

کۆشڤی پەر و وردی فەرکاری ل هەر می کوردستان خن و ئەلتەرنا تیڤ ... کاو جەلال

[پەخۆندنەوی ئەم بابەتە بە فەرما تی پ د ف کلێکی ئەرێکیان](#)



پەشگەتن

ئەم سەر تا ل پرسیاری پەر و وردی فەرکاریدا ل کوردستان دیکۆینە بەردەم پرسی "تەگەیی"، چونکە گەرچی ئەم واژەکانی پەر و ورد و فەرکاری وەک دوو تەگەیی پەر و ورد ناسی (پەداگەیک) بەکار دهنین، ل سەرەای ئوو بە وردبوونەوی هەزری ل کۆشڤی پەر و ورد دبینین، کە پەر و ورد، وەک پەگەیانەندەکی مر فخوازانەیی تاکي فەرخواز، ل کوردستان نیی، بەکو ئو شووازی سەر وەر کە ئەم ناوی دهنین "خوئەندی ترادیسینی".

بە وونکردنەوی کۆشڤی فەر و ورد و فەرکاری هەو ددین بە شووێکی خنەیی بچینە نو کۆشڤی خوئەندی ترادیسینی نییوو، لەر شدا بە تاک شووازی وەرگرینی زانستەکان دگەین کە بریتیە ل "دەرخکردن". ل ل بەر ئوو ل پرسی وانی وانی بەژیدا هەمیشە دوو تەویری مامەستا و خوئەندکارمان هەن، ئوا هاوکات پەوێست ددەت ل نەو خەریکبوونە خنەیی کەدا خودی "مامەستا" بپشکنین، لەر شدا پرسی سەسیالیزاسیەن (بەکەسکردن) ی تاک ل نەو کەمەدا چاکترین دەرچەیی بە ئوو ل هەنگاو بە نو ئەم کۆشڤی بەنەین. وەرگرینی ئەم هەوێستە گونجاوو، چونکە سەسیالیزاسیەن، کە سەر تا ل نەو خەزاندە بەگەدەخەت و پاشان، ل پە خەزاندە، ل نەو دامەزراوو فەرمیەکانی وەک خوئەندنگ و زانکە بەردەوامیی پەدەدرت، تەنیا مندەان و گەنجان ناگرەتوو، بەکو، ل ووی سەسیالپسیکەلەژییوو کەسانی کامەیش بەدرەژیی ژیانەن دگرەتوو. کەواتە مامەستا خەیی بە نو ئەم پرسیەدا تەت بوو و هاوکات خەیی هەشتا ل نەویدا دبینەتوو. ئەم لەم یوو دتوانین پەوێندیە بەرەیی و ئا زەنراو کەیی، بەتەنەت و شکەهەنراو کەیی نەوان "مامەستا" و "خوئەندکار" بە چەشەنک هەبوو شەنەنوو، کە ل ووتیدا مامەستا بخەینوو نەو ئوو ددەت کە ئوو تەیدا جارە خوئەندکار بوو و لەسەر هەمان سەی دەرچەکردن "مەت" کراوو. ل بە بە دانوستاندنی "زمانی کوردی" ناتوانین بە پوختی ل وەامی

کەشەکانی خوێندن لە کوردستان نزیک بکەوینەوە. ئێمە لەسەر دا
 دێکەوینە بەردەم بەدەوشەک: زمانی کوردی خەڵک بوو بە بەربەست لە
 بەردەم فەرەوون و ئاواڵبوونی هەشەکیانەیی خوێندکاراندا، ئێمەش
 لە لایەک بە دواکەوتووێی زمانی کوردی دێگەتەو، واتا بە ئێو
 هەقیقەتێکە زمانی کوردی دێرەقەتی زانستەکان نایەت، لە لایەکی
 دی بە شەوانەدنی زمانێکە لە لایەن زمانناسانی قەدیمی و
 دێگەتەو، کە لە پەتەوتی هەزینیاندا بە ئارەبی و کارکردنیدا بە
 کوردی کەوتووێتە سەر لێژییەکی زمانەوانی لە نێوان زمانی
 کرداریانەیی/فەرەیانەیی ئارەبی و زمانی ناتورالستی کوردیدا،
 لەڕەشدا لەبەر ئەوەی بە کوردی نەهزیون، ئەوا نەیان توانیوە واژ
 و تێگەیشتنەکان هەبەهەنج، بەهێک بە دێشداماوی بە "شتەک"
 گەواون تاکو بە کوردی بەرانبەر واژ ئارەبیەکی دایەن.
 لە ئێمە توێژینەو، وەک چەن ناوێشانەکی ئاماژەیی بە داو،
 تەنیا ئەخەڵکی نییە، بەهێک هاوکات ئەلتەرناتیفێک لە وانگەییکی
 دیالەکتیکیانەیی فەرکارییەو دێهەنینە پێشەو و لەژێر ناوێشانە
 "پەرەردەیی فەرکاریی نوێ" دا دیاریی دێکەین. کاتێک بەخەڵوکەردنی
 ترادیسییەتی تەنیا کەسەتی مندا (1) و هەشی خوێندکار سست دێکات،
 ئەوا پەرەردەیی نوێ هەوێکە بە پێگەیانەدنی مندا (و گەنج) وەک
 مەرقە و فەرخواز، کە ئیدی بتوانێت خەڵک بناسێت و هەشی خەڵک
 شەخە فەیدانی نوێخوازی (فەزولییەت) ببزوێنێت. لەم وانگەیی و
 پەرەردەیی، بە پێچەوانەیی بەخەڵوکەردن و دێرخپەکردن، بریتییە لە
 ئەهەنانە لایەنە مەرقەیی و هەشەکییەکانی کەسی تاک. ئەهەنانە مەرقەیی
 لەو دایە، کە هەوێ دێدرەت فەرخواز بە توانستە مەرقەییەکانی خەڵک
 بناسێنێت؛ ئەهەنانە هەشەکییەکی لەو دایە، کە دامەزراوە فەرەمییەکانی
 وەک خوێندنگ و پەیمانگە و زانکە، بەتەکنەکانی وانه و شەخەواری
 وانه بەژێر بە ئامانجی فەرکارییەو دێکەدەخەن.
 لەم نووسینەدا، بەگوێرەیی پرسیار بەبەر تکرەوکان، واژەکانی
 مامەستا و فەرکار، خوێندکار و فەرخواز، خوێندنگ و فەرگە،
 بەکارهەنراون. ئێمە بەکارهەنانە لە شەخەواری هەزریان گەمەیی
 زمانەوانییەو نەهاتوو، بەهێک واژەکان لە جەڵی بە خەڵک تەبەتی
 نووسینەکاندا دێرەدەکەون و ئێمەش بە واتای ئەوان توخمی خەڵکبوونە
 ئەخەڵکییەکی پێکدەهەن.

1- خوێندنی ترادیسییەتی، یان: بەخەڵوکەردن و دێرخپەکردن

بە ئەوەی لە کەشەیی خوێندنی ترادیسییەتی نزیک بکەوینەوە، چاک
 دێکەین کە سەرەتا هەوێ بکەین پرسیاری سەسیالیزاسیەن (بەکەسکردن)،
 واتا پرسیاری خەڵکەکردنی مندا بەو مەبەستە کە لە سەرەجامدا بێت
 بە ئەندامەکی چالاکێ کەمەلایەتی، ئەوجا وەک ئێمە کەسە چالاک

بتوانت نـرم (پـوار) و بـها کـمـمـایـتیـکان بـ ویستی ئازادی
خـی بـرهـمـبـهـنـتـو (2). لـ بـنـتـا چـقـی گـگـانی کـسـتی مندا
هـمـیشـه لـنـو و ئـو پـرـسـیـی سـیـالیزاسیـنـدا یـ، کـ سـرـتا لـنـو
خـزاندای دـتـگـگـ، لـرـشـدا بـنـدین بـ جیهانبینی دایک و باوک و
شـوای بـخـوکردنیان، کـ پـکـو و کاریگـری دـروونی لـسـر مندا
دـنـن. کـتـک دایک و باوک لـ وانگـی هـز و تـوانینی
جیهاننیان و هـو دـن مندا کـیان بـکن بـ ئـندامـکی چالاکی
کـمـ، ئیدی لـو و تـو تـا جیهانبینی خـیان بـو و بـ مندا
دـگـیـن. هـروـها لـ جیهانبینی تایبـتی دایک و باوک و
شـواز کـانی سـیـالیزاسیـن دـکـونـو: خـزانـکی کـراو یان
هـیـپـارـز (کـنـزـقـا تـیـف)، جـا دـو مـند بـت یان هـزار، شاری بـت
یان گوندی، لـ هـوونی خـی و رـک دـنـو و شـوای خـشـکردنی
مندا بـرد خـات، لـرـشـو و کاریگـر دـبـت لـسـر جـری چـوونی ئـو
تاکـکـسـه کـ لـ داهاتوودا وک کردارنـو و کـمـایـتی
دـرد کـو و تـ.

لـ سـیـالیزاسیـنی مندا کـ سـرـتا لـنـو خـزاندا بـرد خـرت،
لـ تـمـنـکی تایبـتی مندا و لـ لایـن دامـزراوی فـرمی
دـو تـیشـو و، وـتا باخـی مندا یان و خوـندنگـکان و، لـ ئـست
دـگیرت. لـ نـو ئـم پـرـسـیـی سـیـالیزاسیـنـدا نـک تـنـیا مندا،
بـکو هاوکات کـسی سـیـالیزـکار هـی، وـتا مـمـستا، کـ ئـویش
خـی سـرـتا بـنـو پـرـسـیـی سـیـالیزاسیـنـدا بـت بـو و. لـ
پـرـسـکـ سـرـباری جیاوایی نـو و یـی "نـزیکـی" هاوشـو و یـ، چـونکـ لـ
کـمـی هـی پـارـزی کوردیدا دـرفـتی "گـگـان" ی کـسی نیی، بـکو
لـم کـمـمـدا کـسـتی سـیـی کـولتووری هـتا اـدی شیان بـرهـم
دـهـنـرـتـو (3). بـیـ بـرد وام ئـو و کـشـ کرـکیـان لـ
بـرد مماندان، کـ لـ کـاتی دامـزراوندی دـو و تـی عـراق و لـ
ئارادا بوون: خـشـکردن بـ بـرهـمـهـنـان و، یان دانانی قـناغبـینی
خوـندنگـی وک پـشـکـوتنی خوـندکار ئـوجا لـ کـتاییدا گـیشتن بـ
"بـوانامـیک"، کـ دـشـت بـوانام بـت وک "مـمـتی کارکردنی
مـمـستی".

لـم وانگـی و ئـم تـکـچـیـنـکـمان هـی لـ نـوان کـسـتی
ترادیسینی لـ لایـک، شـوای وانـبـژی و کـخـستی بـتـکانی وانـ
لـ لایـکی دی. لـ سـرهـمـدانی کـسـتی ترادیسینیـدا لـ لایـک نـگـ
ئـزلیـکانی ئاین خـنـن، وـتا تـگـگـانی "گـور" و "بـچووی"،
"ئـجری دایک و باوک"، "کـس وک کـرتـکی گـروپ"، و هـتـ؛ لـ لـ
لایـکی دی وانـبـژی و دانانی بـتـکانی وانـ دـژـنـ نـو تـو وری
کـسـتی ترادیسینیـی و، چـونکـ ئـو و کـسی خـشـکـراو، کـ وک
مـمـستا (یان پـسـپـر) نـک تـنـیا خـریکی وانـبـژی، بـکو هـروـها
بـتـکانی وانـ هـدـبـزرت و دـیان نووست، ئـوجا دـو و بـسـر
خوـندکارانی خوـندنگـکانیدا دـبـشـت و. ئـم کـسـتی، کـ بـهـی
خـشـکـراوید ترادیسینیـی و ئاسـیـکی سنوورداری هـی، تـنـیا

ئەو شتەي پە ديارى دەرگەت و ھاوکات دەرگەت تەنیا ئەو شتە بە نووسین ديارى بگات، کە لەنەو مەودای ئاسەي خەيدایە. گەنگەين کەشتەي ئەم کەسەتيە بریتییە لە نەبوونی ئاگایەکی خەندەي لەبارەي ئەبوردووی کەمەيەتي و ژینگە سەردەمیەکی، بەيە دانانی بەتەکانی وانە یان یەکلایەتي و کەلەندارە (بەتایبەتي لە وانە ھەشەکیەکانی وەک مەژوو و کەمەناسی و ھتە)، یان لەو بەتەنەدا ھەزینی ئیسلامی-خەرھەتەي بەرجەستە دەرگەت، واتا دانانی بەتەکانی وانە بەزەريی کەختەندەوي ئەو زانستەنەي کە لە وەتانی خەرئاوادا سەریانەھەداوە. پاشان ئەم بەتەنەي کە لە کتەبەدا کەخراون، بە کوردی وەردەگەرگەرن. بەگومان ئەو کتەبە خوەندنگەیانەش کە "مامەستایەني یان پەسەرانی شارەزای" کورد دەرگەتەنەو، لەنەو ھەمان شەوای ھەزینەدان، ھەندە نەبەت کە نووسراوە ئەرەبیەکان داھشتەکی زمانەوانیانەي پوخت و وەوانیان ھەيە، لە لە نووسراوە کوردیەکاندا بەدەرگەت پوختی داھشتەن و لەگەیک دەرگەتەوت، جگە لەو نەک تەنیا پەن لە ھەندەي ئەزمانی، بەکو تەنەت پەن لە ھەندەي تاپ، ئەوجا بەو ھەموو ھەندەيەو دەرگەت بە خوەندکاران.

لە ئەو ھەروەھا کەسەتيە ترادیسەيەنيە، کە وەک "ھەگەر" وانەبەژي چالاک دەرگەت. لە ئەم کەسەتيە بەزەريی لە ئەژدا بە پەشەي دیکەو، وەک ئەندازیاری و پەزیشکی، یان فەلەاشی و دوکانداری و پەنەچەتي و ھتە، پەشەکەي دەرگەتەت، واتا ئەو زەر دەرگەت خواستی پەگەيەکی بەتەري وەک ئەندازیاری یان پەزیشکی ھەبوو بەت، لە بەھەي ئاستی کەنەرەو نەیتوانی بەت پەي بگات و پاشان بەناچاری پەگەي مامەستایەتي ھەبەراردەت. بەگومان ئەم ناتوانین نەکەي لە بەھەي ئەبەرگەتەني پەگە سەسیالەکان بکەين کە ھەردەم لە لایەني خەیانەو ئەزەي کەمەيەتي و ناساندن بە پەگەداران مەسەرگەر دەرگەت، لە گەر ئاستەگەرایانە ھەو بە بەدەھەنەني ئەو پەگە سەسیالانە بەدەرگەت، ئەوسا زەر دەرگەت وانەبەژي وەک ئەرکەکی چەژبەخەش و ئەخلاق و گوزەرەان داھینکەر واتای لاوەکی و بەرگەت یان تەنەت وەرینەگەرگەت. ئەمە لە ھەرەمی کوردستان ھەردوو پەشە لەگەرگەت: دەرگەت لە ووی سونەتيەو ھەشتا کارا بەت، لە ھەروەھا زەرتر دەرگەت ئەنجامدانەکی ناچارەکی و یەکارەوایەتيانە بەت، بە نموونە لەو شەوەيەدا کە زەر مامەستای زانکە يەک وانەیان لە سەھەکی خوەندەنا بە يەک تاکە "مەلەمەي پازدە تا بیستوپەنج لاپەنەي" بەدەرگەت. بە گەشتی مەرکەي ئەم کارە ترادیسەيەنيە مامەستایەتي ئەو یە، کە کەسەتيەکە (لە زانکە یان پەیمانگەي مامەستایان) ھەمیشە وەک بەرھەمەندەرەوي بەتەکانی "وانە" ھەوای گەشتەن بە مەبەستەکەي دەرگەت، کە وەک گەتەمان سەندەني پەگەي مامەستایەتي و ناساندەني کەمەيەتيە. مامەستای خەي وەک "پەشەدار"ەک (خاوەني مەھنەيەک) دەرگەت، لە بە جیاوازیەکەو لە پەشەگەري دەرگەت، کە ئەو بە کاری سەر و دەرگەت بەرھەم ناخاتەو، بەکو تەنیا بەتە نووسراوەکان بە

خوښکاران د ګډې نېټې و د وټې تېش به ئېم کارې مووچې بېوټې و (4).

بهره مه نانوې ئېم شلوازې خوښنگيې هاوکات به ودا ووون د بټې و، که خوښکار نه کې فېرېوون، بېوټې کو د رچوون له تاقیکردنې ودا به پېشکې و تن داد نېټ، به يې ئې و خې تې نيا يان به زړې به تاقیکردنې و کان هېلاک د کات، ئې و ش نه کې له سېر بناغې تې ګې یشن له با بټې کان، بېوټې کو له سېر بناغې ئې و تاکې شلوازې کې مام ستا د یناسېت و ئې وې پېناسا ندوو: د رڅکردن، مام ستا ئې و کې سې دروست د کات، کې ګرې کې لایې نې کېم له کاتې خانې نشینوونې خپدا جې بگرېتې و.

1-1 به خپوکردن به "خوښندن"

ئېم له کوردیدا واژې به خپوکردن چې به مرځې مندا و چې به با نند، به نموونې مریشک، به کار د هېنېن، به خپوکردن به زړې رې هې و دانی کامې کان به تېرکردن و پاراستن له سېرما يان ګرما، هېروها، پېوټېست به مندا و، هې وې پاراستن له کار ساتې کانی ژيان، له به خپوکردن له هېردوو و وشدا به مې بېستې به رې مخستې و ئې نجام د درېت: به خپوکردن له حاې تې مریشکدا به مې بېستې هېلکې کې يان ګشتې کې تې، له حاې تې مرځې مندا ودا، وېک خپوکردن کې ترادیسې نې، بریتيې له لاسايیکردنې و به رې مه نانوې و ئې و پېوارې (نېرم) و به هېانې کې لای خېزان و کې مې ګې هې پېارې سېرورن، به خپوکاران هې و د دېن به و پېوټې و پېوارې و به هاکان يان، خو و نېریتې کان يان، پېارې زن، له لې بېر ئې وې پېوارې و به هاکان، خو و نېریتې کان، سونې ګرېا يان پېناسې کراون و وېک نېو مای نې شیاوې پرسپارلې کردن د انراون، ئې واکې سې تاک ناچار د کرېت خې بخاتې ژر کې فېانې و، تاکو ئې وې له دېرېچېت کې به خپوکاران دېخوازن: کوې کې يان کچې کې پاشپاکرې وې ئې و به ها و خو و نېریتانې کې کې مې هې پېارې له پېناوې پاراستنې ئاشتی و ئاسا یشې کې مې پې تیدا ایا نند ګرېت (5).

له مې جېه نېنې وې نه کې تې نيا با بټې کانی خوښندن داد نېرن، بېوټې کو هېروها پېناسې کارې زانستې کان دېرېن، ئې مېش به چې شنه کې، کې ئیدې هېروېک زانست بریتي بېت له وشې یزکراوې نې و سټې، سټې کانېش بوونې کې هې ئې بژکټیفیان هې بېت و ئې و زانستې نې شیاوې پرسپارلې کردن بېت، مرځېش تې نيا بتوانېت به هې و هې هې تې کې زانستې و روا تېانې وېرې بگرېت، له مې وانگې يې و به خپوکردن له بواړې دام زراوې پیدا (خوښنگې) به چې شنه کې، کې کوېان و کچان وېک خوښکار داد نېرن و به زېر خپو ش دېرېن به ئې و شتانې کتومت بد نې وې کې مام ستا يانې به خپوکار وېک وانې نې شیاوې پرسپارلې کردن دېانخېندن هې شیانې و، پاشان له تاقیکردنې و کاندا بې وانې خې نراوې کان به نې و هېش دېشکنن، کې واتې تې ګې خوښندن بېوټې ووت نېې و ئامارې به شلوازې کې تايې تې هزړین د دات.

خوښندن، که به مال یان مڼلای قورئانخوښن و خوښندکار به کاردهښترت، دانډوای کتومتی ئو با به تڼی که وک بند مای کی نه شیوای پرسیارل کردن دانراو.

ئهم له شوازه باوای به خوکړندا تڼگای "درخ" یان "حیفز" مان هڼی و بناغه کی به تاین دگډتو (6). له گډر که ئهم که شڼی له دوو ووو د یاری بکڼی: یکه میان له ووې تاینیو، که با به تی ئهم نووسیندای ئر نیی، دوو له ووې مډلی خوښندنو. شوازی درخکړدنې با به تڼ نووسراو کان تاک مډلی خوښندن له خوښنگه کاند. له به ئو وای له که شڼ توخمیای خوښندن نریک بک ویندو، د بهت پرسین، که چن و له کوو بوو به مډلی خوښندن.

ئهم له سر ووه له تڼ که شڼی س سیالیزاسی نی نه ویدا، واتا هینی مام ستا و خوښندکاردا، خریک بووین. له م وانگه یو پوښت به و پاش بگډتو و به کا تڼ کانی دام زرانندی د ووه تی عراق له لاین به ریتانیاو. ئهم له لردا له لایک به یند کی ق ناغیمان له شوازی خوښندنې ئیسلامی به گشتی و عوسمانی به تایب تی هڼی، له هاوکات درې پډانی ه مان مډلی خوښندنې خوښنگه یی د بینین. به پتر نریک و تن ووه له که شڼی د بهت سر تا جخت له وه قیق ت بکڼ، که د ووه تی عراق دام زراوی دانیشتوان کی ئهم مای نه بوو، به کو زله زکی مډلرنی در کی دایم زرانند، که نکه تیا سیست م سیاسیه کی خی، به کو سیست می فکار کیه کی خیشی به زانست مډلرنه کاندو، وک سروند / نموون به دانا و ئوجا س پاندی. که واته پوښت بوو خوښنگه ی نو به مندا لانی ها واتیانی ئهم د ووه تڼ نوید بکړندو. له سر رد می د س تداریی عوسمانیدا ژماره ی خوښنگه کان زر که م بوو، هروها له خوښنگاند دا تیا مندا لانی ئه فندی و فرمانب رانی حکومت د یانخوښند (7). گډر به گشتی به وانین، ئو واه د بینین که مام ستا بوون تایب تمندی ئو که سان بوو که وک شاگردی تاینی له سر بند مای درخکړدن په گډیشتوون و پاشان په گډی مام ستای تاینیان س ند بوو. که واته له کوردستان له پا خوښنگه ی ئوسمانیدا، "به تایب تی" ترادیسیه نه کی خوښنگه یی تاینی له حوگر و خان قاکاندا سروو بوو، که پاشان، له ووې و رگرتنی شوازی با به تڼ کانی فربوونو، سووک و ئاسان له نه خوښنگه ی فرمی نو دا درې پډایو. له هردوو ووو و، چ له و رگرتنی تڼ کست تاینیه کان و چ له وان خوښنگه یی کاند، "درخکړدن"، "درخپکړدن" و "حیفزکړدن" (یان به زمانی گشتی خک: "له بهر کړدن")، که س وشای جیاوازن به یکه تڼگ، بریتی بوون له شوازی "به ینی" پله دانراو کانی خوښندن - "به ین" نه که په گډیشتن. ئهم شوازه سروو خوښنگه یی ه تا ئهم له لاین مام ستایانو و پار زراو و نه و به دوو نه و دا به ره می دهښندو.

ئهم له پر سڼی درخکړندا دوو تڼ و رمان هڼی: یکه م، نووسراوی

سەر کاغەز، کە هاياتى پەردەدات، دوولام، خوئندار و
چەندپا تکرار و. لە کەش کە کە ئام ئام دوو تکرار لە و دایە
کە ئو خوئندار و یە هاياتى بە نووسراوى سەر کاغەز دات (لە
ووی خوئندار و گەر کە پەى بدات!)، واتا خوئندار و بکرەکی
هەملایەنى و ساغکرار و نیە، بەکو بەندەیکە و خەى داتە ژەر
کەفی نووسراو کە و: چەن پیاوی ئاين لە ناخو و لە بەردەم
قورئاندا دچەمتە و هەدی هەدی ئو بابەتە، کە ئو نەشیاو
بتوانەت بیخاتە ژەر پرسیار و، دخرنەتە نەو هەشی خەى و
دەرخى دات، بە هەمان شوو خوئندکاری خوئندنگە مامەتە لەتە
نووسراو دانراو کانی بەردەمیدا دات. خوئندکار لەردا کەسکە،
کە هەر نووسراو وک وک وشی تەمارکراو، واتا لە ووی فیزیکی و
بەدەر لە ووی سایکەلەژییەکی (8)، دادەنەت: دیکات بە "شت"،
ئەوجا ئەرکی خەى لە دەرکردنیدا دینەتە و، پەسە کەش بە
چەشنەکە، کە خوئندکار سەتە بە دووی سەتەدا، ئەوجا لە سەر تاو و
لەتە سەتەیکە پاش ئەواندا و هتە، ئەو شتە تەمارکراوی سەر
کاغەز چەندپات داتە و لە نەو هەشی خەیدا بەرجەستەى دات،
لەردەدا داتە هەشی لە لای بەت، تاکو ئەو بابەتە لە ئاگای ئەو
دەرنەچەت و لەبیری بچەتە و، لە ئەمەى هەموو کات پەیدەینایەت،
بەى، بەتایبەتى لە ساتەکانى پەش تا قیکردنە ودا، نووسراو کە بە
پەش کاوی دخرنەتە و، تاکو بە و پەى و هەچ نەتە بتوانەت بەکە
سەتە بەرجەستەنراو کانی نەو هەشی هەتا کاتى تا قیکردنە و کە لە نەو
زاگیریدا ابگرەت، کە نەنگە (!) بەى بەت بە بەردەبازی پەینە و
بە قەناغەکی با تەرى خوئندن.

لەم وێستگەدا وێستگەکانمان نییە، واتا کەسێک کە خوازیاری
 فەربوونە، بێگەرەو خۆی خۆی خۆی خۆی، کە لەبەر ئەوەی نووسراوی نەو
 کتێبی کە وێستگەکانمان وێستگەکانمان وێستگەکانمان وێستگەکانمان
 دەرکردنێدا دەرکردنێدا، ئەوا ئەوەی خۆی خۆی خۆی خۆی خۆی خۆی
 ناوەڕێکی بێگەرەو نووسراوەکان، یان لەبەر ئەوەی ساڵێک لە ژێر
 وێستگە نووسراوە. خۆی خۆی خۆی خۆی خۆی خۆی خۆی خۆی خۆی
 چونکە لە سەرەوە وێستگەکانمان. خۆی خۆی خۆی خۆی خۆی خۆی
 کە وێستگەکانمان وێستگەکانمان وێستگەکانمان "دەرگە"، واتا
 هەمە ئەوە دەرگەکانمان کە ئەوە خۆی وێستگەکانمان دەرگەکانمان
 ئەوە واتایان هەبوو. هەر بۆیە ئەوە نە ئەوەی بێگەرەو خۆی
 و ئەوە دەرگەکانمان لە دەرگەکانمان دی وێستگەکانمان؛ ئەوە
 وێستگەکانمان کە سەر و ئاسان دەرگەکانمان؛ هەمە ئەوە، سەرگە
 دەرگەکانمان، هەمە ئەوەی یان پێشدری و هتد. ئەوە گەر ئەوە
 ئایندەدا، لە پێشدری یان خۆی خۆی خۆی خۆی خۆی خۆی خۆی
 وێستگەکانمان، ئەوە لە سەر وێستگەکانمان ترادیسین، کە
 ئەوەی تێدا نە بێگەرەو نووسراوەکان، دەرگەکانمان "نووسینی
 بێگەرەو" (9)؛ لە ئەم کار هەمیشە کورتەکانمان، چونکە ئەوە
 بێگەرەوکانمان دەرگەکانمان، کە بێگەرەو ئەوەی خۆی خۆی خۆی

ئو و باب تانن ها بن، بکو هميشه پيو نديدارن و بناغي ئا ز و هم ملایني و تا اد يک نادياريان هي، ک خو نديکار د ب ت بيان د ز ت و و ئ و جا ل بيان بک ت و و. ل ئ و هرگيز ناتوان ت خي وک ک س ت يي کي ل ت و ژ ر و و ه من بکا ت و و ب ب ت ب بک ر کي هم ملایني، ل ر شدا هر وش يک ل ووي جياواز و بگ ر ت، ئ و جا س ت ب دووي س ت دا بک و ت د انوستان دني ناو ر کي س ت کان ي، يان ب گ ئاسا باب ت کان و بگ ر ت و ک ر ک کان يان ب ش و ي کي خ ن ي ي پيشک ن ت، ل ر ش و و پ ر س يار ه ب ه ن ج ت و پ ر س يار کان ئا س ت ي باب ت نووسراو ک و خودي خي بکا ت و و، پاشان بيان کات ب باب تي دانوستاندن ل ت ک "مام س تا" دا. ل گ ر ل م لاي ن دا و وشي شار ه ب ت و ف ر خواز ل بريي خو نديکار کاريگ ر ب ت يان بک ر کي زانستي ل زانک د ر بک و ت، ئ و ا ئ و ه ش تا هر ناو ر ت ب گ ي ف ر بووني خ يي ئا و ا بکا ت، چونک د ترس ت ک مام س تا بيشک ن ت يان کيني ل ه بگ ر ت و "دري ن چ ن ت". ج نابي مام س تا خي ل س ر ش وازي د ر خ پ کردن ب خ وکراو و ئاماد نيي ب ه يچ ش و ي ک ل گ ي تراديسي ني خو ندينگ يي ل ا بدات.

ل ن و ه مان ش وازي خو ندي ن و و مام س تاياني نو "د ن ئا راو". ئ وان ت نيا د ت و انن ئ و باب تانن ب خو نديکاران بگ ي ن، ک ل "پ يمانگ ي مام س تايان" يان ل "ک ل ل ژ ي پ ر و ر د ي زانک کان" دا وک باب ت و ريان گرتوون، ب ب ئ و و ي هرگيز بتوانن ک ر س ي و ان وک ک ش ي ف ر بوون ئا و ا بک ن. ه ي ي کي ئ م ل و داي، ک مام س تايان خ ش و ي س ت ييان ب "پ ي ف" و ه ش ي ئا و ا کراوي ن و ت ک س ت نيي، ب بکو مام س تاي تي وک پيش ي کي مووچ مس گ ر د ب ين، ک ب ب ي و و پ گ ي ي کي ک م م ا ي ي ت يان ب ر د ت و و. ب ي ئ وان ت نيا ب و باب تانن کار د ک ن، ک وک باب تي و انن ت ر خان کراون - ئ م ل ب ن ت د ا پ ناس ي ت گ ي مام س تاي. ئ و وک پيش گ ر ر ک، ک مووچ ي کي مس گ ر ي ه ي، کار ک ئ نجام د دات ک ک م م ا ي ي ت يان ن د ياري کراو و ئ و ي ش خ ي وک ک س ي کي س ي کولتووري پ ي زام ن د، هر ب ي ئاس ي زانيني سنووردار و ناتوان ت ل خ ي وک ف ر کار ت بگات، ئ و جا ب ي ن ت ک ئ و وک ئ م ف ر کار ک و ت ت ب ر د م ز ر و و ر ي ف ر خوازي خودي خ ي. مام س تا باب ت کان ي و انن ل ه ي ي ت يان دا، وک ش ت، ب خو نديکاران د گ ي ن ت و هاوکات داوای ب گ ا ن د ن و ي ئ و باب ت ه يان يان ل د کات.

1-2 خ ش کردني تراديسي ني و زمان

ئ ر کي مام س تا ل خ ش کردني تراديسي ني دا گ يان دني زانستي و رگيراو کان، ل م و ت شدا خو نديکاران ناچار د کات ئ و باب ت گ ي نراوانن ب خ و ن. ئ م ل ر دا ن ک ت نيا ک س ي ي س ي کولتووريي ک ي مام س تا و در ژ پ داني ش وازي د ر خ پ کردنمان ه ي، ب بکو ه ر و ه ا، ل ووي جوانناس ي و و، "ب س ل ي ق ي" مام س تا ب ران ب ر خ د ر ب ي ن و ئ و باب تانن د ب ي ن ک ب وش

لەسەر کاغەز دا ئاژاوان، مامەستا تەنیا وەک کەسێکی ئاسایی نەو
پەییو نەدیو سەرچەمیو کەمەپایەتییەکان کردار دەنوێنەت، بە
ئەوێ لەم پەییو نەدیو شدا ھەرگیز مەڕک و دیالەکتە ناوچەییەکی خە
لەدەست بەدات. ئەمە لەڕەدا لەنەو توخمترین کەشەیی خوەندنی
خوەندنگەییەیان، لەڕەشدا ئیدی بەتەواوی ئەو ھەقیقەتەمان بە ساغ
دەبەتەو، کە کاری مامەستایەتی، بەبەیی، لە سەررووی ئەمەشەو،
نووسینەوێ زانستە جیاوازیەکان لەسەر کاغەز، جا ئەو وەرگەوانی
پلانە خوەندنگەییە ئەرەبیەکان یان دانانی کتەبەکان بەت بە کوردی،
تەنیا ئەنجامدانی ئاسپاردەییەکان یان "پیشەییەکی"، نەک بەجەگەییانەندنی
پەرژەییەکی فەرکاری کە کتەبەدانەران بە وردی لەی ھەزریبەتن و بە
ئەو پەیی پەرەشەو بەجەبیانگەیانەدەت. ئاخر لەم ھەشەدا بەوونی
خویا دەبەت، کە پەسپەرانی کتەبەدانەران یان کتەبەئامادەکار و
مامەستایان کەمترین چەژیان بە "پەیف" و ھەماکانی پەیف، بە وەش و
ستەیی تەمارکراو نییە، ئەمەش لە بەندەتەدا "ھەییەکی" سەرکەییەکی بە
ئەو کە بەچی کەشە توخمییەکانی زمانی کوردی تا ئەمە چارەسەر
نەکراون. ئاخر گەر بەلای مامەستایانی زمانەو، یان بەگشتی بەلای
سەرچەم مامەستایانی بەشە زانستییە جیاوازیەکانەو، ئەمە کەشە
توخمییە ھیچ واتایەکی نەبەت، ئەویش چونکە نەکەوتوونەت
نەسازییەکەو لە نەوان داواکارییە ھەشەکی-زمانەوانییەکانی خەیان
و "کوردیی تەمارکراو" دا، ئەوا لای ئەوان ھیچ ئاگاییەکی بە ئەم
کەشەیی و سەرەنجامەکانی سەرھەنەادات.

ئەم بەدەو وەشە زمانییە لە خوەندەدا بەشەوێکی کەوتەتەو، کە
"زمانی کوردی" خەیی بوو بە کەشە بەرەبەستییەکی خوەندن و
ئاوێ بوونی ھەشی زانستیانەیی خوەندکاران. بە وونکردنەوێ ئەم
کەشەیی پەویستە لە دوو ھەشەوانین: یەکەم، "کوردی" زمانەکی
دواکەوتوو (10)، دوو، "کوردی" زمانەکی شەواو، یان ئەستەر
بەژین، زمانەکی شەوێنراو.

یەکەم، دواکەوتوویی زمانی کوردی لەو دایە کە ئەم زمانە
"بەدەگمەن" دەسوێژی ھەزرینی مامەستایان (ی قەدیمی و قەدیمی
ئەمە) بوو، بەکو ئەوان بە ئەرەبی، کە زمانەکی دەوێمەند و
بەگشتی بابەتەنگەوێر، ھەزیون، ئەوجا لە "ھەستی نەتەوێییەو"
ھەندەکی کاری ھەشەکیان بە کوردی ئەنجام داو، لە لەبەر ئەوێ
ھەزرینەکان یان کوردی نەبوو کە لە وەتەیدا واژ و تەگەکان
ھەبەنجن و بەمەش بەرجەستەیان بکەن، ئەوا لە وەتەیدا ھەشەندە
کوردی کەوتوونەت سەر لەژێیەکی زمانەوانی لە ئەرەبییەو بە
کوردی، کە ئیدی سادەیی زمانی کوردی بە ئەوانی پاشا تەکرارەو بوو
بە ئاستەنگ و نەبەشتوو تەگەییەکی بە ئەرەبی چەسپەنراو لە ھەمان
مەغزای قوویدا بە کوردی بەدەنەو.

بەگومان ئەستە، کە ئەم لەژێی تەنیا ھەزی نییە، واتا تەنیا
کەشەییەکی مامەستای قەدیمی نەبوو، بەکو ھاوکات لەنەو خودی
زمانەکانەو دراو. لە لایەکی زمانی ئەرەبی وەک زمانەکی "ھەشەکی"

کە لێ کرداری (قەریبی) ئابوردوو و وشە دسازنەت، لێ لایەکی دی زمانی کوردی وەک زمانێکی "ناتورالیستی" کە بەزەری لێ دکرکردن و وشە دسازنەت، زەر کەم شیای ئۆ وێن بخەرن پێیو نیدی زمانێ وانیی و، کەواتە زمانی ئارەبی بەم مەزگە دیاریکراوی و ناتوانێت ببێت بە زمانی ستاندارت بە شکەفەی زانستیانی زمانی کوردی، بەبێ کۆ لێ و نەگونجاوییە زمانێ وانیی ناوبرا و دا زمانی کوردی وەک لاساییکەر وێ زمانی ئارەبی کارا دکرێت. ئاخر ئاشکرایە ئێ و هزرێ کە دتوانێت لێ "فهم" و "مفهوم" ببات و، گەرێ کە مەق زمانە لێ لێ تەبەگات، نێک وێ هەزانفان و مامستای کورد لێ بەردەم "فهم" دا دێش دا بمانەت، ئێ و جا بە چاوی زەق و لێ دەر و بەوانەت و لێ چمکی کراسی ژنان و "چەمک" و بەرگەت!! بەبێ گەییکی دیکە بە کارانە بوونی ئا و ز لێ هەهەنجانی واژ زانستیەکاندا بریتیە لێ واژێ "بیرکاری"، کە بە ماتماتیک دانرا و. گەر ئا و ز لێم و وشە دا کاری بکرای، ئێ و یە کسەر دیزانی کە هەموو کارێکی هزری، جا فیزیکی بێت یان پزیشکی، ماتماتیکی بێت یان فەلسەفەیی و هتد، بیرکارییە، لێرێش و ئیدی ئێ و دەرێ نجام دکر و تە و، کە بیرکاری ماتماتیک نییە.

بەبێ گەکان زەرن بە کارانە بوونی ئا و ز لێ وشەسازی یان وشە داتاشیندا. بە نموونە قەدیمیەکان نەیان دیزانی "نوقتە" چییە؛ ئاخر گەر ئێ و یان بزانیای، و اتا متماتیکیان بەهزینای، ئێ و سا هەریگز پێیان نەدکرا و اتاکێ لێ "خا"ی سەر و خساردا ببیند و کە "شت" کی دیار بە و خسار و مەر بە چا و دەرکی دێکات. یان ئێ قەیی تی ئێ وان هەر ئێ و نە بەی دێکرد، کە "مناخ" (کلیما) بە "ئا و هەوا"، "اخبار" بە "دێنگ و باس"، "شهر" بە "ناو-بانگ"، "ئیمتحان" بە "ئێزموون"، و هتد و بەرگەن. لێ ئێمە هەمان ئێ و ئێ قەیی تەیی، کە بەلای و ئاساییە بێژێت: د-م-و-چا و (نێک و خسار)، ز-گ-پ، گ-پ-پان، ئا-و-د-ست-خان، ک-ش-و-کا (لێ بریی کشتیاری)، گ-ش-و-گوزار (لێ بریی گشتیاری)، زانک (نێک زانستگ)، "قا و خانە قەری و پیا پیا کە" (کە ناوی "نالی" یە). پاشان ئێم ئێ قەیی تە لێ سەر تە "هەشتاکان" بە دووا و پتر دازنا، کە ئیدی مەق لێ شارێ کانیشدا ئێ و هە لێ هات کە وشە "نەرێ کەر" بە پیاوی ئازا بە کاربەهەنەت، هەروەها چیدی جگەرێ نێکەشەت و ئا و نەخوات و، بەنەشت نەجوت و حەب قووت نەدات، بەبێ کۆ "هەمویان" بە هەمان شەوێ نان بخوات!

هەییکی دیکە بە دواکەوتوویی زمانی کوردی لێ و دا یە، کە ئێم زمانە زەر کەم بە زمانێکانی "گریکی کەن" و "لاتینی" (11)، کە هەناوی سەرچەم زمانە زانستیە ئێ و روپیەکان و تەنانەت ئاستەخە کاریگەرێیان لێ سەر زمانی ئارەبی هەیی (لێ نەو خودی قورئاندا لێ پا و وشە کوردی و پەهلەویی و سریانی دا وشە گریکی کەن هەن، وەک: کالیموس = قلم، نەمەس = ناموس، لێ گەس = لغە و هتد). لێ بەر ئێ و یە ئێمە هەر خەریکبوونێکی زانستی ئاستەوخە دکر و تە بەردەم

زانستی مەدەرنی خەڕئاوایی، ئێوا بەناچاری دانەوێکی بێکی فری ئێو واژانە سەرھەدەدات، کە نەشیاوێ وەرگەئان بە کوردی؛ ئێمەش بێ ئێوها، چونکە ئێو واژانە لێ وویەکەوێ واژێ تایبەتی زانایەکن و خوەندکاریش گەرکە بە هزری یان زانستی ئێو زانایە ئاشنا بکەت، لێ ئێمە کەشە بێ لێ وویەکی دیکەوێ بە دواکەوتوویی زمانی کوردی دەرگەتەوێ، واتا بە ئێو نالەبارییە، کە ئێمە زمانە توانای گوزارشتکردنی لێ زەر ڕۆش و بابەت نییە.

بەم شەوێ لێ بەدکارییە زمانەوانییەکانی مامەستایانی قەدیمیەو دەرگەین بە شەوێنراویی زمانی کوردی. ئێمە لێردا لێ لایەکی دەرکەوینە بەردەم کەمیی واژێ بابەتگر و نەبوونی واژێ زانستی چەسپەنراو، کە "بە ھەمووان چواندنیان ھەبەت"، لێ لێ لایەکی دی دەرکەوینە بەردەم نەبوونی ڕێنووسی چەسپەنراو و کەشە ھەماکانی ستە (نوقتە، کەما، نیشانە پرسیار و سەرسوومان، ھتد)، کە ئێمەیش لێ بەتوانایی زانستیانی قەدیمیەکانەو سەری ھەداو – چونکە ئێوان، یان "ھەر یەکەیان وەک بلیمەتەکی زمانەوانی"، بەردەوام لێ ڕێزماندا کاریان دەرکرد و لێ خوەستیانیانە یان دەرئەتوانی لێ سەر یەک ڕێسای زمان ڕەبکەون. سەرەنجامی ئێمە شەوێنراویی زمانی کوردی ئێو، کە ئێمە نەشیاوێ دوو کتەبی دوو نووسەری جیا، تەنانەت لێ زەر ڕۆشدا دوو کتەبی یەک تاکە نووسەریش ببینن، کە بە ھەمان تەگەیی زانستی، بە ھەمان ڕێنوس و ڕێچاوکردنی ھەمان ھەمای ستە نووسراوە (12).

ئێمە بەدەرەوێشانە ڕاستەخە کاریگەری نەگەتەیان لێ سەر ھەشی خوەندکاران ھەبێ، چونکە بە ئێوان زمانەکی ستاندارتی زانستی نییە کە یاریدەیان بەدات ھەشی خەیان لێ ڕۆتی کارکردنی زانستیدا ڕەبکەن و لێگەییەکان لێ گەراروێ گەتە چەبکەن. ئێمە کەشە بێ تەتەوای ڕۆون دەرەتەوێ، گەر بەوانین، کە تەنانەت خوەندکارانی زانکەکان (بەرگومان زەرینە مامەستایانیان) نازان دوو ستە ڕاست بە کوردی بنووسن، ھاوکات ھێچ گەرگەیی بە کەما و نوقتە، نیشانە سەرسوومان و پرسیار نادەن. لێ ئێمە ھاوکات ئێو واتای دەرگەیتەت، کە ئێوان ناتوانن لێ ھێچ زانستەکدا بە پوختی قوو ببنەو، چونکە قوو بۆونەوێ زانستی بە بە زمان ناوەت. زمانەکی پوخت لێ لایەکی بابەت و ڕۆشەکان ھەتا ڕادەیی شیان لێ چەنەتی خەیاندا دیاری دەرکات و بەمەش بە تەگەشتن ئاسانیان دەرکات، لێ لێ لایەکی دی ئێمە زمانە پوختە دەرەت بە فاکتەری ئاوەکاکی ھەشی خوەندکار، ئێویش بەو، کە ئێو دەرەتەت لێ بابەت و ڕۆشە لێتەگەییوکانەو دەرەنجامی لێگەیی دەرەبکەشت و لێرەشەو پەییو ندیی ھەشەکیانی نوێ بەنەتە ئاراو (13).

لێ ئێمە بەدەرەوێش، کە خوەندکاران بەگشتی بەسەر زمانەکی خەیاندا سەرورەین، تەنیا لێ وویەکەوێ بە خۆدی زمانی کوردی دەرگەتەوێ؛ وویەکی دیکە ئێمە کەشە بێ دەرگەتەوێ بە شەوێ ڕۆزی خوەندنی خوەندنگەیی، واتا بە شەوێ دانیانی بابەتەکانی "خوەندنی کوردی" و

دځگه يې نه، که چيدی جيهانی مندا له ټاگایي کامهانی مامستاو ديارۍ ناکړت و بيارۍ بسردا بدرت، بې پچوانو و فبرکار ټټو چاوی جيهان تاييدتمندکي مندا دکات، لمرشدا ټاگایي کی وونی سهبارت بو استیي هه یی که جيهانی مندا تا ئم م تټو و ټنگ هه رگیز هه ننه هه نرت. ټاخر له هه موو هه وټو کدا ب هه نانی ئو جيهان م تټو ئاسایي هه میښ بټک ټاگایي کامهانی یی تټو دکرت، ئو ولس ټاگایي که له ټوتنی تټو ندا گټو راو و مرق تیدا له کارایي کانی کات و فزا بټاگایي. له بنه تدا پټو ردکار ئو وپټی دتوانت له جيهانی مندا نزیک بکو وټو، ئو وشی پټی دید هه نرت، گټر ئو له هه وټو سټکی بټلایي نو و گټی و وټو ئو جيهان تاييدتمندکی مندا بگرټ بټر که ئو له نو خټی و دروستی دکات (15): گټر مندا له ژووړو کورسیي که هه بگټو وټو و بیکات بټ تټو مټل، ئو وجا لټسری بټاوټ، ئو وټو بټ استی بټو جاد و کټو نانا ئو تټو مټل دټاوټ! ئو دروستکری جيهان کی خټی و له نویدا دټی (16). له ناساندنی بټم چټن دا ئیدی که تایی بو هه وټو سوننټیي هه نراو که دټی وټ بټر مندا ټاوړم ند بکات - کات که ئو جار له تټو نی ټاوړ زټر دووړ. ټاخر ټاوړ دراو کی ټزلی نیی، بټکو له پټیو نندی نو بټ کیان یی تاک که س و ژینگه کی که مټلایي تی و سروشتی ئو وټو شک ف دکات.

له بنه تدا له تټو ندا یی که م بټردی بناغی فبرکاری داد نرت، چونکه مندا له تټو ندا نه که تټو نیا دتوانت ئو ندټ کانی بټ نټ و بټ وش دټریان بټت، بټکو تټو نټ دتوانت خټی بټ فټس فاندن دټربټ (17): امانی ئو له دیارد هه شکی و کولتووریي کان هه سټکی زیندوو، که ئو بټ وش ساد و پټو غزا کانی دټریان دټت. له بنه تدا تټو زټمین یی ټاوړ بوونی ئو فټرخوازی وټ بکر که سټرووی خودی خټی تی و هه ر کار کی خوازراوی خټی ئو نجام دټات.

پرسیار کی کر کی، که له پټو ردی فبرکاریدا سه ره دټات، بریتیی له پرسیری "بکرټی فبرکار". تټو له تټو وش دا چیدی ئو مامستا یی مان نیی، که له نو پټا خوټدکارانی هه بټت و بټر زانیی که کراو یان بسردا بس پټت، بټکو که سټیي کمان هه یی، که هه وټ دټات بټ شټوازی فبرکاریي که فټرخوازان بټ هزرین له باری باب تټو بټو نټ، پاشان هه ر تټو بټو نراویي یی ټوان واکات که پټس یی وان بټو پټش بټت. فبرکار لټر دا خټی بکر کی نه و بکران که باب تی وان کی له تټو فټرخوازاندا ټاوړا دکات، تټو ش کار کی شیاو، چونکه باب تی وان پټیو ست بټ ناستی گټانی هه شکیي فټرخوازان وټ وردکرد تټو، بټی ټوانیش دټوانن بکر ییان وټری بگرن و پاشان لای خټی یان هه وټی تټو یشتنی بدن. بټم ټټو دټرفت دټټو خټت که فټرخوازان زانین کانی نو هه شیان ټټو بټن، واتا ټوان له لای نی خټی یان وټ چالاک دټن و بټ تټو یشتن

لـ با بـ تی وانـ کـ یان چاوی کـ رـ سـ ی دیکـ دـ کـ ن، لـ رـ شـ و
دـ توانن بـ لـ هزرین بـ بـ نـ و نـ و پـ یوـ ندییـ کـ کیانـ وـ کـ
لـ نـ و زانینـ کـ اندا هـ ن. کـ واتـ نـ وان بـ پشکنینی بـ خنـ یی لـ خودی
با بـ تـ کان هـ وـ ی تـ گـ یشتن لـ یان دـ دـ ن نـ ک کوـ رانـ و ریانـ بـ گـ رن و
بیانـ دـ نـ و.

لـ نـ م تـ وـ وانینـ واتا یـ کی نـ و تـ دـ گـ یـ نـ ت، کـ فـ رکار "زانستی
تـ واکراوی" نییـ و هـ رگیز ناتوانـ ت هـ ی بـ ت، بـ بـ کو نـ و لـ لایـ ک
کـ شـ کانی فـ رکاری لـ پـ یوـ ندییـ جووتلایـ نیی نـ وان تـ کـ ست و ئاگایـ
خـ یـ و گـ گـ ان پـ دـ دات و بـ تـ گـ یشتن شیتـ بـ یان دـ کاتـ و، لـ لـ
لایـ کی دیکـ نـ و خـ ی نـ م گـ گـ انـ ی نـ ستا دـ خاتـ پـ یوـ ندییـ و لـ تـ ک
فـ رخوازانیـ دا، لـ م پـ یوـ ندییـ شـ و سـ رلـ نو پـ ا هـ ز بـ
قوـ و بـ و نـ و ی خـ یی لـ با بـ تـ کانی فـ رکاریـ دا و رـ دـ گـ رتـ و. کـ واتـ
فـ رکار خـ ی لـ نـ و پـ رـ سـ یـ کی بـ رـ دـ وامی فـ رـ بـ و نـ دایـ، بـ یـ نـ و
چیدی "مامـ ستا" نییـ، هـ روـ ها فـ رخواز چیدی خوـ نـ دکار نییـ، بـ بـ کو
هـ ردو و لا یـ کـ دی لـ نـ و پـ یوـ ندییـ کی نـ و بـ کـ ریـ دا
(ئینتـ رـ سـ بـ ژـ کتـ یفـ دا) تـ واکـ و دـ کـ ن: فـ رکار (کـ چیدی مامـ وـ ستا
نییـ) فـ رخواز پـ شـ دـ خات، فـ رخواز (کـ چیدی مامـ وـ ستایـ کی بـ سـ ر
سـ رـ و زیت نـ بـ تـ و)، بـ بـ شـ دار یـ کـ رـ دـ و پـ رسیار فـ زوولیـ کانی
فـ رکار پـ شـ دـ خات. ئیدی بـ م شـ و یـ کـ تـ ایی بـ و هـ سـ تـ
سونـ گـ رایـ شـ دـ ت کـ فـ رکار وکـ سـ رـ و رـ کی شانـ ز هـ یـ تی و بـ
رواـ تـ دـ رـ کـ یـ کان پـ نـ اسـ ی خـ ی دـ کات، بـ بـ کو فـ رکاری بـ نـ و
دـ بـ ت "بـ بـ گـ یـ کی نـ بـ او" تا نـ و کاتـ کـ نـ و خـ ی لـ نـ ویدا
بـ یـ نـ تـ و.

1-2 فـ رکاری و مـ تـ د

ئـ مـ لـ زانـ کـ کانی هـ رـ می کوردستانـ دا زـ ر لووتـ بـ رزانـ باس لـ
"مـ نهـ ج" دـ کـ رـ ت، لـ رـ شـ دا مـ رـ مـ بـ سـ تی لـ مـ تـ دـ د. لـ کـ شـ
کـ رـ کـ یـ کـ نـ و یـ کـ مـ رـ وکـ سونـ گـ گـ را لـ خـ رئاواو و رـ یـ گـ رتـ و و،
بـ بـ نـ و ی لـ تـ کـ دا چاوی نـ و بـ نـ مایـ بکات کـ هزرینی یان
توـ ژینـ و ی مـ تـ دی هـ میـ شـ پـ شـ مـ رـ جـ کی هـ ی و بریتییـ لـ بـ کـ رـ کی
(سـ بـ ژـ کتـ کی) زانستی ی جیاواز لـ کـ سـ تی سونـ گـ گـ را. نـ م پـ رـ سـ
وونـ کـ رـ دـ و ی وردی گـ رـ کـ.

ئـ مـ سـ رـ تا گـ رـ کـ لـ م پـ یوـ ندییـ دا جیاوازیـ ک بـ کـ یـ ن لـ
نـ وان ئاـ سـ تـ و رـ گـ رتـ نی بـ کـ ریـ انـ ی زانستی لـ لایـ ک، هـ روـ ها
دیاریـ کـ رـ دنی دـ رـ کـ یانـ ی پـ گـ ی زانستـ کان لـ لایـ کی دی. لـ هزرینی
مـ تـ دیدا شـ وازی هزرینی خـ یی کـ لـ ترادیسیـ نـ و گـ یـ نـ راو،
دـ خـ رـ تـ ژـ ر پـ رسیار و، نـ مـ شـ هـ و شـ انـ گـ ریـ یـ کی خـ یی و بـ بـ یـ و
نـ و ئاگایـ زانستیـ کـ دـ خـ رـ ت کـ خـ ی بـ کارکردنی ئاگامـ ندانـ
یـ الیزـ دـ کات. گـ رـ نـ گ بـ نـ م شـ و یـ ی هـ و شـ انـ گـ ری خـ یی نـ و یـ کـ
مـ تـ د "گـ یـ کی هزرین" و بـ بـ یـ و گـ گـ هزرینی خـ یی کـ دـ خـ رـ ت،

بـ نمونـ مـتـدی اسیـ نالیزم، ئـمپیریزم، فـنـمـنـلـژی و هتـد،
 لـ لـ بـر ئـوی ئـمـ لـم پرسـ دا گـهـزینمـان هـیـ، ئـوا
 پرسیارکـ لـ مـتـددا و ناکاتـ ئـو کـ داخـ مرـف "چی" بزانتـ
 (ئـمـ لـ بـنـتـدا کـشـی شـو هـزینـی سونـگـرایـ)، بـکـو
 پرسیارکـ ئـوی کـ "چـن" مرـف سـرـتا بـ مـئـریف بگات و وکـ
 کـسـتی مـئـریف دار خـی مـتـدیـان بـ هـر بابـتـکی زانستـیـو
 خـریک بگات، کـواتـ زانای بوارکـی دیاریکـراو بـت و کارکـانی
 بریتـن نـبن لـ کـکـراوی سونـگـرایـانـی زانیاری (مـعلومـات)، لـ
 پرسیار لـ بارـی "چـن" ی گـیـشتن بـ زانستـی بیناکـراو لـ سـر بـناغـی
 مـئـریف ئـو مامـستا زیرکـ ناگـرتـو کـ لـ ئـزمونـی چـند سا
 مامـستایـتیـو و نـزیکـی سـرجـم کایـ زانستـیـکـی خـی بـ شـو یـکی
 سنووردار و یـکلایـنی و تـواوکـراو و رگـرتـوو، ئـوجا وکـ ئـم
 مامـستا ئـزمونـدار بابـتـکانـی هـموو سا کـ سـرلـنو دـخاتـو
 بـردـم خوـندکاران، ئـو هـروـها ئـو خوـندکار زیرکـ ناگـرتـو
 کـ هـموو سا کـ بـ یـکـم دـردـچـت و هـرگیز پرسیار لـ بارـی
 پرـسـی هـزینـی خـی ناکات، بـکـو بـ پـچـوانـو "شتـکان" سووک و
 ئاسان دـرخ دـکات، لـم وائـگـیـو لـ هـزینـی مـتـدیدا کوـی ئاق
 / کـچی ئاق هـیچـنـراو (نـفیکـراو)، واتا ئـو جـر کـسـتیـو
 سونـگـرایـ لـ کارخـراو، کـ لـ سـرـو بـر و خوار دـوانـت، واتا
 زانیاریـکانـی بـ لوتکـی زانین دادـنـت (18).

ئـمـ لـرـدا کـشـیـکی جیهانـبینـی کوردـکانـمان بـ وون دـبـتـو:
 لای ئـوان زانستـکان پـل بـ پـل هـچـنـراون و بـ خـیان هـن، ئـوجا
 ئاقـترین کـسانـش ئـوانـن کـ پـل بـرـزترینـکان تـواو دـکـن، بـ
 تایـبـتی پزیشکی، بـگومان هـروـها ئـندازیاریش بـ هـموو
 بـشـکانـییـو! لـ ئـم لـ بـنـتـدا کـشـیـکی کـکیانـی کـمـگـی
 سونـگـرایـ کـ "موهیمـبوون" و "لوتکـکان" ی لـ دـر و پـناسـ
 کردوو. بـ لـ کـمـی داخـراوی کوردیدا تـنانـت بوونـکی رـها بـ
 زانستـکان دـدرـت، ئـمـش لـ بـنـتـدا بـکاربردنی استـوخـی
 ئایینی سونـگـرایـ کـ هـایـتی بـ کـتـبی پیرزی موسـمانـکان
 دـدات، کـواتـ وکـ نـشیـاوی پرسـیارلـکردن و رـیدـگـرت و
 دـیسـپـنـت.

لـ بـنـتـدا هـیـکی سـرـکی بـ ئـو کـ کـسان بـگشتی لـ مـتـد
 تـناگـن، بـ ئـو دـگـتـو کـ کـمـمـ ئیسلامیـکان و کولتووری
 ئیسلامی بـ چـشـنـک مرـقـانی خـیان خـش دـکـن، کـ ئیدی لـ
 سـرـنجامـدا دـبن بـ کـسـتی رـو و رگـرتووی کـمـیـتی وکـ پیاو و
 ژن، کوک و کچ، نـک و باپیر، خـ و مام و پوور، ئامـزا و خـاـزا
 و پورزا، درواسـ و دـست و دوژمن و هتـد، ئـمـش شـو یـکی نامـبوون
 لـ خـ کـ وادـکات ئـوان ناتوان گـان بـ تـگـی "مرـف" بدـن.

ئۇچا ھەر ئىم جەري كىستىي كى لى بوارى زانستىي كاند، يان لى بوارى پىشەيى كانى وىك مامستاي تيدا، كار دىكات. بى ئاستى بىر قاز بىرژىن، تاك كىس لى دىركردنى مر قىتى خى و دىخ ھەش كىيى ناخىيى كانى خى وى، ئۇچا لى ھەشەنگىرىي خىيى وى لى گىياندا، دىبەت بى و بىر زانستىي كى مەتەدىيانى كار دىكات، كى واتى ئۇ وى پەيىنى وى خىيى ياننى كىستىي سىيە كولىتوورىيى بى ئاستى كىستىيى كى خىيى كى ھەر نووسراو كى بىردىمى خىيىيانى دىسەنگەنەت.

2-2 خىرىكبوونى ھەشەك لى تەك با بى تەك كانى واندا

با بى تەك كانى وانى لى خوئندنى باوى سونە تيدا وىك "شت" دادى نرىن و وىك شت دىخەنرىنە نەو ھەشەو، لى فەربوون بى پەچە وانى وى پىرەسەيى و ھەشى فەرخواز بىنەويدا پەيوسەت بى بابەتە فەركارىيە كانى وى دىبەت. ئىمە پەويستە لىم پىرەسەيى دا پەي جىاوازى فەربوون دىارى بىكەين، تاكو بتوانىن لى كە تاييدا لى ووى ھەشەكەيى وى بىسەر ئۇ و كەشانە دا سەروەر بىن كى لى ووتى فەربووندا كىردوومان بى بابەتە پەو خىرىكبوون. بى ئۇ وى چاكتر بچىنە نەو ئىمە كەشەيى وى، ووشى فەربوونى ھەر تاك با بى تەك بىگشتى وىردەگرىن كى لى واندا دەھەنرىتە پەشەو (19).

فەرخواز لى ھەر وانە كەدا ھەمىشە و سەرتا بى "بابەتە نو" دىگات. بىيە لىم بىيە كەگە يىشتە و پەيوسەدىيە كى لىژ بى سەرتە نجامە كى جووتە نييە وى يان بى دوو سەرتە نجامە و دىتە ئاراو: فەرخواز دىشەت ئابمەنەت يان بىسەمەتە وى، يان دىشەت ھەردو ووشى ناوبرا و لى نەو ھەشەدا بىنە گە.

ئىمە دىتوانىن گریمانە بىكەين كى لى بىيە كەگە يىشتە فەرخواز و بابەتە نوئە وانە وى گرەگىپەدان و نوخوازى (فەزولەت) لى فەرخوازى ئاما و دىنە گە. ھاوكات پەيوسەدىيە نەوبەكەريە كەي (ئىنتەرسە بىرەكتىفە كەي) نەوان فەركار و فەرخواز و دىكات كى پىرەسەيى وانە پەشە بچەت، چەنكە وانە وىك پىرەسە مەژوويە كى ھەيە، لىرەشەدا ئۇ وى فەركار و فەرخوازن كى پەكە وى، لى پەيوسەدىيە نەويە كىيانە خەيانە وى، كەخستى كەتە كىيانە با بى تەك پەيوسەت بى زانستى ئۇ و مەژوويە وانە وى ئىنجام دىدەن. تەنیا ئىمە چالاكەيە نەوبەكەريە كەشەكە زانستى لى نەو پەلدا دەھەنەتە ئاراو.

لى بى پەچە وانە وى "سەمىنە وى"، كى وودا وىكە لى رەوتى فەربوونى نەو دامەزراو دا سەرەھەدەت، چارەسەرى پەويستە. فەركار و فەرخواز دىتوانىن پەكە وى چارەسەرىك بەزەنە وى. ئاخىر فەركار ناتوانەت ئۇ و فەرخوازنە وىلاو بەتە كى بى ھەي سەمىنە وى يان لى بابەتە كى ئا و نو و تەوشى سەبىنى سەبارەت بى فەربوون ھەتوون. لى لى بىر ئۇ وى سەمىنە وىكە لى خەندەكاردا ھەتەتە گە، ئۇ و دىبەت ئۇ و خەي سەرتا ھەوئە چارەسەرىكردنى بەتە، يان خەي بى

لښکي ناشت. له فڅخوار تڼيا کاتک ئمى په بډيد هڅنرت، گډر ئو بڅر زمانى زگماگى څيدا سږوږ بڅت و هڅميش ټا استيځى څخڼى بڅرانبږ وږگرټبڅت - ئمڅش بڅتايځتى له څاڅتى زمانځى شڅواوى وک کورديدا، کڅ زږ جار کڅش ئبڅکتيځيځى کانى له توانستى سڅبڅکتيځيځى ئو دږردڅن.

پڅراوڅنځکان

(1) نابڅت ئمڅ له تځک پرسيارى ئڅجوولى و بڅدڅفتاريځدا تځکڅ بکڅت.

(2) پڅيوڅست بڅ سڅسياليزاسيڅنڅو دڅبڅت هاوکات سڅسياليزاسيڅنى کڅسى کامڅيش ديارى بکڅين، چونکڅ ئوڅيش بڅ درڅژايى ژيانى له تځک ژينگڅى کڅمڅا يڅتيانڅى څيدا له څريکبوونځايڅ: "څفتارى، هزرينى، پلاندانان و کردارى، هڅميش ټا استيځى ئوانى دى کراون، جا گډر ئوان تڅنانڅت له نڅو وودانگڅ دږکيځکڅى ئودا نڅبن".

Brocher, T.: Das Ich und die Anderen in Familie und Gesellschaft, Oeffingen 1976, S. 7)

(3) ئمڅ له کڅمڅگڅ ئيسلاميځکاندا بڅزږي کڅسڅتى سونځگڅرا دڅبينڅن، ئو سڅربارى سڅرهڅڅدانى شڅوازي بڅرهڅمهڅناني سڅرما يڅگڅرى و تڅنځنوڅى څکڅستنى هڅموارکراوى (تڅعديلکراوى) ژيان. له نڅو ئم کڅمڅگانڅدا مږف بڅهڅند وږناگيرڅت، بڅکو کڅس تڼيا وک پياو و ژن، کوڅ و کچ، باوک و دايک، نڅنک و باپير، پوور و څاڅ و مام و هڅد، هڅروڅها وک دڅست يان دوژمن و هڅد وږردڅگيرڅت. څئاوڅا بوونى تاک بڅ چڅشنڅکڅ، کڅ ئو نڅرم (پڅوارڅ) و بڅها کڅمڅا يڅتيځکان له تځک پڅرڅسڅندنى تڅمڅنيدا وږردڅگرڅت و ئوڅا پراکټيزڅيان دڅکات. بڅگومان ئمڅ واتايځکى ئوتڅ ناگڅيڅنڅت، کڅ ئو "تا څادى شيان" فڅزايځکى بڅ لفينى څيڅى نڅبڅت، له ئم لفينڅ سڅرڅنڅامى ئازادىي تاکڅکڅسى (ئينديځيدوڅل) نيڅ، بڅکو فڅزاي کردارڅ کڅ له لايڅن کڅمڅگڅو دڅرفڅتى پڅدراوڅ. پڅدڅچڅت بتوانين ئم کڅشڅيڅ بڅو څيڅوڅ وون بکڅينڅوڅ، کڅ مږف له شڅوازي هزرينى ئيسلاميځدا له نڅو سڅرجڅمڅتى کڅمڅدا پڅناسڅ دڅکڅرت، وک سڅرڅنڅامى ئم جيهانبينىڅش "من" بڅزږي له نڅو چڅوڅى نڅوچالاکيى کڅمڅا يڅتيځا دڅردڅکڅوت، کڅ بڅگومان له پڅشى هڅر کردارڅکڅو دڅمڅنڅتڅوڅ. بڅيڅ څنگڅ هڅڅ نڅبڅت کڅ پڅشفڅچوونى پڅيوڅنديڅ کڅمڅا يڅتيځکان له وڅاتانى ئيسلاميځا وک "دڅڅگڅى" (التغير) نڅک وک گڅڅان (التطور) ديارى بکڅين، چونکڅ پڅشمڅرجى گڅڅان بريتيڅ له ئازادىي تاکڅکڅسى. ئمڅ دڅتوانين ئم کڅشڅيڅ بڅ نموونڅى کڅسڅتى څبا تگڅ څوونبکڅينڅوڅ: تا ئو څادڅيڅى مږف وک

تاک دښت نانځته ننو نرم و به ها سرو روړکانو ک له ناخی خیدا کارایان و رگرتوو، به کو ت نیا به پی به وو بردنی ژبانی دځگ یو، له نو کاتی دځگ یودا، ررک به دځگ یی ک مځگ دځگ ته، ئوا ئو نرم و به ها په شه بووانه ت نیا دځگ یان به سردا د ه نر ته، به به ئوی ل لردا کخراوی ک م لای ته بریندار بکرت، به پچه وانو ه ځگ انو ک م لای ته قوو کان ه میش سه ر نجامی د ستته وردانی تاک کس بوون له ک م ځگ ی ترادیسی، چونک مرث ل لردا خی ئاگام ندان له کخراوی ک م لای ته پچه اندوو و پاشان له تک ئو کخراو دا ک وت ته ناک کیو. نموون کانی ئم ته وانینه بریتین له شه شه کانی فو نسو و ووسی، یاخیوونی فخرخواز زانستگ یی کانی 1968 ئ وروپا.

(4) به گومان مام ستای جیاواز له م م رک د یاریکراوی مام ستای ترادیسی نه ه ی، له ئم به گشتی پیشی مام ستای ته ی. مام ستا ل لردا شنیری گشتی نی، به کو ت نیا ئو د زانته، ک له زانک یان له "پیمانگی مام ستایان" وری گرتوو. له بنه تدا مام ستا شنیر کان ک د گم نن، به رد وام له لاین مام ستایان نا شنیری ز رینه و به هر شو یی ک به ته (موچار به) د کر نن.

(5) ن شیاو نی خو ځن ررک ل لردا بیرس ته، ک ئم ه موو به ر لای یی ئم چن پناسه د کرت. ئم پرسیار وای، ئم به تایب ته له شار کانی هر رمد ل نو به کی فری گ نجاندا زر شو یی روا تخوازی و ملدان بهر و هتد ته نیون ته و. له گر به در له دیارد کانی شم کخوازی و روا تخوازی به وانین، ئوا "ه مان ئ ق یی ته" ی باب و باپیران لای ئو گ نجان ش د بیننه و. به گومان د شت له ووی روا ته و جیاوازیان ه ته، به نموون باوکان و باپیران ه تا ز رترین اده ساد و ساویلک بوون، له گر کو انیان (هرو ها تا اده یی ک چانیان) له نو ژبانی تا اده یی ک ئا ز نراوی شار کاندا ک م ک بز ویشیان ه ته، ئوا ه شتا هر "زخوازی سادن". جیاوازی چ نه تیانه (کفالتیغ) له نو یی ک و به نو یی کی دیک لای ک مینه یی کی شاری چ بوو. ئو ه قیق ته سوننه گ رای ساد به تایب ته له کاتی دروستکردنی خ زاندا به وونی د رد ک و ته: کو و کچه ل سر ه مان سای ترادیسی (باب و باپیران، دایک و نکانین) په یو ندی هاوس ریی داد م زر نن و "نزیک" ی ل سر ه مان ساد در ژ به ته وانین و شخوازی ژبان د دن.

(6) استه ک ئایینی ئیسلام ځگ به ته فسیری قورئان د دات، له دانانی په یو ندی یی ک له نو ان ته کست و ه ش یی خن ییدا وک "کوفر"

تېمې تبار دېکات. هې ئېم لېوډايې، ک لې ئېسلامدا قورئان بې خودايي داد نرېت، واتا وېک ئاخافتنى خودايي، ک واته قورئان بې ديدى ئېوان هې بوونېکى ئېسولوت (هې) لې مرېقى بې ندى ئېز لېيت هې و ئېو تې نيا گېرک بېخو نېت وې، دېرخی بکات. (7) بېوانې: عېلى وېردى، لېککې نېوېک لېسېر سروشتى کېمې گې ئېراق، وېرگې انى لې عېر بېي وې: بېرزان ئېحمېد، 2005.

(8) ئېم وازانې لې "فېنېمېنېل لېژې" هوسېرلدا بېکار دېه نرېن. مېسېتى هوسېرل خودى کېشې گېزارې، کې ناسېنې وې لې وېو فېزېکى و سايکې لېژې کېي وې بې هېر قانې سېر گېي فېنېمېنېل لېژې نېشېا وې دېستېر داريې. بې نموونې سېتى "ئازاد بې بازار دېوات" لې وېو فېزېکېي وې / دېر بېي وېشېي وې لې چوار وېشې تېمارکراو پېکدېت، لې چې وېشېکان ناوېرکېکېان هې و چې سېتېکې وېشېکې بېزېوې (ېيشتې) کېسېک پېشان دېدات کې ئېمې دېرکمان کردو وې و بې نموونې بې کېسېکې دېکېي ادا گېي نېن. بې کېشې فېنېمېنېل لېژېيانې وازې لې وېو فېزېکى و سايکې لېژېي وې بېوانې:

Edmund Husserl, Logische Untersuchungen, Band II, 1, Hrsg. v. Ursula Panzer. Den Haag 1984, S. 37

(9) زېرېنې هېر زېرى خو نېدکاران لې چوارېم ساي خو نېدى زانکېيىدا نازان لېککې نېوېکېيان لې بارې چې بابېتېک بېووسن! ئېمې بېگېي بې ئېو کې ئېوان نېزېکېي هېچ فېر نېبوون.

(10) وېيېمې ئېم پېرسېار بې شېوېيکې سېزمېندانې نادېرېت وې. لې بېنېتدا هېسېتى نېت وېي لېم کېشېيېدا جېي نابېت وې، چونکې ئېو ئا وېزې، کې سېرېتا بې خاترى خېدېر بېيېنېکانى لېتېکېدا دېک وېتې نېسازېي وې و هېر لېم نېسازېي شېو وې وېيېمېکان دېزېت وې.

(11) هې نېدېک جيار وېو دېدات، کې ئېو نووسېرانې لې وېلاتېکې خېرئا وايىدا ژيان، وازېي گېکېي کېن يان لاتېنى بېکار دېه نېن، لې بې ئېنگلېزېکراوې، ئېيېمانېزېکراوې يان سويديزېکراوې و هېتد. ئېمې بېدې وېشېکې، کې بې کارېگېري هېر يېکېي ئېو زمانانې لېسېر کېسى بېکار هېنېر دېگېت وې، کې لې وېياتى ئېو زمانانېدا دېژى. بې نموونې وازېي لاتېنىي ترادېسيېن بې ئېيېمانى بېرېتيې لې ترادېتسيېن، بې ئېنگلېزى ترادېيېش، بې سويدي ترادېيېشون و هېتد.

(12) کېشېيکې دېکېي کېرکې، پېيوسېت بې ئېووس وې، بېرېتيې لې کېشېي تېکېکېي تايپکردن، واتا نېبوونى تايپېستې پېگېيېنراو. ئېمې کېشېيې روايېتى نېي، چونکې خو نېدنې وې بېکېشېي نووسراو ئا وېزې دېکات.

(13) بېگومان زمانى پوخت هاکات فاکتېرکې سېرکېيې لې بېمېدې نېکردنې رېفتارى کېسدا، چونکې دېر بېيېنې پوختېکانى اېستېخې

لەنەو پەيوەندییە نەوکەسییەکاندا کاریگەری دەنوێنن.

(14) هەمان ئەم کەشەکانی زمانەکانی عەرەبی و ئینگلیزیش دەگرێتەوە.

لە حاڵەتی زمانی ئینگلیزیدا چەند ساڵەکتەبی فەرکاری نوێ چاو دەکرێن، لە ئەمیش پەيوەست بە شەوازی کارکردنی مامەستاوە شکست دەهێنێت؛ لە کەشەکان لە ووشی زمانی ئەڕبیدا هاوشەوی زمانی کوردییە. لەڕدا دەبێت بپرسین: ئایا ئەو شەوازی گەیا نەدی زمانی عەرەبییە کە ئەستەوخە کاریگەریی لەسەر مامەستا ئەڕبەییستەکانی زمانی کوردی دەنوێنێت؟ ئەم پرسیارە دەشێت لەو وەووە گونجاو بێت، کە مامەستایان وەک کەسی سەسیەکولتووری تەنیا مامەستەییکی قەدیمی (نامەدەرن) لەتەک زماندا دەکەن: ئەوان تەنیا ئەساکانی ئەزمان بە خوێندکاران دەرخ دەکەن، لە بە کەمترین شەوێ چاوی پەیفینی ئەوان ناکەن. هەی ئەمە لەو دایە، کە ئەوان خەیان ئەچاوی پەیفینی خەیان ناکەن، تەنانەت شەرم دەکەن بە کوردیی نووسین بدوێن، کە هەمیشە بکەرییانە لەنەو شەواوییدەکانی خۆی زمانی کوردییەو شیاوی گەیانەدەن و هاوکات بە هەمووان شیاوی لەتەگەیشنە. لە ئەو پرسیارە سەرەو لە وەوێکی دیکەو نەگونجاو، چونکە ئەڕبەکان، تەنانەت بەدەوییدەکانیان، لە ترادیسیەنی خەیانەو گەنگیدەکی لە ئادەبەدەر بە زمان: بە شەوازی ئەخافتن و هەبەزاردنی وشە بە ئەخافتن، دەدەن.

(15) بەوانە:

Hans Mogel: Psychologie des Kinderspiels. Heidelberg 1991, S. IX-X.

(16) بەوانە:

William Stern: Psychologie der frühen Kindheit. Leipzig 1914.

(17) بەوانە:

G. B. Matthews: Denkproben. Philosophische Ideen jünger .Kinder. Berlin 1991

(هەمان نووسەر):

Philosophische Gespräche mit Kindern, Berlin 1989.

(18) لەم پەيوەندیەدا ئەسایید گەر کەسەک نەییوەت بێت بە فەرخوازی بەشی کوردی لە زانکە، لە نەشیاو وەک بەشەکی نەزم لەی بەوانەت، چونکە ئەو لە هەر بەشەکی زانستی دیراسە بکات، هەشتا هەر ناتوانێت دەستبەرداری زمانی کوردی بێت. لەم وەانگەییو ئەو فەرخوازە کە بەشە زانستیەکەیی خەیی دیاری دەکات، ئەک پەگە زانستیەکان لە دەرەو هەچنەرابن و کەسی سونەگەرە ناچار بکەرێت یان ئەو خەیی بخوارێت پەگەییەک لە یەکەکی ئەو زانستانەدا بگەرێت کە

مەترسییەو.

(20) دەبەت لە نەوان "کەرەسە" و "مەلزمە"دا جیاوازی بکەین. ئەستە کە فەرەخواز دەتوانێت لە لایەنی خەییو "مەلزمە"ی مامەستا وەک کەرەسە ببینێت و خەیی خەنەییانە پەوێ خەریک بکات، لە ئێوە شەواز و داواکاریی مامەستای وانەبەژێ کە بەهای ئێوە بابەتە چاپکراوە دیاری دەکات. گەر ئێوە بە هەموو شەوێک داواوی دەرخکردن لە خوەندکار بکات، ئیدی ئێوە ناتوانێت مەلزمەکە وەک کەرەسەییەک وەرگیرێت تا کو بەبەبەو هەمەلایەنیانە فەربەت. لە بنەڕەتدا کەرەسە، وەک بە واژەکەدا وون دەبەتێوە، تەنیا دەسوێژێکە بە ئێوەی فەرەخواز پێکەوێ لەتێک کەرەسەیی دیکەدا "شتێکی نوێیان لە دروست بکات".

تەبیینی

ئەم نووسینە سەرێتا لە گەقاری کوردەلەجی، ژمارە ۱، سلەمانی ۲۰۰۸، بەـاوەکراوەتێوە. لەم شەوێی بەردەستدا سەرلەنوێ کاری تەداکراوەتێوە. ک.ج.