

چېان به زگاري د گډوډي مټو؟
گفتوگي له گډوډي کاروان عومر
کاډسور له باربي (ئاماد يي
زگاري) پټو ... سازداني: د .
شوان سلمان

د. شوان: چټک سا لټموبلر گوت زگاری قټناغټکی تټمټن، کټ
نازانیت هټشا ماوتټ پټی بگټیت، یان بټیوتټ و دټتوتټ بټی
بگټټټیتټو. ئټستا لټو بارټیټو چی دټټټیت؟

کاروان: هر کاتر ناوی (زگاری) دت، کهممک پرسپار ووو ووومان ددبنوو، که گرنترینیان ئم دووانن: چی وای کردوو ئو قوتا بخانن یه ئاوا به و ههز گور یوو له یاد وری (میمری) ماندا بم ننت؟ به چی زهرینه مان دواي ت و اوکردنی زانکه، بگره دواي ت و اوکردنی خو نندی با لایش هشتا و ا د زانین قوتا بیی ئو قوتا بخانن یه یین؟ دیار ناکرت و مامی ئو و پرسپارانن بدین، ئه گره به شوای جیاواز بهی نه گممینوو و به چاوی جیاوازیش له و ا بردوو نه وانین، به مام ئایا دتوانین بهی بگمینوو؟ ئایا ئهم واقع وک ئووای هه یه، دبینین، تا وک ئووای هه یه له یاد و ریماندا بیپار زین و بیگمینوو، یان وک خون وایه، که به به وای (فرید) کهممک فاکتر و ا ددکن خونمان دقاودق بیر نه که ووتوو؟ ئایا ئهم (زگاری) مان وک خه له بیر ماوه؟

(هـنری بـرگسـن) ی فیلـسـف، کـ با یـخـی گـوـری بـ چـمـکی (کات) داو، بـ شـوازی خـی بـووبـووی ئـ و پـرسیارـانـ بووـتـو. لـ بـشی پـنـجـمـی کـتـبی (وزـی بـحـی، یان وزـه - بـحـی: Mind-energy) دا، کـ لـژـر ناوـنـیـشانـی (یادـوـری ئـستا و پـزانـینی ساختـ: Memory of the present and false recognition) دا نووسـیو یـتی، (یادـوـری) بـ هاوواتای (هـشیاری) دـزانـت، چـونـکـ پـی وایـ بـ بـ یـکـمـان، بوونی دووـمـان مـحـا. بـ بـوای (بـرگسـن) یادـوـری وـک وـهمـیـش دـردـکـوـت. نمـوـنـ بـو دـهـنـتـ کاتـ دیمـنـک دـبینـ، یان گوـمـان لـ گوـتـیـک دـبـت، و دـزانـین پـشـتـر ئـ و دیمـنـمان دیو، یان ئـ و گوـتـیـمان بیستوو، بـگـر ئـ و وـهمـ دـمانـگـیـنـتـ ئـو یـ واهـست بـکـین توانای پـشـینـیکـردنی ئایینـدـمان هـیـ. مـرـق کاتـ

دنیای دډر وډ بډم شوو یډ دډ بینډت، لډژر کار یگډری نډ وډ همډ دا خودی خډی بډ نامډ دډ زانډت، بډ ډکوو هډست بډ دووفاقیش دډ کات. بډم شوو یډ (یاد وډری) بډ دیاردی سایکډجی دډ زانډت، نډ وډک بډ دیاردی فیزیډجی، کډ هډستډکانی مرډف دډ رد بډت، بډ یډ پډی وایډ یاد وډری دوور لډ وډی مډ تډریاډی بډت، وډک لډ کتډبی (مادد و یاد وډری: Matter and Memory) دا پډی لډ سر داد ډگرډت. لډ دیدی (هډنری بډرگسډن) دا نډ وډ ډنډ یډی لمان دروست دډ بډت، پډ وډ ندی بډ هډشمان وډ هډ یډ، بډ یډ دډ چډتډ ئاستی (دیور یشن: Duration) و (ئینتیو یشن: Intuition) وډ، کډ نډم چډ مکان لای نډ و مانای تایډ تیان هډ یډ، بډ وډی پډ وډستن بډ زډم نډ وډ و زډم نیش بریتیډ لډ کډ کډ کډ کردن و بډ رد وامی. بډ مانای کی تر، بډ رد وامی وونی ډ ابردو و گډش کردن، تا کوو نډ وډی دډ بډتډ داهاتوو، کډ نډم هاشانی دډ خډ دډ روونیډ کانیش. لډ یشدا یاد وډری بډ هډی نډ و بډ رد وامی وډ گډ وډ دډ بډت و گډش دډ کات. بډم شوو یډ (ډ ابردو، نډستا و داهاتوو) بډشی سډ ربډ خډ نین، بډ ډکوو پډک وډن و لډ یډک سډرچا وډ هډ ډد قو ډډن. (دیور یشن) کاتی ناو وډی خډ مانډ، ژیانی سایکډجی مانډ و هډر نډ ویش کاتی ډ استډ قینډ یډ، بډ نام شوډن خډ سډتی ماتډریډ بی هډ یډ و دنیای دډر وډ مانډ. هډر لډر دا دوو جډر یاد وډری لډ یډ کدی جودا دډ کات وډ، یاد وډری عادتی (Habits memory) و یاد وډری ډووت، یان یاد وډری بډ گډرد (Pure memory). یډ کډ میان، پډ وډ ندی بډ سیستمی دډ مار وډ هډ یډ، کډ بډ شوو وډ میکانیکی ډ ابردو لډ ډ گډی دوو بار ډ کردن وډی هډ سوک و تډ کان وډ دډ گډ ډنډت وډ. بډ هډ یډ وډ شیعر، داستان و شتی لډم باب تډ لډ بډر دډ کډ ین، بډ نام دوو میان، دډ روونیډ و لډ ناو وډ ډو دډات، بډ وډی خا وډنی خډ سډتی بډ رد وامی و لډ گډ ډ یدراکی جډستی (Bodily perception) دا هاشانډ، کډ شتډکان و مډ ژوویشیان دډ پار ډت و دډ یانختډ دډخی بډ رد وامی وډ. نډ مجار بډ شوو یډ کی دیکډ دډ پرسم من چیی (زگاری) م دیو و نډ و قوتا بخان یډ دډ کډ وډتډ کو وډ یاد وډریم وډ؟ ئایا نډ وډی لډ و یاد وډریمدا ماو، زگاریډ؟ نډ وډی بډ وډ نامی نډ و پرسیارانډ دا دډستم دډ کډ وډت، هډر نډ وډ یډ، کډ ئاسان نیی (زگاری) بخډم شو ډنډکی دیاریکراوی یاد وډریم، بډ ډکوو دډ توانم بډم لډ هډ رسډ دډخی (ډ ابردو، نډستا و داهاتوو) مدا هډ یډ. نډ و بډ رد وامی وډک (بډرگسډن) پډی لډ سر داد ډگرډت، سر بډ کاتی ناو وډی خډم.

د. شوان: تډ لډ سر تای هډشکان وډ تا ناو ډ استی لډ زگاری بویت. ئایا نډ و ماو یډ هیچ کار یگډریډ کی تایډتی لډ سر

یاد و و ریتدا ه ی؟ ئایا زگاری شت کی نو ی خست س ر ئ و
ئرموون ی پشتر ه م ل قوتا بخان و ه م ل د ر و ی قوتا بخان دا
ه تیوو؟

کاروان: من کا تہ پم خستہ ناو (زگاری) یو، وک زیندی لاوانی
 ئو سردمہ گیردی کممہک دامودستگی کممہایہ تی لہ شوئی
 خزان، گہک، قوتابخانہ و ہی دیک بووم، ہمہ نام دہ توانم ہمہ لہ
 هموویان یاخی بووم و همیشہ خونم بہ نازادی خمہو دہینی. لہ
 بیرم نیہ ہک لہ ہزان لای ہیچ یہک لہو بہرپرسانی پہروہردہ
 کسہکی پہسہندکراو بووبہتم، نہ لای باوک، نہ لای دانیشووانی گہک
 و نہ لای مامہستاکانیشم، ہمہکوو لہ چاکترین حاہدا منداہک،
 دواتریش ہمہرزہکارہکی پہراوہزخراو بووم. ہمہ ئوئی پہسہند
 بکرایتایہ، دہبووایہ دست لہ نازادی خت ہمہہگریت و ملت کچ
 بکایت. استیہکیشی نہمدہیست وک ئوئی ئوان دہیانہوت،
 پہسہند بکرہم. دہستم بہ ہمہرچی بردہت، لہ بہخہوکردنی
 باہندہکہو تا بہشداریکردنم لہ یاری تہپی پہدا، قہدہغہ بوو،
 ک لہ کتہبی (منداہیم ئاسکک بوو بہسہر پہلکہزہینہکاندا
 بازبازہنی دہکرد) دا ئو دیمہنانم لہ شوئی گہانہوہدا پیشان
 داون و دواتر لہ مانی (ئو هاوہیہی منداہیم بہینمہو؟) دا بہ
 شووازہکی تر دہرمخستوونہتہو. بہوہدا لہ دہروہ دہرفہتی دہربہینی
 نازارہکانم نہبوو، ہمیشہ پہنام بہ ناوہوم دہبرد. ئہگہر وک
 (ماکس شتیرنہر) ی فیلہسہف پہی وایہ ہمہر تاکک جیہانی تایہتی خہی
 دروست دہکات، ئوہ من ہمہر بہ استی ئو جیہانہ تایہتی خہم لہ
 منداہیہوہ دروست کردبوو، ہمہام کمہک جیاواز لہوئی (شتیرنہر)
 دہیہت، ہمہکوو نزیک لہوئی (نیتشہ) دہیہندہتہ بہرچاو. ہمہر زوو،
 دہتوانم ہمہ لہ قہناعی سہرہتایہو، شاعر بہ لای خہیی اکہشام،
 ک وک پہشتہر بہ تایہتی لہ پہشہکی کتہبی (اگہردان) دا
 نووسیوم، شاعر ی پارہدی (ہہجوو) م لہبارہی کہسانی دہوروہرمہوہ
 ہمہدہست و بہ شوئی زارہکی بہاوم دہکردنہو، ک ئہمہ ہمہزہکی
 گہورہی پہ دہبہخسیم، چونکوو ہمہستم دہکرد چہناہکی گہگم
 دہزیوہتہو، تا لہیہوہ ہستی پہنگہواردووی خہم دہربہم و
 ہووبہووی ئو ہہزانہ بہمہو، ک سہرکوتیان کردووم. استہ شتہ
 سادہ بوون، ہمہام سہرہتای ئہزموونی من لہوانہوہ دست پہ دہکات.
 تہ خت یہکک لہ هاوہیانی منداہیم و ئہمانہت لہ بیرن. لہ پہلدا
 ہمیشہ نازاوہم دہنایہو. لہ خہم اداہینم ہمہ کمہکی توندوتیژ
 نہبووم، ہمہام لہگہہ ہیچ سیستہمکدا ہک نہدہکہوتم، با ئو
 سیستہمہ ہی خوہندنیش بووایہ و لہسہری سزا بدرامایہ. سیستہمہکان

بە دەرەبەینی (دەلەز)ی فیلەسەف لەسەر کوشتنی ئارەزووی تاک دامەزراون. بەو دا ئامانجی ھەر سیستمەک فەراھەمکردنی ئێکێ، ئێو بەر لە ھەرچی زمان لە ھەمووان دەستەبەندی و زمانێ خەیان بەسەردا دەسەپنەت، بە سیستمی خۆبەدنیشت، کە بانگەشێ ئێو دەکات کارێکی چاک و بەسوود ەادەبەییەت، بەیەتێ لە ئێکێ نا ئێکێو بەگێز ئێو سیستمەمدا دەچیتو. وەک قوتابیش ئێو ھەتە، تەنیا دەرەبەینی گوتەییەک، کە سیستم قەدەغی کردوو، یان گەتەکردن بە بابەتێک، واما مەستەبەتەتی بەس دەکات. (ئێنەنسبەرگەر: Enzensberger)ی شاعیر و بیرمەندی ئێمان گوتارێکی لەژێر ناوێشانی (پەھەمەدانی نەخۆشەواری: In praise of illiteracy)دا نووسیو، کە بەس لەو دەکات چەن کەمەیتێ لە پەنا خۆبەواریو دەیتو بەشێکی زەری دانیشووانی سەر زەمین بە بیانووی نەخۆشەواری بەستەتو، لە کاتێکدا ئێو نەخۆشەواریکانن یادەویری گەورەیان ھەیت و وردبینن. ئێو ئێوانیشتن ئێدەبیان داھەناو، بگەر دەگات ئێو بەت ئێرەیی بە نەخۆشەواری دەبات، کە خاوەنی ئێو یادەویری مەزنیە. دیار ئێو نووسەرێ دژێ خۆبەواری نیە، بە قەدەر ئێو دەیتو بەت لاکەیی دیکەیی سیستمی خۆبەندن بێنەت، کە مەرجدار. لە ئێکێ خۆبەندنو دامودەستگەکان دەیانەت توانامان داگیر بکەن و بە ئارەزووی خەیان ھەمانبەسووێنن. پەنەبوون بە سیستمی خۆبەندن و لەبەرکردنی وانەکان پەوێر بە زیرەکی و تەمبەیی قوتابی، بە مەرج وەک (بەرگسەن) دەت ئێو یادەویری عادەتیە، بە شەوێ میکانیکی ئێو شتانە لە بەر دەکات و قووتیان دەدات. لەبەرکردن قوتابی لەسەر ئێو ەادەبەت گوتەیی دەستەبەتداران بە پیرزەزانەت و لە بەریان بکات، بگەر ھەموو فەرمانەکیان بە جە بەت، کە خەشەختانە ھەر بە زگمەک دژێ ئێو سیستمی لەبەرکردنە بووم. بەو پەوێرە من بە لاو دەنرەم، بەبەم ھەر ئێو بەلاوێنانە ھەزێ دەدام پەنا بە کەنای تری دەرەبەین بەم، کە جگە لە نووسین، ئێو سەردەمە خووم داوێو ئێو ھونەرێ بە ئینگلیزی پەیی دەگوترەت (Stand-up comedy). چیرەکێ کە میدیم ھەدەبەست و لە پەل، یان لە گەتەپانی قوتابخانەدا لە شەوێ نواندن دەمگەتەیتو. بەکورتی بەر لەوێ بەمە (زەگاری)، ھەموو ئێزموونەکەم ھەر ئێو بوو. لە (زەگاری)دا بەم دەرکەوت ئێوانەیی وەک من وان، ژمارەیان زەر، بەیە ھەستەم کرد ژینگەیی خەم دەزیوێتو. ئێو تە ھەر یەکێ بە شەوێک ئازادی لە زەوت کراو و لە ھەوێ بەدەستەنەوێت. کاریگەری ئێوانەم ھەر زوو لە ئاپەینی بەھاری ھەشتاودوودا بە دەرکەوت، کە ئێو ەوودا ھەمووانی ھەژاند و بە ەوونی پێشانی داین یاخێوونمان بەرھەمی

هه‌یه و سنووری ئازادیمان فره‌وانتر ده‌کات.

د. شوان: استییه‌که‌ی په‌م خه‌شه‌ه‌په‌ینی به‌هاری هه‌شتاودووی قوتابییان، که زگاری هه‌ه‌گه‌وری ته‌دا بیینی، به‌جودا به‌س به‌ک‌یت. به‌چی نه‌و هه‌په‌ینه‌ه‌گرنگه‌ه‌چی وای کردوو له‌به‌ره‌ه‌مه‌کانه‌دا به‌ایه‌خی تایبه‌تی په‌به‌یت؟

کاروان: (لاوانی زگاری) وه‌ک سه‌رجه‌م لاوانی تری باشووری کوردستان، له‌ناو هه‌وداوو خوه‌ناوییه‌کاندا چاویان کردبووه‌و و شانه‌ب‌شانی نه‌و هه‌وداوانه‌یش هه‌اتبوون، له‌کوده‌تای شوبه‌اتی شه‌ستوسه‌ی شه‌فه‌نیسته‌کانه‌و به‌ده‌رکه‌وتنی چه‌ته‌کانی حه‌ره‌سه‌قه‌ومی، له‌هه‌گیرسانی شه‌شی نه‌یلووله‌و تا کوژانه‌وه‌ی، له‌ده‌سته‌په‌کردنه‌وه‌ی شه‌رشه‌نوه‌و به‌شه‌ی عه‌راق و ئیران، که نه‌وانه‌ نه‌گه‌رچی وایان کردبوو نه‌و نه‌وه‌یه‌مه‌ندایه‌یی خه‌ی له‌ده‌ست به‌دات و سه‌رده‌می لاهه‌تییه‌ی نه‌بینه‌ت، به‌هه‌ام به‌هه‌مان نه‌ندازه‌یش هه‌شیاریان په‌به‌خشیبوو. (هه‌گه‌ه‌ی فیه‌سه‌فه‌په‌ی وایه‌ هه‌وداوو مه‌ژووویه‌کان ئامانه‌جیان له‌پشته‌وه‌یه‌، ئامانه‌جی عه‌قه‌لانی (rational aim)، که عه‌قه‌ی گه‌شگیر هه‌پانه‌ده‌سووه‌نه‌ت. عه‌قه‌ی گه‌شگیر خواوه‌نده‌ و ده‌سته‌هه‌اتی ته‌واوی به‌سه‌ره‌ نه‌و هه‌وداوانه‌دا هه‌یه‌، به‌یه‌ چاکه‌ و خراپه‌ وه‌که‌یه‌که‌ به‌شداریه‌ له‌بزوواندنی هه‌وته‌ی مه‌ژوودا ده‌که‌ن، له‌کاته‌که‌دا کاره‌که‌ته‌ره‌کانیشه‌ به‌چاک و به‌خراپانه‌وه‌ له‌لایه‌ن نه‌و عه‌قه‌ی گه‌شگیر وه‌هه‌پانه‌په‌دراوه‌. (هه‌گه‌ه‌ی مه‌ژوو به‌شانه‌ی ته‌راجیدی ده‌زانه‌ت، نه‌وه‌که‌ به‌شانه‌ی به‌ختیاری، به‌هه‌ام هه‌اوکه‌ت وای ده‌بینه‌ت هه‌موو نه‌و هه‌وداوو ته‌راجیدیانه‌ به‌ئه‌استه‌ی ئازادیدا ده‌جووه‌نه‌ن. هه‌ره‌ له‌سه‌ره‌تای که‌ته‌یه‌ی (فله‌سه‌فه‌ی مه‌ژوو) دا ئایدیه‌که‌یه‌نه‌ت، که مه‌ژوو جیهان شه‌که‌ نییه‌، جگه‌ له‌په‌ره‌سه‌ندنی هه‌شیاری په‌وه‌سته‌ به‌ ئازادییه‌وه‌. مه‌ژوو به‌نه‌وه‌ ده‌چه‌ته‌ په‌شه‌وه‌، تا به‌ ئازادییه‌ زیاته‌ر به‌گات. نه‌و هه‌وداوانه‌ نه‌گه‌رچی به‌ماوه‌یه‌که‌ وه‌که‌ فاکته‌ری نه‌گه‌تیفه‌ له‌مه‌ژوودا ده‌رده‌که‌ون، به‌هه‌ام دواچار هه‌ه‌ جووه‌ه‌اندنی هه‌وته‌ی نه‌و مه‌ژوو دا ده‌بین و هه‌شیاری ده‌نه‌ن ئاره‌وه‌، به‌یه‌ په‌ی وایه‌ مه‌ژوو بوونه‌وه‌ره‌که‌ و گیانه‌ی له‌به‌ره‌، که نه‌و گیانه‌ له‌لایه‌که‌ ئازادییه‌که‌یه‌تی و له‌لایه‌کی ده‌یکه‌یشه‌ ته‌گه‌یشتنی نه‌وه‌ به‌نه‌و ئازادییه‌. به‌م شه‌وه‌یه‌ هه‌وته‌ی مه‌ژوو به‌ره‌و ئازادییه‌ زیاته‌ره‌، که هه‌ره‌ نه‌م هه‌وداوو ته‌راجیدیانه‌ن نه‌و هه‌وته‌ی ده‌ره‌ژه‌ په‌ده‌نه‌ن، به‌هه‌ام به‌وه‌دا مه‌ژوو گیانه‌له‌به‌ره‌، ته‌ووشی وه‌ستان، لادان، له‌ژه‌ی و هه‌وره‌زی ده‌ت، که وه‌که‌ گوترا له‌وانه‌وه‌ هه‌شیارییه‌ خه‌ی به‌ده‌سته‌ ده‌هه‌نه‌ت. دیاره‌ نه‌و ته‌گه‌یشتنه‌ی (هه‌گه‌ه‌ی) دواتر ده‌که‌وه‌ته‌ به‌ره‌هه‌خه‌، به‌وه‌ی سه‌روه‌رییه‌ (بیری مه‌ژوو) به‌سه‌ره‌ به‌ره‌کردنه‌وه‌ی مه‌ره‌فه‌ی

هاوچرخدا کەمەنیزم و فاشیزمی بەرهەم هەنا، یەکەمیان وەک لایەنی
 عەقە و دووەمیان وەک لایەنی ناعەقە، بەبام مانای ئەو نییە لە
 کاریگەریی خەیی دیکەوت، کە ئەمە خەسەتی بیرى فەلسەفیی و لەردا
 بە پەویستی نازانم بە لایدا بچم. ئەگەر لە دیدی (هێگەل) و بە
 ئاپەلەینی بەهاری هەشتاودوو لاون بە گشتی و هێی (قوتابییانی
 زگاری) بە تەیبەتی بەوانین، بەشەکی بەرهەمی مەژوو خەمان
 دابینن. (لوانی زگاری) بە جیاوازی باوە، ئەو ئەکتەرانە بە
 ئەو دەرچوون، تا ئازادی زیاتر بە دەست بهێنن. ئاپەلەینی ئەوان
 تەنیا لە ئاستی پەویستی غەریزی کەندا نییە، بەکۆ بەر لە
 هەرچە وستانەوێت لە ئاستی تەکنەلۆژی سیستەمەکاندا، بە سیستەمی
 سیاسیشو، کە ئازادیان لە زۆت کردوون. بە دەرچوونی (ئەلبەرت
 کامێ) (نا) ئەوان ئەگەر لە وواوەتدا بە فەرمانەکی دیاریکراوی
 دەستەتە، ئەو لە جەوهەردا (نا) ی بە تەواوی سیستەمی کەیلایەتی.
 هەرگیز ناکرێت دواى ئاپەلەینەکان و لە مەژوو بەوانین، هەمان
 مەژوو پەشو، مادام لە گەگە مەلمان و پەکدادانەو هەژنراو.
 قوتابییانی فەرەنسا پەشتەر لە ئاپەلەینی ئایاری شەستوشتدا ئەوان
 بە وونی پێشان دا، کە ئاپەلەین مانای پەداچوونەوێت بە سەرچەم
 چەمکەکاندا، بگرێت کەشکەندیان، بەوێ کەن بوون و لەو زیاتر
 بەرگەى ئەم نەو نوێ ناگرن. سەیر نییە، ئەگەر گوتەکەى
 (امبیە) شاعیریان کردبەتە درووشمی خەیان: (پەویستە ژیان
 بگەتە، ئەو ژیان بەزراو کەنە، ئیدی شایانمان نییە).
 سەردەمەکان لەگەڵ خەیاندا وەهەم تر دەهەن و لە گەگە دامودەستگە
 کەمەلەتییەکانی وەک خەزان، قوتابخانە، پەستگە، گەگە و
 ئەوانەى تر و دەیسەپەنن، کە مەدیای حزب و دەوڵەت لەو نەو دا
 ئەمە سەرەکی دەبینن، بەبام ئاپەلەین ئەو وەهەم تەک دەشکەنەت،
 بەوێ دەیانخات بەردەم واقعەو. هەر خودی فەلسەفە پەلە وەهەم،
 بەیە فیلەسەفان لەگەڵ هەر تەکانەکی مەژوودا بە چەمکەکانیاندا
 دەچنەو. هاوکاتى شەشە فرەنسی (هێگەل)، (فریدریک ڤەن شەلینگ) ی
 فیلەسەف و (فریدریک هەلدەرن) شاعیر درەختەک دەوێنن و ناوی
 (ئازادی) لە دەنن. سەرسامیی (کانت) ی فیلەسەفیش بە هەمان شەش
 لە هێی ئەوان کەمتر نەبوو. ئاپەلەینی ئایاری قوتابییانی فەرەنسا
 فیلەسەفانی وەک (سیمەن دی بەقار)، (ژان پەل سارتەر)، (جیل دەلەز)
 و کەمەلەکی دیکەى هەنانە سەر شەقام. ئەو جووەلەنەوێت دەریخست، کە
 نەک هەر مارکسیزمی ئەرەدەکسی، بەکۆ تەوژمە فەلسەفییە باوەکانی
 دیکەى وەک ئەکزیستەنشالیزم و سترەکچەرالیزمیش لەو ئاستەدا نین و
 دەبەت بە خەیاندا بچنەو، کە کاریگەرییەکی بە وونی لە وەوانینی
 (سارتەر)، (مەشەل فەکە)، (ژان بەدریار)، (جاک دەریدا) و زۆری

دیکه دا د رکوت، بگر، ئو گو انکارییه چوو ناو ه موو بوار کی
ژیان و، لوانه ئدب و هونر، که هر به نمون م ژووی کی نو
ل سینمای فرساییدا دستی په کرد، تا ل ناستی تگ یشتنی
مرقی ئو سردم دا بت. نایا اپ پی نی بهاری هشتادووی
قوتابیان به گشتی و هیی (زگاری) به تایب تی گ انکاری ه نا؟
ناکرت ئو گو انکارییه ت نیا ل و دا کورت بکین و، که خو نندن
ل عر بی و کرای کوردی، به کوو پیوست لای نه گ ور کی
بخین بهر چاو، که بد سته نانی نازادی و گ یشتن به
هشیاری کی دیک. ئو نازادی و هشیاری به وونی ه ستیان په
د کرا، به اد ی که ی که تی قوتابیان به عسی نک هر ه گرا،
به کوو قوتابی به نازادی کی زیاتر و بو ری کی گ ور تر و
به چوونی خی د رد بی، به ئوی بتوانن که مکوت بکن. کات
دوو مام ستای به د ار ل و اپ پی نیان ل (زگاری) ی و به شو نی
تر گواست و، که (مح مد ئیسماعیل) و (جلال علی شا) بوون،
نا زایی گ ور ی ل که وت و و به چ پی ن زان ه نایان و، بگر
کار گ یشته ئوی به بو ب ر کی به عسی هر به هوها د ربکن و
ی که کی تر به نار زووی خی ان دابنن. ئو ل م ژووی خو نندن
کوردستان و عراقدا ی که مجار بو و بدات. ل پشووی نه وان
وانه کاندایوزیک ل ژووی (مام ستا ئی سغ ر) به بو ب ر و پخش
د کرا و ل و گ پی پانه دا ه پی که به جلی ن گا و نگو و دستی په
د کرد، که ی که ل داخواریه کانی قوتابییه اپ پی یو کانی فر نسا
ت که کردنی هونر بوو به ژیان ی ژان. بایخی من هر ل
ناو استی هشتاکان و تا ئم به و قوتابخانه ی و به
اپ پی نی که ی به ئو تگ یشتن م د گ ت و، که به چ مکی م ژو
ه م. ی که کم چیر کم به ناو نیشانی (خول کانی ف ر کردن) هر ل
ناو استی هشتاکاندا نووسیو، که ی که ل که م پی (س دی
ی که می خی). دواتریش به شو ی تر بی گ او م ت و، به م ل
پی مانی (ئو ها و پی ی مندا یم بینم و؟) دا و و ب ر کی زیاترم به
ت ر خان کردو و.

د. شوان: بېټ، له وسـردمـدا قوتا بخانـي زگاري واک بنکـي ياخيـوون و قوتا بيـي زگاري واک سيمـبي ئو ياخيـوون سـير دـکرا، بـټـام ئا يا ئو و سـفـه لـ شوـني خـيدا بوو. ئـگـر ئـو گيانـي ياخيـوون هـر بـ استـي دروست بوو بوو، جـگـ لـ فاکتـري دـرـکـي، فاکتـري دـيکـي ناوـو پـشي هـ بوون؟

کاروان: ناکرت پاس ل لاوانی ا پی پیوی هشتاکان پی گشتی و

(قوتابیانی (زگاری) بے تائیدی تی بک‌ین، ئی‌گەر پشتر ل‌باری
مرقی یاخی‌وو ن‌دو‌ین، ک‌ ب‌ش‌کی پرسیار‌ک‌ت ئ‌وو د‌خواز‌ت
س‌ر‌تا ل‌ چ‌م‌کی مرقی یاخی ب‌گ‌ین و ووناکی بخ‌ین‌ س‌ر
ه‌ند‌کانی، ب‌ ب‌ گ‌ان‌و‌یش ب‌ ف‌لس‌ف‌ کار‌کی وا م‌ح‌ا‌. ل‌و
گ‌ان‌و‌یش‌دا ه‌ر د‌ب‌ت لای (نیتش) بو‌ستین، ک‌ ئ‌و ناوی
(مرقی با‌ا : Superman) ی ل‌ د‌ن‌ت و ه‌ر ئ‌ویش‌ ل‌س‌ر زمانی
(ز‌رد‌شت) دا د‌ت‌: (ئ‌وا من ه‌وا‌ی مرقی با‌ام ب‌ ه‌ناون. د‌سا
مرقی ئاسایی ش‌ت‌ک نیی، ج‌گ‌ ل‌ بوون‌و‌ر‌ک‌، ک‌ د‌ب‌ت ت‌ی
ب‌پ‌ن‌ن‌). و‌ک‌ خ‌ی پ‌ی ل‌س‌ر داد‌گ‌رت پ‌ش‌بینی ه‌ور‌تریش‌ف‌
د‌ک‌ت. ه‌ور‌تریش‌ف‌یش خودی مرقی با‌ای. مرقی با‌ا ش‌یدای
ژیان‌، ب‌ی‌ ل‌گ‌ خ‌‌کی ئاسایی ه‌‌ناک‌ت. پ‌ی وای‌ ه‌تا ژیان
ب‌ه‌ز‌تر ب‌ت، ب‌ ه‌مان ئ‌نداز‌یش ئ‌و جیهان‌ی ه‌ی‌، ب‌پیت‌ر
د‌ب‌ت. مرقی با‌ا خا‌و‌نی (ویستی ه‌ز: The Will to Power)‌، ک‌
ئ‌و چ‌م‌ک‌ لای (نیتش) چ‌ش‌نی ز‌ر چ‌م‌کی د‌یک‌ی و‌ک‌ (گ‌ان‌و‌ی
ئ‌ب‌دی)، (م‌ر‌گی خوا‌و‌ند)، (نیهل: ع‌د‌م) و ئ‌وان‌ی تر مانای‌کی
قو‌و‌ی ه‌ی‌ و ب‌ش‌کی ز‌ری ف‌یل‌س‌ف‌انی د‌وای‌ خ‌ی، ل‌وان‌ (د‌ل‌ز) و
(ف‌ک‌)، خ‌ریکی ل‌ک‌دان‌و‌ی بوون. ل‌س‌ر زمانی (ز‌رد‌شت) دا ئ‌و
اد‌گ‌ی‌ن‌ت، ک‌ مرقی با‌ا ک‌ک‌ مانای (ز‌و‌ی) ی‌. م‌ب‌ستی‌تی
پ‌و‌ندی ب‌تین ل‌ن‌وان مرقی با‌ا و ژیان‌دا دروست ب‌ک‌ت، ب‌و‌ی
ژیان ش‌ت‌کی واقعی‌. وات‌ ل‌س‌ر ز‌و‌یی و دوور‌ ل‌و‌ی و‌هم ب‌ت.
مرقی با‌ا پ‌چ‌وان‌ی مرقی ئاسایی، ن‌خی ب‌رز ب‌ ژیان داد‌ن‌ت،
ب‌گ‌ر جوانی ل‌و ژیان‌ د‌بین‌ت و ب‌ ئ‌ب‌دی د‌زان‌ت، ب‌ی‌ ق‌،
ئ‌ر‌یی و ت‌‌س‌‌ند‌و‌، ک‌ ب‌ش‌کی گ‌ور‌ی و‌شتی م‌گ‌ل‌ پ‌ک‌
د‌ه‌ن‌ن، لای مرقی با‌ا ن‌خیان نیی. ئ‌و ب‌هایان‌ ت‌ک‌ د‌ش‌ک‌ن‌ت،
ک‌ م‌گ‌ل‌ د‌ستی پ‌و‌و گ‌رتوون، ب‌ ئ‌و‌ی ب‌های د‌یک‌ د‌ب‌ه‌ن‌ت،
چون‌ک‌ ه‌موو ش‌ت‌ک ل‌ ئاست گ‌ور‌یی مرقی با‌ا‌ادا ب‌ن‌رخ‌.
ماس‌ک‌کان داد‌ما‌ت، مادام ل‌ پشت ماس‌ک‌دا هیچ ش‌ت‌ک نیی، ب‌‌کوو
ماس‌ک‌ و‌و‌ب‌ر‌ک‌ و ج‌گ‌ ل‌ خودی خ‌ی، هیچی د‌یک‌ ناشار‌ت‌و‌.
(نیتش) ک‌ت‌ جا‌ی م‌ر‌گی خوا‌و‌ند د‌د‌ت، ک‌ک‌ د‌ی‌و‌ت ئ‌و مر‌ف‌
با‌ای‌ ل‌ د‌ایک ب‌ت، ک‌ ه‌تا ئ‌ستا ئایدیالیزم ب‌ تائیدی‌تی
کریستیان‌تی ل‌ژ‌ر ناوی گونا‌ و ت‌ب‌دا ویستی ل‌ داگیر کرد‌بوو.
مرقی یاخی، یان مرقی با‌ا ب‌و‌دا ش‌یدای ژیان‌، ل‌ د‌ژی تاریکی
و ک‌زی د‌و‌ست‌ت‌و‌، ک‌ میراتی ف‌لس‌ف‌ی پلات‌نی و کریستیان‌تی
س‌پ‌اندوویان‌ و لووت‌کی نیهلن. (ز‌رد‌شت) د‌وای‌ د‌ سا‌ د‌اب‌انی ل‌
خ‌‌ک‌، ب‌ لایان د‌گ‌‌ت‌و‌ و ل‌ جیاتیی خ‌‌م‌ش‌، ئا‌ریان ب‌
د‌ه‌ن‌ت. ب‌‌، ژیان، ن‌و‌ک‌ و‌همی ژیان. مرقی با‌ا ووناکی،
شادی و چ‌ژ‌ی کرد‌و‌ت‌ ب‌ش‌کی گ‌ور‌ی ژیان‌ی، ب‌ی‌ ب‌ ئاسوود‌یی

بچووک آزی نیی و تینووی ئاسوودییی مزن. لپناوی ژیا ندا
پنا ب سرجچی (Adventure) دبات، بگر ئو و سرجچیی ئوی پ
ل مرئی ئاسایی جودا دکرئو. لردا نموون یک دهنئو،
تا بیرککای پ وون بکاتو: خک گوئیان ل (زردشت) ندگرت
و ل و ئکر باتیان دوائی، کات ب س ر پتکدا دشت، بام
هر هئند ئکر بات ل و برزاییو ک و ت خوار، (زردشت)
هئیکرتو و و ل س ر د ستکانی خیی دانا. ئینجا پی اگ یاند
دیخات ساروو ه موو ئ و خک و، بوی ئازایان ژیا و ژیان
خست م ترسیو. (نیتش) دی و ت ب ت (ویستی ه ز) پیویست
پککین، س ما و شادی ل بچو و ت و. ل م و و و کریستیان تی
د دات ب ر خذی توند، بوی داوا ل مرئی د کات ل پناوی
بدسته نانی م ل ک تدا، وار ل ئستا و واقعی ئ م ی به ن ت.
مرئی باا گو ب و مزدان نادات، ک با و ئایدیالیستکان پی
ددن، بکوو پی وای چن مندا خی ل شیری دایک د ب ت و،
ئاوا پیویست ئویش خی ل شیری ئ و مزد د ران ب ب ت و و
متمان ب هیچ ه زکی د ر و ی خی ن کات. ئوان ل ئاستی مرئی
باا دا چ ند (ئسپ) یکن و د خشن، ک ئگ ر ق زکردن و ی ل
ن گرتای، د یفلیقاندن و. ئوی پیویست لای مرئی باا شک
ه ب ت، هر خودی خ ی تی، چونک ئگ ر ئ و خودی خ ی ن ب ت،
د توان ت چی ببین ت؟ مزد د ران م ب ستیان (خود) ل مرئی
بست ن و و وای ل بکن وک شتکی ب ب ها ل ی ب وان ت. لردا
ماو ت و و ئا ماژ ب دوو خای گ رگ ب کم، ک پی و ن دیان ب مرئی
باا و ه ی و (نیتش) ل هر فیل س فکی پش خی جودا د ک ن و:
ی کم، پدانی مانای کی دیک ی ت و او جیاواز ب چ مکی (نیهل)، ک
ب نموون لای (ماکس شتیرنر) مانای کی ن گ تیفی د گ یاند، بوی
(نیتش) پی وای ح قیق ت و ستا و نیی، بکوو ب ر د وام
پیویستمان ب ح قیق تی تر ه ی. ب م شو ی ح قیق ت د خات باری
دینامیکیو. دوو م، زگارکردنی ف ل س فکی ل شبینی
(ش پنها و ر). (نیتش) ب تایب تی ل کتبی (جینال جیای م ا) دا
ئ و ئاستی ت پ اند، ک (ش پنها و ر) ل چ مکی (ئازار) پی
گ یشتبوو، بکوو ل گگی پرسیاری (ئازار چیی؟) و مانای کی
دیک ی ب و چ مک دا و ل و ئازاری جودا کرد و، ک مرئی
باو دار ل گگی ئ شک نج دانی ج ست ی و د رید ب ت، بوی ئ و
ج ست ی ل ب ن ر خ. هر لردا تراجیدیا ل خ ف ت جودا د کات و.
پی وای شبینی (ش پنها و ر) د سته گ رتن ل ژیان و
ع د م ت کی ن گ تیف، ل کات کدا خ ی، وات (نیتش) ل
تراجیدیاکانی ی نندا خودی ژیان د بین ت. پشتر ل باری

تراجیدیاو نووسیوم، که ئو فیللسوف چەند شەیدایەتی. بە
 پەویستی نازانم ئەستا بەی بگەمەو. ئو تەوانینی (نیتش) ل
 سەر تەئای سەدەیی بیستەم و تا ئەمە بەردەوام ل مژوووی فەلسەفەدا
 بووە تەمەیی مشتوم، که ئەمە لەردا نە بواری ئەو مانە هە
 باسیان بکەین و نە بە پەویستیشی دزانین، بەم نام ناکرەت ئاماژە بە
 فیللسوفەکی دیکە نەکەین، که ئەویش (ئەلبەرت کامی) یە و ژیا نی بە
 ئەو تەرخان کردوو، پەناسە مرەفی یاخی بکات، بە تەیبەتی ل
 کتەبی (مرەفی یاخی: The Rebel) دا. مرەفی یاخی دژی تەینی ئەزانە
 و ژیا نی ساردوسە ل چەنگدایە. بە هیچ لەکدانەو یەکی ئەم گەردوونە
 ئازی نیە، چونکە ئو لەکدانەوانە خەرا بە وەهم دگەمەن و بەرگە
 ناگرن، بەیە وەک کەسەکی نامە خەیی دبینەت و و هاوکات پرسپاری
 (ئایا ئەم ژیا نە شایانە ئەو یە تەیدا بمانمەو؟) ل بەردەمیدا
 قوت ددەت و، که هەر لەردا هەستی بەهەودەیی (Absurdity) ی لا سەر
 هەدەدات. کەواتە بەهەودەیی ل و بەشایی و ماندوو تەیدا دا دەر فەت
 دەهەنەت و خەیی ددەنەت ناو هەشیاری مرەف و. ئەو ی پەو نیدی
 نەوان مرەف و گەردوون دادەمزرەنەت، بەهەودەییە. هەر کاتە
 هەشیاری مرەف کەوتە گەمە، خەرا بەهەودەیی ئەم گەردوونە بە
 دەر ددەت و چارە نووسی خەیی بە تاریکی دبینەت، بەم نام هەر ئەویش
 یاخیوون بەرهەم ددەنەت و ئەر زووێ گەمە نکاری لای ئەو مرەف
 ددەتە دی، ل کاتە کدا (کامی) پەیی وایە تەنیا مرەف لەم
 گەردوونە دا ئەو ددەت ناوەت، که تەیدا یە و (بوون: وجود) ی خەیی ل
 یاخیووندا ددەت و. (من یاخیم، کەواتە هەم). ئایا (بوون) ل
 پەش (یاخیوون) و یە، یان بە پەچەوانەو؟ وەمە کە ی: هەردووکیان
 پەکەو هەن. ئاماژە بە چەند جەریکی یاخیوون دکات: یەکە میان،
 یاخیوونی میتافیزیکی، که یاخیوونیەتی ل چارە نووسی خەیی و
 تەکە ای گەردوون، کەیلە (نا) بەو سەردارە ددەت، ددەت و سەنەت و و
 مافی زوت کردوو، بەم نام دوو میان، یاخیوونی مژووویی، که بە
 ئازادی و دادپەروری ئاستە یە. یاخیوونی سەیدەم، یاخیوونی
 هەونەری، که هەونەرمەند ل گەمە هەونەری هەست بە
 ناتەواوییەکانی گەردوون دکات، ئەو گەردوونە هەمیشە ناتەواو و
 بە هیچ شتەک پە نەتەو. یاخیوون ل شەش گەورتر و فرەوانتر،
 که (کامی) هەو ی داو بە وردی ئەو ل بەرژ و نیدی مرەفی یاخیدا
 یە کلا بکات و. مرەفی یاخی زەر ل شەش گەمە هەشیارتر، بگرە خودی
 شەش گەمە تەدەپەنەت. ئەگەر شەش ل ناو بیرەکی کدا چەکەر
 دکات، ئەو یاخیوون جوو یە و ل ئەزموونی کەسەتیی و سەر
 هەدەدات، تە ل و و بە بیرەکی بگەمەت. شەش مرەف ددەت
 ماتەرییەکی بە مژوو، ل کاتە کدا یاخیوون جەخت لە سەر مرەفایەتی

دځاټو و ناهاټت سروشتی مرق ملکچی هیچ هڼرک بېټ. بم
 شوو ی یاخیوون کارکی داهڼرانو ی و بم دامرزانندی خودی
 مرق، بمام شووش ب (نیهل) ئاستو ی و پنا بم تیرر دبات،
 بگر دگاتو ئووی مرق بکاتو کیل. هر ل کتبی (مرقی
 یاخی) دا ځنډ ل چمکی شووش دگرټ، ک تپیدا ماناکان ئاوژوو
 دکرڼو، بووی ل جیاتیی ئووی ئازادیی مرق فروان بکات،
 سنووری بم دادنټ. بم شوو ی ځنډی توند ل ئایدیو جیای
 کم م نیزم و فاشیزم دگرټ. وک دبینن مرقی یاخی (کامیو)
 وویکی دیکی (مرقی باا) ی (نیتشو) ی و هردوویان لوو دا یک
 دگرڼو، ک دژی ئو هزانن، دکوونو درووی ځپاننو و
 دپاننو وټ ویستیان ل بستڼنو. لروو دوانین (قوتابی
 زگاری)، ک بم یوکمجار وک بوونو وروکی یاخی ل مژووماندا
 دردکووټ. بگومان بم شووی گشتی م بستم سرجم لوی یاخی
 هشتاکانو ل هموو شارکاندا، بمام لردا (قوتابی زگاری)
 تایټ کراو. ئوانو ئاستی (مرقی شوو شگو) ی چکداری شاخکان
 تدپوټنن و دگڼو ئاستی (مرقی یاخی) ی سر شو قامکان. واتو
 یاخیوونی ئوان تڼیا ل ئاستی فرمی سیاسیدا نیی، بکوو
 یاخیوونو ل کلتوورکی داواو بم هموو فرم و ئاستوکانو.
 ئو ځشوویستی ژبانو، نووک قق ل ژبان، پا بم (قوتابی
 زگاری) یو دټت ووبووی هڼرکی دندی وک بعس بټو.
 ئو هڼری (قوتابی زگاری) بم دسټی هڼاو، سرچاووکی هر ئو
 ځشوویستیو بم ژبان، بمام ئو ځشوویستیو ئگر ل لایک
 بره می هشیاریوکی بټ، ئو هاوکات ځیشی هکار بم
 بره مهڼانووی هشیاری زیاتر. ئو هشیاری و ځشوویستیو دوو
 فاکتورن، ک وایان کردوو (قوتابی زگاری) خودی ځی دور ل
 و همی مزد ددرکان دابم زرڼت. (قوتابی زگاری) کاتو اپو،
 ئاگرکی (زردشت) ی بم دسټو و گرتبوو، نووک ځوو موش،
 پچوانو داعش و سرجم ووتو هاوشوکانو، ک ځوو مشیان هڼا،
 تا ئاگری پ بکوژڼنو و جوانیی ژبان بم چادری مڼرگ داپشن.
 (ئمو) یان بنرخ کرد و مزدی (سبی) یکی نادیاریان پ داین.
 اپوینی لوانی بهاری هشتاودوو ئماژوکی زق، ک ئمو
 هشیاریوکی نولمان هو ی و دټت مژوویکی جیاوازی پ دروست
 بکین. ئوانو بوو دناسرڼنو، ک ل کلتووری پڼستن و پیرزی
 دوو ک وټوونو ټو. هموو ئو سیمبڼانو پشتر تا ئاستی
 خواو ڼدکان برز دکرانو، لای ئوانو نک هر بر ځنډی توند
 دکوون، بکوو دبنو بابټ بم گاتو جاریش. (قوتابی زگاری)
 کارکتروکی دځشی ووگشی ژبانڼسو و هر بم ئاستی لسر

زښویدا سږما دښکات. (کامیږ) پږی وایږ ئږو یاخیوونږ لږ ئاستی
 تاکږوږ بږ ئاستی کږمږیش دږگوزارږتږوږ، بږ ئږوږی تاکږکان خودی
 خږیان لږ دږست بدږن، بږیږ (من یاخیم، کږواتږ هږم) دږچږتږ ئاستی
 (من یاخیم، کږواتږ ئږمږ هږین). ئږو خږسږتږ لږ (ږزگاری) دا بږ دی
 دږکرا و ئږو ئږتمږسفږرږ ئازادږی دروست بوو بوو، بږرهږمی (ویستی
 هږزی (قوتا بیی ږزگاری) بوو.

د. شوان: با له و نه تم سفر دوور نه کښویندو و ټول بد له لټ بیرسم ته وک نه وی مانووسیت، چن د توانیت و نه ی کی نه ود می قوتا بخا نه ی زگاری و قوتا بیی زگاریمان بخ یتو و بهر چاو؟

کاروان: ئېمە کا تە دىن ئىن ئو ئىتمەسەر بەرھەمى ياخيئون،
 هاوکاتيش دەينىن، كە لىناو ئو ئىتمەسەر دا ديسان گيانى
 ياخيئون دروست دەبت و پتر گەشە دىکات. ھەموو جوو يەك جياوازی
 بەرھەم دەھەنەت، بەيە دوای ھەر جوو يەك ئېمە پە دەخەنە
 فەناغەكى نوو. بە مانايەكى دیکە، تەنیا لى ەى جوو ەو
 دەتوانىن بە ەووبەرى دیکەى نەزانراو بگەين. ھەتا جوو ەکان
 گەرەتر بن، بەرھەميشيان گەرەتر دەبت. لاوى ھەشتاکان لى گەى
 ەاپەنەو ەووبەرىكى تەواو نەزانراويان دەرخست. ئو بەعسەى لانى
 كەم لى بەھارى ەفتاوپەنجەو ەواى پيشان دەدا كەوەكە و ھەز نیدە
 جارەكى تر لى دەنكە چەوى نەزىك بېتەو، لىسەر شەقامەکاندا كرايە
 گائەتەجە. گەنگە لىرەدا بەين ەاپەنەين تەكەای باشوورى كوردستانى
 گەرتەو و قوتابىي ئو شارانە لى زانكەى سەحەدیندا ەى
 گەرەيان تەدا بینى. سەلمانى، كە مەژوویەكى نەپساوۋى لى
 ەووبە ەووبوونەوۋى ستەمدا ھەبوو، ھاوکاتى ھەولەر ەاپەنى. (شارى
 من جوانە و شارى تە ناشیرینە)، لىو سەردەمەدا نەك ھەر نەبوو،
 بگەرە پەچەوانەكەى دەینرا. بىرکەرنەوۋەيەكى وا لى مەقەى ياخىي ئو
 ەژگارە زەر دوور بوو، كە ئەمە ەماوۋەرى دەستەمەكراوى پارتیدە
 سیاسىەکان پەوۋى خەرىكن. نووسەر و ەژنامە نووسە موچەخەرەکانیش
 لىرە و لىوۋ ئو ەماوۋەرە لى دژى يەك ھان دەدن. لاوانى ەاپەنىو
 بە يەكەمجار لىو ەژگارەدا بە ەاستى زانىيان تامى ئازادى چىە،
 چونكوو ەاپەنەين تەعبىرى لىو تینوویەتیدە کرد، كە بە ئازادییان
 ھەبوو. وەك پەشتەر گوترا ەاپەنىيە بەھارى ھەشتاودوو قوتابخانەى
 ەزگارىي کردە ناوچەيەكى ئازادکراو و يەكەتتى قوتابىيانى بەعسە
 ھەگەرت. کا تە دىن ەپەين ەاپەنەين جياوازی ھەنا، مەبەستمان ھەموو
 ئاستەکانى جياوازیە. بەر لى ھەرچى ئو سەنووربەندىيەى نەوان
 قوتابىي و مامەستە نەما. واتە پەندىيەكە لى فەرمە ەو بە

هاوایی تی گڼا. نډدکرا مامستا بڼهای کی بزرز ب قوتا بیی داندن نټ، ک ب دسټی ووت ووب ووی ی کک ل دندترین ټریم کانی دنیا بوو بټ و ټکی شکان دټ. هاوکات قوتا بی زیاتر متمان ی ب مامستا یک دکرد، ک نک هر ل دژی ن وستا وټ و، بکوو پشتگیری شی کردو. بشاری ه ټک مامستا ل سنووری قس دچوو و گیشټ ټ وای ب کرد و نا ټزایی خ یان د ربب. ن. ناستی خو ټندن زر ه ټکشا، چونک ه ټشاریی کی نو لای قوتا بی و مامستا هات کای و. ټ و ئازادی وای کرد ل سنوور کی فر و انتردا گفتوگ بک ی، بگر خ مان ټ نیا ب و کټ بان و ن ب ستین و، ک و زار تی پ رو رد س پان دوونی، بکوو زیاتر پشت ب کټ بی تر بب ستین. ل ه ټک قوتا بخان دا قوتا بی ټ نیا ټ و کات ب ټ و ب ری د بینی، ک یاسای خو ټندن د شکان و مامستا ب م ب سټی سزادانی دینار د ژوور ک، ب م ب ټ و ب ری ټ م و ک گوترا ب د سټی خ ی کاس تی گ رانی د خست س ر یک رد ر، تا قوتا بیان ب ب ن ی ا پ ټ ټ و ه ب ب ن. من و هاو ټ کانم ل گ ټ پانی قوتا بخان دا نوکټ مان ب ب ټ و ب ر گ ټ او ټ و. ل بار ی ټ د ب و سیاس ټ و گفتوگ مان ل گ ټ دا کردو. ه مان شت ل پ ل ل گ ټ مامستا کانیشدا. ب نموون جار کیان ل بار ی شیعر کی (ج میل ټ نجب ر) و گفتوگ مان د کرد، ک (یوسف د رگ ټ ی) ل گ ټ فار کدا س رنجی خ ی ل بار ی و نووسیوو. ټ میان ل شاخ گیانی بخت کردبوو، ټ ویان ل س دار درابوو، ک هیچ کس ب ی ن بوو ناویان به نټ. (مامستا قاسم ک یی فیزیا)، (مامستا ئیسماعیل شوکری م ژوو)، (مامستا موحسینی ئینگلیزی)، (مامستا نوور دینی ع ر بی)، (مامستا مح م د ئیسماعیلی م ژوو)، (مامستا پ تر س فر نسیسی ماتماتیک)، (مامستا م ف قی ئینگلیزی)، (مامستا ټ سټ م باج لانی کوردی)، (مامستا ع ل ی ب گ باییزی فیزیا)، (مامستا ب ندر ع ل ی ټ کبری ع ر بی)، (مامستا س س حی و رزش)، (مامستا ټ فرامی م ژوو)، (مامستا وریا ب هائ دینی ماتماتیک)، (مامستا ع بدولس لامی کیمیا) و ک م ټ کی تر ب ئاشکرا دژی ب عس و ه موو سیما ی کی ک لتووری دا زاوی ک م گ بوون. (مامستا فریاد بیلال) ب شو و ی ک باسی د ن د یی ټ ټ ټ ټ ټ کرد، وات د زانی ل و شاخان ی و ل ا د ی و د نگی د بیستیت. شټ کی س یر نیی، ک ل ا پ ټ یی (1991) دا ی ک ل و مامستا یان ی سنگیان د د ن ب ر گول ل ی ب عس و گیانیان بخت د ک ن، (مامستا ب هرام ج میل) ی (زگاری) بټ. وک گوتمان هر جوو ی ک د بټ ه ی دروستبوونی ه ټشاری، ب م هر ټ و ه ټشاریی ب ره مها توو جار کی تر ب ه کار د گ ټ و جوو ی تر ب دواي خ ټ دا د ه نټ. ململانی فیکری وای کردبوو

بـچوونـكا نمان بـر يـكـتر بـكـون، كـ ئـ و بـريـكـكـوتـنـ دـبوـ هـي
 ئـوـي خـودـي خـمـان وـونـتر بـينـين، چـونـكوـ وـكـ (هـيـگـ) پـيـ وـايـ
 هـشـيارـي لـ ئـنـجـامـي ئـو مـلـمـلـانـيـوـ گـشـ دـكـات، مـادـام بـر
 هـشـيارـيـكـي تـر دـكـوت، كـ لـوـي جـياـواـز. لـرـدا دـكـوـينـ
 بـردـم پـوـنـدي تـاك بـ دـوـروـبـرـو. هـتا ئـو دـوـروـبـرـو زـيـاـتـر
 هـگـري گـزـكـانـي مـلـمـلـان بـت، ئـو تـاكـ زـيـاـتـر دـجـوـوت و پـتـر
 لـگـ هـشـيارـيـي خـي و هـيـ (ئـوانـي تـر) دا وـوـبـوـي گـرـفـت
 دـبـتـو. مـن خـم هـر كـاتـ لـو گـفـتـوگـيـانـدا هـسـتم دـكـرد ئـاگـايـي
 تـرم پـوـيـسـت، دـچـوـوم بـيرـم دـكـردـو و بـ دـوـاي سـرـچـاوـدا دـگـام.
 ناـوي كـمـمـكـ كـتـبـي گـرـنـگـ زـانـين و باـسي دـيـانـيـشـم لـ زـمـانـي
 هاـوـكـانـمـو بـيـسـتن. بـ نـمـوـونـ جـارـكـيـان لـبـارـي
 (ئـكـزـيـسـتـنـشـالـيـزم مـرـفـايـتـيـي) (سـارـتـر)ـو گـفـتـوگـ دـكـرا. چـوـوم
 ئـو كـتـبـم بـ عـرـبـي پـيـدا كـرد و چـنـد ئـژ خـريـكي خـوـنـدنـوـي
 بـووم، كـ دـتـوانـم بـمـشـتـكـي وـاي لـ تـنـگـيـشـتم، بـمـ
 سـرـتـايـكـي گـرـنـگ بـو، تـا زـيـاـتـر لـ فـلـسـفـي نـزـيـك بـمـو و بـ
 چـاوـكـي جـياـواـزـتـر بـخـوـنـمـو، بـگـر جـياـواـزـتـر لـ خـم و لـ دـوـروـبـرـم
 بـوانـم، كـ ئـم لـ نوـوسـينـدا بـم بـوـو پـاـپـشـتـكـي گـور. قـوتـابـيـي
 ئـو سـرـدـم زـر لـ هـنـدـك نوـوسـري ئـمـي زـيـاـتـر دـخـوـنـدـو و
 قـوـوتـر بـيري دـكـردـو. لـگـ ئـو وـيـشـدا جـياـواـزيـي فـيـكـرـيـمان هـبـو،
 كـ هـنـدـجـار دـگـيـشـتـ ئـاسـتي تـوـوـيـش، بـمـ وـكـ لـ پـشـكـيـي
 كـتـبـي (اگـردـان) دا نوـوسـيوم ئـو جـياـواـزيـي بـ ئـاـسـتي درـوسـتـدا
 دـچـوـو پـشـ. ئـم ئـوـي دـگـيـانـد لاـوي ئـو سـرـدـم هـشـيارـيـي بـرـز
 و خـوـني گـورـي هـبـو. هـر يـكـي دـيـزانـي دـژـكـي خـريـكي چـيـي و
 مـاـكـي، بـگـر گـيرـفـانـكـانـي پـن لـو نوـوسـيـنانـي فـدـغـ كـراون،
 بـمـ ئـزـيـم لـ هاـوكـشـكـدا هـر تـواـو كـراـبوـو دـر. ئـو دـخـ
 لانـي كـم تا ناـوـاـسـتي هـشـتـاـكان درـژـي كـشا.

د. شـوان: وـكـ ئـودـمـيـش سـرنـج دـدرا قـوتـابـيـي زـگـاري زـر پـا بـندي
 خـوـنـدنـي فـرمـي نـبوـو، بـمـكـوـ پـتـر بـ لـاي اـبـوارـدن و گـاـتـوگـپـدا
 دـچـوـو. خـيـشـت ئـماـژـت پـ كـرد زـيـاـتـر خـريـكي هـپـپـيـن و گـرـانـي بـوـو
 لـوـي مـشـوـوري خـوـنـدن بـخـوات. بـ لـاكـي تـريـشـدا خـوـنـدنـو و گـفـتـوگـ چ
 لـناو قـوتـابـخـانـ و چ لـ دـرـوـيـشـدا دـوـو خـسـتـ بـوون، قـوتـابـيـي
 زـگـاريـيان پـ دـناـسـرانـو. ئـمانـ چـن لـك دـدـيـتـو؟

كاروان: بـگـشـتي لاوانـي ئـو سـرـدـم بـو خـسـتـانـ دـناـسـرانـو،
 بـمـام زـگـاري تـايـبـتـمـنـديـي خـي هـبـو، چـنـد سا لـمـو بـر
 (دـشـاد خـدر)ي هاـوـي مـنـداـيـم لـ دانـيـشـتنـكـدا پـرسـيارـكـي نـزـيـك

لەمەى لێ كردم، كە ئێنگە ئێستا وەڵامەكەم گەنەكى واى بەسەردا
نەهاتبەت. ئەستىپەكەى من بەشەكى ھەكارەكەى بە لاىنى سەسىپەجى
دەگەنەم، كە زەرىنەى (قوتابى زەگارى) سەر بە چىنى ناوێستى
كەمەگە بوون. ئێو چىنە لانی كەم لێ سەدەى نەزدەمەوێ تا ئێمە
بووێتە جەگەى سەرنجى فەلەسەف و كەمەناسان. بەوێدا ئێندامانى ئێو
چىنە پەگەى جەگىريان نەى، كە ھەمیشە لێنەوان چىنى ھەژرەوێ
كەمە و چىنى ھەربا بەدەستیدا لێ جووێدان، ئاگایى و ھەشیاری
فرەوان بە دەست دەھەنن. خەيان لێ زەر بوارى وەك ئێدەب، ھونەر،
سیاسەت، وەرزش، ئابوورى و ھى تر دەدەن. گىانى سەرچەپیان
گەورەى. ژنانى ئێو چىنە بوون لێ كوردستاندا ھاتنە دەر و
پەنایان بە خوێندن برد. بوونە مامەستا و فەرمانبەر. خەيان خزانە
ناو بوارى وەرزش و ھونەرەو. ئێو جووێدە ھەمیشە واى كردوو
ئەوان ترس و نەگەرانىيان ھەبەت، كە ئێو دوو گەزە پەندەرى
گەنەكارى، چ لێ ئاستى تاك و چ لێ ئاستى كەمەدا. ئێندامانى
چىنى ناوێست بە ترسەو لێ ئابردوو دەوانن، بەمە ھاوكات
گەشەیانەش چاوە دەبەنە ئاينە، بەیە بە جار ھەرسە ھەندى
كاتيان لێ بەر چاوە. لەگە ھەر ووداوەكدا دەخى ئەوان دەگەتە.
وەك بىنەمان لێ سەرەتای پەپەین و لێ گەرمەى ئابەقەى ئابووریدا
بەشى زەرى مامەستا، فەرمانبەر، پزىشك و ئەندازىار لێ بازائەكاندا
بوونە دەستگە، بەمەم بەشەكیشیان لێ حزبەكاندا پەنە درا و
خەرا بە سەرەو ھەكشان. مەدەى حزبەكان ئەوان بە دەستیانەو
گرت. واتە تەقى، ئێزانە و گەقارەكانیان ھەر بەوان سپەردەران،
چونكە شارەزان و لێ فریودان (دەمەگەگى) دەزانن. پەشتەر لێ كاتى
شەى عەراق و ئێراندا گورزى گەورەیان بەر كەوت، بەوێ بە
بەرەكانى شەیان بەردن، كە ئێنەم بەشەكان گىانەيان لێ دەست دا،
بەشەكان لێ كار دەركران و خەيان شاردەو، بەمە ھەندەكیشیان لێ
دامودەستگەكانى دەوێت و حزبدا پەگەيان بەرز بوو. بەشەكى زەرى
ئەندامانى ئێو چىنە یاخى دەبن و شەش ھەدەگەرسەنن، بەوێ
ئەرەزووى گەنەكارىيان ھەى، بەمە ھەر ئێندامانى ئێو چىنە
دەبنە پەشتى گەورەى دەستەتە دىكتاتەرەكان، بەوێ خاوەنى
شارەزاین و دامودەستگەكان پەویستیان پەیانە. وەك سەرنج دەدەین
ئێو چىنە بەردەوام لێ ھەكشان و داكشانداى، كە ئێو بەزوێندەرى
ئەندامەكانى، بەوێ دەخى جیاوازی ساكەجى دەبینن و لێ ھەر
جووێدەكدا ئاگایى و ھەشیاریان گەورەتر دەبەت. ئێندامانى چىنى
ناوێستە خەيان دەخەندنە ناو بوارى پەروەردە و خوێندنەو، چونكە
لێوێدا دەتوانن كار بە بەدەستەنەنە خەونەكانیان بكەن. (پەیر
بەردەى) كەمەناس پەى واى بەشەكى زەركەم لێ ئێندامانى چىنى

ژرړو دد توانن له خوځندن بډردوام بڼ و بگڼن زانک، بڼام
ندامانی چینی ناوځاست و هڅی چینی باډاست دښت بڼسږ ئو
بواردا دځرن و ئووی دیشخوځنرت، هر کلتووری ئوان، ک ب
(دښتاتی سیمبلی: Symbolic power) ناوی دښات. ئوان هږ وک
(بډرید) پڅی لښر دادځرت باری داراییان باش و وک ئندامی
چینکانی ژرړو ځرقتی خوځندنیان نی. بڼم شځو ی دامودښتگڅی
خوځندن شوازی زمان و کلتووری چین نډارکان پښتگو دښات، ک
ئم (توندوتیژی سیمبلی: Symbolic violence) ی، بڼوی نځ هر
شوازی زمان و کلتووری چین باډاستکانیان بڼسږدا دښپښت،
بڼکوو وایښتیشیان پڅ دښات. ئځځر لښرو ب (قوتابیانی
زگاری) بڼوانین، دښنین زښځان یځځی چینی ناوځاستی
کځمځن، ک تا اډیک ل ځووی ئابووریو بځرقتن و دتوانن
بخوځنن. وک گوترا ئندامانی ئو چین دځرت یځ ل و دوو
ئاځست ی بځرن، یاخیوون ل دامودښتگڅکانی دځوت، یان
بډښتوځرتنیان، ک ل هډووکیان شارزان. (قوتابیانی
زگاری) بڅ گشتی ئاځست ی یځکځمیان هځځژاردبوو. یاخیوونی ئوان
تځنیا ل ځنووری سیاسدا نځوو. ب مان یځکی تر، ئوان تځنیا ل
فځرمکی دیاریکراوی کلتووری کځمځ یاخی نځوون، بڼکوو فځرمی
کځمځای تی، فځرهځنگی، ئابووری، مځووی و ئوان ی تریشیان ب
کځن دځانی و دځاندای دواو. وک پښتر گوترا تځنوځتی ئوان
ب ځزادی، هځسوځځځری ئو یاخیوون بوو. لښر دا پڼم ځش
نموون یځ بهځنم و. ل ځا هځنگکی قوتابخان دا هاوځلځمان ب
(شیر!) کځ پځکځنځاوی هځرش کځر ئو لاوان ی ل دابونځرتی
باپیران لایان داو. دځگوت ستای ی ځلوبځرگ، هڅی قځ و هڅی
قځځکردنیان مای ی شځرمځزاری. (شیر!) کځ هر ب ځاځست
پځکځنځاوی بوو، بڼام نځ هر نځځځځځ پځکځنځ، بڼکوو
ناځزایی زځری ل کځوت و. (شوان چاوشین)، ک یځکځک بوو ل
قوتابی ځاخیځکان و ل ځا پځځینی بځهاری هځشتاودودا ځځ
ځځور ی هځبوو، گوتی: (تځنیا ئوان دتوانن ځځ ل ځزادی تاک
بځرن، ک ځرخ ځزادیان زانیو، دځنا مځځی کځیل مادام ځزادی
ناځاست، ئاسان بځر لځوی شځ ل ځزادی ئوان ی تر هځځځدات،
هڅی ځی بځرخ بځات). من ئځځر ل ځزانیما چځند گوت یځ
ایانځرتبځتم و وایان ل کځدیم قوو بیر بځم و، ئو
یځکځکیان. دواتر زانیم (شوان چاوشین) بځر پځلاماری بځس کځوتوو
و شاری ج هځشتوو. مځبځستم ل هځنان و ی نموون ک، ئو ی، ک
(قوتابی زگاری) هځشیر بوو و هځشیاریځکځیشی بځرهځمی خوځندنی
فځرمی نځوو، بڼکوو هڅی خوځندن و ی ځی بوو.

پـشـتـريـش گـوـتـم گـفـتـو گـځـکـان کـاري گـري گـورـيـان لـسـر مـن و
 ها و ځـکـا نـمـدا هـبـوـو. (نـوـر عـومـر سـلـمـان)، (وـلـي مـحـمـود)،
 (نـحـمـد جـوـاد)، (بـخـتـيار نـحـمـد شـخـ)، (هـزـار نـحـمـد شـخـ)،
 (سـر هـنـگ نـحـمـد)، (يـوـسـف کـرـيـم)، (عـيـسـا تـا هـير سـوـتـان)، (نـوـمـد
 گـمـشـيـنـي)، (نـجـات فـاتـيـح)، (حـسـن شـيـد)، (نـاسـ مـلـيـک)، (پـشـتـيـوـان
 بـکـر)، (نـحـمـد مـحـمـد هـر تـلـي)، (هـمـز شـيـد)، (خـلـيل سـاـح)،
 (نـاسـ حـامـيـد)، (دـشـاد سـديـق)، (خـسـر و کـا و سـ)، و کـمـمـمـکـي تـر جـگـ
 لـوـي هـشـيار يـي بـر زـيـان هـبـوـو، لـ خـپـشـا نـدـانـکـا نـيـشـدا بـوـري
 گـورـيـان دـنـوـانـد. بـچـي (قـوـتـا بـيـي زـگـار ي) هـنـد شـيـدای پـکـنـيـن،
 هـمـپـکـ و گـا تـو گـپـبـوـو؟ چـونـکـ نـوـانـ وکـ لـا ي (نـيـتـشـي) ي فـيـلـسـف
 بـيـنـيـمـان خـسـتـي مـر قـي يـا خـيـن. جـار کـيـان (مـا مـسـتـا نـبـيـل)، کـ
 يـکـکـ بـوـو لـ مـر قـي شـنـبـير و يـا خـيـد کـا نـي نـو سـر دـم، لـ
 (کـازيـنـي دـزـار) دـا بـ (فـر سـت زـو بـر نـبـيـان ي)، (نـازـاد نـحـمـد) و
 مـنـي گـوت (قـوـتـا بـيـي زـگـار ي) بـو پـکـنـيـن و قـسـخـشـيـد دـنـاسـتـوـو.
 اسـتـيـي کـي نـو دـو خـسـتـي و اـيـان کـر دـبـو بـشـک لـ قـوـتـا بـيـي
 قـوـتـا بـخـا نـکـا نـي تـريـش خـيـان بـ هـيـي زـگـار ي بـزـانـن، کـ هـنـد کـيـان کـچ
 بـوـون. (گـولـيـزـار سـلـيـم) و دـسـتـخـوشـکـا نـي يـي کـاري گـريـان لـ
 خـپـشـا نـدـانـکـا نـي زـگـار يـدا بـيـنـي. (سـهـا حـو هـر)، کـ يـکـکـ بـوـو لـ
 شـنـبـير دـيـار کـا نـي نـو سـر دـم و لـ خـپـشـا نـدـانـکـا نـي بـخـت
 کـر د، خـيـي بـ (قـوـتـا بـيـي زـگـار ي) دـزـانـي. (دـلـر سـوـو) ي يـاري کـري
 نـاسـرا و ي بـاسـکـيـتـبـل يـکـکـ بـوـو لـوـانـي بـ کـر د و پـشـتـيـوـان يـان لـ
 اـپـيـنـي (قـوـتـا بـيـي زـگـار ي) دـا کـر د. (نـاسـ حـيـد ر ي) يـش بـ
 هـمـان شـوـو. دـاي کـي (بـخـتـيار نـحـمـان) ي هـا و يـي مـنـدا يـم هـا و کـا تـي
 خـپـشـا نـدـان نـا يـي کـي هـمـکـر د بـو و بـ هـر سـمـ زـمـانـي کـور د ي، عـر بـي و
 تـور کـي هـو تـا فـي دـکـشـا. هـنـد کـ لـو قـوـتـا بـيـي نـي تـمـنـيـان نـد گـيـشـتـ
 شـانـز د و و بـو و ي چـکـدـارـانـي بـعـس دـبـو و نـو و. (نـو زـاد
 حـمـشـريـف؛ نـو زـاد زـانـکـ)، (دـلـفـان مـحـمـد سـر سـيـي)، (زـيـاد سـعـيـد
 خـدـر)، (بـدـر ان عـزـيـز فـر حـان)، (مـريـوـان نـوـري دـز يـي) و زـري تـر
 هـشـتـا سـيـمـا يـمـنـدـان يـان پـو و دـيـار بـو و، کـچـي سـيـنـگـيـان دـا يـي بـر
 گـولـلـ. ژـنـانـي گـمـمـکـمـان دـيـان گـا يـو و، چـن حـو ت هـشـت نـمـن
 و بـو و ي (يـاسـيـن عـزـيـز عـزـيـز) بـو و نـو و، کـ نـو دـم لـ پـلـي
 چـوـار مـي نـا مـاد يـيـدا بـو و. (قـوـتـا بـيـي زـگـار ي) لـ گـر مـي
 و بـو و ي و بـو و نـو و کـا نـدا لـ گـا تـو گـپـي خـي نـد کـو ت، کـ هـر
 يـکـکـمـان کـمـمـکـ نـو کـتـي نـو سـر دـم مـان لـ بـير مـا و ن. بـ، تـ
 چـاک سـر نـجـت دـا و، کـ (قـوـتـا بـيـي زـگـار ي) پـلـي نـدي خـو نـد نـي فـر مـي
 نـبـو و، چـونـکـ نـو و خـو نـد نـي تـنـيـا ژـيـانـي سـار دـو سـي دـگـيـانـد، کـ
 نـو و لـگـگـ نـار زـو و ي مـر قـي يـا خـيـدا نـا يـي تـو و، بـمـام وکـ پـشـتـريـش

گوتم له ئېتم سفلېرى پاڼې ينى هشتاودودا ديان كتهېم ناسين و له گفتوگۍ كاندا بهر زېر چېمكى نوو كېتم. له و قوتا بېي هشتايرانى ئودېم هم له قوتا بخانه و هم له دېر ودا د مېنين و گفتوگۍم له گډا دېر، (هور ئېبوې كر سديق)، (ستېم حېم د)، (خدر عېدول)، (موئېد عېدول هونېرم ند)، (خليل محېم د)، (ما د كرمانچ)، (وريا ساڼى)، (ئازاد كېرېم چاوشينى شوو كار)، (فرهاد هېواز)، (بېن شېم مامكى)، (هاوار قادر)، (ئيدريس عېباس)، (گېلان حېسېن)، (ئازاد محېم د حېسېن)، (پشتيوان حېسېن)، (د شاد مېجيد)، (نوشاد محېم د)، (حېميد ساڼى)، (ستېم ياسين)، (ئحمېد عېزىز)، (مېغديد قومېل)، (مېجيد عېدول)، (سېركېوت عېولا)، (سېركېوت عېزىز)، (حېسېن واحېد)، (فرېق ئېبوې كر)، (بېحرى حېسېن)، (فېلاح حېسېن)، (مېزان محېم د)، (جېبار عېولا)، (سېلام عېولا)، (فارس هېمز)، (فېتحى كېرېم)، (فېيسې حېسېن)، (عومېر عېدول)، (زېتې شېمسېدين)، (محېم د جېواد)، (شوان محېم د)، (موسليح ئيسماعيل)، (شېش دېرگېڼى)، (نجات محېدين)، (ئېبراهيم حېسېن)، (سوداد كېمال)، (عېماد كېمال)، (وشيار مېولوود)، (شاد جېلال)، (فېتحول شېخانى)، (شېركې حېميد)، (ئومېد مستېفا)، (فرهاد مېولوود)، (كېمال عوسمان خدر)، (سېمېد محېم د عېلى)، (تېنېا عېدولكېرېم)، (ئېنوېر ئېبراهيم)، (ماجيد سېعيد)، (فوناد ئېبوې كر)، (ئحمېد قېنديل)، (قېرېنى ئحمېد)، (قاسم جېعفر)، (فرهاد دېبېگېي)، (فېتحى مودېريس)، (كامېران تاهير)، (كامېران خاليد)، (دېلېر فېرحان) و زېرى تر بوون. بېگومان له گډې بېشېك له وانې پېشترېش ناويان هات. هېندېكيان له كېخستې كاني ناو شاردا له گډېم بوون. چېرېكى (خولې كاني فېركردن)م، كې وېك گوترا له ناوې استى هشتاكاندا نووسيو، پېشكېشى زېر له و قوتا بېيانه مې كړدو. ئېوې من له بارېيانو دېيېم، پېوې نديى بېو كاتو هېي، كې دواتر هېر يېكې چ گډانېكى بېسېردا هاتوو، ئېوې باسېكى ديكېي. وېك سېرنجېش دراو بېشېكى قوتا بېيې ياخيې كاني (زگارى) تا ئېمېيش بېو جوانيېيان دېناسرېندو. دېزانم زېرېشيانم له م كاتېدا نايېندو ياد.

د. شوان: له چېرېك و مانېكانتدا بايېخى زېرت بې ناوې كارېكتېر داو، تېنانېت له گفتوگۍ و گوتارېكانېشتدا له بارېى گرنگيې ناو له ئېدېبى گډانېوېو دواوېت. جگې له ناوانېى ئاماژېت پې كړدن، چې ندى تړت هېر له ئامادېيې زگارىدا له بېر ماون؟

كاروان: وېك گوتم (زگارى) ووبېرېكى گېورېى يادوېريې منى داگير

ڪردوو. لڳو چوار ساڻس ڏاڙهه ڪٿي ناسين. هڪ ڏيکيان لڳو نريڪو وڃي و
 هڪ ڏيکيان لڳو دورو وڃي. ٻي من (ڙگار) بريٽي لڳو منڊاڻي و
 گڏوڏي. هڪ ڏيک لڳو قوتابيان ڏهاڙي منڊاڻي ٻيون، لڳو وان
 (ڙگار ڏيک لڳو)، (وشيار ڏيک لڳو)، (ڪٿي مال عوسمان ٿي ها)،
 (ٿي ڪٿي من حسن)، (سڙڪو ٿي وڃي ڪٿي)، (سامان سلڻ مان)، (ڪٿي مال
 ٿي ناس)، (بارام ڪٿي)، (ٿي بوبڪ ڪٿي)، (سڻ مڏ ڪٿي)، (بزار
 ٿي نوڙ)، (ڇڻ مڏ مين هيراني)، (شوان ساير)، (فازيل ڏيک باس)،
 (موسين مڏ)، (ڪٿي من حسن)، (ڙگار ٿي نوڙ)، (سڻ رهنگ
 ٿي نوڙ)، (مڏ ڇي ڏيک لڳو)، (زياد ڪاڪو) لڳو گڏوڏي ڪي سڏا و
 (برووسڪ ڇيڏو) لڳو گڏوڏي ڪي جمهوري، ڪٿي ماڻي نڀي ڪي لڳو.
 هڪ ڏيکيان لڳو (قوتابخاني زوڙي سڙي ٿي) لڳو گڏوڏي ٻيون، لڳو وان
 (تاريق ٿي ڇڻ راج)، (سڙدار ٿي ڇڻ مڏ سڻي)، (زڳ ڇڻ مڏ ساڇ)،
 (ڏيک لڳو مڏ وڃي)، (نڀو زاد عوسمان)، (ٿي زاد ڇي مڏ
 سڻي)، (ڪٿي من ڪاڪو)، (هڙار ڏيک)، (ڪا ميل ڏيک لڳو) و
 (ڪا مڏ ران سلڻ مان). هڪ ڏيکيان لڳو گڏوڏي هونڙو ڏي ناسين، لڳو وان
 (نڀو دين بابڪو) و (غازي عوسمان). هڪ ڏيکيان لڳو دورو وڃي
 ڏي ناسين، لڳو وان (ڇي من حسن سوو)، (وريا سڻي)، (نزار
 ڪٿي مال)، (ڙگار قادر)، (ڇيڏو مڏو)، (سالم سڻ لمان)، (وڃي
 ٿي)، (ڏيک باس ڪٿي) و زوڙي ڏيک.