

بـر و تـکـنـمـا و زـرـیـنـی کـنـتـنـکـرا و ... ئـارـام قـادر صـا بـیر

ما وک ئووی شوینی سر و تن و سقامگیری، نیشته جیوون و مان و بـت، کـ مـرـف وک پرسکی ئنتلـجی سـیری بکات و تـیدا ئـقر بـگـرـت، ئـوا لای هایدیگر ووند بـتـو، چونکـ ما و بوون پـیـوـندی کی ئنتلـجی لـ نـوانیاندا هـیـ. بـام ما و بوون پـیـوـست بـ دازاینـو، (ئـو دازاینـی ئـستا باشتـر وایـ لـ ناو جـبر و داوی سیستمدا بـگـت بـ سوبـکت و هـایـ پـشوختـی بخـینـ (رـر گومانـو) چونکـ ئـو دازاینـ هـست دـکات کـ لـ نـو پـیـوـندی کانی جیهان و ئـوانی دیکـی، لـ نـو زماندا و بـ بـدـنگی و دیالـگ خـی بـیانـدـکات، نیگـرانـ و دـزانـ دـمـرـت، مشور دـخوات و دـزانـت بـربـتـو و فــدرـاوـت جیهان و تـک ئـوانی دیکـو، دـکـر ئـمـجـرـ ما واقعیـ ناوبنـین (خاکـما) کـ پـیـوـست بـ جیهان یان زـمین و ئاشنایـ بـ دازاین، لـ پـاـیدا هـبوـو کانی دیکـی نـو ما و جـستـی دازاین.

پـیـوـندی ئنتلـجی نـوان ژیان و جیهان، لـ پـیـوـندی میتافیزیکیـ و بـر و پـیـوـندی کی فینـمـنـلـژی و زانستی و ئـستاش تـکـنـلـژی پـیـوـتـو، دازاین هـست دـکات ئـم جیهانـ هـی ئـو و لـ نـویشیدایـ، (بـام وک لـ ناودابوونی شتـک لـ شتـکی تردا نا، کـ ناتوانـت تـگـیشتن و تـفسیری پـیـوـندی کـ بکات)، لـ تـفسیری میتافیزیکی ترادسیـ نیدا جیهان کاتیـ و ما نیـ و هـموو شتـ تـیدا فانیـ، چونکـ جیهان هـی خودایـ و ئـمـش میوان و بـوارین لـ نـو وودانی ساتیدا. (کن فی الدنيا، کـنک غریب و عابر السبیل). بـام مـدـرنـ لـ کـجیتـی دیکارتـو و خاونداریـتی جیهان دـگـتـو و بـ مـرـف و مـرـف لـ سروشت جیادـکاتـو و چیدی وک یـک هـمـکی هـژماریان ناکات کـ هاوچارـنوس بن، بـکو سروشت دـبـتـ زـدک کـ وایـ مـرـف نـک تـنها تـیدا بـیت بـکو لـ سفر یـکـو و بیکات بـ کارگـ و تاقیگـ و هتـ.

ما بـ مـرـف جـرـک لـ شعور و هـستکردن دـنـتـ ئارا، کـ پـیـوـندی نـوانیان جیا دـکاتـو لـ پـیـوـندی نـوان شتـکانی دیکـ، کـ دراوندـتـ پـا یـکـتری. بـ نمونـ ما و شتـکانی ناو ما هـرگیز لـ نزیکی و پـیـوـندی نـین، چونکـ ئـم شعور و هـستـ لـ نـوانیاندا

نیی، بلمش پویو ندی ئنتللجی نوانیان دروست نابت. دبیین
هکک ندی مرقف ل زدد و ما چ کارکی قورس بوو و چ ند سختی
بدوای خیدا هئاو.

سیستم هوددات بچنن نوانی ئو پویو ندی، خی ل نوان ما و
مرقدا نیشته جت، تا ل لایه ککو و خی وک پارز و اییی ئو
پویو ندی بناسنن و ل لایه کی دیکه شوو نام ییک ل نوانیان
بننننن ئارا و مرقف وک سوبه کتکی کچر و گوو اییی دستمی
خواستگانی بکات. زر جاریش پویو ندی ک گشتی دکاتو و
ژمار ییک زر خک دکات ناو همان ما، ل نمونی دوت وک
ما و کامپ و باو خان و ئردوگانی دیکدا دبیینن.

ببام هشتا ب تروای خواستی ک نتریی سیستم بلسر سوبه کتدا
نهاتدی، ببکو ئامرازک بزریان پویست ب ئامانجک. ب
ئم تکنللژیا زیاتر ددست و هاوکار.

ئم ئکاوتنن کان (هژمار ئلیکننن کان) بژاردی دیان
ما بیان ل برردم سوبه کتدا کردتو و ئویش خواستی نیشته جبوونی
ل زرباندا هی، ئمم دشم ئو فزا و ما تازیه ل
تگیشتنن کان بدریاروو باشتر تبگین و وک سرتاکانی
ئاو بوونی واقعی بنچینیی و مای واقعی بزانی و بررو واقعی
سروو (مجازی) ب تایبته ل نوو توتنن کان و ئاملر زیرک و
تکنللژیه کان ببین. دشم ما نوو ییک کی ناو ت و تکنللژیا
ناوبننن ب (تکننن ما). ل تکننن ما دا ئو نیگ رانییی ب ما
یان ترس ل دوورکوتنوو و ل دسدانی هبوو، پویو ندی کی تازی
ب دروستکراو، ئمم مرج نیی ل ما دا بین، دشم مایش ل
ئمدا بت، دشم ما ل ئاملر کاندا و ل دسست و
گیرفانننن کاندا بت و ب ئسانی ما بجووننن و بیگوازینوو.
دشم ما مجازیه ک قوف و کللی ل شووی کدی بس بت و ل
هموو شووننکی داپشراو ب ت (نت) ب ئسانی بکرتوو و بچین
پویو ندی کانیو.

ل بررئوو دوت و حکومت و دامزراو کان ب خراییی ویستی
دروستکردنی زرتترین ما بیان ب زرتترین ئهای سوبه کتکان هی،
چونک ل تکننن ما دا سوبه کت باشتر دگیر و کنتددکر، لردا
سیستم جگای خودا دگرتوو، ئگزر ل ابردوو دا جیهانی
بنچینیی هی خودا بوبت، ئوا ل جیهانی تکننن لژیا دا
خاونداریتی هی سیستم، ل کاتکدا ئویش هر ناونراو سیستم،
بلمش مرقف یان سوبته ل نوان هردوو ما ککدا (خاک ما و
تکننن ما) هست ب گوان و بهزبوونی چاودریی کان دکات، ل
مای کلاسیکدا (خاک ما) چاودری تا نخش و هاوبشی

خزم تگوزاری کان و ژمار کردن و کام را و تمار جیوازان کان هاتبوو، بام ل تکنما دا سوبکت خی ل ناو چاودری کدای، خی ل ناو کام پراک دای و هر جو و ساتکی تمار دکر.

کنا، هر ل سرتاو ب فوتکردن میدیای ک و بیهانیکردن ک ی زانرا ک خواستی سیستم و سودل و رگرتنی ل دوا، ل چلگیرکردنی خک و ک ننتی هی ه موو جو و شو ن ک و تا ل کارخستنی سوبکت و دزگا واقعی کان بر و ژیا ن نو ی ک و جیهان تاز ک ی ناو ت و ت کن ل ژیا. جیهانی ئ و و ن دراو و ساخت و نانی ووداو ک ز ر گ ورت و ت ق ن رتر و ه ژ ن رتر د د ن و، وک یازدی س پت م بر و ک نا بوونیان ب شا ووداو ل ل سای ی ل ک و ت کانی دواتریان و و ن و نشان کانیان.

ب ک نا نمونی ب رج ست لای ئ م ل دوو حا تدا د رک و ت، ی ک م ل چلگیری ناو خاک ما دا ب گ گ ی ت کن ما و و پراو و پراکتیز ی د نگ و و ن ی پ یو ن دی کانمان ل گ گ ک سانی دیک دا کرد ب گ گ ی پ یو ن دی و دیدار ئ لیکتر نی کان و، دوو م ه و ی د وام و خو نندی س ره و و ناو ت کن ما. ئ م ش ب سیستم پ بای خ د ب ت، ب تایب ت ئ و سیستم ب ه زانی خواستی ک ن ت و چاودریان ز ر و ویستی د ست خست ن ناو ه موو جو و ی کی سوبکتیان ه ی.

ل خو نندی ت کن ما دا مام ستا و خو نندکاری ح قیقی ل ف رم کلاسیکی ک ئاوا د بن، و ن دراو و ساخت و ن ی مام ستا و خو نندکار د بین، ل ر دا ب چوون کانی ب دریار است د رد چن، خو نندی ت کن ما و ئ لیکتر نی و س ره گریمان ی خو نندن و ل واقعی گریمان ییدا. ز ر ک ب ئاگا و ل س ره و و شاش و ت و اجودی ب رد وامیان ل ت کن ما دا خ ن ی ئ و خو نندن یان د کرد! ب م سیستم ل بن مای ت چوونی ک م و قازانجی ز ر و ت چوونی ک م و ک ننتی ز ریشی د و ت. وک ئ و ی ب دریار ل کتبی (ل سای ی ز رین ی ب د نگدا) ئاماژی ب د کات، ئ و ا ز رین ی کی خام ش دروست د ب ت، ن ک ز رین ی کارا و خ ن گر، ه ر چ ن د کتبی ک ی ئ و زیاتر و و ل چ مکی تیر و سیمولاکرا و سیاست وک ئیراد و نو ن رای تی و ئیمکانی تی ش ش د کات. ک م م گ ل سای ی ز رین ی خام شدا وز د م ث ت و نایدات و، ب شداری کارا نی و ئاگای ل ژیک اف ی نا ک ن. ئ م ش ب جادوی سپی جیهانی نشان و و ن کان و ک ننتی کاری ن ناسراو، هر جو ی کیش وک جادووی ش ه ژمار د کر ت ب ویست و حوکم و س رک ش ی، ک سیستم دواتر وک کرد ی تیر ریستی ه ژماریان د کات.

ه رو ها نمونی گ م ی دراوی ب رج ست و دراوی دیجیتالی و

[illegible]

ئارام قادىر سابىر

ماستّر لّ فلسفّای زمان و مامّستای فلسفّای لّ زانکّی ا پّین