

گیانی تہ قیو لہ خہونہ شعیریہ کھی ئازاد ئہسودا ... لہ تیف بوار

دہ قہ شعیری (پہ بہ کلکی شہر کی نووستوودا ئہنم) ی شاعیر ئازاد
ئہسوڈ بہس وەرچہرخانی فہرم نیہ، بہ کو دژہ باوی بونیات و وئہو
تیماشہ، شتہک لہ دادایی و سوریا لیزم و فرہ ی دزم و تہ نانت
رووبہر کی گہورہش بہ خہونی داہہ نہرانہی تہدا ہہیہ، یان روونتر
بہن ئہو دنیاہی زہر نزیکہ لہ روحہوہ، ئہم دہ قہ شعیریہ نہک
ہہر لہ شہوہدا سہرنجہ اکہش و جیاوازہ بہوہی دہہکان بہ پہی
ہہناسہی دیمہنی کہ پلہکان درہژو کورت دہبنہوہو سہرواو مہسیقای
تایبہت بہ خہیان ہہیہ کہ لہ گہہ تابلہی ہہر کہ پلہیہ کدا
یہ کدہ گرہوہ، بہ کو پہرہ لہو دیمہنہ ترسناکانہی لہ خوار ژیریہوہ
زہرہک لہ ئہمہ دہت بہ دہروونیداو بہ نام ناتوانہت دہربہینی لہ
بکات، تہ نانت زہر جار وئہکان وہک ئہو وئہنہ سہیرو ئازار بہ خشانہی
ناو خہونی کاتی لہرزوتای نہخہشی لہ دہت، ئہوہی پیی ناخہشو لہ
خہمہاندنیدا نہبووہ دہبینہت و ہہرچیہ کیش دہکات لہی رزگاری
نا بہت، خولہک و کاژہرو چرکەش لہو زہر جیاوازترہ لہ پلہوانہی کاتی
ئہم دنیاہی، بہو تہ نانت کہ کردنہوہی پلہچہوانہکان و
نہگونجاوہکان و یزکردنی پارادہکسہکان و وئہنہ دواہی وئہنی تازہی
خودی شاعیر یہک لہ دواہی یہک ہہشی خوہنہر کہ لہ پچہی ساتہکانی خہیان
دہکەن، ئہمہ راستہ چونکہ لہ دنیای روحدا قہوارہی تہنہکان
گہہانیان بہسہردا دہت، دہکرہت دہی خوہنہر توشی ہہہنجدان بہت
کاتہک پەنجہیہک ببینہت ہہندہی کیوہک و ئہستہرہیہک ہہندہی
ہہماتہک، لہم شاعرہدا شاعر توشی لہکئہہ سکانی تہمەن دہ بہت و
جارانہک خہی بہ پیری دہبینہت و لہ پلہکدا گہنج و پاشان منداہ،
ئہم تابلہ چہہ سوریا لیاہنہ زہر جوان تہعبیر لہ خودہکی شہواوی
ہہہاتوو دہکات لہ ہہموو ئہو کارہساتہ مہدہرنانہی شاعیری بہو
دہردہ بردووہو بہکونہ رەشہکانی گہردوون کونی جہرگی شاعیریشی
تہنیوہتہوہ، جا لہرہدا دہ بہت بہ خوہنہری رمانسی بہن گہر بہ
دواہی چہشہی باوی رەزم و سہزدا لہم شاعرہدا دہ گہہہی باشتر وایہ
خہت شہکەت نہکەیت، چونکہ لہرہدا ہہر دہہکیش دہکرہت وہکو
بابہتہکی سہربہخہو پەیوہستدار بہ ہشتہو بابہتہکی تری گہردوونی و
زانستیہوہ لکا بہت و پلہویستی بہ سہلیقہی کەسہکی خاوەن مہعریفہیہ

مامه‌هی له‌گه‌دا بکات و راقه‌ی بـ بکات و له دووی بچـت و
دـزرانه‌وه‌ی نو‌ی به‌دوادا بـت:

من هـاتووی ناو بورکانی تابلـیـکم؛ شـلـه‌بـردی ئاگراوی لـ
ئـژایـ سـر کاشی پیشانگا

تا کار ده‌گاته ئه‌وه‌ی خود هـنده بچوک و جیاواز ده‌بـت له ناو
تابلـیه‌که‌وه له‌گه‌ بورکانه‌کاندا دـته‌ده‌روه و پارادـکسی
(شله‌به‌ردی- ئاگراوی+) وه‌سفی ئه‌و دوو دنیا جیاوازه‌ی واقع و
ئه‌ندـشه‌یه که شیعره‌که کاریان تـدا ده‌کات.

ئیتـر لـره‌وه به‌شـکی تری ئه‌کشن ده‌ست پـده‌کات دوا‌ی ئه‌وه‌ی
له‌سه‌ره‌تادا شاعیر وه‌سفه‌کانی ته‌نی خود ته‌واو ده‌کات و دـته‌سه‌ر
رووداو و پـشها‌ته‌کانی ناو ئه‌م کابوس و خه‌ونه ناخـشه، ئیتـر لـره‌وه
به هه‌موو ئه‌وانه‌ی خوار ته‌مه‌نی 18 ساـ ده‌ـین باشتـر وایه خـتان به
خوـندنه‌وه‌ی ئه‌م شیعره‌وه سه‌غـه‌ت و شه‌پـو و نه‌که‌ن، چونکه زـر زیاتـر
له دیوی ماتریاـ رـده‌چـته نـو ئه‌و جیهانه په‌نه‌انه‌ی له‌ چیرـکه
ترسناک و فلیمه‌کانی ترس و تـقاندندا پـشچاومان ده‌که‌وت، ئه‌و
دیمه‌نانه‌ش له ـگای ـیکـردی شیعریه‌وه له مـشکی خوـنه‌ردا چاپ
ده‌بـت و له‌کاتی ته‌نیایی و شه‌و و خه‌و و چوونه‌سه‌رناو و ... تاد
دـنه‌وه پـشچاوی:

ـ ئـسکـپـیکـری دـستـکی زل، بـ یتـمـکی ـک، بـ نووکی پـنجـ لـ
پـنجـرـکـم ئـدات

بروسکـكـ بـتـوقی سـرما دـ. گوـاـ ـشـکانی دـوری گورچیلـم لـ
دـممـو سـردـردـنـن

بـ دـرپـی کورتـوـ خـم ئـگـیـنـمـ داـان؛ جیـ جیـی دـرگای واـا.
زـیـ کـوچکی هـدراو لـ متـبـق. نـیـی دووکـو، و، زیـی جـنـکـ
لـناکاو گـیـپی توالـت دائـگیرسـ

شوـنـپی تـی سـر پـلیکانـکان. پارچـ شووش و دـمامکی نیمچـ
سووتاو.

کلکی مارـكـ ئاوی توالـت ئـشـقـنـ و خـی ون ئـکات
دـست بـ دـسکی دـرگا ئـبـم؛ قیژـی لـو هـئـستـ
لـناو لیـک و ئارـقـدا لـخـو و ئـچـکـم؛

وهـكـ چـن له‌به‌شی سـه‌میشدا ده‌گه‌ینه حه‌قیقه‌تی زـران‌بازییه‌کانی
مـژووی کـن و نو‌ی مـرـقایه‌تی و ته‌واونه‌بوونی کـشه‌کانی نـوان
ئاده‌میزاده‌کان و شیکاریی ئه‌م هه‌موو رووداوه کـن و نو‌یانه له
نه‌ستی شاعیرو گـه‌پـنه‌کانی ده‌روونیدا، به‌ـام پـ له کـلاژو
ئاوـته‌بوونی مـژووه دـرین و نزیکه‌کان، له‌وـوه ده‌مانه‌وت بگه‌ینه
به‌ره‌نجامی ئه‌م هه‌موو شه‌که‌ت بوون و نائارامیه و چـنیش لیی ده‌رباز
ببین، به‌لام بـسوود له بازنه‌یه‌کی داخراودا ده‌سوـپـینه‌وه ته‌ژی له

کاراکتري فليمه سينه مایه سهرسو هـ نهره کان، ده بـ ت خو نهر بـ تـ گه شتن له ورده کاریه کانی ئه م کاره شيعريه نه پشت به سـ ز ببه ستـ ت نه به ئاوه ز، چونکه ده رهاویشه کان هی هیچ کام له و دوو دنيايه نییه، لـ ره وه گرنگی دـ خه نه زانراو و په نهانه کانی بوونی ئاده میزادمان بـ روونتر ده بـ ته وه، تا بپرسین چی وای له شاعیر لـ کرد ئه م دیمه نه سه مه رانه بئافر لـ نـ ت؟ گهر بوونی نه بـ ت له دنیا کانی پشت دنیای واقعی و لـ ژیکي ئامـ زان له گیان و جهسته، ئه م باره دهروونیه پـ شـ هـ زان و بـ ئـ قره ییه ده کرـ ت ده ربـ ی حاـ هـ تـ کی دـ خـ ی خودی شاعیر بـ ت که نامانگه یه نه ته هیچ و به جـ رـ ک له جـ ره کان له و دـ ژه یه دا بمانهـ ته وه، جگه له ترس و دـ هـ راوکه، یان کانگای دهروونی پـ له نه هامه تی و شکسته کان بـ ت و به و خونه ناخـ شانه لـ کدانه و راقه یان بـ بکرـ ت، که واته ئه م زمانه پـ هـ ونه رکارییه کارامه ییه کی مه عریفی و ئاگایی له پشته وه یه که ده توانـ ت ده ربـ یـ ن له پیشکی خودنا ئاگای تاك بکات، ئاوه اش خو نهر به په رـ شه وه له گهـ شاعیردا ده یه وهـ ت ده رگا و لـ گایه ک بدـ زیته وه تا له و کا بووسه مه ترسیداره رزگاری بکات که خستوو یه تییه ناو ئه و دنیا پـ ته لیسمایه وه، بی ئه وه ی له گیان و خه ون تـ بگه یـ ن ناتوانین له م ده قه ش تـ بگه یـ ن، ئه و دوو دنیا یه ش هه مووان ئه زموونی ده که یـ ن و پـ یدا تـ پهـ ده بین بـ ئه وه ی شتـ کی ئاوه اش له حه قیقه ت و کونه یان تـ بگه یـ ن، هه روه کو لـ بوارـ ک واین به بن سـ به ره که یاندا تـ پهـ ب بین و شتـ کی ئه و تـ شمان له یاد نه مـ نـ ت دوا ی ئه وه ی له و خونه ناخـ شانه بـ دار ده بینه وه و ناشگه ینه هیچ سه ره داوـ ک چونکه زـ رمان ماوه ئا وـ ته ی خودی ئه و جیهانه پـ جادوو و ته لیسمایه ب بین.

جووـ کان لـ موسا یاخی ئـ بن و بـ دـ وری گـ لـ کـ کی زـ یـ ندا ئـ خولـ نـ وـ لـ شـ قامـ کی قـ باـ غدا لـ شـ کری ئاشووریـ کان بـ تیر و کـ وانـ وـ مارش ئـ کـ ن

قـ شـ و فـ لـ کناس، پشت لـ یـ ک، دـ هـ نگاو ئـ نـ ن و لـ گـ ئـ ئا وـ دانـ وـ دا رووی دـ مانچـ لـ یـ ک ئـ نـ ن...

هـ زاران باـ نـ دـ لـ ژوور سـ ری پیرـ مـ ردـ کـ دا ئـ فـ ن؛ لـ جـ نگی رزگاریدا پاـ وانی نـ تـ وـ یی بوو، ئـ ستاش نیمچـ شـ تـ مرـ قـ کی درـ ژکـ لـ ی بـ دـ ست و قاچ، لـ پـ ستی مار، لـ قوژبنی بنمیچی دارینی نزمی کـ خـ تـ کـ دا، شـ ی پارتیزانی لـ گـ جوتیارـ کـ دا ئـ کـ م بـ خاکـ نازـ وـ بـ م دـ

پـ بـ کلکی شـ رـ کی نووستوو دا ئـ نـ م. خـ م بـ ورچـ کـ دا ئـ کـ شم. پـ م لـ مارـ کی سـ هـ ئـ کـ وـ و ئـ کـ وـ مـ سـ ر پشتی تیمساحـ کـ لـ ناو لیک و ئارـ قـ دا لـ خـ وـ اـ ئـ چـ کـ م؛

زږ ده هـنـت له سهر ئهم شيعره بوه ستين و بدو ښين به ښام من له رده دا
هر ئهم سهره قه هـمان هم خسته روو تاكو بښته ده روازه يه ك بـ
خر ښاندني ئهو خو ښه رو نوو سياران هـي دي كه ئهم ده قه جو ښاندني و
جياوازي و نو ښوونه ويان تـدا بيني هـوه و درك پـا كرد، ئه وهـي جـي
خـشـا ښـيه هـنـده ده و هـمه نـده به لايهن جـراو جـره كاني ده كـرت له زـر
رووه وه له سهر ي بوه ستين و وتو ښي بكه ين، شاعير خامه كـي كم
به كارد ښـت و به ښام ده زانـت چي ده نوو سـت و چـن ده نوو سـت و ئه مه ش
خا ښـكي پـزه تيـفي كه مو ښه يه له م دـخـدا كه قه يراني رـشـنـفـكري و
بـگـره خو ښه واري له ئارادايه، وهـك چـن ئاوا تمان ده خواست زمان و
گوتاري شيعري كـن و دوو باره مان له شيعر ښـكي وهـك (هـنـگا و ښـكاني
تارما يـيـك) به رچاونه كه و تـايه وهـك ئاوتخواستن به ښوون
به: (شـكـر كـيـك بـ دـست مـنا ښـكي بـرگ داد ښـاوي بـ لـنـو و) يان
نه فرينـځـكي راسته و خـ له واقيعـځـكي ناته بـاي وهـك: (ووباري درـځ
وپانـتـايـيـك پـا لـ خـيانـت و قـد پـا ښـكي پـا لـ دـمـامـك) كه زـر له
شاعيره كان پـشـتر له شيعره كاندا ئا ماژه يان پـداوه، يان دروشمه
كـنه كـي شاعيران (خـون بـ ئازادي خا كـو و بـينـن) يان ساده ښوونه وهـي
زمانـي شيعر تا ئهو راده يه وهـك شاعير ښـكي دي له (ده نـگهـكان) دا له
شيعري (لـ سـپـتـمـبـر دـا) بـتـ (چـنـد خـشـ لـگـځ تـ... دـر بـيـني
شيعر... چـنـد بـ تـام... گوـگـرتن لـ مـامـلـي... ژـي دـنـگـت... چـنـد
ناسـكـتر... ئيـسـمـاعـيل سا بووري) يا خود شاعير ښـكي تري له بري و ښه گرتن
له ساتي خو ښندنه وهـي كـتـبـځـي گـوره ي شايسته وهـ ته نيا ليفـلـتـك
به دهسته وهـ بـگـرت و و ښه كه بـچـر كـځـنـت زـر سادانه و دوور له هـموو
هونه ركار يه كي شيعر وهـك له شيعري (گونـاـج و بـځـ و نـكـي ها) دا
ها تووه بـتـ:

ځ دوعاي كارامـ شـخـكت بـ بـرگ و
دوان بـم بـر و بـو بـري ژـر سـرـينـت
گوايـيـ لـ چا و نـفـس و
قـزا و بـلـا...
دورت بـځـن
خزم و خـزان و قـوـماـني نـزـيـگـيش
پيرـزـت كـن و
جـځـن و هـانـگـت لـ بـگـځـن