

شوناس و بوون لگښکی نویتردا ... نیهاد جامی

وستان لاسر شوناس، گرانوویو به پرسیار ل نووسین، کاتک
لباری چی تی نووسین د و ستین، نو کات نوو ت کستک نی
بت نی اماند گرت، بکو کی نووونی نووسینی نوو سرتک،
دیو و زمان بکات ما یک تیایدا ل بوونی مر ییو و بر و شوناس
هنگاو بندت، نوو ژانری نووسین نی د مانو ست بندت، بکو نوو
نووسیند چت ناو ژانر ککو و، لبر و باسکردن ل نووونی نووسینی
لگښکی باب تک نی به ستایشکردن، بکو نویتری ژن ل ک م لگاد
جست و بوونی ل ژر ه ل ش دای، کچی ل ناو نووسیندا ج ست و
بوون به هاو بشی به شاری ل نووسیند و ی زمان د کن، نوو ت لگ یشند
د مانبات ناو دنیای شیعی ک ژا نوری.

بوون ی ک ک ل ک ش گ و ه ر ی کانی نوو نووسین، نوو بوونی مر ف
ل د ر و ی شوناس، به ی زمان دیو و ست شوناس ل ناو نووسین
دابم زر بندت، شوناسی خود گ ر تی و ک ژن و شوناسی بوونی نوو و ک
ن ت و، نوو دوو هنگاو دام ز راندن ک نووسین ل ی شیعر و
دیو و ت ب چت ناو بونیاد کانی شوناس و.

ت کستی ر یپ بت نی شیعر ک نی، ک ن ستی ژن، ب م ک ن ست ک
پو ی ست لگښکی ب رامب ر تیایدا ت ر یق بت و، نوو ت کست
ناماژ ی کی وونی ت ن گ یشتی پیاو ل ویتری ژن، نوو پ دانی
ماس شی ت به ژن، و ن ی ک ک خواستی پیاو چ پ نراو، تا ژن
ب قوربانی ببینت و خشی و ک شادی و ن ی ج لاد ب ج ست ب خ شت،
نوو چ ژ ماس شی به ل زت و ر گرتن ل توندوتیژی و بازار،
و ن ی کی شیعی پ ل مانای ژنای تی ب ر ج ست د کات، تا نوو
سات و خت نوو لگښکی ه نند به بو ر ی و باسی ل و سات ن کردو و،
ک ژا ل زمان کی شیعی ب ر زدا نوو بو ر ی د دات به زمان و د ت
ناو باب ت ک و ک خا و نی شیعر کی ر ه ندی ف ل س ف ی، تیایدا
ج ست ت نی ا ن ی ک ن ک، ل ر دا گ ر پشت به و س ق ناغ
ناماژ کاری ی زمان زانی نوو مریکی ب ر س ب ستین، ک ل پال تی ر ک ی
س س ر و ک دوو بند مای ناماژ ناسی ل س ر بنیا ت نراو، ب لام نوو
ل س ر س س ر ناو ستین، ه نندی پشت د ب ستین به ب ر س، چونک ج ست
ن ی ک ن ک د مان خات ناو ت کست و، چ ژی خو نند و و چ ژی ج ست
به ی کدا د چن، پ یو ندی نووان ژن و سرووشت م ژووی س ر کوتکردنی

ئەو ئىككى گەزەپ دىخولقەندەت، لەر دا ئىمە دىكە وينە ئاراستەى دوو مى بەرسى كە ئاماژەى زمانەوانىيە، ئىككى گەر جەستە ئايكەنەكە بەت، ئىوا سەرگوتكردن ئاماژەىيەكە، ئەو سادىيەتى كىردەى سەكسى پىا و نىيە، دەرگا لەسەر ئاماژە دادەخات، بەككو رەك بەپەچەوانەو دەرگا بەسەر ئاماژە دىكەتەو، تاو كە بگەين بە سەككىشە بەرسىيەكە كە ئىمە، ئىمەزى ژىنكوژى لەكەى ئارەزوى وەرانكارى جەللادەو، چىرەكى ئىوانەى بە مەيلى نەرايەتى دىكوژرەن، ناوەكان وەك ئاماژەى ئەو مەژوو دىهەنرەندەو، ئەو گەكەانەو مەژووى پەلاماردانى ژىنەكانە كە لەئارەزوو دىكەردەرەت بە سەينەو، پەيوەندى جەستەىي لە ئارەزوو دىمەرەت و لەكوشتن زىندوو دىبەتەو، كوشتن دىبەتە ئىمەز بە ئاماژەى توندوتىژى كە ئايكەنەكەى جەستەىيە.

تەكستەكە بەسەر سە بەش پەلەن كراو، بەشەكان وەك كەنەلەژىاى وودا و چىرەكەك دىكەنەو و شىعر دىكەن بە تەكستەناسى، ئەو چەمكە ئاماژەناسىيە لە ژەلىا كرىستىفا فەرى بووین، تەكستەناسى دىناى ناسىنە، بە تەكەيشتن لەدەنگەكانى ناو زمان كە باختىن بە ئىدىيەلەژىم ناوى دەبرد، لەر دا دىنگەكان يادەوۋرى شاعىر نىن، يادەوۋرى ژىنى كەمەگەيەكە، تەكست دىبەتە ووبەرى ناسىنى ژىنى كورد، ئەمە لەناو تەكست بەتەنەا ژىن ناسىن، تەكستەناسى نەهەنى مەرەف لەودىوى ئاماژە زمانەوانىيەكان نىشان دەدات، ئەو ناسىنى پىا و، ئەو ئىككى گەزەى ئەوۋىترى لەبوون خاى كىردەتەو و لەهەموو شوۋنەك وەك ووبەرى شەهوۋەت سەپرى ژىن دىكەت، پەيوەندى ئەو دوانە بەتە پەيوەندى و مەيلى نەرىنە بە هەوۋسەكانى لەبەردەم جەستەى مەينەدا.

زىندەوۋرەكان وەك مەرەفەكان ئاستى ئىككى گەزى كەيان دىكەتەو، ئەو پىا و بوون نىيە، بەككو نەربوونە هەمان مەيلىان هەيە، ئەوى مە وەك مەى زىندەوۋرەكان يەك هەستىان هەيە كە قوربانىن، ئەو شەلەهەرشى نەرەكان، شەك نىيە ناوى خەشەوۋىستى بەت، ئەوۋى هەيە قە لەنەرى توندەوۋى زەبروزەنگى بونىادى ەقەپەتەكى سادى.

لەدوا بەشى تەكستەدا ئەيكون جەستە دىباتە ناو دىنايەكىتر، ئەو وەك مەنفىيەكە بە سزادان، كە تەنەا بىر كىردەوۋ جىاواز نىيە، تەنانەت زمانىش گەكەانى بەسەردا دەت، ووشەكان دەمرن و جەستە دىبەتەو زمان، جەستەى ژىن دىبەتەو ئاماژە، بەسەم ئاماژە تەنەا بە تەكەيشتنى ئىككى گەزى خەدە، بە ئەوۋى دىناى تەيەت بەخەيان درووست بىكەن، لەرەكەى هەرسە بەشەكەى تەكست هەمىشە لەبەيەكەدا چوونەكى بەردەوامى «ئەيكون / ئاماژە / ئىمەز» دەين، لەر دا مار وەك

شاه با ده گواز ترو، لهو سات دا ئهم تدد گډين ئو و کدد نگیي تکتست لهر سر تاو دده ننت دواندن، کدد نگیي کی کوژراو، لهر سر ترمی کوژراو. ئو زمان ددی و ت هلسنتو و شوناس بنیات بندتو، ئو هلسان و یی لئ ددی بیاتی ئهم دا ههل و لک ههمیش شاعر لئ سنتی خیناو، ئو تا دلداری ل تکتستی «ئی ئی قیب» ددی و ت لئ زما ن و ننتو لهر مرگ رزگار بکات و کس نکه و ت بانگ شای کورد مردوو، به همان شو لای شکرک به کس ل ق سیدی ثافات ئهم رگمان به ناو دنیا یی کی دوور دبرنتو، به ئو و یی زمان دلنیامان بکات، رگمان ل ناو ئاگر و هاتوو به ئاسانی نامرین.

کژال نوری نیک به تنیا زیندووی تی به ننتو دده بخت، به کو ددی و ت کهم کی تروای دنگ کان بکات به شش، به یی رنوینی مر ق کان و گروپ کان دکات به شار کان، لهر دا ل پای ههموو ئو کارانه، جیاوازی کژال ل گدل دلداری و دا ددر دکت و ت، ئو به زمانی ننتو نادوت، زمان دده باتو سر ئاستی خود، ئو دنگی خود نو نندرای تی دنگی ننتو دکات، ئو خریکی ششک ل ناو زماندا، به یی دلت «م مکوژن» ئگر دلداری شاعیرک ههست به مرگ دکات، به یی دلت ئهم زیندووی، به لام ئو ژن شاعیر مان دده ت ئو بارر شهید بدات مژوو به یی نای و ت بکوژرت، زمان شرم زاری کانمان دده باتو قندیل و کرکوک و شنگال، به لام ئایا زمان فریای ئو ههموو شکست و برین دده و ت؟ ئاخ شاعر ل توانای ههم نو نندرای تی کبرین بکات؟

ئهم تا به ناو زمانی تکتست قو ددینو، نهریفی خوین زیاتر دده ت، کدهی سهر کی شاعیر کدشمان ئو یی به ناو ئو ههموو برین تدد پرت، کچی توانای ئو وشی نیی ئو نهریفی خوین ا بگرت، ئو ساتی نائوم دیی لگوتاری ننتو یی به هانا هاتنی ئخلاق به نیشتمان، زمان لهر رد م مرگدا په یوست نیی به شکستی گوتاری کی سیاسیو، به کو کای گوتاری کان جستهی برینیان په کهناو، لهر دا په یوستی برین و گرانای لهری دنگی عیش شان و م سیکاکی تارا جاف به تنیا وک کار کتار نه هاتوننتو، هندی شین و دواندن رهی کوردی لهر گای ژن کانهو، لهر دا زمان ل ناوبرین ئو خمناکیه دده ت اوو، کچن پیاو کان په لامارد ددن و شکست ددن، خیانت دده کن و دواتر دده ت به شک لهر مژوو ئهم، ئو وا ژن کانن لهری م سیکا و گرانیه گرانو دده نیی ئاستی هونریو.

کای برین کان چند چیش بندو، سهر نجام کدهک ل بوونی ئو نازاری به ک شاعیر تیای دژی ت، چونک نویسن به تنیا به نویسنی

شیعریک نی، هندی پر ژیک ب نووسیندی برین، بی کا تک نازانیت م رگی ک بد ر و م رگی دایک کام یان زووتر، ئو ب خی د ر ک وتنی ئو دو ئاستی م رگ ل ناو ئ زمونی شیعری ک ژا نوری.

نیہاد جامی / پبلیکیشن دا