

ژیار .. شار جیاوازی و دهلالت ...

د. نصر عارف - ناماده کړدنی

: باباز محمد جزا

بـښـه وې بهـهـای بهـدهـستهـښـانی " ژیار " بزاین ، نامانچ له گهـشهـهـندنی بـهـهـتی کـمـهـگاـکـانی مـرـځـایهـتی و هـهـژانـدنی ئـمـچهـمکه بـښـه وېه تـښـگهـین ، تاکو ئـسـتـاش کاریـگهـری هـهـیه بهـسـر شـارـسـتـانـیهـتهـوه ، مهـبهـست له ژیار چیه ؟ پـکـهـښـهر و توخـمهـکـانی چـین ؟ ژیار په یوهـندی چیه به شارهـوه ؟ ئایا ئـمـ دووـزارـوهـیه هاوواتان یان جیاوازن لهواتادا ؟...

ژیار "شار" ی رځـئاوایـی:

گوتـهـزای "ژیار" لهـوهـرگـڼـانی بهـر بـښـاوی زماـنی ئینـگـلیـزی دا به "Civilization" وه رگیراوه ، که ژینالـژیاکـهـی دهـگهـښـتهـوه بـښـکـمـهـڼـه بـهـچه ، هـهـروهـا لهـزماـنی لاتینی دا ؛ "Civilties" به مانای شار، "Civis" یان هـهـرکـهـسـځـی نـیـشته جـی شـار، "Cities" ئـمـهـش لای هاوـځـایـی رـځـمانی نهـناسـښـندراوه لهـبهـرئـهـوی که باـځـاترن له بهـرـبهـریهـکان . هـیچ ئاـځـوگـڼـځـی هاوـشـوه ی "Civilization" نیه هـتا سـدهـی هـژده کاتـځـی "دی میرابـځـی" له (مقال فی الحضاره) دهـری بـځـی ، بهـځـاوکـردنی ئـهـوی کـځـیلایهـتی(رق) ی سروشتی هـر گـهـڼـه و تهـمهـنیان و مه عریفهـی بـځـاو بـځـوه ، یان بهـځـاوکـردنی سوودی زانستی و گشتیان . ئـهـوی لهـم سـهـرهـتایهـدا بـځـمـه زـځـر بهـنـرخه ئـهـو بهـکارهـڼـانـهـی وشهـکهـیه بـځـیه که م جارکه سیفاتی رځـی و دروستکاری که به شـوهـیه کی هـهـنده کی تهـحقیق دهـځـت له ژیانـی بهـشـهـری ئـهـوروی دا .

له که توار - واقع - دا داتاشینی بـځـهـی "Civilization" له چه مکی "Cities" به مانای شار که خرایه ځوو دهلالتـهـکـانی دیارنهـوو ، بـځـهـی یه که م ، پشت دهـبهـستـځـت به دابهـش بوونی به سـر سـځـقـځـاغ دا له ئـهـورویا :

قـځـاغی شـار له پـځـش پـیـشه سـازی : سـهـرهـځـدانی شاری ئـهـوروی له چاخی گریک دا ، دهـر بـځـینه له یه که یه کی سیاسی تهـواوـکـځـ که خاوه نی حکومتی سـهـر بهـځـ و سیستمی سیاسی تایبته بوون ، به چونه ناوه وې مه سیحیه له ئـهـورویا ، مه رکه زیه تی شار له دهـوری کاتـدرائی دهـسوـځـایه وه ، به تایبته تی له سـځـبهـری دواکهـوتن (تدهور) وه زیفه ی شاروئیداره دانی دا ، له گه ځ سـهـره تـای شـه ی ئیسلامی- مه سیحی ، شاری

ئەوروپى ، شەۋازى بازىرگانى و سەربازى ۋەرگرت ، لەپا لايەنە ئاينىە كەى دا ، پاش كەمەك رەئى شار گەلەو ە ئاستى ژيانى و پاشان چوۋە سەدە تارىكەكانەو (ئەبەتە من لەگە ئەم بەژەيە نيم دەكرا بووترايە سەدەكانى ناوەلاست) .

قەئەغى شارى پيشەسازى :كەبەرئەنجامى شەئەشى پيشە سازيە و شارى ئەوروپى فراوان كىرد و كىردى بە مەركەزى و ژمارەيەكى زەرى كەركارو كەرخاۋ ، بەسوئانەو بەدۋاى گواستەنەو لە گوندەو بە شار گەلەو لەو شەو بە نيشتمانى ئابوورى بازارا و دەسەلاتى سياسى ئاراستەكراۋ لەگەلە كىردنى مەژوۋى جىهان لە مەژوۋى شاردە .

قەئەغى مېتر پەلېتان :قەئەغى گەشەى شار دۋاى گەشە سەندى سەرمایەدارى و گەشەى تەكەللۇجى و سەرھەلەدانى كەمپانیا كىشۋەر بەكەكان و كەرخاۋە نەو دەۋەتەكەكان و سەرھەلەدانى مەركەزە جىهانىەكان كەنۇنەرايەتى بىرە ئاۋزەكانيان دەكرد ، دەربارەى شارە جىاۋازو دوۋرە دەستەكان كە پەيوەست نين بە شار-دايك ۋەپەيوەست بوونى باۋەپەكراۋ .

پەۋەرەكانى ھاۋتاي پەئەناسەكانى چەمكى " Civilization" ، بەنمۇنە ۋەكو ئەۋەى ۋەدىۋرانت ناساندوۋىەتى بەۋەى كە سىستەمەكى كەمەلەتى يە مەقە ديارىدەكات لە زىادكىردنى بەرھەمى رەئەبىرى دا،كەچۋار بىنەماى بە دانائە: دەستكەۋتە ئابورىە كان ،سىستەمى سياسى ،دەگمەكانى دروستكارى ، بەدۋادچوۋنى ئەدەب و ھۈنەرەكانە بەبە ھىچ پەگىرىيەكى گەۋرە بە چۈنە ناۋ فەكرى ئەۋرۋپەۋە لە چەمكى ("Civilization") كە لەرە دائەم چەمكە دەبەتە ھاۋواتاي رەئەبىرى ،ئەۋەى كەمەرخەم دەبەت لە ۋوۋى پەشكەۋتنى مادىيەۋە ۋەك ھاۋەلانى فەكرى ئەلمانى ،ئەۋانەى پەشكەۋتوۋدەبن بەتەۋاۋەتى لە ھەموۋ مەۋداكانى داۋەكو بىرىارانى فەرەنسى، ئامازەيان بەكردوۋە .

ئەۋەى تەبىئىيە كەركى چەمكە كورتكىردنەۋەى تايپ ۋەگەشەى ژيانى ئەۋرۋپە بە كەى مەۋدا و بەۋ ئىعتبارە گەۋرەيەى كەمەگە و ئاستى راقى بوونى و گەشە كىردن ۋەپەشكەۋتنى بەشەرى و بە پەچەۋانە بوۋنەۋەى ئەۋدابهش بوۋنانەى كە خراۋە ۋو لە قەئەغەكانى گەشەى مەلەى كە بەزەرى چۈن بەجۋەى يەكەمى مەژوۋى ئاراستەكراۋ لە نەمۇنە ئەۋرۋپى يەكەى دا لە گەشەسەندى پيشەسازى .

ژىيار لە خوئەندەۋەى عربى دا : الحضارة في القراءة العربية : لەسەرەتاكانى سەدەى بىستەم دا ،بەھاتنە ناۋەۋەى كەمەلەت نىالىزم ،بەناۋ ۋەلاتانى عەرەبى ،بەژەى "Civilization" گواسترايەۋە بەناۋ فەرھەنگى عەرەبى ،بەريەك كەۋتەكەى ۋوۋن ھەيە لەچەمكەكان ۋەناۋوۋنى پەئەناسەكان و بەژەكانى : "ثقافة" و "حضارة"

و "مدنیة" به تایبته تی له گه ټی بوونی س ټی گه یشتن له زمانې عهره بی دا ، که نه و ټی گه یشتنه له زمانې ټینگلیزی دا نین ، وه ئه وزارتونه به دوو ئاراسته وهرگ ټی دراون :

1- ئاراسته وهرگ ټی انی چه مکه که " Civilization " ټی ټی ژه ی "مدنیة" (شار) :

به ټی غمی نه ټی شتنی ټی او بوونه وهی ئه وهرگ ټی انه ټی چه مکی " Civilization " که به ز ټی ووردینی ده کر ټی ته سر ټی ژه ی عهره بی ، سه ره تای ئم ئاراسته یه ټی ده یه کانی سه ده ی ن ټی زده ، ټی وهرگ ټی رانه کانی سه رده می محمد علی پاشا له کت ټی بی " إتحاف الملوك " ټی الباب بسلوك التمدن فی أوروبا ، هه وره کو به کاره ټی نانه که ی رفاعة الگه گاو ی له کت ټی بی " مناهج " ټی الباب المصریه " چه مکی شارستانی له ده رب ټی ن ده رباره ی ناوهر ټی کی چه مکه ئه وروپیه که و ئامازه یه ټی مه ودای شارستانیته له دین و شهریه تدا .

له س ټی به ری ئه م به کاره ټی نانه باوه دا ټی گه یشتن له شار هه تاکا ټی کی نزیك و به ده لالات ومانا کانی خ ټی که ده ی نویډ ټی چه مکی " Civilization " ، که ئم مه فهومه به کاره ټی نراوه له سا ی 1936 زله سر ئه وه ی "د ټی خ که له ټی شنبیری ک ټی مه ټی ایه تی به ټی ژه یه کی نایاب په یوه سته به هونه ر و زانست و به ربیرکردنه وهی فه رمان ټی هواکان " وهه روه ها سه ره ټی دانی له سا ی 1957 دا وه ک دیارده یه کی مادی سه ره ټی ده دات له ژیانې ک ټی مه ټی ایه تیدا له به رامبر ټی ژه ی " ژیار " و " Culture " ، مه به ست دیارده ی ر ټی شنبیری و مه عنوی له م ژیانده دا ، که شارد ه گو ټی زر ټی ته وه و ده ټی ته میرات ، به ټی ام ژیار " Culture " به ره م ټی کی سه ربه خ ټی یه وهرگرتن " اقتباس-ک ټی ت " و ټی او کړدنه وهی قورسه .

تو ټی ژهران رای جیاوازیان هه یه له باره ی دیاریکردنی ټی یشه ی و شه ی "المدنیة" ، هه ند ټی کیان ده گه ټی نه وه ټی "مدن" به مانای مانه وه له شو ټی ن دا و هه ند ټی کی تریان ده گه ټی نه وه ټی "دان" که نه وه ټی یشه که ی ده گه ټی ته وه ټی چه مکی دین و اتا ملکه چ بوون و په رستن ، وهه ند ټی کیان سه رچاوه کانی به راورد ده که ن به ټی ژه ی دامه زرانندی ده و ټی ته ی ئیسلامی و په یوه ندی به دینه وه به مانای له ده لالات ی ملکه چ ی و په رستن و سیاست ، وه په یوه ندی شار له سه رده می ټی غه مبر (د.خ) به سیستمی ک ټی مه ټی گه یی ژیان و ر ټی کخستنې نو ټی له جزیره ی عهره بیدا ، جه ختی ده کړده وه له به های ئیسلامی و بڼه ماکانی ټی کخستن و ټی که وه به ستنیان . وه به جیاواز له نه زموونی ر ټی ژئاوایی دا ، که شار به پسپ ټی یه ئیسلامیه که به رته نجامی بوونی به های په روه رده کړدن و په یوه ندیه ک ټی مه ټی ایه تی و سیاسیه کانه له دینی ئیسلامی دا و هیچ ه ټی کی ترنیه وه له ټی وویه کی تره وه ، شارد ه ست ټی ده کات به پسپ ټی ی ئیسلامی وک ټی تایی د ټی ن ټی ته به نه

زموونی شار ی ئه وروپی.

“ق ناغی المتروبولیتان”: هه مووشارك به دوای یه کدا د ن و پ که وه په یوه ندیان هه یه ، شار ه ئیسلامیه کان هه مویان ژیار کی اقیان هه یه وسه دان شاری تر به دوای دا د ن که له ئیمپ ات ریه تی ئیسلامی دا به یان ده بن، ب نمونه: (المدينة المنورة پاشان الکوفه وقرطبه و استانه) مه به ندی ئیمپ ات ریه ته ئیسلامیه کان بوون به در ئای م ژوو.

له ووی تروهه ، گه شه سه ندنی شاری ئه وروپی هاوچه رخ هات که به گه یه له سهر پ شکهو تنی مر قایه تی -چینی فکری ر ژئاوایی - که ئیبن خلدون و نای ئه وانیه له خ شگوزه رانی و به کاربردنی دخی گفتوگ ده رباره ی پشوی له ج به جی کردنی سیستم و به های ئیسلامی وک نتر کردن و سنوردارکردنی سنوری مر ق و میت دی کارل کردن له گه ردوون کردوه ، به دوای دا نه ر کردنی چه مکی مر ق له سهر زهوی ، که ئه وه ئامازه یه که ب دانیشته وانی ژیاروشارستان -مرحله الحجاره- ، وه به دوای دا ته مه نیان ک تایی دت و ده چنه ناو گه نده ی وله ک تایی دا شه و پاشان ...تاد.

2- ئاراسته ی وهرگ نانی “Civilization” ب زمانی عهره بی “حضارة” :

ب باو بوونه وهی ئه م ئاراسته یه به زری ده گه ئ ته وه ب نووسینه عهره بیه کانی چاره کی دووه می سه ده ی بیست و بهو ت بینی یانه ی که له سهر پ ناسه پ شه کیه کانی چه مکی “الحضارة” ت بینی ئه وه مان کرد هه مان ت بینین که ئه و د خه له هه مبه ر “المدنیه” ، به وجیاوازیه وه ب ژه و ناوهر که ی که ی یه کن ، وه ناوهر کیان ئه وروپیه . وه کونه ریت چه مکی الحجاره په یوه ست ده ب ت ، به ام به ه کاره ته کن ل جیه تازه کان ، یاخود به زانست وزانیاری و هونه ره باوه کان له ئه وروپا ، به کورتی گه شه ی ئ ستای ئه وروپا . ئه وانیه وه رده چه رخ له ژیارک مه ك دیارده ی ک مه هایه تیه له خودی سروشتی مادی و زانستی وهونه ری ئاماده له ک مه گه دا ، که ق ناغ کی راقی ده نو ن ت ، له گه شه ی مر یی دا .

به وانین له گه شه ی چه مکی نووسینی عهره بی له زانسته ک مه هایه تیه کاند ت بینی ده که یت ده رچوه له خودی دلالاته کان ی ت گه ی فیکری ئه وروپی دا ، که ئیحاده دات به جیهانیه تی زانست و میت د و چه مکه کان و به دوایدا ژیار.

* الحضارة...حضور وشهادة : ژیار ... ئارایی و باوه ه نان :

له که تواردا چه مکی ژیار له فیکر و زمانی عهره بیدا ، به کوه تن ده ست پ ده که ین ، له گه ی یشه کانی چه مکی ئه وروپی ، “Civilization” - به تاییه تی به کاره نانه که ی ئیبن خلدون - که ده رباره ی ژیار ده دوی ت ، به گه انه وه ب تو ژهران ، به موشته قی مانه وه ی له (الحضر)

، به جیاواز له (البادیه) ، وه دت وخی پشته دهکات به (الحضاره)
به مانای مانه وه له (الحضرة) ، به بـ باقی به کاره نانه کانی تر .
له ووی زمانه وانیه وه ، یاده وه ری چه مکی ژیار له دهلات دا یه کم له
نارایی دایه ، که دژی قورئانی پیرزه واته شهد: " إذا حضر أحدکم
الموت " (البقره : 180) " وإذا حضر القسمة أولو القربى"
(النساء: 8) بـ باوه ره نـان چوارمانای ته وای هیه که ده بـ ته به شک
له چه مکی ژیار:

1- باوه هـ نـان به مانای ته وحید ، بـ یاردان به عه بدایه تی کردنی خودا
- عز وجل- وه نهو چه قی دـ کترین وپا به ند بوونی مرـ قه ، به میتـ دی
دروستکا ر- خالق- عز وجل- یا خود ده رچوون لـ ی .

2- باوه هـ نـان به مانای گوته ی ماف و هـ فتاری هـ گای دادپه روه ری ،
ده گه هـ ته وه بـ یه کـ که له ده رواز هـ کانی ویه کـ که له هـ کاره کانی به ده بست
هیـ نانی مه عریفه .

3- باوه هـ نـان به مانای قوربانی و خـ به کوشت دان له پـ ناوی خودا -
سبحانه وتعالی- پاراستنی دـ کترین

4- باوه هـ نـان وه کووه زیفه بـ هم ئومه ته " وکـ لک جعلناکم أمه
وسگا لتکونوا شهدا و علی الناس ویكون الرسول علیکم شهیداً "
(البقره: 143) (به کاره نـانی ماناکانی بـ باوه هـ نـان له دنیاو
ئاخیرهت ، تاکوبینه ئومه تـ کی یه هـ زو دادپه روه ر بن وکاری پـ بکه ن
وده وه بکه ن بـ عیبادت کردنی خودای تاقانه .

وه له گه هـ نه مه دا که ژیار له " فنده مینتی " ئیسلامی دا ، نمونه یه کی
ئیسلامی به ره هم ده هـ نـت ، که له ناو خـ یدا (ته وحید) و (ربوبه) ته و ،
لـ ره وه نه وه ی غیبیهت و هـ واسراوه به وه حدانیه ته وه ، دروستکاری
گه ردوونه . له گه هـ نه وه ش دا رـ ی مرـ ق و په یامه که ی ته حقیقی نه و
دروستکاریه ی دروستکاره له ته عمیری زهوی و چکسازي کردنی دا
، وه بینا کردنی په یوه ندی ئاشتیانه له گه هـ دروستکاراوه کانی تر دا
، بـ نه ماکه ی بانگه هـ شتنه بـ ئاسوده یی دنیاو ئاخیرهت .

له که تواردا هر نه زمونـ کی به شه ری ، چاوه هـ ی نه وه ی لـ ده کرـ ت
بـ ژه ی ژیار ته اـ ق بدات ، مادام هم مه رجانه ی تـ دایه :

1- بوونی سیستمی دیار یکردنی سروشتی په یوه ندی له گه هـ سروشتی غیب و
چه مکی (الإله) نه رـ یا خود نه رـ .

2- بوونی بینای فیکری و هـ فتاری له کـ مه هـ گه دا ، که شـ وه یه کـ ده دات
به تایپی به هاو نه توارـ کی گشتی یه وناسراوه .

3- بوونی تایپـ کی مادی که ته وای مه ودا مادییه کان کـ ده کا ته وه
له ژیان دا .

4- دیاری کردنی تایپی په یوه ندی له گه هـ گه ردون و گاـ ته کردن به
جیهان وشته کان .

5- دیاری کردنی تایپی په یوه نډی له گه ځه نوی تر، وه هر کچه مه ځایه کی ترې مری یی وه شخړه وازی باوه ځه پکړدنی به ونمونه یه وئامانچ له و باوه ځه پځه نانه .

وه دامه زړاندنی څه وه ، یه کچه تیه کی ځه سه نی مری یی که به پځی پځویست نه بځت پابه ند نیه به زانست ومیت ځد ومه عریفه کانه وه ، به دوایدا مملاند ځه کردنی ژیاره کان ، کار ځکی له ژیکۍ یه و سړوشتی بوون ی به شهر و به خشه کانی فهرزی ده کات ، له بهر څه وهی جیا وازی سونه تځه که له سونه ته کانی الله له گه ردوندا "ومن آیاتها خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانکم" (الروم: 22)

کورته ی گوته کان بځژهی (ژیار-شارستانی) ، یه کچه که له میحوه ره کانی فیکری ئیسلامی له باره ی قیه می عقیده ی ئیسلامی، بځنمونه شرع ومیت ځده کانی موماره سه ئیسلامیه کانه ، به پځچه وانه وه نمونه ی رځژئاوایی پځکهاته یه که له گه شه ی مځژوویی و که تواری ژیانۍ.

22-12-2008

د. نصر عارف

ئاماده کردنی : ځه باز محمد جزا