

چیر کی "حسار"ی شہزاد حسن ... کا و جلال

لہ نندی چیر کی "حسار" دا کوہ کی باوککوڑ خئی دہینتہ و، کہ
بہو کردار کی کوشتن نہک تہیا لہ دہزخی حسار کی باوکی بہ
ئازادی ناگات و ناتوانت هاوکات لہ تہک دایک و خوشک و براکانی
ئازاد بکات، بہکو دہزہتہ نہو زیندانہ کی قووہتر و لہو حسار
کہ پش کوشتنی باوکی بہ ملک چہ تہیدا دہزا۔

دانیشتوانی نہو حسار ہہرگیز نہیان زانیوہ ئازادی چہ، نہخہر
بہردہوام لہژہر کہفی خودایہ کدا "زیاون" کہ هاوکات باوک و دایک و
مہرد و ہنوماہیان ہوہ:

"گہر من نہہووماہیہ ئہم حسار ہہر زوو (...) بہسہر ئہوہ دا وہران
دہہو، ئہوہ ماوتانہ لہ دنیا تہہگن ... با گہورہتر بن ئہوسا حاہی
دہبن من چہندم ئہوہ خہشوہستووہ، ہہموو تف و جنہوہکانم حکمہتہیان
تہدایہ، تا نہمرم قہدرم نازانن، پاشان من باوکتہانم ... ہہر منم کہ
دہزانم چہ بہ ئہوہ خہر و چہ بہ ئہوہ شہہہ، بہندہ بہی نیہ لہ
خوای خہی بہرسہ بہ برسی و تہنووی دہکا (...)، کوہ و کچہ من ئہوسا
لہ بہر دہی من شیرین دہبن کہ گوہرایہہی فرماہشتہکانی من بن، کتہہہ
پہرہزہکانہش ہہروا دہفہرموون ..." (لا 24)۔

لہ دانیشتوانی حسار بہ پہچہوانہوہ پہکہا خہون بہ نہمانی ئہو
جہانہ داخراوہوہ دہہہنن، تاکو ئیدی ہزگاریان بہہت لہ کہہیلایہتی،
بہ بہدہہہنہانی ئہو خہونہش چاویان لہ کوہہی نہہہرہہہ:
"نہہہرہی ہہمووان ... ئہرہ ہہ کاکہ بہ ہیرہتمان کہی ئہو ئہرہہنگہ
دہکوژیت؟ ئہو پہاوہی کہ لہ خہومان دہکا و ناہہہہہ خہون بہو شتہ
خہشانہوہ بہہہنن کہ نہمان ہہہہون!" (لا 26)۔

سہرہہجام کاکہ نہہہرہ ہیرہتی دہہزوہت، بہہی پہاوہہتی خہی دہکات و
لہ شہوہکدا، کاتہک باوکہ خہریکی سہکسکردنہ لہگہہ ہہککہ لہ
ژنہکانہدا، بہسہریدا دہدات و بہ خہہجہر دہہکوژہت۔ بہ کوژرانی
باوکہ دانیشتوانی حسار ہزگاریان دہہہت، ہہموو بہو ووداوہ
دہکہونہ سہما و ناہہنگ و شایہی، حسار کہہیان دہککن بہ چراخان،
کوہان بہ ہہہ و پہہہہہ و خاکہ ناز دہکہونہ مانہنی شوورہکان،
کوہہی باوککوژہش بہ ہہکہم جار دوور لہ چاوی باوک ہہکہم جگہرہی
دادہہہرہہہت و پہ بہ سہہہکانی دوکہہ ہہہہہہت: "ئہلہا ... لہ
نہمانی ترس ... لہ ہاتنی سہرہہہستی" (لا 44)۔ لہ ئہم ہہہہتی ئازادی

تـنـیا بـ ماوـیـکی کورتخایـن لـ ناخیدا دـپـشکوـتـ:
“... حـبـی دایکم دـ جارـان دـستی لـ ملـم کرد و گریـا ... دـیوتـ:
‘تـ ... تـواو ... رـ ... تـ ... تـواو ...’

شـتـانـ لـ تـکـما ایدـکرد، سـرم خـستـ نـو جـگـلـی هـردو مـمـکی
چـرچـو بـوی ...

‘چیتـ دایکـ ... بـ وا دـکـی؟’
(...)

‘ئـی گوـت لـ نـبوو پـ بـو دـشتـ هاواری کرد: تـواو بـ نـفرـت
بیت ...؟” (لا 53)

خوشک و براکان سـرباری زگاربوونیان لـ چاوی باوک ناتوانن پشت
بکـنـ زیندانـکـیان، هـمیشـ لـ نوـو سـوـند دـخـن بـن و هـرگیز
نـگـنـو، کـچی ناوـرن یـک هـنگاو بنـن. ئـمانـ کـسانـکن کـ
تـنـت لـ سـبـری خـیان دـترسـ، بـیـ هـرگیز ناوـرن لـ دـرـوـی
حـسار گـیـو و ئازادی بـگرنـ بـرا! بـنـ ئـوان تـنـت
تامـزری گـانـوـی باوکـن، تاکو سـرـلـنو بـسـریاندا
زیتبـتـو. ئـخر پـویستیـان پـیـتی، چونکـ کـسی دیکـ نیـ و
ئـو بـت بـ مایـی شانازیـان، بـنـ وکـ ئـو بـهایـکیان لـنـو
هیچـتی لـرـبوونیاندا بـ دابین بکات. جگـ لـو نـک تـنـیا ئـو
دامـوانـ، بـکو هـروـها ئـانـ و باـندـکانیش ماـین! دواي
دـرپـانـدنیان لـ زیندانی حـسار دـگـنـو جـگـی اهاـتوویان!
ئـو زاتـ تـنـت بـ مردووییـ سام لـ ژن و منداـکانی، لـ مـل و
ئـانـکانی، دـنیشـتـ.

باوککوژـ دـستی بـ خوـنی باوکی سوورـ، بـنـ پـوـی مـیوـ و لـی
ناـبـتـو. جگـ لـو هـموویان، مـرـق و ئـانـ و مـلـکان، اوـی
دـنـ. بـ تایبـتی سـگـکانی باوکی بواری نادـن. لـ هـنـاتـن
بـسوودـ. هیوایـک کـ خدا بکـوتـ نـوانـو و خوـنی باوکـ لـ
دـستی بشواتـو، بـهودـی. کوـی باوککوژـ لـ کـتاییدا هیچ
چارـیـکی دیکـی بـ نامـنـو جگـ لـوـی هاوار بکات: “هـ باوکـ
فریام کـو ... سـگـکانت وا دـمـخـن ... فریام کـو ...” (لا 72). ئـستا
کوـی باوککوژـ بـ پـلـپـروز و لـسـر لـپ خـی دـگـیـنـتـ سـر گـی
باوکی، خـ و لم، بـرد و زیخی گـگـکـی لا دـبات، تاکو بگاتـ سـر
لاشـکـی، ئـوجا دـم بنـت بـ برینـکـی سـر مـمـکی چـپیـو و
خوـنـکـی هـمـتـ. لـ ئـو هیچ سوودی نیـ. کوـی بـچارـ لـ لایـن
هـمووانـو حاشای لـدـکـرت! بـم شـوـیـ ئیدی ژیانی بـ دـچـت بـ
ژـر گومـزک بـسـر سـری خـی و باوکیـو، لـ ئـو لـ استیدا
گومـز نیـ، بـکو ئـو باوککوژـ خـیـتی کـ بوو بـ گومـز، بـ

کەیلەتی ل پەییو نیدی کانی باوکسالاریدا تەنیا ۆۆشکی سەپەنراو نییە بەسەر مەر قاندا، بەکو هاوکات هەقیقەتەنراوکی مەر قیە کە ل نەو خەییو سەرۆر بەسەر هەر هەنگاوکی کەسدا، ئەمە ل بەنەتدا "زەبر" کە ل مەر قان دەرکەت و هاوکات بە گریمانەکردنی یاسای گەیا خودایەتی ۆۆوایەتی پە دەرەت، ئەوجا نەکی تەنیا ل پەییو نیدی هاوسەریدا، ل ناکەکی کانی سەکسوالەتیدا، بەکو هەرۆها بەرانبەر منداڵان دەرۆنەرەت، کە بەگومان یەکەک ل مەرکە سەرکی کانی مامەڵەیی بەسەزە ل تەکیاندا، ئەم زەبرە ل بەنەتدا هەچ ناولەنەکی دیکە جگە ل "زەبری باوکسالاری" پەنابەرەت، ئاخر هەمیشە باوکسالاری کە دەرۆنەرەت تەکلایەنی باوکانەیی، بەسەر تاک و خەزاندا، بەسەر پەییو نیدی نەومەر قیە کاندا، زیتکراو تەو، هەر بەیە "خەونبینین" بە نەهشتنی ئەم سەرۆرییە باوکەو دياردەییکی سەر نییە.

ل هەڵە دەرەت گەر و تەبەگەین کە مەر ق (نووسەر) بە یاخیوون ل ۆۆکخراوی باوکسالاری پشت دەرکاتە فونکسەنی باوکەتی، یان بەرنگاری باوکی سەرۆشی دەرۆتەو و دەرۆت پەییو نیدی خەزانی بەهەچەنەت (نەفی بکات). ئەمە لەرۆو دەرۆنەرەت باشتەر تەبەگەین، کە بەچی شەرزاد حەسەن ل لایەکی چەرکی "حەسار"ی ۆۆزەندانە پەشکەشی باوکی خە دەرکات، ل ل لایەکی دی وەک ئازادیخوازەک هیوادار کە منداڵەکانی ل حەساری هەچ کەسکدا، جەگەر تەنەت هینی خە بەرەت، پەنەگەن.

حەسار مەتەفەری پەییو نیدی چەوسەنەرەکانی باوکسالارییە. پرسپاری باوککوژی ل مەتەلەژی گریکەو رەیی خە ل ئەدەدا گەو. ئەمە کەشەییکی هەر دەرینی مەر قایەتی ل هەر سەر تاکانی ژیرییەو. پرسپاری کەرکی لەرەدا ئەمەیی: ئایا چەن منداڵ باوکی خە دەرۆت؟ بەگومان ۆۆنگە کرداری بەم چەشەووی دەرەت، هەرۆها دەرۆت تەنەت ل سەر دەرۆمی هەنووکەدا بێنەرەت کە چەن کوکەکی سەرۆری ل باوکی خە داو. ل ئەمانە کەشەکی نین، ل بەنەتدا پرسپاری باوککوژی وودەکاتە کەشە جەوتەووی "چەوسەندنەو" و "ئازادی" مەر ق، واتا: ل لایەکی چەوسەندنەو "ۆۆکخراو"ی باوکانە کە ئایین "ۆۆوایەتی ی پەداو"، ل لایەکی دی شیمانەکانی زەگەر بوون ل و چەوسەندنەو باوکانەیی و گەشتن بە

ئازادی، ئۆمەش تەنیا بى شەش (ئۆلۈسۈن) شياۋى بىدەھەنەن. ئاشكرايە شەش ۋەشكى سامناك، چونكى لى شەشدا باۋىك ۋە كۈ بىرەنگارى يەككى دەندەۋ! باۋىك دەيەۋەت ئۆۋە بىپارەتەت كە سۈنەتتەنە گەيەنراۋە، كۈۋە بى پەچەۋەنەۋە دەيەۋەت دەسەتەتە باۋىك بەيچەنەت.

كۈۋە ناچارە پەيۈندەيەكانى ئۆۋەخەنەنە بى كەردارى باۋىككۈۋى دەيچەنەت، چونكى ۋەك چەۋسەۋە "ئەندەمەكە" (ئۆلۈمەيەكى) خەنەنەكەيە، ئۆۋەلە بىرەۋەي ئاگەيە ئازادى لى ھەشەدا ئەنگۈۋە، ئۆۋە ھەۋكەت لى خەنەنە نامەۋە. ئۆۋە بى خەتەرى ئازادى بىرەنگارى پەيۈندەيەكانى خەنەنى خەي دەتەۋە. لى "سارەدا" ئۆمە ۋەۋەدەت: كۈۋە باۋىكە خەي دەكۈۋەت. بىگۈمەن مەبەستە شەرزادە سەن ئەنجامدەنى شەشكى بەگەيە زىان نەيە، يەنە پۈختەر بەئەزەن: كەردارىكى شەشگەنەنە ئەنجامدەدەت، لى بەۋەۋى ئۆۋە كەردارىدا ئازادى نەپشكۈەت، بەكۈ پەچەكەردارى دىلەكان بەنەمانى "سەرەيە خەنەنە، ۋەتە سەمە ۋە ئاھەنگە سەشەتەنە ۋە ئاۋەشەۋەيەنە، كۈرتخەيەنە دەنە ۋە زۈۋە دادەمەكەنەۋە. دىلەكان نەتەۋەنە مەمەنە لىتەك دەخەكى بە "سەر"، "بەباۋە"دا بەكەنە. جگە لىۋە كۈۋەيە باۋىككۈۋە خەيشە "تەدادەچەت"! شەرزادە سەن دەمانخەتە بەردەمە پارادەكسى كەيەتە-ئازادى، لى مەبەستە ئۆۋە كەمەترەسى گەنەۋەيە باۋىكەيە لى ۋەۋە ئەبەئەكتەيەيەۋە، بەكۈ مەبەستە ئۆۋە بەرەتەيە لى "ھەستە تەۋەنەريەكە"يە پەسەكەتەنەلەز.

لى چەريەكى "سارەدا" رەيەلەتەيە ھەچەنراۋە (نەفە كراۋە) ۋە كەريەيە جەھەنەنەيە كەتە ۋە فەزا ھەۋەۋەشەنراۋەتەۋە: نە مەرفە بەندە بە فەزاۋە ۋە نە كەتە ۋەتەكى ئەسەيە دەگەتە بەرە. بەگۈمەن دەتەۋەنەنە ئۆمە پەيۈندەيە بە خەۋەن بەرەۋەدە بەكەيەنە، لى ئەنجامدەنە ھۈنەريەكەيە "سارە" گەنەۋەيە خەۋەكە نەيە بە خەۋەنەرە، ھەۋكەتە نەتەۋەنەنە بەيەركەيە ئۆتە بەيەنە، كە گەيە شەرزادە سەن مەمەنەكى خەمەيەنەيە لىتەك زەنستە ئۆۋەۋەپەيەكانەدا كەدۈۋە ۋە ئۆمەش گەيە نەشەنەيە ئاقەتەيەتە. شەرزادە سەن ھەچ مەمەنەيەكى بە ھەچ شەۋەيەكە لىتەك ھەچ زەنستەكەدا نەكەدۈۋە. ئاخە ئۆۋە زەنستەنە كە لى ئاگەيە ئۆدە بۈنەيە مەئەريەيەنە ۋەرگەتەۋە، تەزە بۈۋەنە بە مۈۋەكى خەيە - خەيە ۋەك نەۋسەرە، بەيە نەشەۋە نەيە ئۆۋە پەرسە مەئەريەيەنە بىنە بە پەھەزە كەرە ئۆدەيەكەنە.

كەۋەتە ئۆۋە زەنە نەيە ۋە زەنستە ئۆۋەۋەپەيەكانە لى پەرسە خەمەيەدا "بەكەريەتە"، جگە لىۋە ئۆۋە ۋەك نەۋسەرە ھەچ زەنستەكى دەيەريەكراۋە

ناخات فِرمی ئَدَدِ بییَو، بَکُو سَرِتا “ پِیو نِدییَکی هونِری ”
 بَ پِش چاوی خِیو دِ بیئت، یان نِگ سَرِتا کَرِسی
 بَ دیه ناناکی ئَدَدِ بی لَنو هَشی ئودا چَکَرِی کَرِدت، جا گَرِ
 ئو تَنانَت خِونِک بَبت، ئوجا ئو بَگوهرِی مَ بَستَکِی
 (ئینتَ نِسی نَکِی) دایدِ ئَرت، لَ نَک دا شتَنِکی یَ کجاری، بَکُو
 نووسَر هَ میَش لَ نوووَ کاری تَدَا دَکاتَو، ئووَش بَ ماوِی
 نِزیکِی هَشت سا، کَ ئیدی دواي ئووَی دَزانَت چیرَکِکِی بَ فِرمی
 خوازراو گَ یشتوو، بَ یار دَدات لَ خِی دوورِخاتَو و بَاوی
 بکا تَو.

ئایا چیرەکی "حەسار" جوان؟ پەش ئۆی و ۆی ئامی ئام پرسیار بدەینەو، ۆو ل ۆرمی چیرەکە دەکەین: داشتنی چیرەکی "حەسار" ل سەر تایتەو بەر و کەتایی ناوات، چیرەکە سەر تا و کەتایی نیی، یان سەر تا کەتایی و کەتایی سەر تایت: سەر تا کەتایی چیرەکە ی و کوێ باوککوژ ل نەو دەر خەو ی و بەر و پاش دمانگە نەتەو ۆو جیهان زەردار کە حەسار و پەو نەدیەکانی نەو، هەر و ها ۆو ئەکتی باوککوژی و ئاکامەکانی، ل ئام ۆوتە نەک ئەستەوان، بەکو بە هەچوون و داچوونی نایە کایەتی دا ئێراو، هاوکات "بەش ۆوداوی" تایتەتی هەن کە ل هەندەک جەیاوازی چیرەکە دا تا رادەیک دووبارە دبنەو. ئەمە لەر دا بە کەشەیک کەکی "حەسار" دگەین: نووسەر هەندەک جار هەمان ۆوداویان ۆۆش بە وشەیی دی دادە ئێتەو، واتا چیرەکە چەند پاتی تەدا ی. ئەنگە هەیکە ئام چەند پاتی ل ۆو دا بەت کە هەشی هەزانفانیانە شەرزاد حەسەن تەکە ۆاوی داشتنی چیرەکە پەخشانی کە بوو، بە، "حەسار" نزیکە ۆرمی هەزانی پەخشانی هە ی. ل سکاەکانی باوککوژ ل تەو باوکی زەردار و بەد پەو نەدیەکانی نەو حەسار بە شوێیکە پەمو بەلە در ئێدەو و لەر شوێ زیانیان بە ۆرمی چیرەکە گەیانەو. ل "حەسار" دا هەستی هەزانفانی نەک چیرەکنووسی سەر ۆر.

بـگومان گـرچـی نووسـر نا ئاگامـندان، کـواتـ نا زانستیانـ (ئاخـر ئـو زانا نیـ) دـئا فرـنـت، لـ ئـمـ هـشتا هـر واتا یـکی ئـوتـ ناگـیـنـت کـ زـین لـ کارکردنی ئـدـیدا بخـرتـ ژـر کـفی هـستـو. بـ پـچـوانـو هـردووکیان لـ پرـسـی نووسیندا یـکـدی دـتـن، لـم ئـوتـشدا ئـو زـینـ کـ نادات نووسینـکی ئـدـبی بـ زـربـژی نووسـر کـی بـاوسـت، واتا فـرمـکـی بشـوـت، یان وـکـ وـستا کانی بـنا یـبوـند بـ خانوو و دـبـژن: نایـتـ “ورگـدات”.

بڼه لـلـر، لـلـ ئـدـبـ يـان هـونـردا، کـس بـهـي پـيـو نـدي نـويـکـيانـي هـست و زـيـنـو بـا سـتي لـنـو خـيـداي و ئـمـ بـ گـشـتي ئـو يـکـمـان هـيـ کـ ناو دـنـرت "نـا فـرـنـري ئـدـبي / هـونـري". ئـوجا بـ پـچـوانـو گـر دـر فـت بـ دـروونـي پـ هـست و سـز بـدرت بـنـو بـر هـمـکـدا است بـتـو، ئـوسا رـلـ زـين لـ ئـنـجـامـداني کاري خـيـدا لواز دـبـت، هـروـها لـ کـتـايـدا دـر فـتي زـين بـ پاکسازي چـيـر کـکـ کـمد بـتـو، کـ ئـدي وکـ سـر نـجامـي ئـو پاکسازي و نـ و وشـ بـ پوختي لـنـو يـکـديدا بن.

لـ بـنـتـدا ئـمـ لـي شـرزاد حـسـن، لـ ووي دا شـتني ئـدـبيـو، پـيـکـمان لـنـو شـوازي باوي ئـدـبيـو يـلوولـداي و پـيـکـمان لـ دـر وويـتي. شـرزاد حـسـن (هـروـها ژمار يـکـي زـر کـم نو سـري دي) لـ لـيکـ لـ دـبيـو چـيـر کـنووسـاني "ئـيـلوول" جـيـاد بـتـو، ئـمـش لـو وويـو کـ ئـو چـيـر کـي پـا واني گـلـخـواز نا نووسـت کـ سـنگي خـي بـ گولـلـو دـنـت، يـان چـيـر کـي پـيا وچاک و کوي دـسـز بـو ئـما نـجـ نا نووسـت کـ خو نـر پـندي لـ و رـبـگـرت، وـتا شـو يـکـي چـيـر کـ بـ زـري هـسـتي اـنـگـيـنـراوي ئـايـني پـا هـز بـ نووسـيني. نـخـر، شـرزاد حـسـن استـوخـ دـست دـبات بـ مـر فـتي کـس و دـيـگـرت، ئـوجا لـوي ووي لـ ژينگـي کـمـايـتي دـکـات.

ئـما نـجي ئـو لـم هـو سـتـ ياخيـ ئـدـبيـدا "شـکا نـدي تا بوو کـان"، بـ نمـوونـ شـکا نـدي تا بووي سـکـسـوالـتي، يـان لـکـرخـسـتني روا تـکـاني پـيا و تي مـزن ("گوي رـش"). نووسـر وودـکـات ناخي پـيا و هـقيـقـتي هـمـدـما ت، وـتا دـما و يـکـي لـنـو لـر بووني خـيـدا بـ دا شـتن هـمـدـما تـو، کـواتـ نـک پـيا و وکـ مـز نـکـي خـبـخـتـر دوو، وکـ قورباني و هـتـد و رـبـگـرت. بـيـ کار ئـدـبيـکـاني شـرزاد حـسـن لـي زـر کـس مـايـي ترسـن، تـنـانـت پـدـچـت زـر کـس بـو هـيـو لـي توو بـن، چـونـکـ بـدي ئـوان "پـيا و سووک دـکـات". بـ پـچـوانـشـو نووسـر بـ بـکـي فرـي گـنـجـاني ئـدـبـست وکـ زما نـحـا دـردـکـوت.

لـ لـ لـيکـي دي ئـاشـکـراي کـ چـوونـدـر ووي نووسـر بـ شـکا نـدي تا بوو کـان شـوازي نووي دا شـتني ئـدـبيـو پـويست دـکـات. ئـمـ لـر دا دـگـين بـ کـشـيـکـي کـي لـي شـرزاد حـسـن: ئـو لـ دا شـتني ئـدـبيـدا هـشـتا هـر کـم يـان زـر بـنـد بـ شـوازي دا شـتني سـزدار و، ئـمـش لـ بـنـتـدا هـکاري بـيـگـرافـيـانـي هـيـ. بـيـ نووسـر دا شـتني نووي پـبـديـد هـنـرت، گـر لـ ئـدـبـکـيـدا واز لـ نووز و کـووزانـو خـيـکـاني بـهـنـت، لـ کـاتـکـ ئـو خـي بـو

شوو یه هه ددوژت، ئیدی سه ز له دا شتنی چیرکه کیدا سه رویری به سه ر ئاگای فرمی هونه ریدا و وردگرهت، لای شهرزاد حه سه ن (له م چیرکه دا) سه روو ربوونی زینهی تا سه ر نایه ته دی که به ریه و هونه ریه نه په یوه ندیی نه وان سه رجم دیم نه کانی نه وه هشی چاره سه ر بکات، به گومان نووسه ر به نموونه له چیرکه کانی "ته نیایی" دا ئارامتره و سه ته کانی پاکه ترن، له، وهک ئاماژه مان به دا، که ووزانه وه هه ر وهک مه رکی شهرزاد حه سه ن دمه نه ته وه.

به گومان شهرزاد حه سه ن خهی فنه مه نه که و په خه مان ده گرته، به یه هه نه ئاسان لهی نابینه وه. له ئایا به چی لهی ببینه وه؟ هه وه سه ته کی سه تم ده به ته گه ر مره ف لهی به ترسه ته، چونکه ئه و زیان به هیه که سه ناگه یه نه ته. په سه ریه کانی نه وه ناخه هه نه ته تیژهوونه ته وه، که ئیدی گه ر ده ریه نه به ته، ئه واه ئه گه له ناوی به رن. له ئه مه نامه نه وه ته له ناو به ته. ئه وه سه ته کی سه یر و سه مه ره یه یان به ره مه می ترسه ته کی و قودسیه ته خوازییه، که نه وه ندی ئه ده بی به رده وام له گله یی نه بوونی سه خه ی ئه ده بیدایه و هاوکات نه زیکه ی هیه که سه ناو به ته له ته که نووسه ریه کی وهک ئه ودا دیاله گه چه بکات. هه ی ئه مه چییه؟ هه یه کی گرنگی ئه مه له وه دایه، که مه وهک "سونه گه را" ته گه یسه ته کی سه هووی به قودسیه ته کی سه ی هه یه، ئه وه شه سه گره له هه وه سه ته سه خه یی به رانه به ر ئه ده ب و هونه ر یان به رانه به ر ته وانه نه هه رییه اگه یه نه راوه کان.

مه به وه ده کات له مه دانه دا خه ی په ا به گیره ته، گه ر قودسیه ته خوازه به ته و "با به ته ته کان ئیه مال" بکات. هه یه کی دیکه نه بوونی کوله تووری دانوستانه نه که ئاشکرایه سه رجم که مه نه گه سونه گه راکان له ی به ده رن. له به دیدی ئه مه گرنگه ریه هه به ده گمه نیی دانوستانه نه له ته که شهرزاد حه سه نه دا ترسه خوه نه رانی ئه ده بییه له و په سه رانه نه، که ئه و وهک نووسه ر به گرته مه ره فته یه که ی که سه، یان به په شان دانی په و له داماویدا، ده یان خاته به رده مه ئه وان - ئه وان وهک خوه نه ر و په وانی گو به سه ته هیکایه ته گه راوه کان له م لا و لا.

له ئه ده ب، ساره تر واته نی، هیهی په ناکه ته و هاوکات که سه شه ئازاد ناکات، به به که ئه ده ب ئاوه نه یه کی سه خه ییه و ده توهانیه له نه ویدا خه مان ببینه وه. ئه مه به گومان ته نیا کاته که ده توهانیه خه مان له و ئاوه نه سه خه ییه دا به به ترسه ده رکه بکه یه، گه ر سونه گه را ییه مان وهک ده سه ته ته کی گه فکه ر به سه ره مان وه زیت نه بوو به ته وه و خه را وه مان په و به ر به ره خه نه ته. ئه مه هه رده مه شه ووه، چونکه خه ی ئاشکراکه راوه مان ئه سه ته واه واه واه له و خه یه که سه ژانه په شانی هه رکه سه ده ده یه - خه یه کی روه ته ی، که ئاماده یه داکه کی له چاکی و ده سه زییه که ی

بکڙين، بکڙي ٿا مادڙين ڇڻي لڙسڙر بکڙي ڪوشت بدڙين.

ڪڙواتڙ ٻوڙي ناڻڙ بڙي ڊيڙ ڪان ٻوڙين، واڻا ترسڙنراواني سونڊڙ ڪڙرا ڪڙ بڙدوڙنڙ پياوڙ مڙن (بڙڙ ٿڙي هڙشرايڙي پياوسالاري) لڙ ڇڙيان و جيهان نامڙي ڪردوون، ڪڙ ئيڊي لڙنڙو ٿينگڙي نڙريتيدا بڙ ويستي ڇڙيان و سڙلاراندڙ پڙيوڙنڊيڙ ڪاني ٻوڙڪخراوڙ باوڪسالاري بڙرهڙمدڙهنڊوڙ. لڙ لڙ بندڙتدا ٿڙم ترسڙيڙ لڙ ڇڙ ڪڙ نايڙڙڙت مڙر بڙ تاڪي تڙنيا، بڙ ڇڙي لڙ لڙي ڇڙي، لڙتڙي نووسڙردا (هڙر نووسڙرڪدا) دابنيشت و هڙوڙبدات ٿڙو پڙسڙيڙي بڙديهڙناني ٿڙدڙبي پاشپاڻبکا تڙو ڪڙ نووسڙر ناڻاگامڙنداندڙ بڙريخستووڙ.

3

چيرڙي ڪي ”ڇسار“، لڙ ووي واڻي هڙنووڪڙيڙوڙ، پڙسياري ٿازادي و ترس لڙ ٿازادي ٿاوڙڙا ڊڪات. ناڻازادي تڙنيا ٻوڙي ڪي سڙپڙنراو نيڙ بڙسڙر مڙرڦاندا، بڙڙڪو هاوڪات هڙقيقڙتڙنراوڪي مڙرڦيڙ ڪڙ لڙ وڙي سڙسياليزاسيڙندا (بڙڪڙسڪردندا) ڪڙسڙتي مڙرڦي پڙ بونياد ڊنرڙت - سڙرڙتا لڙ لڙين باوان و دايڪانيڙوڙ، ٿڙوجا لڙ لڙين بندڙماڙ و نوڙنڙراني ڊيڪڙي ٿڙو پڙيوڙنڊيانڙوڙ، وڙي باخچڙي ساوايان، خوڙندنگڙ و زانڪڙڪان. ٿاخر سڙسياليزاسيڙن لڙ ڪڙمڙڙگڙي باوڪسالاريدا ڇڙشڙڪردني منداڙ و گڙنجانڙ بڙ بڙرهڙمهڙنانوڙي بندڙما و ٻوڙنوما سونڊڙتيڙڪان، لڙم ٻوڙتڙشدا ٿڙوان ڦڙردڙڪڙن ڪڙ ”مڙرڦڙتي ڇڙيان“ بچڙپڙنن، تاڪو ٿاوڙڙا بووني مڙرڦڙتيان نڙبڙت بڙ مايڙي تڙڪداني جيهاني باوي سونڊڙتي، بڙڙڪو لڙسڙر ٻوڙسا ٿايننيڙڪاني بڙڙوڙبڙوات. لڙ ٿڙم هڙرگيز بڙ تڙواوي بڙدينڙهاوڙوڙ، بڙڙڪو هڙميش ڪڙسان هڙبوون ڪڙ ڪڙم يان زڙر ياخي بوون و وويان ڪردڙتڙ مڙرڦڙتي ڇڙيان، جا گڙر ٿڙو تڙنانڙت بڙ نهڙني بوو بڙت.

سڙرڙاي ٿڙو بڙرڙبڙسندڙ ناخڙڪيڙڪان هڙندڙ سڙخت و چڙچنراون، ڪڙ ئيڊي هڙميش لڙ نوڙوڙ وڙي مڙرڪي ڇڙي ڪڙس، وڙي ڪارڙڪتڙر، رڙي سڙرڙڪي لڙ هڙموو ياخي بوونڙڪاني ٿڙودا ڊڙگڙڙن. ڪڙواتڙ هيچ سڙير نيڙ، ڪڙ هڙر ٿڙوڙندڙي ناخي پڙسڙزي مڙرڦيانيڙي ڪڙس لڙ تڙمڙني هڙرڙڪاريدا بڙ ٻوڙگڙزڙڪڙي ڊي بزوا، ئيڊي يڙڪسڙر ترس ناخي ڊڙتڙنڙت: ترس لڙوڙي بڙو ڪيڙڙ بگات، سڙاوڙڪي ڇڙشڙويستانڙي لڙ بگات، ٿڙوجا گڙر وڙوڙامي دايڙوڙ، گفتوگڙيڙڪي مڙرڦي ڊڙداري لڙتڙڪدا بڙربخات. لڙ هاوڪات ڪوڙي ٿڙفيندار لڙ ناخڙوڙ هڙڙاوڙ، ٿڙڦيني شيرين و ترس ٿڙويان تڙنيوڙ، چونڪڙ دوور بڙ دوور ٿڙڦينڙڪڙي

دښمنيت، له استيشدا سره زداريدکي بزرگي سره نجامي نه م دووري نه وانيان.

گډوډکان له مندايي و فري ژياني جوودايي کراون، "دوور له يک" دژين، بيه هه موو نزيکه وتند و يکيان له يکدي و خساريان سوور هه دگډوډت و تووشي د ترپيان دکات. له ئيرني ژيان نه و يه، که کيژاني که يله تر که متر له کواني م و شاناز ترسند کن، نه م ش له بند تدا تپي سروشت له کواني پارزري نه و نومما و سا يان که به م بستي نه واندني سروشتي مرقف د خرند گډوډ: کيژان به زتر سروشتي مرقيا نني ژنتي له خياندا ده نه و، نه م ش، له پايه ناگايي چوساويي و بچار يي خياندا، نه و پا هه ز يه که وا دکات ژنان و وونتر ژان کانيان له سر و خساريان "ديار به نن"، به پچ واني پياوان، که هميشه پتر م و م رد چن، چونکه وا دژان چيني م و م ني به سر استه قيندي ناخيانه و مایي ناساندن له لاي نه و انيدي و، به م مایي م زنيه. ئاخر که ش کرکيپ که پياوان له کخراوي باوکسالريدا نه و يه که نه وان د بېت رپي پاس واني نومماکان و ربگرن، به م پي ش و تووشي سامناکترين گرفت دن: نه وان نه نيا کات که دتوانن بين به پاس واني بند ما و نومماکاني کخراوي باوکسالري، گډوډ سر تا خيان وک مرقف بچ و سندن و و بين به کوکي باوکي خيان، که ئاشکرايه نه ويان نه نيا روا تپيان په ديد هه نريت.

ئاخر چوساندن و خيپ تپيان که ستيپ کي جووتم رال له نه وان ده نه دگډوډ، له رشدا گوماني تدا نيپ که نه و که ستيپ جووتم رال وک پاس وان هه موو هه و وکي سمي و له سر رخ ددات تا کو ديو که دیکي خي به نه نني بژندت، له نه و و هه رد م په بدينايت. ژنه نه نه و به سر ژني يکمي خدا يک که له و وشان که سر نجامي زابووني استه قيندي که ستيپ جووتم رال به سر خي روا تپانيدا، که ئاشکرايه پياواني سونن تي تپين، که خيشيان وک جووتم رال د سته براي نه و، و واي تي به و به دد فتار که رام تشکندني ژن ددن.

له م وانگ ي و زحم ته نه م بتوانين چا و واني کرداري نازاد بوون له دانيشواني حصارک بکين، که هه رگيز نايان و ت (يان گډوډ کيان بيانه و ت، نه و نازان چن) که تپکاني که يله تي فېدنه، به کو هه ميشه وک و چخ ر و و نه و که تان ي که يله تي د خ نه و پي مندا نيان. به يه هه و سته نازاد يخواز کان له سر تا و د که ونه به رد م که ش ي کردن و و نه و که تان که

پروډي باوکسالاری بنڊو د پروونی مندا کا نیدا ت نیونی، ل کردنډوی ک تکان، واتا ناساندنی کس ب خی وک مرځ، لای نام بووانی سونډ تی کار کی ست م، چونک، وس واتی، دانیشتوانی ل خ نام بووی ن و ح سار ب رگی ئ و ژانان ناگرن ک ل پر سی ئازادکردندا ل س ل شیان د چووز نر ښو: پر چ کرداری دانیشتوان ل هینی ن خ ش گ ل ح کان د چت ک ل کاتی وانیندا ل پزیشک ل رزیان ل دت.

مارکس ل خ ریکبوونیدا ب ک شای خ زگار کرنی پر لیتاریا و ل چ ساندنډوی ب ر ژوازی ب ر ه مان ئاست نگی مرځی د ک وټ و ناوی د نټ نام بوون. مارکس ل "مانوسکرپت کان ی پاریس" دا ل و د دوټ ک پر لیتاریا "تووشی نام بوونی ت تال" (ه م کی) بوو. ل ر دا ئ و پرسیار زیت د ب ټ و، داخ پر لیتاریا ی ک ک ه م کیان ل خی و مرځ و جیهان نام بوو، ک واتی ئاگایی ئازادی ل ن و ه شیدا ن ئ نگوټوو، چن بتوانت خی ل چ وساندنډوی ب ر ژوازی زگار بکات؟ ه مان ک ش، ل ل پراکسیسی سیاسیی و، ل ب رد م ل نیندا س ره د دات.

ل نین (ل "ل بار ی ئاین" دا) س بار ت ب ا پ ینی 1905 س رباز کان ی روسیا د نووست، ک س رباز کان ب و ا پ ین ک تی چ وساندنډویان چ اند و ب دوویدا ئ فس ر کان ی خ یان یان ب دیل گرت، ل ا پ ین ک کان یان ل ک تاییدا س ر ک وټوو ن بوو، چونک ن یان توانی ب ب ترس بیگ ی ن ب دوا ئامانجی س ر ک وټن. ب پ چ واند و، س رباز کان دوی کوشتنی چ ند ئ فس ر کی ب ل زراو ئ وانی دیک یان ئازاد کرد، چونک د ترسان کرداری جیدی ب ران ب ریان بنو ن! س رباز کان ب ه ی ئ و ترس و خ یان س ر ل نو خزان د و ب ژ ر ح یز رانی د س تدارانی باوکان، چونک ئ فس ر کان دوی ب ردانیان س ر ل نو ب د س مات گ یشتن و. ئ م د توانین ل ت ک فیل ه لم ایشدا س بار ت ب م نرخاندن خن یی ل نین ب ب ژین، ک فتاری س رباز کان ترس بوو ل مانندی د س مات (ئینستانس) ئ ز لی کان، ل هاوکات ل پا ئ و دا د توانین ج خت ل و استیی ب ک یین، ک مانندی ئ و د س ماتان کار کی ن شیاو نیی، ئ و ش ت نیال ل ش شدا، واتا ل ف لوسی ند، ئ نجام د درت و ب کرداری باوککوژی د گات لوتک: ه ردوو ش ش ف نسی و ووسی ب ب کرداری باوککوژی، واتا کوشتنی پاشا و تسار، س رن د ک وټن.

ل ئا یا س ر ک وټن ب چ ئاکام ک و؟ ل بن د تدا ش ش کان، گ رچی

دځگڼڼي يېشيان لڼ پڼيو نديي کڼمڼايي تي- ئا بووري و سياسي کڼدا کرد، سرڼڼاي ئو پڼيو ند بڼ ئازادي تاکڼکڼسو کورتهڼ بوون، چونکڼ دواي هيچا ندني (نڼگاسيڼني) پڼيو نديي کڼمڼايي تي و ئا بووريي باڼادڼستڼکان، دواي تڼکشکا ندني جيها نڼکڼي بابڼ، ئازادي نائڼنگوتڼت، بڼکو وکڼ ئتڼ گرس دڼبڼژت، شڼشڼکان خڼيان بڼپڼل لڼنڼو دڼخانڼدا کڼکڼخڼنڼو کڼ بڼ گشتي لاي هڼمووان چوواندنيان هڼي. شڼشڼکان تڼکڼدڼشکڼن، چونکڼ شڼشڼگڼکڼي دوڼنڼ لڼنڼو خڼيدا “ئتڼرتي” هڼگرتوو! کڼواتڼ نڼک هڼنگاوي پڼشفڼرو وڼو و ئازادي تاکڼکڼس، بڼکو “گڼانڼوي ئتڼرتي” دواي نڼماني سرڼي هڼمووان. بڼگومان پڼدڼچت کڼ چيدي باوکڼ يان باوکڼک نڼگڼتڼو، لڼ ئستا براکان دڼکڼونڼ ناکڼکي دڼسڼات و هتد - ئا يا ئم وڼش لڼ شڼشدا سرڼنجامکي ناچار کيڼ؟ ئا يا تڼنانڼت “جریم” سرڼ بڼ سروشتي شڼشڼ؟

بە ھەر حاڵ، گەرکە سەرڤە ئای ئۆم بېرسین: ئایا گەرکە مەرقە لێ ٬٬و
 حەساری باوکەن ٬٬دا بە ٬٬ملکەچی بژی و وەک کەسی سەلار پەیوەندیەکانی
 نەوی بەرھەم بەھێنەتەو، تاکو جەجی خەیی لێ ٬٬نەویاندا مەسگەر بکات؟
 ئایا پەرسەری ئازادی لێ جیھانی باوی سونەتسەلاریدا تەنیا لێ
 ئێندەشەو سەرھەدەدات، یان لاسایی گەلانی ئازادیخوازە کە
 تەوانیوەن بە کرداری باوککوژی بپەنەنەو بە نەو پەیوەندی نوێ
 کەمەنەیت؟ نەخەر. زەرورەیی ژیانەنی مەرقەتی مەرقەخی پەھەزی
 سەرکەیی بە ئاوەکەردنی پەرسەریکانی ئازادی بە ئاستەیی
 شکەفەدان بە ئاگایی ئازادی، لێم پەرسەییەشدا ٬٬شەنایی ٬٬ گونجەوترین
 ئامرازێ گەشتەنە بەو مەبەستە. لێ ٬٬ھاوکات گەرکە جەخت لێ و ٬٬استیی
 بکەین، کە ٬٬شەنایی لێ کەمەنگە داخراوە سونەتیەکاندا لێ کرکەو
 شەشگەنەنە، بەو شەش ٬٬ھەندەک ٬٬ووە گەلانی شەش لێ خە دەگرەت،
 چونکە لێ پەیوەندی سونەتیە چەسپەنراوەکانەو، کە مەرقەتی
 کەس دەھێچەن، وەردەچەرخت ٬٬ووەو خودی مەرقە، لێرەشدا ئاگامەندانە
 مەرقەتی تاکەکەس ٬٬ھەدەو شەنەتەو، کەواتە ٬٬شەنایی پە دەدات،
 تاکو ئۆو خەیی بە خەیی بناسەنەت - ئاخر ٬٬شەنایی ٬٬واعیزەتی ٬٬ نییە و
 گەفی مەرقە بکات بە ئێنەنەمانی ئێم کار، لێ ٬٬وازەنەن لێو کار.

للم يوم نديي دا گورکک سرتا جخت لول بکین، کک ئازادی و اتای بددفتاری ناگکی نیت، یان کرداری بک- نول- خ- تکشکا و کان نیی کک لول و جیهانی روا تدا بزر دبن، هروها زگار بوون ل هزکی غریبی دورکی و اتای ئازادبوون ناگکی نیت گور بنگمای ئازادی بک کرداری زگار یخواری و نلکک نرا بک. ئول هک میش ککسی

تاكه كه ئازايانه وو له كهتكانى نهو ناخى خى دكات و بهدوى شرقي پچهرياندا به ئازادى دكات، له ئهم خريكوون خيه هروا سووك و ئاسان نايته ئاراو، بهكو ههيشه پاههزى گرر كه، جا ئوو ووداو كه بهت كه بهسر كهسدا دت و له نهو لهر بوونى سونه گراياندا ته حادى دكات، يان ئهكتكهى ئشنايدان بهت له دهروو كه بهدارى دكاتوو و خى به خى دئاسهنت.

به ههر حا، له هردوو ووو، مرق له وتى بهداربوونه دا ته دكات كه ئازادى و بهرر هاويان، ئوو ش ههر كهسى تاكى بهرر بوو له كهتى سونه گرايى كه دزانته ئاگام ندانه جوى بهرر هاويه كهى بگرت. له به به تهگهيك سهبارت به گوههري مرق، كه ئازاديه، به به ناسينى سهرجم ئنوما ئاينيهكان كه بنه ماي هزرينى باوكسالارين، ههروها به به مته دكهى گونجاو كه ههيشه ئهخهري هزرين و كردار، نهشياو پرسيارى ئازادى ئاو به بگرت. ههر ئهم تهگهيك هزرينه كه دمان بات روو و كركهى "هستهى تاوانبارى" و ئواندنه وى ئاگام ندانهى ههسته كه، له ئهم رهگهيك سهرر تا به ههوه شاندنه وى بهرر بهسته ناخيهكان خهش دكرت: ترسهكان له ژيان، له چاو و دمهى ئوانيدى كه سهرز نهسته بكه يان سزادى توندترى بدن. به پهچه وان بهشه و كردارى سهزم ندانه ئاكامى خراپى له دكه و ته و، به نموونه كردار كهى كووى باوككوژ لاي شهزاد حهسن، كه به و كردار تووشى هستى تاوانبارى دبهت و وى له دكات بهخته نهو زيندانى ناخى خيه و: بهت به ديلى ئهه كردار كهى.

له و ساته دا كه پرسيارى پهگهيكى خه وى مرق له جيهاندا سهرهه ددات، جا ئوو بههه ووداو كهى ته حاداكهري لهر بوونى كهس خيه و بهت كه له ساتهيكى ژياندا تهيكه وتوو، يان به ئهكتكهى ئشنايدانى كهس بهت له دهروو، كه سهتتهى چهچنراوى سوونه گر را وى كه فاهيك شله ته و، واته ئوو كه سهتتهى چهچنراو كه باوانى له پر سهى سه سياليز كردنى (به كهس كردنى) ئودا وى به رهه م خستوو يانه ته و - كه سهتتهى كه ترساو و سه ميو له ژيان، يان ترسهكه بهرانبهر ههر دهر ووى كهى كراو ووو ژيان. ئاخر بهر پرسياران به ئركى سهر شانى خه يانى دزانن كه له پر سهى سه سياليز كردندا استيه به ناو ئهزليهكان به مرق بهگهيكه ن و كه سهتتهى ئوى په بونىاد بنه، ئهم كه سهتتهى ش بهتتهى له و تههه هزرين و ههتار و په رچه كردار، كه ته نيا به ههوه شاندنه وى بهري چاو دكرته و دهرووكانى ئازادى دبينه.

گومانی تـدا نییـ کـ بـ بـ خـی مـئـریفـ، واتا بـ بـ پرسیار سـبارت بـ شیمانـکانی زانین یان نـزانین کـ هاوکات پرـسـی ئاشنا بوونـ بـ هـستـکان و توانستی زـینیی خـ، گـی خـئازادکردن ئاوـا ناکرتـ. لـ بنـتـدا ئـو زـینی ئـشن، لـ سنووردارـ، کـ هـمیشـ بـ پوختی ئـوشـکان دـناسـت و دـرفـتی بـیاردان (حوکمدان) بـ سـریاندا دـخـسـنـت. تـنیا بـم ئـیـو، بـ لـکـخـشانی نـویـکیانـی تاکـکـس و ژینگـی کـمـمـایـتی-کولتوری، ئـوجا خـریکـبـوونی ئاگامـندانـی خـنـیی پـوـیان، ئـو کـسـتیـیـ دـتـگـگـو کـ ئازادانـ لـنـو ژینگـی خـیدا کردار دـنوـنـت و بـیار بـسـر ئـوشـکاندا دـدات.

لـرـدا گـرـکـ لـ بـهـتـگـیـشتن بـگـرین، ئـمـش بـ جـختـکردن لـ بنـمایـکی پـواتای مارکـس: “مرـفـ چاکـکانیش پـویستیـان بـ مرـفی چاکـ!”. بـ ئـمـ هزار تـنیا پـی دـکـرت خـنـیی بـت، بـوشـ خـنـیی بـت. ئاخر کـ خـی بـ بـلیمـتـکی نـشیـاوـی هـ و خـنـلـگـرتن دابـت، ئـو یـکـ نـ دـتـوانـت لای خـی بـت و نـ لـسـر زـمین بـرپـی خـی ببینـت، بـ تـنانـت دـشـت وک کـسـتیـیـکی قـاویـی بـت بـ مـترسی بـ ژینگـی خـی، ئـویـش چـونـکـ بـلیمـتـتیـیـکـی نـناسـنـراو، ئـوجا زـر دـشـت تـنانـت بـ خـتری بـرژـوـندی قـاویـیـکانی بـکـوـتـ چـاوبازی لـتـک دـسـا تـدارانی مـوجـریمـدا، ئـوانیش بـ مـرامی تـایبـتیـان لـ نامـزی بـگـرن.

بـ، نـک خـزگـی هـستـکیانـی زـگارـبوون لـ جـساری باوکسالاری، بـکو ناسینی خـ وک ئـقـیـکی سـستـکـراوی جـسارـکـ، دـرچـی گـی ئازادیـ. ئـمـش هـچـوونـ بـ یاریدـی زـین ئـو و فـربـوونی هـزین و گـیـشتن بـ ئاستـکی ئاـزتری کـسـتی، کـ بـ شـنی بـرانـبـر بـدادی و ناـاستـگـییـکان یان بـرانـبـر ئارـزووـکانی چـوسـاندنـو هـوـست و رـدـگـرت، ئـو بـگـومان سـرـتا لـنـو خانـوادـی خـدا، لـنـو خـزمان و دراوسـلیاندا، لـ بـردـم هـفاـان و کـسانی بـ هـفاـان دـنـراودا. ئاخر مـر ئیدی لـو استیـی تـگـیـشتـو کـ ئـو خـی لـنـو پـیـوـندی بـداد و درـزانـدا لـ خـی نامـ بوو بوو، بـ ئـو خـی هاوشـوـی ئـوانیدی خـریکی چـوسـاندنـو بوو، وک ئـوانی دی درـی دـکرد تاکو وـرـبـگیرـت، وک ئـوان قسانی دـکرد بـ خـتری ئـوی قسان بکات، هـروـها بـ بـرژـوـندی خـی سوـندی بـ خودا و وـات و سـری هـفاـان دـخـوارد، بـ تـنانـت لـ ترسی تـنیاکـوتن دـچـوو نـو خـکـو و دـنگی هـدـبـی تاکو وک “پـیـاو نـو پـیـاوان” یان “ژنی نـو ژنان” بناسـنـرت. لـ بنـتـدا ئـم هـچـوونـ

هنگاونان و گوشت انکاری مرقدستان.

گومانی تدا نیی که هاوکات ل ووتی خندای مئریفدا سرجم رواوت و کوته نیی کانی زمانی ترادیسی نی ئاشکرا دبن، بوش ئیدی مر سرتا زمانی لدد ببت، چونکه چیدی ناتوانت ب زمانی سوننتی بئاخت، ل هار خودی ئو زمانه ل سرتکی دیکو، ب ئاراستی برفاژ، بی دد ببتو ب زخیری بنیاتنانوی زمانکی نو - که خیی، بمش ئیدی ئو سردد م بسرچوو که مر ل ترسی دم و چاوی باوکان و مام ستایان، ببت ل ترسی کک هزرم ندانی نو چایخان و نادیدکان، ل هار خددربینکی نو بسد مبتو، یان وک ئوان کلال قان درژ ب جویندوی واژ و ددست واژ بواتاکان بدات، ببت، کسی خ ئازادکروو ل روتی خندای مئریفدا چیدی ناخوارت و ناتوانت واژ و ددست واژ وک: "شاخی گئیژ"، "دشتی کئیژ"، "بیرکاری"، "چمک"، "دم و چاو" و هتد بکاربهنت، چونکه ئو خای زمانفلسفییان ل کاربخستوون. ئاخر ل پرسی خندای مئریفدا که فربوونی هزیند و هزینیش ل زمان جیانا ببتو، ب ئاشکرا خوویا بوو که ئو بزرایی دکرکراو بترپک شاخ نیی، بکو "بزرز گرد"، یان دشتایی واژ ببت ناوچ تخت بپیتکان نک ب ناوچای گردان، هروها هموو کارکی بیرکی وک فلسف و ماتماتیک و فیزیک و تانانت چیرکنووسین بیرکاری، کوات تانیا ماتماتیک نیی، ئوجا ن تگ و ن که نسیت شیای ئون ل چمکی کراسی ژنانو و واژای "چمک" یان ب بتاشرت، ن و خساری مر فیش شایانی ئو ببت سووکی ببینرت، که ئیدی ناوچوان و کوام و لووت و چناگی ل دابما رت و تانیا ناو بنرت "دم و چاو".

کوات شنایی میان ددهنت گگ: لنوان "قالبووانی درژ پددری جرب باوکانی خوئندن و نووسین و سیاس تکردن و هتد" ل لایک، هروها "خندییانی برنگاربوی ئوان" ل لایکی دی. ل ئم و اتای ئو ناگی ننت که شنایی دووبر کیگرای، چونکه ل نو خیشیدا فرچشد. ل گمانی تدا نیی که شنایی پرسی پشتت کردن و ووتت کردنو، پرسی چبوونی "ناککی" - که ناچار کیی.

سرجاو: شرزاد حسان، سرجمی برهم، بندی دووم، هولو 2005.

کاو جلال

- ئۇم نووسىنە يېزىشقا لايىق بولغانى نووسىر لايىق كىشى "لايىقلىق فېئىمىنە ئىدەيىلىكەندە"، بىر و ھوشيارى، سىلمەنى 2006. نووسىنەكە لايىق شەيلىي بىردەستە كارى تەداكراولەتە و تەوا و گەراولە.
 - سىتەتەكان (ئىقتىباسەكان) ولىق خەيان دراۋنەتە و.
 - سەراۋەلى ناوبرا و سەراۋە تەنىيا بى مەبەستى بەدوداگەلەن، لايىق نووسىنەكە لايىق بىنەتەدا لايىق خەرىكەۋنە و لايىق چاۋەكى چىرەكەكەدا سەرىھەتەدا كە ھەقەلەكم لايىق نىۋە دوۋەمى نەۋەكەندە بى دىيارى بى ناردەم.
- ك.ج.