

مارا ساد ل نوان خوندن و و نمایشدا ... بشی دوو م ... نوسینی: زگار ح م شید

۴-۲

[ب خوندن وای بشی ی ک م می ئم با ب ت کلیک ئر بکن ...](#)

(نمایشی مارا ساد بره می ک ی شان ی با، ب هاوکاری
ب و ب رتی هونری شان و پیمانگای هونرر جوان کانی سلمانی؛
نوسینی پیت ر فایس، و رگ انی شرزاد ح سن، د ره نانی هیوا
فایق، ل ۶/۱۱/۲۰۱۶ و ئانی دواتر ل ه ی شنبیری سلمانی
نمایشکرا.)

مارا ساد باس ل ن خ شخان ی کی د رونی د کات ب ناوی شارنتن ک
ل سا ی ۱۶۴۵ و دام زراو و ب چار س ر مر یان ک ی ب
ن خ شکانی ناسراو، ب تایب تیش ل س ر تاکانی س د ی ۱۹ ل ژر
چاودری ک می ر دا. ئ و خ ست خان ی ک م ک ن خ ش ی ب ناوبانگی
گرت ت خ ی، ل ناویاندا مارکیز دو ساد ۱۸۰۱ تا ۱۸۱۴. ساد و ک
ئ رست کرات ک و ف یل سو ف ک و نوس ر ک و تاوانبار ک ناوی
د رکردوو، نوسین کانی پ بوون ل دیم نی ئاشکرای س ک سی و
توندوتیژی و سوکای تیکردن ب ک نیسی کاس لیک. ل ماوی ش ش ی
ف ر نسیدا ب نو نری ک نگری ن ت و یی ه ب ژ ر درا، ۱۳ سا ی
ک تای ی ت م نی ل ن خ شخان ی د رونی ب س ر برد، ز رب ی کار کانی
ل زیندان کان نویو. سا ی ۱۸۰۱ ب ه ی کت بی ج ستین و جولیت،
ناپلین ب ناپارت فرمانی گرتنی د رکرد و دواتریش گواسترای و ب
ن خ شخان ی د رونی چارنتن. ب و ب ر ی ن خ شخان ک "ک می ر"
ک گیدا ه ند ک ل شان نام کانی خ ی ل ی ن خ شکان و ئاماد
بکات و ب خ ک نمایشان بکات، ک می ر ب و ناسرابوو و خ خ
ل د گیرا لیبرا ن ه سوکوت ل گ ن خ شکانیدا د کات و ک گ ی
د دان ب هونر گوزارشت ل خ یان بکن.



فایس بے ککرندن وئی چندن چیرک و چندن دنگی جیاواز، شوازی شان ل ناو شانئی بکار ه ناو. د ی و ت ل گگی باسکردنی ششی ف ر نسید و چندن باب تی گرنگ و ه ستیار بخات ژر تیشکی لوردبوون و و. ساد دکات بے نوسری گریمان کراوی ئ و چیرک کی ل خ شخان کدا نمایش د کر ت، ب ی بیدران بے ب ر د و امی ب د و ای جیاکردن وئی چیرک کی ساد و ن ل چیرک کی فایس. فایس ل گگی ووداو کانی ششی ف ر نسا و فیکری دی ساد و پرسیاری گیشتن بے دونیای کی باشت ل چندن و و د خات ژر ل ک پین و و ت امان و. ئ و ششی ب ی ک ل وداو گرنگ کانی م ژووی مر فای تی داد نر ت، د سا و نیو ب ر د و ام بوو، ۱۷۸۹ - ۱۷۹۹ ماو ی کی در ل ه گگی ان وئی ک م لای تی و سیاسی. ئ و ششی ک تایی ب سیستمی پاشای تی ه نا و ب ک ماری جگای گرت و. ب چندن نایزای تی و ه گگی ان وئی پ ل توندو تیژیدا ت پ و دواجاریش ل س ر د ستی ناپلین گیشتن ق ناغی دیکتاتری و ز ربی پرنسپ کانی ششی ب ئ وروپادا ب و کرد و ک پکھاتبوو ل ب چوون لیبرا و ادیکا کان، و گگی نکاری قووی ل م ژووی نو دا دروستکرد.

ئ گ ر ششی ج ر ک ب ت ل یاخیبوون ل و سیستمی ل ئارادای، فایس ه کانی ئ و یاخیبوون مان ب م ش و ی ب د ک ش ت:



ساد نوښارايي تي ئو جرړي لږ ياخيوون كې تڼيا لږ پښاوي
ياخيووندايې و هيچ پلانيكي بې مانډو شوښپښدانان نيين.
هرچېنډ چې ندين پرسیاري ئنننلجی و گړنگ د وروژښت، ساد: ”
مارا من چاك د زانم ئم شش بږو كو د مانبات، بږو نمانې
مړف و كو خودكي تڼيا، تا هډي هډي د توښتو، د خړتې نډو
ئوانيتړ، يځك ځنگ و يځك شو.“ بږام تڼيا ئو چركې ساتې د ژي
كې تيايداى: ساد: ” ئو كاتش كې نامنم و لږ ناو دچم، د مډو
هيچ شوښوارېك لږ دواي خم بږجې نمانډ، تا بږم بږي ئسږي
بوونم بس مډو.“ لږ دا بږ پويستی د زانم ئاماږې بږ ئو جوو
خرايانې ساد بږم لږ نمايشكېدا، كې زږ بږ وردى ئم حاښتې
بږجستې دكرد و وېك كاركتريكي نههليست هست دكرد بږ قاچ
پشخې و دواي خې دسښتو. جږي جووښانوي ئكتريكان بږ
بږجستېكردنې ژيانې كاركتريكان يځكې لږ و لايښ
سږنډاځشانې وردبيني نځشكانې د رهښان و نواندلمان بږ
ئاشكرا دكښن. لږ درځي ئم نوسيندا هډنك لږ وردكارياښ
خونډنډوښان بږ كراو.



مارا نوښه راږي، تي جر کيتری يا خيږوون د کات ئه ویش یا خيږوون له پناوی شوښه پدانا ندا، بهام له شوښه کدایه که هشتا قاچه کی له ناو پشین کانی خپدا، ئه و پشینان ی مومار س ی توندوتیژی دکن به بیانوی شوښه شگانه و له کنه تایشدا یا خيږوون کانیان به خپکردنی شوښه پیک کنه تایی دت که همان ئه و جگایه ئه وان ی پش ئه و زم نه کی نه گمان تیادا دروست کردیو، وات دشت گمانکاری له فرمی حوکه انیدا بکات، بهام همرگیز نایه و ت خودی حوکه انی و دسهات له ناو ببات، ئیش به دروسکردنی فرم و زم نه جیاواز د کات له ناو همان زم مینه کانی پشخیدا، همرگیز ئه و سرکه شیه ناکات تکه ای زم مینه ی ململان کان بگهت، مارا دسپه کی همان ئه و ههته که ناپلیه نی له وه به ره مدت، سه رقا فیه بیر ی لبرالیزم به ره و جیهان، ئه و ی هیگ به سوارچاکی کردنه و ی د رگای کنه تایی مژوو ناوی د بات، له نمایش کنه شدا له جری ئه دای کار کنه ری مارادا، هه میش ههست به جگری دکن، یان له هه جوو په کدا چاوی له وه یه چن بگهته وه ناو دا د کنه ی خه، بانیه کنه، ئه و شوښه ی له م نمایش دا و له زر نمایشی تری "مارا ساد" یشدا شو ی تاکه په او کی دراو ته. وک دکن پاش کوثرانی مارا هه به و شو یه و سفی بانیه کنه ی کراو که له تاکه په او و چوو.



کږدی نوښت راښی تی تښکښ ای ئوانه دکتات که هږگیز خونی
 تښپښندن و سښښوای ئو داښد ئاسودښ یان نیی که له
 پښښنښکانښانوښ دامزراو، به هږموو توانا یښکیانښو شښی هږ
 نه یارښکی سږکښش دکتان ئږگر بیښوټ بښت مښترسی به ئو مښنږگا
 ئارام و هږها و ئاسودښی. کږدی: "مارا من هاتووم تښ بکوژم تا
 هږموو خښکی ئازاد بن." یان هږموو هږوښک دښدات ئوای له دښست
 چوو بیگښښښښښو شوښنی خښی و هږموو شتښکان به شښوښکښی جارانی
 ښکښخا تښو، کږدی: " ئښک دښ ئو خښونښ بښت دی، وای له دښ
 مږق له گښ خښی و خښکیدا ئاشت بښتو، له وپښی ښکی و تښ باییدا
 بښی."



دکتږ نوښتږ و نموونښی دښسښات، له سیستمی هږرښمی

خست خان کدا، ل دکتار و ب کارم ند کانتر، ل مومار س کردنی س رکوت و د مکوت و سزا و دیسیپلینکردن و تا امکردن و ب ک یل کردنی ه موان. ل تکتست کدا دکتار نمون ی پیاوکی لیبرا ک ب ت واوی ل ژر کاریگر ی د س اتی ناپلی ندای. ئ و ی ئ و ق د غ ی د کات، ئ و ب شان ی ک دژی ک نیس و د س ات، ب تایب تی ئ و ب شان ی دیال گ گانی ساد دژی ش ش و ب دگومان ی کانی س بار ت ب ش ش و ئ و خان ی مارا ل س ر گ ند کاران. ل نمایش کدا ئ م زیاتر فراوان کراو و است و خ تر کاری ل س ر سزا ج ست یی کان کردو، ب ش و یی کی است و خ و ب ب رچاوی بین ران و. ئ م ش ب خ ست خان ی ک د ی و ت خ ی و ک نمون یی کی شارستانی پیشان بدات و و ک دکتار باسید کات گوا ی د یان و ت ل گای هون ر و یارم تی ن خ ش کان یان بدن، داواش ل بین ران د کات ل و ت ب گ ن ئ مان تاوانبار نین و هر ی ک یان بر ل و یی بچن ئ و شو ن ئ رکی ک م اتیان ه بوو ایپ ن ن. کچی ئ و دکتار ب ب ز ب نواندنی ئ کتاری ب توانا (ل ژ فایق) د گ ت ب ج ل لاد کی ووداما راو و ب رباد کی پ ل هاوار و پاش س رب یی نی سم ر ک ش ی ب د ستی ساد، ئیتر و ک ن خ ش ک ب و ناو دا د ت و د و ات و ت نانت ل کاتی لاق کردنی ی ک ل ن خ ش کانیشدا، هیچ ه و ست کی جدی نان و ن ت و هر ب ئازاری سم ر ک ی و د نا ن ت.