار کردنی کسک و خانوادہ کئی بہت لہذا برستی، کئی پاشان بے خیانت ناچار بکرہن، و ہتد۔

بگومان خیانت شادیہن نیہ، بے نمونہ واک سیخوہی نیہ کئی زہر دہشت بے ہشی ماسک کئی و گرتنہ بے ری کئی دژوار و ہندی چہینین لہذا خہ بگرت، بے کو سہرہ نجامی پہلو ندی نہ کوک سیہ (نینتہ رپہ رسہ نالہ)۔ نسل پہلو ندیہ وا دہکات کئی کس پشت بکاتہ گروپی (گہلی، نہتہ وہی، دہستی ہفاہانی) خلی و بے رژی و ندیہ کانی گروپ بختہ مہترسیہ و۔ لہذا کس لہذا خلیفہ نیدا ہمیشہ دہزانت کئی لہذا بے رچاوی ہر تاکہ کی گروپہ کئی سوا بوہ، یاں گہر خہ کی بہت و پہلو و لہذا تہ کی خہ کیدا خیانتہ تی کردہت، دہزانت لہذا بے دیدی خہانی دیکہ دا کشی ئاکاریانہی دا بے زیوہ۔ بے خیانتکار ئارامی لہذا دہشت و بے ناسہ رہوہیانی "بہت دہکات"، لہذا ہستکردنی بے خلی واک سوا بوہ لہذا و گروپدا پتر ترس لہذا ناخیدا دہہہنتہ گہ و بے پہلو غز و قلاوی لہذا ہر جوہ یہ کی کردارنوہانی نہو ژینگہی خلی دہہوانہت۔ ئاخر خیانتکار ہا بوردووی خلی دہہاندوہ: ہتہ کانی پہلو وہیانی استگہ و اشکاوانہ، داہدہ دراوی خلی لہذا نہو ئہواندا کئی مایہی ئارامی دہروونی بوہ، نوجا پہلو نین و گہلمزی پہلو سہزی ہفاہانہ، قاقای پہلو نینہکان بے یہ کدی و لہذا نہو یہ کیدیدا، و ہتد، ئہمانہ و زہری دی پہلو واک شوہو بے سہرہ سہری خیانتکار وہ زیتدہ بندہوہ - بے ہر کوہ بوات، ئہو جہرہ ہوشانہ لہذا لا یاں لہذا لاوہ سہردہہندہوہ۔ خیانتکار نہ بہختیارترین کسے نہو گروپہ کئی تی۔

بگومان پاہلہہزہ کانی خیانت فرہشوہن۔ بے نمونہ دہشت چہند

کساک پلانی پر ژیک دابنن، هاوکات ئاگام ندانن کسکی نزیکیان، کک ویستوویتی بشار بت، لک و پر ژیک و ددربنن، ئوجا ککسی و ددرنراو لک هکار ککی نهرت یان خودی خی بی هی و ددرنرانی وک ککشیک و رنرگرت، بککو بی هی ئک و کردار و قی لیان هسنت و هک بدات تکیان لک بکات و. لک خیانت هروها دشت سدرنجامی پکیو ندیدکانی نوان ککمم ککسانی ئوت بت کک ددری مرنی یان هیچ نبت ددری دسکات ناخی تکیون، ئوجا بک ق و خواستی تکی تکیون، لک هروها دشت سدرنجامی سووونوی ککسان بت بی ککشکی تی و ابواردن و ددرکوتن.

خیانت لک وشی یککمداد، لای ککسی شکدرنراو یان و رنرگیراو، شویکی زر بکوی خیانت لک و سدرجیم مرفای تیدا، بک نمونن ئکیالتس کک خیانتی لک گریککان کرد، کاتک ککوتبونن شکی و لک دژی فارسکان. لی نیداسی پاشای سپارتا ئوی لک سووپاکیدا وک جکگا و رنرگرت، چونکک معوک بوو، ئویش لک تکی تی و شکاندنی ککرام تیدا خیانتی لک گکی خی کرد (بکوانن فیلمی "300").

لک خیانت وک سدرنجامی پکیو ندیدکانی نوان ککمم ککسان بکستی جکی سدرنجک. مکلک لک وشی دا تکیا ئک نیی کک ئم یان ئک و سیاستبار، ئم یان ئک و بازرگان و هتد، بی هی قیان و لک یکدی دادزنن، کک ئیدی تکیانت ککرام تیان دخنن ژر پکی خیانت و دشت تکیلی ویستی بکگنن ببن، بککو خودی ووداو کک لک و قووتر. لک بند تدا مرف سدرتا ککرام تی لک پکیو ندیدن وککسییکانی نک و ژینگکی خییدا لک دسددات، چونکک حواسکانی لک و پکیو ندیدن وکیکیان و بک ق و خواستی تکی تکی بارگای بوون، ئوجا لک بر ئوی ئاماد نیی کک بدات، بککو بک پکچوان و گو ددستت و ("هکدت بک همم دان"، "کک بک سوپای بکگنن دکت و بکت نک شارکک یک و")، ئک و ق و بوغز و خواستی تکی هکیش پتر لک توانای دخن ژینگکی خی بی دروستی ددرککات. جک لک و خیانتکار، کک ئستا خزاوتن نک دخیکی قایید و، پکناسی ککرام تی گر ددات بک دچوونید و لک دخن تکی، کک ئاکرای ئویش پکناسی بکی تکیکرا و و جیاواز لک و پکناسی پکرامت کک ککس لک و پکیو ندیدن پکخیشتی پکیو کییکاندا بک وای خی دزانت. بک شکی و ووددات، کک ککسان لک تکیگاندا تکی و سکیو و شکی ژاو لک قی "ئوانی دژمن" بخزن بک خیانت کردن لک یکدی، کک دشت هاوکات خیانت کردن بت لک

بـږژوونـديـکـانـی سـرجـم گروپ.

لـ هـشتـهـر پـيوـند بـ فـنـمـنـی خـيـانـتـو، وـک سـرـنـجـمـی پـيوـنـديـکـانـی نـوان کـمـمـمـم کـسان، نـمـانـتـوانـيو وـو کـانـی بـږژوونـديـکـانـی دياربـهـنـين. ئـمـم گـډـر کـم بـ ئـم کـشـيـهـرو هـا لـيـنـی مـژوويـکـولـتـووري بـچـاو بـکـيـن. بـ نـمـوونـ گـډـر گـډـلـکـ "نـيـتـوانـيـبـت" لـ پـيوـنـديـکـانـی خـی بـ گـلـانـی دـراوسـيـو هـاوشـووي ئـوان پـښـگات، وـاـتـا ئـویش دـو بـت دابـمـزـنـت، يـان وـک گـډـلـکـی دـراوسـي کـتـبـکـی پـيرـز بـ زمانـکـی ئـد بـی هـشـوونـهـن بنووسـت، بـو شـزما نـکـی دـو مـند ئـاو بـکات و بـت بـ خـاوـنـی فـلسـفـه، پـزیشـکـی و جـبر و هـتـد، بـکـو بـ تـنـيـشت و لـژـر ئـوان و هـناسـی دابـت، يـان بـ وـاقـی و مـاو و ووی لـ شار و مـرقـدی ئـوان کـرد بـت، ئـوا نـشـاو نـيـک کـ لـ لـيـن يـکـک لـو گـلـانـو، يـان لـ لـيـن هـمـوويـان و، دـوای سـرـهـډـانـی نـتـو و گـډـرايـی داخـراويـان لـ گـشت لـو سـنووري بـ دابـن، ئـویش بـچووکـی خـی قـبوو بـکات و هـردـم بـهـی ناکـکـيـي نـويـکـيـکان و بـخـز بـو باوـشـی ئـم يـان ئـويـان و - بـ بـت نـانـت دـشـت کـلتـووريـان سـوای بـکـن، هـاوشـووي ئـو کـو کـ دـيـو بـت بـ هـنـدـران کـچ بـکات، بـ ئـو مـبـسـتـش لـ "پـايـتـختـی کـولـتـووري و لـتـکـيـو" دـکـو و بـت و بـنـو و لـتـی ئـرانـدا تـد پـږژوونـت:

کووي بـکـولـتـوور لـ لـيـن پاسـوانـانـی ئـو و لـتـو و دـگـير بـت، ئـو جـا دـوای مـاو يـک وک جـگـر کـش خـواسـتی بـ "کـشـان" جـگـر دـبـزو بـت، بـ ئـو شـتـکـا لـ پاسـوانـکـی و لـتـکـی دـکـات کـ بـی پـ بـدات "جـگـر يـکـ بـخوات!" ئـستـاش کـا بـرای پاسـوان سـرجـم با دـسـتي کـولـتـووريـانـی خـی بـسـردا دـتـقـنـتـو و بـ زمانـی خـشـويـستـووی خـی ووی دـمـی تـد بـکات: "جـگـر دـخـيـت؟ فـرمـو!" - جـگـر يـک لـ پـاکـتـی دـرد بـت و بـزـر دـيـخـات نـو دـمـيـو، ئـو جـا سـرـوـرانـی بـسـريـدا دـنـنـنـت: "بـخ! بـخ! بـخ!". جـگـر کـ لـنـو دـمـيدا وـرد و خـاش دـکات. لـ هـرچـنـک بـت لـ کـتـايدا، دـوای شـکا نـدنـی کـرامـتـی کووي کـچـر دوو، پاسـوان هـسـتی مـر قـانـی زـا دـبـت و جـگـر کـی پـ دـرخـوار دـادات.

ئاسـتنـزـمـی کـولـتـووري، يـان تـنـانـت بـکـولـتـووري، لـ سـرـدـمـم تـنـگـزاويـيـکـانـدا لـ چـکـی سـانـی خـی دـرد چـت، بـ بـت دـشـت بـت بـ مـايـی داوـشـانـی فـتـاری هـشـمـنـدان و زمان، کـ سـونـد گـډـرايـان لـ دـرـز مـانـو گـيـنـراون، لـ هـاوکات هـردووکـيان ئاسـتـنـگـی سـختـن لـ بـردـم خـيـانـتـدا. ئـاخـر ئـاگـابـوون لـ خـ و خـيـت، کـس ناچار

دځکات ځی نځک تځنیا بځ فتارییځو، بځکو هاوکات بځ دځربځینځکانیځو ځریک بکات، ئځوځش کځسی ئاگا لځ ځ بوو ستوونیا نځ اځدځگرځت. لځ بځ پځچځوانځو ځگرځبوونی سځنسځکان و ژځرکځوتنځسی هځش، کځس دځچځمځنځو، بځو وای لځ دځکځن لځ بځکولتووریدا ځی بځرانځر بځگانان بځ بځووک ببینځت، لځرځشدا بځ تایبځتی گځر بځگانان لځ دځرزځمانځو “گځورځ و ځاوځنی گځلځکځی بووین” (جځمیل سائیب)، کځ ئیدی جځنگځک لځنځو دځروونی گځرځبځوځی کځسدا هځدځگیرسځت - لځدځری “دوژمنځکانی”، لځدځری سځرځمی گروو پځکځی.

لځ لځبځر ئځوځی ځیانځت کځشځیځک بځ سځرځم گروو پ و ئاینځی، ئځوا گځر گروو پ سځرځمیانځ سزای ځیانځتکاران نځدات، بځ نموونځ گځر لایځنی کځم حاشایان لځ نځکات، ئیدی مځترسیځک دځتځ گځو کځ ځیانځت لځو بځدووا وځک ووداوځکی ئاسایی دځرکبکځت، بځی ځیانځتکردن لځ گځل و وځاتی ځ تځنانځت ببځت بځ دیاردځیځکی ئاسایی. کځواتځ ځیانځت هځندی لځژی لځځدځدځگرځت: ځیانځتکاران هځندځ ځیانځت لځ یځکځی و بځوځش لځ بځرځوځندیځ گشتیځکانی گروو پ ځیانځدځکځن، ئیدی سیواییان دځبځتځو، کځ ئیدی دځبن بځ مځدرځس بځ نځوځکانیان، ئځوجا پځکځا، باوکان و کوځان، دځبن بځ مځدرځس بځ کځسانی ځ گرځداو بځ ئځوانځو و هځتد. بځو ئیدی هځمیځ پتر چځسانی تځمځ دځکځونځ کلځکځلځق - چځسان کځ لځ وځاتی تځنگ و داځراویانځدا ئارامیان لځ بځاو بځ دځرکځوتن و چځژبینځن! سوځیان بځتځو بځ چاوځکی ئځرځنیدځر، بځ نیگای کیځک! یان بځ ځواردنی بځردځوامی “چځشتی چځور تځر بځ دځی ځ”، کځ ئاشکرایځ بځهځی چځسیانځو “نایځن”، بځکو بځدځم قاقای پځکځنینی نځویځکیځو قوزځقورتی دځکځن. ئځی وځات؟ نیځتمان؟ ئاینځی زارځکان؟ ئځمانځ پځکځا قسځی فځن! پیاو ئځو پیاو یځ “ئځمځ”، تځنیا “ئځمځ” کځم یان زځر لځو کځکځ بځوات کځ لځ نځوانځا ځځساو. ئیدی ئځو هځچ گرنځ نیځ کځ ځیانځتکاران بځسځریانځو زيت ببځنځو یان دوژمنانی دځرځکی ببځو بځ سځروځریان. نځځر، تځنانځت ئامادځن بځ سځری شځوځو لځبځر کو و کای ځائینان هځبځستن و دواي دانیشتنی ئځوان بځ شځرمځو دابنیشن. لځ گځر پرسی کځرامځتیان بځرځنگار بکځتځو، ئامادځن بځ گولځ ناو دځمی ئځو کځسځ سوور بکځن.

وځک گځتمان، ځیانځت ځلیسکانځ، ځیانځتکاریش نا بځختیارترین کځسی نځو گروو پځکځیځتی. لځ ځیانځتکار بځگوځری دیالځکتیکی ځیانځت (ئاځر ئځو لځ وځتی ژیانی گروو پ دځرځوو)، ناچارځ بځ هځر شځوځیځک

بەت “وێڵامەك بە خەي بدەزێتەو”، “پاساوەك”، لەڕەشدا لەبەر ئێوێ خیانەتەكەي لە ناچارییەو نەهاتوو و بتوانت وونی بکاتەو، بەکو خلیسکانەکی ترسناکانەيە لە ناکەکییەکانی دەسەڵاتەو، ئێوا کەرامەتی لەدەستداو. بەگومان ئاشکرایە ئێو ناتوانت وەك بەكەرامەت كەتایی بە ژيانی خەي بهەندەت، بەکو هانا بە درە دەبات. كەواتە ئێو نەك تەنیا بوو خیانەتكار، بەكو هەروەها دەبەت بە درەزن. ئێوجا ئایا چي لەو ئاسانترە، كە خیانەتكار لەم بەدەوشەدا، ئێنگە لە دابی باب و باپیرانییەو، دەستكەلایەك بە وایەتیدان بە خیانەتەکانی وەربگرەت و هاوشەوێ ئێوان ببەزێت: “وێ هەوای دەچووی نەو زارە”؟ كەواتە وێش پووچە. كەواتە: بە ئارەزووی خەت بئەخف! ئەخافتن بەدەر لە بەرپرسیاری ئێخلاق!

زمان! ئێم بارە قورسەي سەرچەم مەرەفەتی كە زەر جار بەهەيەو دەش دادەمەندەت! زمان، ئێم تاكە دەسوێژێ با ئەترین شەوێ پەیفینی مەرەف، وەتا هەزان (شیر)، كە تەیدا دەشەت پەیفیو خەي تەنانەت بە خودایەتیەکی پەشینیكراو، بە دادەکی مەتافیزیکیەو، گرە بەت! كەواتە زمان، ئێم دژواریە كە خودی پەیفە و وەك ئەخافتن هەمیشە وەتگرتوو، خیانەتكار بە خەي، بە ئارەزووی خەي، پەناسەي دەكاتەو و لەپاە گولەدا وەك دەستكەلای وایەتیدان بەگەیی دەخات! لە بەدتر لەم بەدەوشە ئێو، گەر هاتوو پەناسەکردنەوێ زمانی لە وەربگیرەت! بە قەومەكە لەی وەردەگرەت، لە هەروەها و بە تەیبەتی تەمەنەانی قەومەكە كە خەیان بە پرسە هەشەکی و کولتوویریەکانەو خەریک دەکەن، دەن بە هەنای خیانەتکارانەو – ئاخەر لەبەر ئێوێ تەمەن، نایانەوێت سەر بەرزانە کاربەکان و گوزەرانیان مسەگەر بکەن، بەکو لە ناخەو سوێیان بەتەو بە كەشخەییەتی و چاوی ئەرەنیدەر، كە ئیدی خەیان بە ملکەچی لە دەرکی مایە خیانەتکار دەدەن، ئێویش بە خەتری بەرژێو نەدیپەکانی پارێیان بە هەندەندەت. كەواتە ئێمە بەستە دوو هەکارمان هەن بە ئێو كە خیانەت لایەنی كەم لە سەردەمدا بە خیانەتکاران بچەتەسەر، لە هەردووکیان یشەیان لەنەو سونەگەراییدا داكوتیو.

كەشەییەکی كەڵەوێدا كە خیانەت نەبەت بە پرسە فرەشەوێ شەرەفەیی، یان بە هەوێستی ئەستەوخە و بەدەر لە چەنەبازی سیاسی سەبارەت بە ئاشتبوونەو و چەکردنی تەبایی (ئاخەر خیانەت لەبوردنی نییە)، بریتییە لە سونەگەراییی خەڵك، كە یشەي لە ئایندە داكوتیو. تە ئێمە ئێمە سونەگەراییی، وەتا بەرەهەمەنەوێ هەر بنەما و ئەفتارەکی چەسپەنراو، لە دابی فەقەییەتی و مەلایەتیەو،

لښخايي تېي څه به نښوي پيامهېن دانږو، تا دگات به مام ستاياني فرگه و زانکه و "به ناو" شنېيران، "به زري" با بادسته - که واتې سرباري سره ډډاني شيوه زريني که ميان زړه ځنډي.

بېگشتي که شېي که سېتي سونډتي ښوي که ښو ناتوانت له ژينجيهاني څه ښو د رېچت، که ئاشکرايې ښو سربري تا څي تېدا دېنډو، ئوجا هزريني څه مېهستان له پيو نديدا به ژينجيهانېو ئاوېا بکات، بېکو وکې اهېنراوېک، څه شېکراوېک، قايله به پېناسه تېواوکراوېکان له کتېدا يان له ښفتاري پېناسه کراوي سونډتېدا، که ئيدي وکې ښو که سېتيې گوډرايې به ئاقېانې ورياندېگرت. جگې له ښو هيچ گوماني تېدا نيې که نېريته دېريندېکې پېاوووتکردن به "سرداران" سر به سونډېگېرايې و وکې ميرات له باب و باپيرانېو گېنراوې. به شېوې که سېتيې سونډېگېرا بېلای خيانېتېدا ښت دېت، ښو گېر تېنانت څي وکې بېکرامېتان نه خاتې ژرې که غي خيانېتکارانېو، بېکو که سېتيېکې نيازباشي هېت و پې داخ و که سر بېت له سربري نجامېکاني خيانت. بېې که سېتيې سونډېگېرا سربري اي ښو هېشتا هېر وکې داماوېک دېست به که اوې څه ښو دېگرت و څي دېنډېت تاکو ئايندې زارېکاني مسېگېر بکات. که واتې ئاشکرايې له مېهېانېنيېو، ئوجا له وېاتېکې پې له جاش و موسټېشاردا، زېمينې ريال به هېر خيانېتکارېک له گېډېې به ښوي نېک تېنيا ماف به څي بدات له ښو گرووپدا به بې گرفت بڙي (که له بډېتېدا وکې خيانېتکار ښو مافې لېدېستداوې)، بېکو تېنانت وکې دېسېا تدار بېسر څېک و وېا تېو زيتېبېتېو. ئېم له بډېتېدا کودېتايېکې که گېر له مېژووي سربري مېرېفايېتېدا هاوشېوې هېت، ښوا به بې گومان يېکجار دېگم نه!

له هاوکات ښو هېر سونډېگېرايې که بې شېوې هزري و ئېدېي و ميديايې و هتد وکې دا که کيکاري خيانت کارا دېت. گرنگترين خزمېتي چالاکاني هېشېکې بې سربري رانيان ښوي که ئېوان بې هېزي زمان هېر خيانېتېکې اېبوردووي ئېوان وېردېگېن به کرداري مېزن، بېي وکې سربري نجامي هېشي حېکيم ي ئېوان اډېيان دېکن. ئېوان دېبن به هېنري داستان. له گېر هېنري راني داستان له گيکيانې ئېدگاري خيانېتيان به بسلمېنرېت، بېوش بېووني پېشانيان بدرېت که داستان ناتوانتې خيانتې پردېپېش بکات، ښوا وکې بېگېره نراو يېکسېر ميلي چېک دېهېنډو، له گېر ترسيان له هېر شېوېکې

چاوسوورکردن وای بگانی با بادست هبست (ئاخر ئوان و سروانیان تانیا لب بگانگان دترسن)، ئوا سارلانو هزی زمان بگگدخانو و خیانت دکن ب کرداری ناچار کی. ئاخر وش پوچ، کوات زمان هندای بس ک سووک و ئاسان ببثرت "ئوان ناچار کی بو"، ئوجا هر زمان خی، بدووی خاگ یاندیدا، وانبژان پاساو ب خاگ یاندن ک به ننت و داک کی لب بکات: "تانیا لب بر ئوی هوی لب ناوبردنیان دراو، ئیدی ئوان ناچار بوون ب ختری خهشتن و هانا ب بگانان برن. ئاخر ک ددات لب ناوبرت؟ بی تانیا بو هوی بو ک سربندان هاوکاری بگانیان کرد. ئوجا ئو هیچ است نیی ک ئوان پیش سوپای بگان ک وتوون و تانت لب واتی بگاناندا هاو زمانی خیان کشتوو! ئو هوی درای خائین کانی ئو بر!" تواو. استی گترا.

هروها ئو هر سونن گرایید ک لسر همان دابی باو وک بره مه نری ساری کی نووسین کارا دبت، کوات لبم کتب و لبو کتب داشتنی جیاواز و رد گرت، ک یاند کات و د یانکات و ب کتب، ئوجا کتب کانی ف ددات ب نو بازار و خوندنگ و زانک کان. هرچی دکرت با بکرت، ببب ئو هیچ گرنگ نیی ک کتبانی خوندنگ کان (نک فرگ کان!) ب هوی یی زمانی و لگیکی و تایپ و بدرن ب زار کان و گنجان، ببکو گرنگ ئو یی نابت گو لب فلسه فای زمان و لگیک بگیری (باو جو سونن گرا ببگو یی کی ک مو ن یی)، چونک هردوویان هاش کرک-بین و زار ک مدووی کرک-درب دکن، بی پم ترسین، ئو ویش نک تانیا ب خیانه تکاران ک وش تانیا وک پوچ و رد گرن، ببکو هروها ب بنووسانی سونن گرای نو بوار کانی هاش، چونک لگیک وانبژی لکار د خات و ب ویش د رفتی ه نین وای داستان کان نا هت. ببب لگیک د یس لم نت ک نمر کان لب مژ مردوون، چونک کار کتری "پان" یان ن بو ک بیان کات ب نمر.

هوی مو ک م کی ئتنی، گلک، ن ت و یی، بهای پرسی خهشتن و و زار کان یی و ه میش هندی نیندی لب خ گرتوو. کوات م س لب ک ئم نیی، ببکو نیندی، ک ئاشکرای نیندی زار کان وک پک ه نری هر ن و یی کی نیندی. هر ئم هقیق ت یی ک هر تاک کی ک م ک د خات بر د م برپرسیاری ئخلاق، ئاشکرای مر لب پیو ندی ت تراو ب خیانه تدا برپرسیاری و رد گرت، گر است و خ ه وستی خی ب ران بر

خیانن تکاران و داک کیکارانن خیانت دیاربکات. کواتن پرسیارن ک
لن ووو م رالیوون ئوون ک داخن گشگیری لن پیوونیدی ب
شوونیدا گونجاو بت، ئوجا داخن گشگیری ب ه ر شوونیک شیاو
بت! ئاخر کرن کی پرسیارن ک لم ووو م رالیوون ئوون ک داخن
ویژدان لن گشگیریدا ئارام بت یان داخن ویژدان تنیا لن
خساغکردن ووی ک سدا ب برری دژبری خیانت بتوانن ب ئارامیی
ناخن کی بگات.

تنیا ب م شوون ی ناستننگ لن برردن م داک کیکارانن خیانتدا
چد کرن، ک ئیدی زاری وش بژیان ناتوانن ب ئار وووی خ
داستان ب خیانتکاران بهننتوون. بگومان گرن ک لرن دا جخت
ل و بکنین، ک ئوان ه رگیز چ ل ابوردوو و چ لن ئ م دا
ن یان توانیو س رورری و ربگرن، ئ و ش لن س رردن می ئ حم دی
خانین و (با تنیا ب خاتری دابینکردنی د رچ ی ک خانی
و ربگرین). لن هاوکات گرن ک ئاماژ ب ئ و ش بدین، ک ئوان
پیان کراو و د کرن کای ه ش کی و کولتوور بش و نن، ب و ش س ر
لن ن ووی د ر ک و تووی نو بش و نن، ب ل خشت یان برن.