

چوارچوځو کاني حیکا په تخوان... نحمده

بگه له گڼو انځورو دا پاښتو ندي سنورۍ کي له ژيکي ديار يکړاوه، نه و ناتوانه نه و سنورۍ خوځولې بې زړندۍ له هېچ بار کېدا، بگه له کسۍ ټي حیکا په تخواندا بېرجه سته نه بېت، حیکا په تخوان " نه و خود و همپه يې، که نوسر له ناواځني گوتاردا نه خوځولې بې نه وې له بري نه و چيرې کېدې بگه سته و... بې شيمانۍ نه وې نه و گوتار بې بېرد وامي بې و وې و رگر نه بېت وې، له کا نه کېدا گېر بې شېوازي کسۍ سېه مېش بدوېت".

له ژيکي دق له ماددي هېرېر راودا، په يو ندي استوځي له گڼو سيستمې کار کېدو کېدايې، بې جوړې نه و ان له فزاي گرېمانه کړاودا، بې بېرد وامي نه و ان له گڼو کا تدا، له ژيکي د قېش له ناسې خپدا بېر کارېگه ټي نه و کړ نه تپ/ شوې نکا تپې نه کېدوېت، هېروېک باختين په شنيازي کردووې.

گڼو انځور سازي له " زينده خون" / " فهاد مسته فا" دا، وېک نه وې کورته چيرې کېدوې سنوري بېر ته سکرې بې ديار يکړدني کړ نه تپې مې بېستدار، که وېک بار کېکي ناسايي نوسر ها نا نه باتې بېر چېند دالېکي خړاو گېش، بې مې بېستي ديار يکړدني... له م چيرې کېدا له سرې اېښودېکي دا ټر او، له گڼو مېکي نوې سيمه لېږيدا، چېند له ژيکېکي جياواز له سر نه و بونياد دادم زړت، له هېر کېدوې کېدا له ژيکي وداو جېر کېکي تر دېرد کېدوېت و و رگر نه خا ته وې بېرد مې پرس کېکي نو... له کا ته دا که په يو ندي کېدوېکي نه و ان دق و و رگر له ناستي يې کېدوې ميندا نه رگانېکين و دا بېان تپيدا د رنا کېدوې، له هېرکشانې نه و په يو ندي کېدا، بونياد ټخسېر او کېد بې هېمان شوې سروشتي خې، نه بېت وې بې بونياد کېکي نو، بې مانايې بېرد وام له بزاوتي له ژيکي وداودا خې نو نه کا ته وې.

ماددي پشته په بېستراو له م چيرې کېدا، د ټټو کېکي منا ټنډ، هېر چوار امانه له کېدراو کېدوې

چوارچلوی دقکدا، پککوکو یکه کی گونجاون و ب دابا اوییش هر
 بو و جرر یکه کی سربخن.
 تکنیک ل چیرکی زیندخونی فهاد مستفادا، کشان چوار
 چوارچلوی جیاواز، ب هلولوسه کی
 پتی، ک زیاتر منا و منا گیردی ئبن، چیرکنوسه کش ئو ند
 شارزایی ه ی بزانن چن ئم
 درکوتانی هلولوسه ی منانمان ب ئگوئزنتوو.. ئوی ل م
 مینمالدا ئبیرت، گانن و سازیه کی
 ناسایی نی، بقدر ئوی ل امانی منا کی نخشو، چوار
 ونای جیاواز نشان ئدا.
 ل نوانی هلولوسه و وهما جیاوازیه کی بنن تی ه ی.. ل
 هلولوسه د شتکان ل خو و ب شو ی کی
 ه مکی درئکون، ک ل واقیعدا وانین. وک وداو و دنگ و
 جو.. با م و هم ونای کسک
 ک ل واقیعدا بوونی نی. وات جیاوازیه ک ل سار ناستی
 وناکردن و ل خو و درکوتنی امان و
 شتکان.

هلولوسه ی دنگی ل تم نی ۷/۸ سا دا دروست ئب، الی ئو
 مناننای تازکی چوونن ب ر خوندن،
 ئوانی تریش درنجامی " تا " و نخشید دروونی کانی ترن.
 ل چیرککک شدا حیکایه تخوان، باس ل " مناکک " نکات، هانا ب
 باوکی ئبات تا بشداری د اوک و
 ترسک کی بکا.. جوانترین کاردان و ی کی باوک، ئو ی ک
 نرگه راو ت و، ه ببت ب سرز نش کردن
 و خم م واندن و ی ک کارک ک تایی نایت، بکو ئو و نخشید
 پویستی ب چار سار کردن و
 بن بکردن.

زینده خهون/ فهاد مسته فا

مندا ه که به باوکی وت: بهرلهوهی بخهوم، هرچی چه قی میوه مان
 هیه، دن و له چواردهوری ملت سه ما دهکن.
 مندا ه که به باوکی وت: هشتا نهخوتووم.. ئا ئو پیاوهی له ناو
 چوارچلوه که دایه دته در و شقک له ت هدهدات، له په نا
 دایکما دهخو ت.
 مندا ه که به باوکی ده ت: - که دهخوم.. ئاسمان ده که و ته خوار،
 ما ه که مان له تاریکیدا ده ف ت.

مندا هه که به باوکی ده ت: - باوکه به به ژ ناخه ویت؟ باوکه تکت
 ل ده کهم. . شهوان مه خه وه! من ز ر ده ترسم.
 ئ و چوارچ و یی به حیکا ی تخوان ننگ ژ کراو، جوارچ و یی ک
 ئ کر بکش، ل توانا یدای ل یی ک کاتداو به بونیاد کی فر
 دوورایی/ بعد چوارجار ل س ر یی ک، س ر تای نو بکات و و
 دایبخت و، ئ م ش چک یی کی تازی س رد میانه یی به چیر ک. .
 حیکا ی تخوان ز مین و کات و ف زاو شو ن و کار کت ر کانی به دیاری
 ئ کر ت و د ستی کی وداو کان ئ جو ن ت، ئ م ل باری چیر کی
 ئاسایی باودا. به ا م ل زیند خ وندا ئ م پر س یی چ ندینجار
 دووبار ئ ب ت و و ل ه ر دووبار بوون و یی کیشدا به ه مان
 پر س دا ئ و ات و. به م ج ر ش ل کی چیر ک ک دا چ شنگ رای یی کی
 نو به چوار لژیکی جیاواز دائ ئ ژر ت.

-
- تحوالت الخطاب الروائي العربي/ عبدالحکیم المالکی/ القبضة
 العربية/ ۵- ۸- ۲۰۰۶
- الفضاء القصصي/ صالح محمد حسین مزهل/ ۲۰۰۵
- الهلوسة في الطفال/ علي کاظم/ موقع arabic/ru.ecowoman ۱۱- ۲-
 ۲۰۱۵-
- نص الصورة بين التخيل القصصي والتوليف البصري/ رمزي حسن/
 مالحق جريدة المدى/ ۲/ ۱۱/
 ۲۰۱۱.