

ئایدیالیزیا و شقاو ... زگار عومار

خوښندنو ویک به کتبی (دیاردی شقاو له حزب سیاسیکانی عراق)
زگار عومار

له ساڵانی ۱۹۳۰ تا ساڵی ۱۹۷۰ گډوډ پانی سیاسی عراق تاقیگه یکی گډوډ بوو، شان یکی واقعی سیاست بوو به مانا میکیافیلیکی. عراق هه میشه له خوله مژوو یکاندا بهرامبه ر حزب و ئایدیو بزوتنه و ی سیاسی جیاواز خه بینو ته و، بزوتنه و که مایه تیکان به مانا چینه ی ته کی ئه و چانس یان ورنه گرتوو که راسته و خه به چمکه کی وون و سنووری دیاریکراو خه ریکی زه رانبازی فزکردنی وئیای خه یان بن، به کو حزب کان و توژکان ئیقتیاسی گوتاری سیاسی بزوتنه و که مایه تیکان یان د کرد به شه وازی جیاواز تا بتوانن له کشانی چه ندایه تی حزب کان یان بن.

ووداو کان و ئاراسته کان یان خه راتر بوو له و ی حزب کان و نوخبه کان بتوانن گونجانه که دروست بکن ی که م له نه وان ئه و " نوښه رای ته " ره مزیه ی د یان کرد گوایه ئه وان گوزارش له به رژه و ندی گشتی گه ل یان چینه که مایه تی به رینه کان د که ن دوو م له نه وان و زن و پانتایی حه قیقی بزوتنه و سیاسیکانی خه یان!

ئه م هاوکه شه یه له و دمه دا گډوډ پان و شان ی سیاسی عراقی په لکه شه چه ند ئه زموونه که کرد که کارکردی ئه و ئه زموونه په یه و به دوا ی ئه و قه ناغه ی ئاماژه مان په داوه، هه نده کیان هه نده کی کلتوری و رگرت، به شه کیتری بوو به عورف و بوو به کلتوری زای تایبه تمه ندی دروست بوونی نه ویک له حزب و بزوتنه و سیاسیکان و جه گیربوونی ستایله که له به به بردنی ژیا نی حزب له نه وه دا و و به که م گه دا.

ته گه یشتنی مارکسیزم له " توندو تیژی " له مژوودا ته گه یشتنه کی پته و له ستراتیژی ئه و گه له ده سه اته ی سیاسی، واته ده سه اته ی سیاسی له مژوودا به تایبه تی له زه رانبازی چینه کانه به ئارامی وونادات به به توندوتیژی وود دات، له ده ره و ی مارکسیزمدا واقعی گه زی توندوتیژی له به ره و په شه چوونی مژودا خه ی هه بوو و پاساو کانه شی په که ته ی کی دانه به او بوون له نه خشان دنی ا بردووی مژووی جیهان. له مارکسیزمدا شه که نیه به ناوی " ته کردنه و ی به

مـرجى هـمـو جـر تـوندوتـيزيـك" بـكـو شـيـكـردنـو وى ئاراستـى
تـوندوتـيزى بـو لـ بـر هـمـهـنـانى كـام مـژو بـ بـرژـو وى ندى كـام
ئـلتـرنا تـيف و سـيستـمى سـياسى.

ئـم چـل سـا سـدى سـد دى ا بـردو لـ مـژو وى عـراق، و اتـ لـ نـيو ان ۱۹۳۰
بـ ۱۹۷۰ ئـگـر لـ رووى شـيـكـردنـو وى تـيئـريـو لـ ي بـوانى شـبـحى
هـمـو قـوتـا بـخـان سـياسىـكان و روانگـ فـيـكـريـكانى لـ دـبـينى كـ
هـركـامـيـان لـ هـو وى جـلـق كـردنى ئـويـتـردا يـ، بـنـمـوونـ :
مـيـكـيا فـيـت، فـرمـك لـ مـاركـسـيزم، فـاشـيزم، نـاسـيـنـالـيزم، هـمـو
ئـمان لـ شـبـهـكى خـستى خـوـنـاويدان بـ هـژمـوون و بـ جـگـير كـردنى
ئـلتـرنا تـيفى خـيان بـ و رـگـرتنى دـسـاتى سـياسى و بـ جـگـير كـردنى
سـيستـمى بـيـو بـردنى ووات.

ئـم كـتـبـ لـ پا دـيان سـرچا و يـتر لـ هـو وى ئـو دايـ سوچـك لـ
لاپـرـكانى ئـم مـژو وى بـخا تـ وو. لـ ووى خـستـن روودا ئـم كـتـبـ
هـند گـرفتى هـي بـ تـايـبـتى لـ "شـيـكـردنـو دـا" بـمـام ئـم كـتـبـ
بـ ئـو وى نـوسـرـكـى ئـمانجى بـو بـت يان نـخـشـى بـ كـشـا بـت لـ
لـكـيـنـو وى كـى مـژو وى وو تـ دـپـيـتـو و بـ بـر هـمـمـكى
ئـنـثـر پـلـجى، كـ دـكـر لـ و بـوار دـا دـو وى مـندـتر بـكرت.

مـر فـى عـراقى و كـو هـر ها وى تـيـكـيتـرى جـيـهان تـنـيا بـر بـومى
ئـايدى لـژيا نـي، يان تـنـيا بـر بـومى لـ قـالـبدانى حـيزـبـكان نـي،
بـكـو چـنـدين باز نـيـتر لـ دـر وى ئـم پـو و رانـ شـوازى و جـودى
مـر فـكان ديارى دـكـن، بـ دـنـيـايى شـيـكـردنـو وى بـونـيـادى ئـابورى و
پـيـو نـديـكانى بـر هـمـهـنـان و سـتـمـك لـم پـيـو نـديـانـ دروست
دـبـت بـوارى چـا و پـشـينى نـي و تـازـ نـك تـنـيا درـنگـ بـ
حـاشـالـكـردنى بـكـو زـر بـسـادى يـ گـمـزانـشـ هـو وى لـم با بـتـ!
بـمـام، ئـم بـونـيـاد پـتـو و لـ تـيئـرو و خـندى سـياسى و جـيـهان بـينى
بـ ئـو لـ ئـارادا نـي تا ئـم خـمان بـدزىنـو و لـ بـكار هـنـانى
هـمـو ئـو ئاراستـ تـيـريـانـيـتر كـ دـتـوانـ كـمـك بـكا بـ "
تـگـيـشتن" ي فر هـنـدى لـ كـمـمـگـاى ا بـردو و ئـستـامان.

زـانـستـ مـر فـا يـتـيـكان دـرواز يـكـ بـ بـينى گـشـ نـبـيـرا وى كـانى
مـژو و كـمـمـگـ بـ ئـو وى و زـيـفـى سـر كـى ئـم زانستـ بـريتـى بـ لـ
سـراغ و راست كـردنـو وى مـژو و، بـمـام ئـيـزا فـيـكى بـنـدـتـى دـخا تـ
تـو و بـوونى شـيـكـردنـو و چ و كـو ئـو وى و ئـو وى نـدگـير بـينى لـ
سـر تـا پـاى شـيـكـردنـو و تـگـيـشتن چ و كـو ئـو وى ئـر كـ سـر كـى
ئاراستـكـ لـ ژـرسـبـرى ئـودا بـگوزـرت.

ئـم كـتـبـ تـنـيا چـانـسـك نـي بـ خـوـنـر كـ لـ گـشـنـيـگا يـكـيتـر و

لە ئابردوو تەبەگات، بۆلەکی چانسەکیشتە کە تەبەگەیی کلتورو خوێندنی وێشتی تاکەکان، پەرورەردە، ئاکارە خۆشەکی و مەدرەنەکان چ نەمەک لە دێخی سیاسی دروست دەکەن، ئایدیەلەژیا یان حیزب چی دێخاتە سەر تاک و تاکیش چەن دەبێتە پردەکە ئاکارە کەمەلەییەتی و شەخسەکان و دروونیەکان و رەشەبیریەکان و کلتورە باوەکان بپەننەو بە نەو بازەنەو ئێتمەسفیری حیزب و بزوتنەو سیاسەکان.

“شەقاو” زاراوەیەکی لە کەمەلەگەیی عێراقی بە کوردستانیشوە کە گەگەیی دەگەتەو بە سەرەردەمی عێسایەکان. شەقاو بەر لەوێ سیفەت و وخسار بەت “شوناس” بە کەسەکە هەزەکی فیزیکی و چاونەترسیەکی هەیە لە شەکردنی دەستەو یەخە، لە کوشتن، لە هەڵەشەو خەسە پاندن. شەقاوێکانی کەمەلەگەیی عێراقی هەندەکیان دەسەلاتیان تەنیا بەسەر کەکان و گەگەگەیی خەیان هەیە جەرەکیتریان دەسەلاتیان دەپەننەو بە سنووری گەگەکیتر، پەننەوێ دەسەلاتی هەر شەقاوێک بە گەگەکیتر یەکسەر دەیکردە هەڵەشە لەسەر دەسەلاتی شەقاوێکیتر. ئێمە بێرامبەرکەیان بە خوێن و کوشتن و دوژمنداری کەتایی دەهات، وێکو عورفەکی خۆشەکیشتە کە تا ئێستا درێژی هەیە لەو کەمەلەگەیی تەنەیی کوشتنەکان ئێگەر لە کاتی خەیا نەکرە دەگوازرەتەو بە نەوکانیان.

بوونی “شەقاو” دیاردەیک نیە تەنیا پەننەست بەت بە کەمەلەگەیی عێراقی بۆکو دیاردەیک هەموو کەمەلەگەکانی مەرەقایەتی بە شەوازی جیاواز هەیانە، بەبەم ئێوی واکە ئێمە دیاردە کەمەلەییەتی بەتە جەگەیی شەکردنەو تەمان ئێویە کە لە رەگەیی “ ئایدیەلەژیا” دیاردەیی شەقاو لەو ماوە مەژووێی لەسەر و بەاسمان کرد گەزە کەمەلەییەتی خەیی لەدەست دەدا دەبێتە گەزەکی “سیاسی” و دواتر ئاراستەیی بەشەکی زەر لە چارەنوسی لاپەنەکانی کەمەلەگا دیاری دەکات، دەبێتە مەتەکی خۆشەناوی بەسەر نەیاری یان دراوسێ ی گەگە نا، بۆکو بەسەر نەیاری ئایدیەلەژی و سیاسیدا!

لەو سەرەردەمی باسمان کرد لە عێراقدا؛ بوونی یەک تەلەفزیۆن یەک رادیۆی مۆکی دەوێت وایکردبوو حیزبە سیاسەکان بە نیشاندانی هیزی سیاسی خەیان پەنا بەنە سەر نمایشی سەرچاوە و شەقامەکان. ئێمە نمایشەو دەرختنە بە کەمەلە، پرسیری کە “هەژموونی” هەیە بەسەر شەقام ؟ دەبوو هەیی ووبەروونەوێ خۆشەناوی حیزبەکان.

ئێمە جەرە لە هەژموون بەسەر جادەو گەگەگەکان پەویستی بە کاراکتەری توندوتیژ هەبوو، پەوستی بە شەبیرۆکتەب نەبوو. کەبەکەییکی زەر توند دروست بوو لە نەوان حیزبەکان بە ئێندامگیری کردنی

“شقاوكان”، چندين ئندامى ئاسايى ھموو حيزب مونا فيسكان بى سىتى شقاوئى حيزبى بىرامبىر تىرىر دىكران! تىماح لى دىسكاتى سىاسى بىوو پاڭنىڭ كى مىكانىزمى ئىندامگىرى بى شقاوئىڭ وىكو ئاوخواردنلۇق وابوو، بىمام بى ھاۋاتىڭكى ئاسايى يان ىشنىبىرڭ بىچى ندىن فلتىر تىددىپى!

قىناغى شىئى سىرجادى و شقامكان و حيزبكان وشقاوكان ھىر لىر كى تايى نايىت، قىناغى ھىر مىترسىدارڭ لى و كاتلۇق دىست پىدكات كى حيزبى بىعس يىككىمىن دىزگاي ئىمنى خى بىھمان مىتد دادمىزىڭ كى ھىشتا لى دىرلۇق دىسلات بوو، دواتر كى گىشتى دىسكاتىش ئىم دىزگايى شىرعىتى پىددىر و دىبىت بىشك لى بونىيادى جىھازى “دىۋىت”! شقاوكان ئىۋانى بونى دامىزىڭىرى ئىم دىزگايى دىسپلىن و بىپىۋى بىردىنى ئىم يىككى ھىستىيارى دىۋىت تىان بى ھمان مىتدى شىش قىمى كىكان و جادىكان بىپىۋى بىرد، ئىۋان لىۋى كىلتورى ئىم جىر بىپىۋى بىردىنى يان چاند، ئىم كىلتور گىۋىر تر لى ھموو دىستورو ياساكانى عىراق، لىدەلۇق ھموو ياسا نىۋىۋى تىپىكانىش بوو.

بىچوونىكى زاپ ھىي كى لىۋى باۋىپى دايى كى ئايدىللىزىا و حيزب دىتوانن كىمىڭ بىگىن، كىسەتى تاككان بىگىن، ئاكارو كىلتورى كىمىلايىتى بىگىن، بى دىنيائى ئىمى استى، بىمام ئىم استى ھموو سوچىكانى ئىم پىيوئىدى لى ئاۋىگى دىرناخا، بىكو تىنيا سوچىكى بى فىزى ھى ۋىرگىۋى. ئىندامگىرى و زاپىۋى تىۋى ئايدىللىزى مۇدائى پىيوئىدىڭ دىيارى دىكات و دىستى پىدكات بىمام دىيارىكىردىنى ئىم مۇدائى ناتوانى گىرنتى ئايندى ئىم گىرپىستى لى تىككى بوون دىيارى بىكات! تاككان كى دىچى، يان دىبن بى ئىندام لى حيزبىڭ تىنانت ئىگىر حيزبىكى زىر بى دىسپلىن بىت ناتوانى بى بىكجارى باگىراۋاندى دىروۋى و شوناس و كىلتورى ئىم تاك بىگىر تى بى تايىتى ئىگىر ئامانجى سىررىكى حيزبىڭ يان ئايدىللىزىڭ ھىر لىسەللىۋا بى دىروست كىردىنى مىر قىكى نوۋى بىۋىبىت بىكو بى مىشخىرى بوۋىت لىسەللىۋىۋىشت و كىسايىتى ئىم ئىندام.

حيزبكان وىستىيان لىۋىسەردىمى ناسك و ھىستىيارى مىژۋى عىراقدا شقاوكان بىكان بى حيزبى، بىمام شقاوكانىش بى ئىۋى نىخشىيان بى كىشاپىت، نىڭ تىنيا حيزبىكانىيان كىرد بىشقاۋى، بىكو كىلتورىكى ىگىدارى قوۋىيان لى شىۋازو سىستىمى ئىدارى دىۋىت بى جى ھىشت، ئىم كىلتور، ئىستاش دۋاى تىپىر بوۋى نىۋىسەد بىسەل دۋا سايى ئىۋى قىناغى باسما كىرد، شىبىخى ئىم شقاۋىيى دىم نادىم شان لى شانى

چاره نوسمان ده دات و موممان مان له ده کات!