

پای‌ن و کات و ن و س‌ردم حس‌بی ه‌موو شت‌ک ب‌ی. ناکر ل ۲۰۷۰
خ‌ک ه‌شتا نایف‌ن ب‌کار ب‌نن.

کار‌کت‌ر. ب‌ نموون‌: پا‌وان و دوژمن‌ک‌ی (پر‌تاگ‌نیست و
ن‌تاگ‌نیست). ک‌سای‌تی پا‌وان‌ک‌، سیف‌ت و ر‌فتار و ش‌و‌ی.
ک‌ش‌کان‌ی. چیه‌ک‌ک‌ت خ‌ش د‌ب‌ ن‌گ‌ر پا‌وان‌ک‌ت ب‌ دار و ب‌ردا
بد‌ی، تووشی ه‌و‌ستی س‌ختی ب‌ک‌، با ناخ‌شترین ن‌زموون تاق‌ی
ب‌کات‌و‌. کاردان‌و‌ی ل‌ کاتی شکست‌دا چ‌ن‌؟ چ‌ن ب‌س‌ر
ململان‌کانیدا زان د‌ب‌؟ ب‌ ه‌مان ش‌و‌، ن‌تاگ‌نیست د‌ب‌ ب‌ه‌ز
ب‌ و س‌رن‌ش‌ی چاو‌وان‌ن‌ک‌راو ب‌ پا‌وان‌دروست ب‌کات (ت‌م،
۲۰۰۰). ب‌ کورتی، ناب‌ د‌ت ب‌ کار‌کت‌ر بسووت‌ و و‌ک بووک‌شووش‌
مام‌و‌ی ل‌گ‌دا ب‌ک‌ی.

گر‌. ب‌ نموون‌: گروپ‌ک د‌چ‌ن م‌ریخ تا چ‌ند س‌گ‌ک ل‌و ب‌خ‌و
ب‌کن، گر‌ی ن‌م‌ چ‌ن د‌ب‌؟ ب‌و گروپ‌ک‌ سواری ک‌پسول‌ک بن و
ل‌و داب‌زن و د‌ست ب‌کن ب‌ ب‌خ‌وکردنی س‌گ‌، ن‌وا هیچ گر‌ی‌ک
ل‌و‌دا نی‌. گر‌ د‌ب‌ ت‌ی ب‌ ل‌ س‌راوژ‌ربوون، پ‌چ و پ‌نا و
ه‌ک‌شان و داک‌شان و گ‌ان‌ی ل‌ناکاو. گر‌ی‌ک‌ ل‌ رووداوی ی‌ک‌م‌و
د‌ست پ‌ د‌کات. ه‌رچی دوا‌ی رووداوی ی‌ک‌م‌ روود‌دات د‌ب‌ خ‌زم‌تی
گر‌ی‌ک‌ ب‌کات (کارل، ۲۰۰۰). گر‌ی‌ک‌ گ‌یشتن‌ ب‌و و ب‌خ‌وکردنی
س‌گ‌کان‌ ب‌ س‌رک‌وتووی.

ململان‌. ن‌و ک‌شان‌ن د‌ن‌ پ‌ش‌ گر‌ی‌ک‌. ک‌ش‌ی دیاریکردنی
س‌گ‌کان‌، ک‌ش‌ی چوون، داب‌زین، ک‌شو‌ه‌وای س‌ر م‌ریخ. ک‌ نا
س‌گ‌کان‌ ل‌و ناب‌ن ب‌ د‌ند‌؟ د‌ب‌ ش‌ت‌کی ل‌و ج‌ر‌ش‌روو بدات. من
ب‌م‌ وای ل‌ د‌ک‌م‌: س‌گ‌کان‌ ب‌رگ‌ی تیشکی خ‌ری ن‌و ناگرن، ورد‌
ورد‌ کار ل‌ م‌ش‌کیان د‌کات د‌بن ب‌ د‌ند‌. زاناکانی ن‌و ه‌مووی
د‌خ‌ن، ی‌کیان ن‌ب‌. ن‌و ک‌س‌ش‌خ‌ی د‌شار‌ت‌و‌ و پ‌و‌ندی ب‌ س‌ر
ز‌وی د‌کات و زاناکان پای د‌ن‌ چ‌ ج‌ر‌ د‌رمان‌ک‌ دروست ب‌کات تا
س‌گ‌کان‌ ل‌ناو ببات و بگ‌ت‌و‌. ئافر‌ت‌ک‌ ب‌ ن‌و ر‌ل‌
ه‌د‌ب‌ژ‌رم، ب‌زار بووین ب‌ د‌ست پا‌وان‌ی پیاوی س‌ر گ‌ور‌
گ‌ور‌ی ناشرین!

ت‌ما. وات‌ چیه‌ک‌ک‌ت ل‌بار‌ی چیه‌؟ راست‌ خ‌ز لای‌نی زانستی
ت‌دای‌، ب‌م‌ د‌کر‌ ل‌ت‌ک‌ ت‌مای زانستی، ت‌مای مر‌یشی ت‌دا ب‌
(برای‌ن، ۲۰۰۲). خ‌ز وات‌ تاقیکردن‌و‌ی مر‌ف‌ ل‌ پ‌ش‌ک‌وتنی زانست
و پ‌ش‌هاتی چاو‌وان‌ن‌ک‌راودا (ر‌یم‌ند، ۲۰۱۰).

دروستکردنی جیهان. ل‌م‌ لینک‌دا س‌یری باسی دوو‌م‌ ب‌ک‌، ب‌
ورد‌کاری جیهانی خ‌ز گ‌رینگ‌.

<https://www.zamenpress.com/Details.aspx?jimare=26430>

ک‌وان‌ی گ‌ان‌و‌. ن‌ویش‌ چ‌ند توخم‌کی ه‌س‌: د‌س‌پ‌ک‌، جیهانی پ‌ش‌

ململانہ۔ پیدابوونی کَش، لووتک (کلایماکس)، دنیای پاش لووتک۔ چارَسَر/ ئَنجام، ئَویش کراوِیہ یان داخراو (کارل، ۲۰۰۰)۔ دَسپَکی سَگَکانی سَر مَریخ دَکرِ ئامادِکاری بَت، هَہْژاردنی ستاف، سَگَکان، دروستکردنی کَشتییَکی تایبَت، مَرجیش نیہ زَر درِژ بَت، سَتان دَسپَکی تر هَن، لووتک دَکرِ بَدَندِبوونی سَگَکان بَ، یان کاتِ ستافِک دَخَن،

دَنگ/تَنوانینی گَنانَو (پَینت ئَف قیو): ئَم پرسیارِ لَ خَت بکَ، ئَم چِیَکَ هِی کَی؟ کَ دَیگَنتَو۔ دَ بَ لَ سَرَرِتاو بَ یار بدِیت، کَسی یَکَم، کَسی دووَم، کَسی سَیَم، کَسی سَیَمیش دَ بَت گشتگیر (ئَمنیسنت)، واتِ حیکایِ تخوان هَموو شتَک دَزانَت، ئَوِکَی تر سنووردار (لیمیتید)، واتِ لَ دیدی یَک کارِکَتَر دنیا دَ بَت بینین و گَنانَو (کارل، ۲۰۰۰)۔ لَ دنیایِ مانی پَستم دَرندا گَنانَو بَ دَنگی کَسی سَیَمی سنووردار باو۔ دَکرِ ئَو ئافرِتِی دَمَندَتَو چِیَکَکَ بگَنتَو، یان فرِ دَنگ بَ، چَند کارِکَتَرِک بیگَنتَو، یان دَکرِ کَسی سَیَم بَ، هَر دَنگَک بَ، خَش بیگَنتَو۔

ستایل، وَک پَنجَ مَر، ستایلی هِیج نووسَک بَوی تر ناچَت، چَنتی بَکارهَنانی سینتاکس، دَنگ، ئامرازی ئَدَبی (رَوانبَژی) وَک خوازِ و مَتافَر، هیومَر لَ خَزنووسَکَو بَ ئَوی تر جیاوازِ (رَیمَند، ۲۰۱۰)۔ چَنتی دا شتن، بَکارهَنانی وَش، دَمَیلی رَزمانی وَک رابردووی سادِ و بَرَدِوام و تَواو و دوور، رانِ بردووی سادِ و بَرَدِوام و تَواو و تاد، سَت کَس لَ هَکدا کَ بکَو، داوایان لَ بکَ باسی چالَنان بکن، چایِکَ لَ دَنَن، بَم گَنانَوِی هِیچیان بَوی تر ناچَت، ئَوِ ستایل۔ چِیَکی سَگَکانی سَر مَریخ بدِ سَت مَمانووس، هَر یَک بَ شَوازِک دَیگَنتَو۔

مَمانی بَزارکَر زَرَن، بَم بَ چاوکردن و پَاکتیزی ئَم وردِ کاریبانِی سَرَرَو دَتوانی خَزَکَت بَم تام بکَی، لَ دَرفِ تَکدا، بَ زنجیرِ و تارِک باسی کَم مَمانی بَزارکَر تان بَ دَکَم، ئَستَ مَمانِک دَخوَنمَو، خَمایِی و بَ حَسَبی نووسَک شاکار۔ هَتا پَنج بَشَم لَی خوَنندَو دَ جار وازم لَی هَناو و لَی هَتاووم، سَرَدِمی مَتا مَدَرنَ، بَس ئَتر۔

گَران سَباح دکتَرای لَ بواریِ مَمانی و نووسیندا هَی لَ زانکَی کانزَس لَ ئَمریکا، سَ مَمانی (شاخوَنبَری سَرکردِ، ترس و ق، دووی سوور) بَ ئینگلیزی و کوردی چاپ کراو۔ سکَلِری فوَبِایتَر، هَگری خَاتی باب سیگمان و کادَر پیکَتی

سەرچاۋەكان:

- Brian Attebery. *Decoding Gender in Science Fiction*. New York: Routledge, 2002.
- Carl Freedman. *Critical Theory and Science Fiction*. Wesleyan University Press, 2000.
- Istvan Csicsery-Ronay, Jr. *The Seven Beauties of Science Fiction*. Wesleyan, 2008.
- Raymond Williams. *Tenses of Imagination: Raymond Williams on Science Fiction, Utopia and Dystopia*. Ed. Andrew Milner. Frankfurt am Main, Oxford and Bern: Peter Lang, 2010.
- Tom Moylan. *Scraps of the Untainted Sky: Science Fiction, Utopia, Dystopia*. Boulder and Oxford: Westview Press, 2000