

نمایشی از خنځی و مژووی ل گریک و تا کاتی ئستا ... نووسینی : مارفن کارس- ئاماد کردنی : بازار محم جرا

[تیرکانی شان]

نمایشی از خنځی و مژووی ل گریک و تا کاتی ئستا
(ئمانیا - هیگ)

نووسینی : مارفن کارس-ئاماد کردنی : بازار محم د جرا

ئو کاتی ک گتهد لیسنگ (1729 - 1781) هات ، ئمانیا ل
قناغی (معانات -گیردی) سیاسی و ئاینی و (تبعی - پاشکی تی)
رشنیری نته و کاننی تر د رنچوو بوو ، ب دروستکردنی ک ل پووری
تایبته ب ئدب و خنځ ، لگ ئو و شدا لیسینگ ب شاری د کات ل
دووبواری داهه راندا . ئو و ئی شان گریک کانی ئمانیا
جیاد کات و و تایبته تمندی د دات ئو بندته تی تیرری درامیان
ئمانیا هه روها ئو و ش د بته پشین ز ر ک ل بوار کان .

• مارتین ئپتر (1579 - 1639) پش وای ئنسانسی ئمانیا
و شو نکه و ته ی کی استگی ئرسته و هه راس و سکالیگر ،
ل کته ب کیدا سا 1624 ب ناوی : "Buch von der deutschen
poetry" : هه ویدا هاوش وای چمکه خنځی کانی ئو
خنځ گرانه ، به هه مان تگ یشتنی ئو به نه ، ل ئد بی
ئمانیا . ب کورتی کته ب کای (ئپتر) ل 50 لاپه
زیاتر نابن . لگ ئو و شدا چاپد کرته و د خو ندرته و .
ک تا زم نی لیسینگ تیرری کی س ر کی بوو ل ئد بی
ئمانیا ، و کو چار ساری بشی پنجم ل ک میدیا و
تراژیدیا داسرابوون . ب ش و ی کی بندته تی هه ر و کو ئو وای
لای کلاسیکی تاز کانی فر نسا هه بوون ، پویسته تراژیدیا
ل پرا و لزی ک س کان و ل چین کانی دوونیا و ووداو
ئاسایی کان و ب کاره نانی زمانی ب رزبن ، د رباری
باب ته کانی و کو کوشتن (ب تایبته لای منان و باوکان و

دایکان (و جـنگـکان ، بـمـام کـمـیدیا تصویری خـمـکـم
لـچـینـکـانی دـونـیا لـ هـمـوـیـسـتـم ئاسایـمـکاندا و بـکارهـنـانی
زماـنـکی خـاکـمـایـم دـربارـی بـا بـتـکـانی وـکو (جـشـع - چـمـسی
) و فـیـم و (نـزف - پـژان) ی گـنـجانـم و بـخـیلی و زویرـمـکان .
لـپـشـکی وـرگـمـانی شـانـمـنامـکـی (سـنـیکا) دا : " ژـنـانی
گـروادـم - 1625 " مـناقـشـی وـزـیفـی تـراژـیدـیا دـکـات و بـمـو
وـسـفی دـکـات کـم : " جـگـمـم ئاـوـمـم ، نـیـمـتی کـمـسی و تـصـوری
ئـوانـی بـینـای کـردارـمـکان و سـلـبیـاتـمـکانـیان دـکـات ، لـسـر
بـنـمـای بـخت و " دـمـان خـنـم ناـو (مـحـنـم - چـمـرمـسـری)
دیارـمـی ئـوکـسـانـی نـزـیفـیان هـمـیـم و خـوـنـیان گـمـرم و فـری
خـبـواردن و دـانـایی مـان دـکـات لـژـیا نـمانـدا ، هـمـروـها خـمـا
گـری لـبـرامـبـر گـیرـمـی بـم پـسـتی گـمـور و کـمـمـکـ ترس .
چـمـکردنی تـیـرـمـکانی (ئـبـیتـز) زـمـتر لـ شـانـمـنامـکان و
پـشـکـمـکانی (ئـنـدریـسـگـریـفـیـس - 1616 - 1664) دـابـوو کـم
نـوـسـمـرـکی دـرامـی ئـمـانی (رژـد -جـددی) و گـرنـگ بـوو ،
لـسـمـدی حـقـدـدا وـکو (ئـبـیتـز) گـریـفـیـس و دـمـوانـت
کـم وـزـیفـی تـراژـیدـیا ئـوـمـیـم فـمـان دـکـات مـلـکـچ) ، (الـرزـین
- سـنـگـین) ی کارـمـکانی چـارـمـنـوـس بـین . لـ پـشـکی شـانـمـنامـی
(leo Armenis - 1646) دـادـمـت : " لـ و تـراژـیدـیا یـم و لـ و
شـوـنـکـوتـنـی هـمـوـمـدا و وـنـای (هـشـاش - بـخـتـیار) ی
هـمـوـکار مـرـفـایـتـیـمـکان بـکـم . هـمـروـها ئـماـژـی بـم ئـو
کارـمـکردو و کـم تـمـوا و پـا بـمـدی مـسـاکـان بـوو لـزـمـنی هـمـلـاتـن
تا خـمـرئا و بـوونی رـژـی دـواتر .
ئـوتـیـر کـلاسیکی نوـمـیـم بـتـایـبـتی لای "سـکـالیـگـارو هـینـسیـوس"
، نـمـایـشـگـی دـوای مـردنی ئـپـیتـز ، جـمـرج فـیلـیـپ هـارسـدـفر (1607
- 1658) ، و رـدـتر لـو و ئـپـیتـز بـکـتـبـکـیدـا سـایـم 1648
"Poetischer trichter" " کـم تـکـمـمـیـم لـبـیر کـلاسیکی
نـامـم و تـازـمـکان و ئـازاد کـردنـیان کـم دـمـوانـت شـانـمـنامـکانی
چـاخـی مـنـسـانـسی ئـیـنـگـلتـرا و ئـیـسـپـانـیا و تـکـردنـی وـی هـارسـدـفر
و وونـکـردنـی و ئـپـیتـزی مـواقـی بـم تـراژـیدـیا کـم و فـمـوونی
چـاکـسـازی ئـخـلاقـی و زـمـتر مـکـدـکـون ، بـمـوی لـبـیری کـلاسیکی
نـوـمی هـا و چـمـرخ لـفـمـر نـسـاو ئـیـنـگـلتـرا دـا لـبـواری تـراژـیدـیا دـا
و نـاسـرا و بـمـوی و وـنـای ژـدی چـیرـکی خـمـبارـی لـ نـا و بـا بـتـکی
گـرنـگـدا ، پـشـکـش دـکـرـت بـمـبـینـران و لـپـنا و (دـهـشـم - وـاق
و مـان) و (شـفـق - بـزـیـی) نـا بـم تـنـها بـمـکو لـمـی
و شـمـکانـم بـمـم هـمـروـها لـخـیـلالی تـصـویری و اقـعی بـم (مـحـنـم -
چـمـرمـسـری) بـم و رـگـرنـی سـروـش لـ و شـی و اق و مـان بـم و شـی

سـرسامی کـرنـلـل ، یان رـخنـگـر هـنـدیـکان ، جگـلـ هارسدوفر کـدـیزانی دروستکردنی حقیقت لـو وـو گـشـسـندی (ترس) نـم ترسـش دوجـر :

یـکیان نـو وـیـکـ (بینـران دـتـقـنـت) ، لـکـاتی نمایشدا وـکو " نازاردانی تـقـنـرو کار توندوتیژیـ ترسناکـکان " ، نـوی تریان (کاریگـری ترس) بـپـشکـشکردنی نمایش لـوی کـسـکی مـزن لـو منحنـت و وـکو نـیتزو گـریفیـس ، لـ فـرکاری نـج و هـنـگـرنـی بـپاکـژبوونـو سـز تراژیدیـکانـو لـو سـز و هـکاری دـستـبـرکردنی نـو دادپـروـریـ هونـریـ کـ پـاـوانـکـی تراژیدیـ ، نمونـی هـریـکـ لـو چالاکانـ " گیرـدی نـو گـشـسـندی " ی شانـی بـام لـباتی نـو لـکـتاییدا بـچـژکـی گـور و وانینمان بـ کـستی جیاواز لـوی سـر تا بـتـواوـتی کـپـویستـ و نای تراژیدیا بـین بـوی " پاکـو ستـمـلـکـراو " و شـیش سـرکـوتوو ، هـر گـرانکاریـکـش لـ کـتاییدا بریتینیـ لـ وی ئامانجی تراژیدیا ملـکـچیـ ، بـکو دووبارـ دامـزrandنـوی دادپـروـریـ لـجیهانی شانـنامـدا و بـ رـحـی بینـران و هـر هـکارـک بـشدار لـو توـژینـو وـیـدا ، بـتایبـتی لای (هارسدوفر) ، گـ پـدراو لـو تـکـکردنـ کـمیدیـدا بـ تراژیدیا و تـکردنـوی تـواوی یـکـکان و پـچـوانـکردنـوی شانـیـ تراژیدیـ مـژوویـکانی (دانیا کاسپـرفـن لـنچتین) و ژمارـیـک لـبیرکردنـوـکانی (هارسدوفر) بـام بـ جـرـکـ نازادکردن بـت لـ پـیوـندیـ کلاسیکیـکان کـپـدـشـتر جـختیان لـدـکردـو ، بـ کـتایـ پـهـنـان لـ (Hauete – und staatsaklionen) و (نـوشانـیـانی دـو وـتی و گـرگـن) و بـناوبانگ لـو فـترـیـدا و کـیدـکـمـو لـو نمایشـ خـو وـزیانـی بـ سنورک لـنـوان ووداوـکانی کـلـ شوـنـ اقـی و نامـکان . (هانسفیرسیت) شـکـرـکی باوو گشتگیر لـتـکـکردنی هـکارـکان و نازادکردنی لـشـو و داو بـسنورکـی دوور لـوی گوـبیستی بیت لـگـ مـزن تـیـرسـنـکاندا .

نـم با بـتـ لـم سـرچاو و یـو ئامادـکـراو :

- نفريات المسرح " عرج نقدی وتأريخی من الاغريق الى الوقت الحاجر ، الجزء الپانى ، العدد 1665 ، تأليف : مارفن كارها سن ، وهرگـانی : وجدی زید الکبعه الاولى 2010