

بـچـی “فـرهاد پـیربـا” تـان گـرت؟ بـچـی “مـا” وـ فـایـی “تـان سـوتـا نـد؟ ... نـیـهـاد جـامـی

وـ فـایـی مـا کـی ئـسـوتـا

فـرهاد کـتـبـی ئـسـوتـا نـد

هـا وـ کـا نـم بـد م سـوتـا نـی کـتـبـو

وـ نـی پـیری خـیا ن دـائـنا

مـا وـ یـک بـهـی نـووسـینـو سـرقـا بـووم ئـاگـام لـ فـیس بـووک نـ مـا بـوو،
سـرلـنـو هـا وـای سـوتـا نـدی کـتـب بـاچـنـینـکی سـیری تـیا خـوـقـانـدم،
بـپـلـل هـا تـم تـا
بـبـینـم جـار هـا وـا کـک چـی، کـشـی ئـم ئـو وـی هـشـتا لـ ئـاسـتی
هـا وـا دـا زـانـیـارـیـمـان
نـی، دـکـو وـینـ تـمـت بـخـشـینـو، بـشـکی زـری ئـو نـووسـینـا نـ خـیا ن
لـ نـوـان
“دـسـت” و “دوژمن”، سـتـایـش و سـرـزـنـشـت کـردن، لـایـنـگـیری هـر یـک
لـ و دـو مـر فـ.

رـامـانـکی بـاشـتـرمان پـوـیـسـت، تـا لـ ئـاسـتی کـاری وـادـا نـیگـران بـین
نـک
دـسـت، نـائـومـد بـین نـک دوژمن، واز لـ هـمـنی وـلـسـرخـی سـرـانـی
مـا وـ فـایـی بـنـین،
تـا سـتـایـشی جـوانـی ئـو کـو نـکـیـن کـ هـا وـ و خـشـوـیـسـتی
هـمـمـو مـان، بـا بـهـی
فـتـار کـانـی ئـم دـوایـی د. فـرهاد پـیربـا نـکـو وـینـ سـرـزـنـشـت
کـردنـی، ئـو دـنـیا یـک
بـوـرـو جـوانـی لـ ئـدـبـیـات بـخـوـنـر بـخـشـیـو، لـ دـر وـی ئـو و دـو
وـنـی، دـبـت
وـودـا وـکـ بـخـوـنـنـو، ئـو وـی مـا وـ فـایـی دـسـوتـنـت، فـرهاد
پـیربـا دـسـتـگـیر
دـکـات، ئـو ئـا کـاری دـسـتـا تـی دـزـانـت چـن دـری کـتـب و نـوسـر کـان
فـتـار بـکـات،

بـهـمـنـی دـچـتـه نـو و پـیـو نـدیـه، تا هـنـد کـمان بـهـیـن و
گـانـه وای مافی
نووسـه ر، بـهـی مای کـتـب دـسووتـه، هـنـد کـیش دـخـش بـین، چـونـکـه
نوسـه ر کـی شـت
دـسـتـگیر کـراو.

روانـیـن لـو دوو پـهـر تـر تـه لـه استـیدا نیـگـا کـردنـه لـو و نـه
استـه قـینـه کـی و
دیو پـهـر تـر تـی دـسـه تـه، و گـومان کـردنـه لـو دوو پـهـر تـر تـه.. مای
سو تا و نو سـه ر
دـسـتـگیر کـراو، لـه پـشت تاوانـبـار و بـهـتاوان، گـونا هـبـار کـه هـی
پـهـلـیـنـکـاری دـهـخـشـت،
پـهـکـیـان مای سو تا و ویتـریشـیان مای سو تـه نـه ر، مـن نا چـارم بـه
قـسـه کـردن لـو با بـه تـه
مانـدووتـان بـهـم، سـنـوری نـاسـتی هـه وای و پـهـسـتی فـهـیـسـبوکی بـهـزـنـم و
لـه سـه ر چـه نـد
نـاسـتـه کـی و و وودا و بوو سـتم، دـشـت و و زـهـرینـه ی هـا و هـه کـانی نـو
و تـه
کـمـه یـه تـیه بـهـزار بـکـات، چـونـکـه و نـگـه بـیانـه و تـه مـنـیش و کـه و ان
بـهـدـهـر کـه بـهـچـونی خـم
بـخـم و و، بـهـمـام هـه زو و و چـاو و انـیه دـهـمـر تـه، تـه نـیا و انـه
دـهـتـوانن لـه گـه م
بـهـر دـهـوام بـن، کـه تـوانـای گـومانـیان هـه یـه لـه نـاسـتی یـه کـم کـه نـاسـتـه
هـه وای کـه یـه، لـو
دوو پـهـر تـر تـه کـه تـه وای تـویت و پـهـسـتی لـه پـهـر کـانی دـا گـرتـوو،
دـهـمـه و تـه گـومان بـهـم،
گـومانـه کـه هـه ر لـه سـه ر تـاو و با سـم لـو و کـرد کـه بـهـچی هـه لـسا و بـهـکار کـی
دوو لایـه نـه
نوسـه ر کـتـان دـسـتـگیر کـرد و مای کـه لـه کـتـه بـتان سو تا ندوو.

فـهـهـاد پـهـر بـه و نووسـه ر سـریـالـیه کـوردیه ی هـه ر لـه سـه ر تـاو و
و نـه یـه کـه
پـهـک دـهـنـت کـه پـهـکـهـتـه کـه لـه دـا دایـزم و سـوریـالـیزم، کـمـه کـی بـهـشـک
لـه شـه و کـاران دـهـکـات بـه
کـردنـه وای پـهـشـانـگـاکـان و تـه نـانـت دـامـه ز رانـدنـی دـهـسـتی تـه م بـهـجـه ر کـه
لـه جـه ر کـان جـه ر کـه
بوو لـه کـاریـگـه ری و و، سـهـر بـاری و وای و نـه ی و و نـی خـی لـه گـه ی شـیـعـر

و چیرەک لایەک
 و دکرکردنی گڤاری و یران لایه کیتړ سار تاي خستنه ووی دنیای
 ئو و وک نووسرک،
 ئه گڤرچی ئو و بر ل و و ځه و وک نووسرک ل ئوروپا د رد ک و ت،
 هروها چنه
 ت کستکی شان یش د نووست، بواتای ئو د ی و ت گڤش ب و و ځه و
 بدات ک ب وای
 پی تی، ئه گڤرچی من وک ځم ئار زووی جری نووسینی ئو و نه کم،
 د شت ئو و پیوست
 بت ب چږی ئه د بی و، بام ناکرت گرنگی ئو و وک نووسرک
 فرامش بکم، ئو و
 و ځه و ل هار ئاسته کدا بت د پیوسته و ناو جری پیوسته ندیک.
 دیار حزب ل دنیای ئه م دا د ستی ب سار زر شتدا گرت، ئو و
 م ترسیه
 ه میشه ئامازم بی کردو و ک د بت بترسین، ب ئاگا بین د ست ب
 سار گنجینی
 ځه و بیرکردنه و ماندا نه گیرت، حزب ب ئو وای هونر ب ب ها
 بکات کم کی فرهادی
 کرد تا پیشانگا بکا ت و و ځه و ب هونرم ندکی داه ځه و ناو ببات،
 ئو و سار تاي ئو و
 م ترسیه بوو پشتر ل پی و تار ک و ئامازم بی کردو و، ئو و ترس
 پیوسته ب
 ب ځه و هونر ل لایان حزبی کوردی و، تا پمان ب ت ئو وای ت
 ب گرنگی
 د زانیت من ل سات و خت کدا کم بوو ت د یکم ب هونرم ند و ب سار
 ت ش د یس پنم،
 ئو و و ځه و گڤش په دات تا سار نجام ئو و نووسرک ل دنیای
 ځه و ل نووسرکی
 سریالی و د گڤدرت ب مر قکی سریالی، ئو و پیوسته و ځه و
 ستراتیژکی د سات
 ل ب رامبر م عریف دا، ک هار ئو وای م ب ست د سات، م عریف
 بگ ت ب ئاستی
 کار کتر، تا سار نجام ل هونر ک و ب پیوسته و ب کار کترک،
 ک ئو و و ځه و سریالی
 بوون ناو ز د بکات ب شت، ک ئو و ئه خلای د سات ل ب رد م
 م عریف، ب ځه و

ساته دا د سته رداری که مکه ئایدی له ژبه کی نابته، تا هه موو
پا پشته کی به د خاته
وو.

به وی ئو مادام خاوان م عریفه ده د بته شنیر له و نه ی ئو دا
به رجسته بته، استیه کی د ستهات د یه و ته شنیر که خاوانی
م عریفه ده له و نه ی
شته که به که مکه گا به رجسته بکاته، له ردا د پرسین: د ستهات عاقبه؟
عهقه له لای
د ستهاته؟ ئی ئو عاقهانه هه میشه له ناو خه یان شه له سهر سامان و
ژن و میرات
ناکه نه؟ ئو پرسیارانه به د ستهات د گم به پرسیار کیترا: ئو وی
عاقه شته نین؟

قسه کردن له پوهندی نهوان عهقه و شته و ستانه له به ردیم گومان
له کی
بیرکردنه و وړانکار په کانی د ستهات به که مکه گا، د ستهاته که
سهر نجام که مکه کی نو سهر که
د کاته تاو کو کته به خا نه ی که بسووته نه ته، گهر د پرسین باشه ئو و
به که له نو سهر
ناودار کانی ئه مه تان شته کرد. ئو وی ویستان به شکانندی و نه ی
شنیر کردتانه، ئی
به مای و فایتهان سو تانه؟

له استیدا که شه که له و دا نه، ئاخ سهرانی مای و فای پاداشتی
کته به کانی داو به فرهاد یان نا، به کو که شه که له و دایه ئو و
د ستهاته و نه ی
شنیر به که مکه گا و که شته به رجسته د کاته، د ستهاته که خاوانی
م عریفه ی
تهقه نه رانه ده، به ده د زانته کته و کته به خا نه کان دوزمنی سه رسه ختی
ئه ون، د بته
ته وای کته به خا نه کان بسووته نه تا ته مه نی ئو دره ژ بته، له ر و
هه موو ئه وانه ی باس
له کار کی باش د که نه که کته به کان بسووته نه، له استیدا به ئا گای یا
به نا ئا گای
به شداری له پلانه کی دا نه ژ راوی د ستهات د که نه، ته گهر په ت وایه کته به
دوزمنته، دته به
سو تانه کته به خا نه کان شه ده خه هره دره ژکراوی عهقه یه تی

کورد یڼو وڼ.

نیهاد جامی