

فلسفہ چی لہ پتای ککر نا دولت؟ زار شت -13- ... ئازاد حم

بشی سیانزہم

پوختہ: قمر وی شر فی کارییہ کانی فلسفہ نہ شوخی بایہ لہ چی
دگر نہ و نہ کاریان ئا است کردنی تاقیگہ پزیشکی و
تندروستیہ کانہ۔ فلسفہ ک کارگی ب رہہ مہ نانی و اتا و شیکاری
خندیدہ تگہ یشتنہ کانی لہ یک پانتایدا قہ تیسنا کرہن۔ ئو کاتہ
درمک ددرد ک و ت فلسفہ گورج دتہ گہ و لککہ یزہ و لہ م ترسی و
لکک و تہ ک مہ ایہ تی، تندروستی و زیاریہ کانی ئم درم دہ کات،
ئوکات لہ و ندرہ، لہ و شوخی درمکان کاران و نہ خشیہ کان
سہ غہ تیہ کی زہر بہ مر فی کان دہنہ سازان، فلسفہ چر دہ کات و خشی
دخزہ ننتہ نہ و شہ کک و، شہ ی تگہ یشتنہ لہ چیرہ ک جیاوازہ کانی
نہ خشی و نہ خہ شوون، شہ ی دروست کردنی و اتا تایہ ت بہ دیرہ کی
درمکان و ئو ہستی جودای و ترسی لہ ساتہ وختی درمکانا بہ
چرک لہ دایکدہ بن۔ ہمہ فلسفہ لہ و ترسہ دہ ککہ تہ و دیرہ کی
درمکان لہ بارہ یانہ و ہشداریمان دہ نہ ک مر فایہ تی لہ ہر دہ م چ
م ترسیہ کدایہ۔ ہرچی شہ ی بایہ لہ جیہ دہ کرہ ت و اتان لہ لہ گای
ئہ زموونگہ و کارگہ کانی دہرمانہ و بیکہن۔ ئمہ ش بہ پیہ ئوہ ی ک
شہ لہ گہ پتای ککر نا بہ ہندک شہ کی بایہ لہ جیہ، بہ چہ ندانی
تریش شہ کی جہ ستہ ییہ لہ پناو مانہ و۔ لہم حا تہ دا فلسفہ فہ
سیاسی جیہانگیریش، ک لہ ہر دہ م تاقیکردنہ و یہ کی تندروستی و
ئابووری دژواردا یہ، شہ ی سیاسیہ کان لہ شہ ی بازرگانی دہرمان و
ب رہہ مہ نانی پداویستیہ تندروستیہ کان پوختہ کاتہ و۔

لہ میانہ ی ئم ہشہ دا سہ رنجدہ خہ یزہ سہر ئوہ ی، پتای ککر نا
چارہ نووسہ کی ہدفہ ی ہاوبہشی بہ سازاندین، فہ ییداینہ ناو
خراپہ یہ کی چہ و، خراپہ یہ کی خہ لہ بہ ہہ ندیدا دہ زہ تہ و
و وانہ ی تاریکیمان پدہ تہ و و درزیش دہ خاتہ ”نہ وان مردنی
سروشتی و نا-سروشتیہ و“، چونکہ ”بہ شہ کی زہر لہ وانہ ی مردن گورج
نہ ژران و فریای ئوہ ش نہ ک و تن شتہ ک بہن“۔ ہمہ و و سمی ناشتن
لہ گہ ک فید -19 گہ انہ زہری ہاتہ سہر و لہرہ و مر فی کان
دہ ستہ برداری ئو نہریتہ بوون پہ شتر بہ مردوہ کانیان دہ کرد،
بہ دہ نیایہ و و وونکردنہ و ی ئو لہ ی ش بہرباسدہ خہ ین ک پہ تاکہ

د ریکست چټک ند جټکستمان شایانی ئو هټموو پیرزیی نټبوو
تټریی کانی جټکست جانیان بټدا.

جیها نټکی بټپټاکراو

“جیها نټکی بټپټاکرا (A pandemized world) پټماندټټت، پټتای
کټرنا کاری خټی لټناو جټکستیک ئټنجامدټدات و دواتر بټرټو جټکست
و جټیک کی تر دټټوات و کاری فټلسټفټش بټدواچوون و تټټامان لټو کی
پټتاکټ کردویټتی. واتټ فټلسټفټ ئیش لټسټر پاشماو کانی پټتاکټ
دټکات. پاشماو کانی (ناساغبوون، هټناسټسواری، ئازار، ترس لټ
مردن، مټرگ) هټمان پاشماو کی پټتاکانی ترټ بټ نټختټک
تایبټتمټندیټو. کټوابټت، تټقټلای اټټکاران بټپټنجټخستټسټر
ستټمی پټتای کټرنا لټ بوارټ جیوازټکان کارکی زټر و بټردټوامی
دټوات و خستټووی نیگټرانیک کانیسی تا ئو دټم کی پټتاکټ دټچټت
قټناغی پټست کټرنا قایرټس (Post-Coronavirus)ټو، واتټ پاش
تټپټاندنی ئټستای و بوونی بټ بټشټک لټ یادټو ریکانمان، هټر لټ
چوارچټو کی قسټکردن کی ئټستاییدا دټمټندټټو. هټرکټ پټتاکټش
ئټستای خټی تټپټاند ئاخافتن لټ جټری اټټکاندنی هټری نوټ و کټم
وټندټ دټندټکایټو. یک لټ و پرسیاران کی روناکبیرانی ئټورپایی
لټنوټو ئو نووسینان کی لټ ئټستادا تایبټت بټم پټتای دټینووسن
ئوټو یک کټ ئایا هاریکاری (Solidarity) بټ بټرنگاربوون کی پټتای
کټرنا چارټسټر؟ یان گټټانټو بټ هټزټ دټرکیټکان (خوا) ؟
لټرټو دټبینین جارټکیتټر کټتای مرټقایټتی و خراپی مرټق بوټتټو
بټ باسی فټلسټفټ. پټتای کټرنا تټنیا باسټک نییټ بټ قسټکردن لټ
قټیرانی تټندروستی، بټکټو باسټکیش بټ قسټ لټ مرټق کټ سټرووی
هټموو شټټک نییټ و خودی پټتای کټرناش سټلمانندی پرسیار
تټندروستی پرسیار کی نټتټوټیټ نټک سټرووی نټتټوټیټ یان ئو ویدیو
نټتټوټیټی (واتټ هټر وټاتټ و سټرقا کی کټرتی تټندروستی
خټیټتی). وټکیتیش، ئټزموونکردنی ئټم قایرټسټ ئټزموونکردن کی
بټوټندټیټ. ئټزموونکردنی شټټکټ کټ پټشټر بټمټرټ ئټزموونټکراو.
ئټزموونکردن کټ زټر جیهان نییټ و پټشماندټټت پټتای کټرنا
تټماشاکردنی بټ جټکست، مټرگ و ژیانیش گټټی. مټرگ ئټستا لټ جارټ
زټرتټر دټبیستټت. ژیانیش، لټ ترسی پټتاکټ کټ مانای مټرگی لټخټیدا
بټرجټستټکردوټ، لټ جارټان زټدټتر دلټفاندټکټت. ئیدی لټ
هټنووکټدا بټ هټمووان گرنگټ بزانیټ گټټانټو بټ ژیان کی پټشوومان
شیاوټ؟ گټر گټټاینټو حورمټ لټ کاتټکانمان، لټ پټکټو بوون،
هاوټیټتی و ژیان کی کټمټټایټ تیمان دټگرین؟ ئدی جټر (species) ی

مرځف لږ پاشه کشف دا نښه؟ کاتې نښه ها توو باس لږ کټای مږف بکرکت، ئو تټزای فلسفه پښا شنای؟ یان به پچوانو پوښتمان به پاراستنی بوونی مریمان، به جر و چشنی مږف، به ناکاری بږدو و امبوون و بږنگار بوونو؟ لږ هږ هږند دښین گږ پټی ئم پټای ش بښت به پټی ئو ی ژیان بږدو و ام پټای تر بښو ی. هږ لږ جی خټی تی ئاماز به ئو ش بکین، بیرمندی ئیتالی سرجیو بښفانو تو (Sergio Benvenuto) هږ ما به ئو دکت، بښکی زږ لږ سیاستکار، فیلسوف، بیریارانی مورال و ښنام کاران لږ ئیتالیا به ئو دچن "ئم درم دږف تږ لږ بږدو م با شترکردنی خودیخ مان!" باش نه به یت ئو بټدی؟ به او بوونو ی پټا قږداری دها توومان نه بټ؟ زوو زوو ئم جږ میوانه خټی به ئستر کږ ما نا نکت؟ چاتر دانبه و شدا به ین کږ خراپی سټمی خواردن، به باکیمان به رامبه به ژینگ، کوشنی ناوچ سوز کان و به هږد ربردنی وز کانی ناو سروش دټیان لږ تږ کدانی به ټانسی گږدوون و سروش بینی و لوس ریش و کردمانی به هاوسه ی پټاکان. هاتنی ئم پټای هکار بوو به دږخستنی به باکی کانی دټات لږ ناو گرنګترین کږرتی خزم تږوزاری کږ تږدروستی. لږ و هږدرايند ناو جیهانه کی به پټاکراو و کږ دږ هږند و لږ جټ و جټیکش ئږږ ناګرکت.

پټای کږ نا چی لږ فلسفه دټوټ؟ هیچ

پټای کږ نا چی لږ فلسفه دټوټ؟ ئښټه هیچ (Nothing). سږر تا با بزاین هیچ چی دږګږ ښټه. هیچ لږ ئاماد نه بوون (Absence)، نه بوونی شټک (Something) دږګږ ښټه. لږ جټګږ ی هیچ هږ نا-هیچ یان (شټک) بوونی نی. کږ قسش بټسږ جږګا یان (جږګا و هیچ) کږ وابت هیچ پوښتی به دږیندو ی. کږ هیچ هږ بوو نا-هیچ بوونی نی. به م جږګای هیچ به هیچ پږد کږتو و کږ ئو ش بښای (بټای) ی. لږ شو ښی هیچ هږ (شټک) بوونی نی. پچوانو کږشی است. وات کږ شټک هږ بوو هیچ نا-ئاماد ی. بوونی شټک نه بوونی هیچ و بوونی پوانه ش. پوانه ی ئو ی کږ هږ، هږ وات هیچ نا-ئاماد ی، شټک لږ بوون یان لږ ئاماد بوون دای، لږ بهم واتای (هیچ و شټک) لږ تږ ی کږا لږ ووبږ ووبوون و دان. چن؟ کات تږ لږ مان دږرسن خږیکی چیت؟ دښین هیچ. ئم هیچ هیچ کی به ناواخن نی، چونک لږ وږدا من ئاماد م. ئاماد بوون دټت لږ خږیدا شټک بټ. خ هیچیش د مانبا تو و ناو گفتوګی نه بوون، وات شټک بوونی نی. کږ هیچ هږ بوو بوونی ما نا

و بـها دـكـوـتـه ژـرـپـرـسـيـارـوـ.

سـرـبـارـي ژـوـ، هـيـچ لـرـه بـه مـانـاي سـفـر (Zero) يـش دـتـ. لـو جـگـايـي هـيـچ هـيـه خـاـك هـيـه، لـه كـس (Nobody) بـوونـي نـيـه و نـاچـيـز و نـا بـودـيـش زـد بـخـي دـگـرـت و شـي نـوان بـوون و نـبـوون، ئـامـاد بـوون و نـا - ئـامـاد بـوونـيـش هـر لـو و نـدـر دـسـتـپـدـكـات. هـيـچ لـرـه لـه مـژووي سـفـر (0) يـان (Zero)، لـو هـيـچـيـتـي (Nothingness) يـه نـزـيـكـمـانـد كـاتـو و پـرـسـيـار لـسـر بـهـا. لـه نـاو هـيـچـيـتـيـشـدا تـرـسـك بـوونـي هـيـه كـه تـرـسـه لـه بـتـاي (بـشـايـي). دژ مـانـاي بـتـاي كـه پـيـيـه شوـنـد كـه بـه دـر كـوتـنـي نـا - بـشـايـي، بـه مـ بـيـر مـانـنـد چـت ژـو و سـفـر بـو بـيـر كـردنـو و مـا تـمـا تـيـكـي بـه و شـي "نـا كـه تـا" گـيـانـد و سـفـريـشـي خـسـتـه نـاو ژـمارـه استـه قـيـنـه كـانـو. ئـيـه ئـه گـر پـرـسـيـار كـه قـيـبـكـيـنـو چـي رـوود دـات؟ و اتـه كـه بـمـانـو و تـ بـيـن فـلـسـفـي چـي لـه پـتـاي كـرـه نـا دـو و تـه؟ ئـيـه بـتـه دـيـنـيـن زـرـه كـ (too much). بـاشـه بـه فـلـسـفـي زـري لـه كـرـه نـا قـا يـرـس دـو و تـه؟ چـونـكه ئـو دـمـي فـلـسـفـي گـيـان لـه نـاو كـرـه نـا قـا يـرـسـدا دـكـات زـرـه كـ شـت لـو دـد زـه تـو و: مـرگ، جـسـتـه، نـاشـتـنـي لـاشـي تـو و شـيـو دـو و ر لـه خـكـ، سـيـاسـت و بـايـلـلـي، بـه سـيـاسـه تـكـردنـي پـزـيـشـكـي، دـيـسـتـانـسـي كـه مـيـتـي كـه ئـو و شـسـزي تـو قـكـردن يـان و يـسـتـي سـكـسـكـردن، بـاوـش و امـوسـان و... هـتـد بـيـر دـخـا تـو. بـه مـه رگـيـز ئـم ئـو نـا گـيـنـد تـ پـلـي يـه كـتـر گـيـري نـوان كـرـه نـا قـا يـرـس و فـلـسـفـي بـه هـنـد و رنـه گـرين و كـار لـيـكـي نـوان يـان بـه سـر تـايـكـه نـزـانـين بـه دـرو سـتـبـوونـي پـرـسـيـارـي نو و بـيـر كـردنـو و يـه جـيا واز. كـه و ابـت هـگـري نـوان فـلـسـفـي و پـتـاي كـرـه نـا سـر چـاو كـي فـلـسـفـي يـه و نـا ئـا گـاي ئـم پـتـايـش و ابـت دـسـت فـلـسـفـي و. هـر فـلـسـفـي فـشـه پـمـان ئـه ژـت ئـم پـتـايـه مـيـوان، مـيـوانـكـي نـاو و خـتـي نـادـلـه قـان كـه ژـكـ دـت بـوات، لـه مـوخـابـن گـيـانـو و يـه دـواتـري هـمـان نـاو و هـمـان كـاردانـو و يـه نـا بـت. لـه گـيـانـو و كـيـدا هـمـديـس بـه فـلـسـفـي خـي لـه پـكـردنـو و يـه شوـنـد كـه بـريـتـيدـكـات كـه هـيـچ نـيـه، كـه شـت، بـگـر شـتـكـي زـرـيـش.

جـيـهـان پـاش پـتـا كـه هـمـانـه بـه كـمـك خـرا پـتـر و

گـورـه مـانـو و سـي فـرـنـسـي مـيـشـل و لـبـكـ (Michel Houellebecq) لـه نامـيـكـدا بـه نـاو "جـيـهـان پـاش پـتـا كـه هـمـانـه بـه كـمـك خـرا پـتـر و" ، كـه لـه 4 يـه ئـايـاري ئـم سـا لـه سـسـيـال مـيـديـاي فـرـنـسـي و هـنـدـكـي زـمـانـي تـردا بـه اـو بـو و، هـمـا بـه ئـو دـكـات، جـيـهـانـكـي نو و پـاش پـتـا كـه بـوونـي نـيـه. جـيـهـانـكـه هـمـانـه و لـي بـه نـخـتـكـه خـرا پـيـو و. نـكـوي لـو و شـ نـا كـات كـه پـتـا كـه بـه خـسـتـه تـه بـه زـار كـر و

ترسناکه که یو وې توانی له وو دا سرکه وتن به د سته اندت که شو نه که به
خه بد زه ته وې. ئم څایر سکه کی جیهانی به ه نه که تایه تم ندی
گوم او. جارجار بکوژ و جارجار ش نه خر. خه شی له څایر س
د ردئام نه کانی تر جیاد کاته و به کوالیتیش. ئوی ئم
نووسه به له نام یه زه له ساری د و سته ئو نیه نه ژان زه که
له جیهان به څایر س د مرن ، که چی نه یتوانیو به ته رووداو ،
به که نه یه ئا یا که ر نینکړدن په ویست؟ وتی ئم ش دژ به به ش که
له هاو نه کانی ته که په یانوا یه که ر نین هیچ شته که ناگ ته.
له نه گای که ر نین وې ئم نووسه به د ته سر ش نه کی که نی نه وان
فله بهر- نیچ. فله بهر په یوا یه مرغه به نه وی بیرکاته وې و بنوسه
په ویست د انیشه. ه رچی نیچ یه له کردی بیرکرنه و دا گرنگی به
نه شتن (پیا س) د دات که به ه ی و دیزاینی نووسین داد نه. که وابه
به مان ه ی به پرین: د انیشه و نه شتن چ مانا یه کیان به نووسین
ه ی؟ کامیان نووسین به ره مد ه نن؟ د انیشه به یه کلاکرنه و ی
مللان نه کانی بیرکرنه و باش، ه رچی نه شتن به پلانسازی نووسین و
چ نه تی نووسین. ئم نه مانووسه ف ر نسیم د انیشه له سر م نه به
باش د زاننه به نووسین و پیا س ش د کارنه ئیش به یه کلاکرنه و ی
مللان نه کان بکاته.

بـبـچـوونـی وـلـبـلـبـك ئـوـی هـمـو و شـتـلـك و لـك خـی نـا مـنـدـتـو و بـبـا سـت نـا زـانـت و پـتـا كـش سـلـمـانـدی ئـو وروپا دـو و مـنـد تـرین ناوچـی جـیـهـان و پـشـكـو تـو تـرینیشی نییـ. هـر وـهـا شـاردنـو و یـ مـردن و بـدزیـو و شـتنی مـردو و كـان دـو و لـ چـاوی خـلـك یـكـكـلـ لـ تـایـبـ تـمـنـدیـ كـانی كـاتی كـرـنا. تـمـنی نـخـشـكـان لـمـ ماوـیـ گـرنـگی بـ مـردنـكـان بـینی. نـخـشـكـان بـیـیـ تـمـن چـارـسـردـكـرن. ئـمـش نـمـوونـیـ لـسـر ئـو و یـ ژـیـانی هـمـو و ان هـمـان بـهـای نییـ. ئـمـ ئـو و شـمان و بـیردـنـتـو و كـ مـرگـ/ ژـیـان لـبـر و پـلـینـكـردنـدایـ. جـیـهـانی دـوای كـرـنـتین و نـمـانی قـدـدـغـ جـیـهـانـكـی نوـ نییـ هـمـانـ بـكـمـكـ خـراپـتر و. لـر و لـبـلـبـك و لـنـی ئـوانـ پـوچـدـكـاتـو و چـا و وانی دـونـیـایـكـی سـرلـبـر تـازـن و ئـیدـیـای بـوونـی جـیـهـانـكـی نوـش، پـاش كـتـایـهـاتنی پـتـاكـ، بـبـ مانا و نـادـكـات. باشـ ئـمـ مانـووسـ فـرـنـسیـ گـورـیـ بـ وادـلـت؟ خـ زـرـكـ پـیـانـوا بـو و پـاشـ ئـمـ تـنـگـر تـنـدروستـیـ جـیـهـانیـ دـینـ سـر خـوانی دـونـیـایـكـی نوـ. كـچی بـچـوونـی و لـبـلـبـك پـمـانـدـتـ ئـمـا سـت نییـ و با بـ نیازی گـانـ گـورـكـان نـبـین. بـیـ پـیـوانـیـ كـاری ئـدـبی گـورـ پـاش كـتـایـهـاتنی پـتـاكـ بـنـدـدونـیا و هـروـكـ چـن پـاش درمی تـاعـون و ویدا. موخـابـن مـیـشـل و لـبـلـبـك ئـو و بـینـنـمان لا بـرجـسـتـنا كـات كـ تـگـیـشتنی مـرگـ لـ “جـیـهـانـكـی بـ پـتـا كـراودا” مـغـزای نوـ

وَرَدَ گَرَت. بَی مَرگ هَر وِک مَرگ دَمَنَدَن وِ لَ مانای تر، جیا، دَمَدَن تَ پایی. کاتِک لَ دَسْتِپَکی ئَم باسِ پرسیمان: فِلَسَفِ چِ لَ کَرِ نَافایرِس دَوَلَت؟ وِتمان زَر شَت، لَو زَر شَت تَقَلکانی فِلَسَفِ مان مَبَسْتَبوو بَ اَقْکَرَدَن وِ خَسْتَن ژَپَرسیاری مَرگ، نازارچَ شَتَن بَدَم مَرگ وِ، لَدَسْتدانی یَکتر، دابان لَ ژَر زَبری قَدَغای ها تووچَ. بَدَنیایِ وِ بابَتی مَرگ کاریگَرترین ئامازِی ناو ئَم پَتایِ بوو. هَموو ئَژانِ وِ دَبین کَ، لَناو پَتای کَرِنا دا خَی کسانکَرَدَن کَ بَ مَرگ هَی. کَرِنا کَ ناو بَ فایرِس کی کوشند لَ دَرَم وِ بوو پَتا، پَتای کی ترسناکی زوو مَرگ هَنَر. مَرگ هَنَرِی کَتوپَی کَی، ئَوای لَ هَر کَوَلَبین دووچاریدَ بین، وای لَم پَتا سامناکَ کردو جَی باسی هَموان بَت و قَسَش لَسَر لَک وِتَکانی لَ هَکشان دابَت. مَرگ هَر هَی و هَبوو، کَرِ نَافایرِس بَ کاربردنی ناوی مَرگی خَراتر کرد. کَرِنا ناوی اَسْت وِخَی مَرگی پَرَد پَشکَرَد وِ خَی کرد هَکاری مَرگ کان. مَرگ کان، ئَمئَستا، بَ تونَلی کَرِ نَافایرِس دا تَدَم پَن. ئَو وِ کَرِ نَافایرِس بوو ترسی هَنا، ترس کی گَرَدووناوی، کَ ئَوَش لَگ وِاتای شَژان کَ وِتَگَ تا هَشْتا دروستکات (ئَوای هَنوو کَ نَها تَ سازان). بَ مَجَر کَرِ نَافایرِس لَ ژَر سَبَری مَرگ سیاسِتی ترسی نوکَرَد وِ وِ جَستِی مردوو وِ جَستِی زیندووشی لَ کدابان. جَستِی مَر فَلَکی مردوو بَ کَرِ نَافایرِس جَستِی کی نائزاد، گَمار دَر او وِ بَ یاسایکراو. جَستِی مردوو کَ کَرِنا چوو تَ ناوی وِ جَستِی کی بَ لاین نیی وِ مَترسیداریش. هَرچی جَستِی زیندوو جَستِی کَ لَ دَر وِ یاسا. جَستِی لَ رووداوی ئَم تَم بیل فَوْتَد کات (دَم رَت) هَمان وِ جَستِی نیی کَرِ نَافایرِس فَوْتید کات. وِکتر، "فایرِسی ناوبراو گَواهیی لَ سَر مَرَدَن بَ جَر کی ناسروشتی. فایرِس کَ دیوار کی خَسْت تَ نَوان مَرگی سروشتی وِ مَرگی ناسروشتی وِ" (Jörn Etzold).

مَر فایِتی لَ بَرَدَم تَ نیای بووناوی وِ چَپاندنی مردن دا

فَمینِستی بیرمَند وِ واتاناسی (semiotician) فَرَنسی ژولیا کریستَفا (Julia Kristeva) لَ لَدوانِک، کَ بَ هَی پَتای کَرِناو ماو یَک بَر لَ ئَستا لَ تَکیا ئَ نجامدراو، گوزار لَ وِ دَکات کاتی ها توو باس لَ وِ بَکَین ئَ وِروپا لَ هَموو شَت کابَر وِ فَشَل مَلَد نَت، بَ تاییبَت لَ بواری بایِ خَپَدانی تَ ندروستیدا. سَر تَ فایرِس کَ وِک مَ تَافَر کَ دَسْتِپَکَرَد وِاتر لَناو ژیانمان خَی بَرجَستَ کرد. بَقَل وِلی ئَم خانم فیلَسوف هَر ئَم دَموو خَت

په تاویدل ش هېدايند ناو فربوونى س وان ش و: ت كنډ ل ژيا توانى
ت نياى بووناوى اديكالمان زيادېكات، پويستمان ب و ي ه ستي
سنوردار كړد نمان بگ نيند و، ئ و ش ك چن ك و تيند چ پان دنى
مردن كا نمان.

ئ م خانم بيرم ند ئ و ش و وند كا ت و ك ت امان ل ت اك و
ك م گ ل كاتى پ تاك چر ي كى زرى د ر كړد: بير كړدن و ل
ژيانى ئ ستاى ئ وروپا ييد كان، ل خودى بير كړدن و ك چ ند
ئ وروپا ييد كان ل بير كړدن و س ر ك و توون. ب ئ م بيرم ند ئ م
پ تا ي ئ و شى نيشاندا ئ وروپا نك ت نيا ديدگاي سياسى وون و
تواناى بير كړدن و ل كولتوور م زن ك كى خى نيي بگر ل بوارى
باي خپ دانى ت ندروستيشدا شكستخواردوو. ئ وروپا ل م تافرى
فاير س و چوو ق ناغى فاير س كى است قينى گومانل ن كراو. ب
كريست فا ئ م ك ش ي. ب لاشي و م ب س ت ل و حا يبين مر قى
ئ ستاى ئ وروپاى، ك مر قى كى ب جيهان نيكراو، تا ي ب ت م نديي كانى
ل س لاي ندا خ چ د كا ت و: ت نياى و ك ت نياى ئ زمونند كات،
ت ح مولى سنوردار كړدن كان ناگر ت، كارل س ر چ پان دنى مردن كان
د كات. ب و اتا ي كى تر، لاوازي مر قى هاوچرخ ل ب ر د م ت نياى، ك
ل كاتى ك ر ن تين كړدن ك د ر ك و ت، ج كاي پرسيار و پ تاك ش
وايل كړدين جگ ل ت نياى و و ب و وى دوو ك شى تر بيند و:
سنوردار كړدن و مردن كان. ب ه م ووان وون ك م رگ ب ش ك ل
ژيانمان، ل ناوماناي، ل نزيكبوون و ل م رگه ن ر ش ت كى ت ق ن ر
و ب زار ك ر (ل ر د ش ت فاير س ك ب ت). باش بازانين پ تاك
ل ت گ ي ش تنى ئ م ف مينيس ت ب چ ك بولگار يي ب چوونمان ب
ش ت كان د گ ت؟ پ يواي ب ب د يگ ت. پ يو ندى خ زانى
د گ ت، ك بري ت يي ل پ يو ندى ن وان باوك و دايك و منا ن كان.
ت نانت ب چوونمان ب ب ر خ رى (consumerism) يش ز د ي ل
ب كاربردن) د گ ر ت. ب لاي و گ ر ن گ بكار ت بير كړدن و مان ب چ
و س ك سيش بگ ت. ل ئ زموونى خودى خ شي و ب ئ و د چ ت ك س
ج ن گ ل ژيانا ژيا و (ج ن گى جيهان دوو، ج ن گ سارد، ج ن گى فاير س)
ك ه مووشيان ف رى خ اگريان كړدو. ئ م خ اگريي توانجيش ل
لاوازي ه ند ك ك س ل ب ر د م ك ر ن تين و ئ و ت نيا يي ك ر ن تين
دروستيد كات. لاي ئ م ك ر ن تين ش ت كى ئا ش كرا كړد ك پ ش تر ه بوو
ئ و ش ت نيا يي ك ه ي چ ش ت ك پ ينا كات و ب و شاشان ش ك
ل ب ر د س تماندا ي.

گ ر ت ماشاى ديو كى ترى بينين كانى كريست فا ب ك ين د بينين
گ ينى و ش (د خ) ب ي ك ك ل تا ي ب ت م نديي كانى پ تاى ك ر نا
د ناس ن ت ك و شى ژيان، ن ريتى پ ك و بوون، س ك س كړدن،

هاوایی تی و ئاھانگەکانمان دەرگرتوو. ھەریەک لێوانەش کە ناواخنی خەیاڵیان ھەبێت دەرگەکان لێ ووشەکی نەرمالوو بێنێ ووشەکی نەرمال. ئێمەش وایکرد لێ ئاکامی گەنێ ووشەکانوو لێ بارەکی سەرۆشتیوو بەر و بارەکی یەزپە ھەنگاو بنەین. گەر ئێمەش پێسەندکراوێ یان نەخەر ھەر ئێووێ کە ئێستایا بوونی ھەبێ. ئێمەش بەچوونی ئێمە پێیوئەدی بۆووێ کە شار شاری جاران نییە. کەسەکانی ناو شار و شوێنە گشتییەکان ترسێن. بۆری لێ بەردەم ترسێن کیدا بە مەرگ کەتای دێت. بۆر لێ مەرگەوێ نزیکە و ھەرچی ترسێن کە لێ مانوو لێ ژیانوو. بۆر دەرچێت دەر و ترسێن کە لێ ماوو دەر، لێ بۆر لێ کەناری مەرگ و ترسێن کیش لێ ناو دێ ژیان. کەفید -19 جەر سەرکردنەکی لێ ناو خێک گشتیکرد کە گشت ئێمە کاری و نوما یانێ قەدەغ بە ئێووێ تەندروست بین. تەندروستبوون بە قەدەغ بوونوو بەسترایوو. لێم بار دا قەدەغ ژیان دەر، ئەک ئازادی. ژیان بە ئازادی، کە ژیانەکی تەندروست، ژیان سەردەمی پەتای کەرنا. قەدەغ ووشە قەزەوێ کە لێ گە پەتای کەرنا شیرین بوو.

سەرباری وتەکانی کریستەفا ئێووێش دەرگەین، دۆژمنەکانمان، ئاگامبەن و تەن، نادیار. نادیارییەکی زەرەبی شتەکانی تریشی لێ ژیانمان نادیارکرد، کاتی ئاشتی و کاتی شەبی بەیەکتەرتەکتەکرد. دیستانە کە مەلایەتیکە ژیانمان بە بەھاکرد، خە وێ جەگەر وێ سەز، ھاوایی تی، ئاھانگ و خەشیەکان نیشان دەدات و خەشیمانی ناو پارادەکی نوو. نازانین چی لێ تەنیایمان بکەین، چەن ھاوایی تەکانمان ئاستە بکەین، بەپێی ئێووێ کاتەکانمان بریتین لێ زەرکاتی نازانین چەن چەژ لێ کاتی زیاد و بەرگیرین. کات زەر، لێ فەربوون و پەرورەرد بەر و سواوی دەرچێت. پرسی جەندەر دادەتە پەت و فەمینیزمیش چاوپێشی لێ بەدادید جەندەریەکانی ساتەوختی کەرنتین دەرکات. ئێمەش تەنیا لێ بەرئێووێ چالاکی کولتووریەکان دێیان لێ لێدانووستا، یەکتەبەین ئاوا بوو و پێکەو بوو چەردەرناکات. ئافیتال رەنەل (Avital Ronell) وتەن: سەواوی ئێمە ئێوار لێ پەنجەر و لێ یەکتەری دەرگەین.

ووشە نەشتن لێ سەردەمی کەرنا دا

شرەفە ووشە نەشتنی مردووێ بە پەتای کەرنا لێ داھا توو ھەوایی چەندین چەرک و فیلمی سینەمای دەر، تاکە پاساو بە ووشە کە ترسناکی پەتاکە، لێکەوتە دەر و ووشەکانی نەشتنە کەش ھەر ئێو چەرک و فیلمانە دەرگەکان لێ زەینماندا بێسازەن کە

زیندوو کانئ پاش دمی کړر نا ټټی تیاد گڼن. ټټوشی ناشن ک شکر داری جسته لک دارکرد. ټټریی کانئ جسته پوښت ل ب شنای پتای کړر نا و گڼان و کانئ مردنی سږد می کړر نا بڅیانا بچن و. مینتی مردن کان و جری ناشنیا ن پپی جوگرافیاکانی ب او بون و و کاریگ ریی کانئ پتاک جیاوازن. جسته کان، ل و و اتانئ مردوو ب کړر نایان زربوو، پش ناو ابوونیا ن فریای ز رشت ن ک و تن م گ ر ت نیا س او کی دیگیتا ن ن ب ت. جسته م، ئم گوزارشت پاش ت پی اندنی کړر نا فایر س، ه و سستی تری جیا ب ره مد ن ت. جسته ک ه نووک ک و ت ت بند سستی ق مری وی پتای کړر نا و ن ریتی ناشن و خ مواردن ب مردووانی س رل ب ر گ ی. ل سات وختی پتاکش ئاگام ب پپوتین چ ند ب ش واز کی ناشرین مام ل ت ت رمی مردوو کان د کر ت و دوور ل ئازیزانیان ب باکان د ن ژر ن. ئم مام یی ئستا ل ت جسته دا د کر ت ل ئ نتیگن (Antigone) و، ل ی نانی ک ن و، ب و ج ر ن کراو. پاش ژاک لکانیش ب ش کی ز ر ل پزیشک د روونیی کان شیکاریان ب دیاردی ئ نتیگن ل شارستانی ئ ژنا و ا کرد، ب م ئ نتیگن ل دمی کړر نا دا بوو با ب ت. ن ریتی ناشنی مردووان ب پتای کړر نا گفتوگی ل س ر ئ نتیگن نو کرد و. پتاک وایکرد ل ب ر ب ر ژ و ندی ت ندروستی گشتی ن ریتی مردوو ناشن س رل ب ربگ ت. ئم ب ر و ج ر ش واز ل ل پرسیاری هزریمان د بات ک ب مش و ی ی: ئ نتیگن ب ر د و ا م؟ شارستانی پست م د رن ل س ر د سستی پتای کړر نا ن ریتی ناشن ل س ر و تی ئ نتیگن پیاد د کات؟ ل گای ئم پرسیاران و ب و ش د گ ین ک مردن ل ل س د دی 21 و ک مردن نیی ل پشتر. ئ نتیگن نی ئم، سږد می کړر نا، ئ نتیگن کی پستم د رنا ی. دزی مردن و ناشنی مردوو کان ل کاتی پتای کړر نا خ ماوین. ک مترین ک س بی ه ی ل و و سمی ناشن ک بشار ب ت، ئ وانیتر د توانن ل ل گای س سیال میدیا و بشاری ل ناشن ک بکن و ک سیش بی نیی د ستکاری ک لوپل و پوښتیی کانئ مردوو ک بکات.

شرقی ټټوشی ناشن گفتوگی کړر نا و مردن ز قد کا ت و. ئنگ نوو س ر کی و ک ن ستر براونشتاین (Néstor Braunstein) چاکتر گوزاری ل کرد ب ت کات ل د پ ر س ت ل کاتی پ تادا چی ل جسته مردوو کان بکن ی؟ ئیا ئم جستان ترسناکن ه ر و ک ئ و شتی ن خ ش ر (ئ و شتی د ر دی کوشند دروستد کات)؟ چ ند ک کات پوښت ل ن و ان مردن و ناشن و یان سوتانندا ت پی ت؟ ئی چی ل ک ل و پل و شتی تایب تی ئ و ک سان بکن ی؟ براونشتاین ئا م ژ

بـ ئـ وـ شـ دـ کـ ات کـ بـ هـ کـ ار ی سـ امنـ اکـ ی پـ تـ اکـ و تـ رسـ یش لـ
 تـ شـ نـ سـ نـ دن و ایلـ هـ ات نـ اشـ تن بـ جـ رـ کـ ی نـ رـ مال پـ شـ تـ گوـ خـ رـ ت و سـ ندو قـ
 تـ ایـ بـ ت بـ نـ اشـ تنی مـ ردو و کـ انیش بـ کـ ار نـ بـ رـ ت. گـ شـ ت ئـ م پـ رـ سـ یـ شـ ،
 لـ ژـ رـ کـ ار یـ گـ ری تـ گـ یـ شـ تنـ کـ ی ژـ رـ ژ باتـ ای (Georges Bataille)،
 ناودـ نـ ت "قـ زـ وـ نـ کـ ردنی مـ رـ گ بـ ناوی ژیا نـ وـ".
 لـ م بارـ یـ شـ و دـ چـ ینـ سـ ر لـ دوانـ کـ ی بـ یرمـ نـ دی کامـ لـ رـ نی ئـ اشـ یل
 مـ بـ مـ بی (Achille Mbembe) تـ ایـ بـ ت بـ تـ وانـ ای ئـ م پـ تـ ایـ لـ
 "دـ مـ کـ راتـ یز کـ ردنی هـ زی کـ و شـ تن" یان مـ رانـ دن. ناوـ براو و ایدـ بـ ینـ ت
 گـ شـ گـ یری کـ مـ مـ ایـ تی، تـ نیـ ای یان کـ رـ نـ تن، تـ اـ ادـ یـ کـ دـ کـ ارـ ت
 لـ مـ رـ گ دوورمانـ بـ خـ ات و یان مـ رـ گ دوـ ابـ خـ ات، بـ مـ مـ گـ رـ فـ تـ کـ
 لـ و دایـ پـ تـ ای کـ رـ نا هـ زی کـ و شـ تنی دـ مـ کـ راتـ یز کـ رد. پـ شـ یوا یـ
 پـ تـ اکـ فـ مـ می ئـ و بـ یرکـ ردنـ و یـ گـ ی کـ چـ ن لـ بارـ ی جـ سـ تـ ی
 خـ مان و ئـ اینـ دـ مان بـ یربـ کـ یـ نـ و. پـ تـ اکـ ئـ و تـ گـ یـ شـ تنـ شـ ی
 تـ یـ بـ رـ جـ سـ تـ کـ ردین کـ لـ مـ مـ کـ انـ مان دـ چـ ینـ دـ رـ و خـ مان تـ ووشـ ی
 فـ ایرـ سـ کـ دـ کـ یـ ن یان خـ مـ کـ تـ ووشـ دـ کـ یـ ن. بـ یـ ئـ سـ تـ ا جـ سـ تـ ی
 هـ مـ ووان دـ سـ مـ اتـ ی کـ و شـ تنی هـ یـ . هـ ر ئـ م پـ تـ ای ئـ و و شـ مان پـ دـ مـ ت
 کـ تـ نیـ ای و نـ چـ وونـ دـ رـ و تـ اکـ فـ مـ می مـ کـ خـ سـ تنی ئـ م دـ سـ مـ اتـ ن.
 بـ پـ یـ تـ ی تـ R (necropolitics) ی ئـ م بـ یرمـ نـ دـ بـ ت فـ ایرـ Sـ کـ بـ
 یـ کـ سـ انی هـ مـ و دووچارناکات. لاوان لـ فـ ایرـ Sـ کـ دـ رـ بازـ دـ کـ رـ ن و
 لـ دـ گـ گـ ن بـ سـ Mـ چـ ووان بـ مـ رن. ئـ و ی لـ R بـ یاردـ R ئـ بووری یان
 سـ یـ اسـ تـ کـ ی ئـ بووریـ کـ بـ یار لـ ژیا ن و مـ رگی تـ اکـ کـ ان دـ دات.
 ئـ مـ ش لـ Bـ R ئـ و ی، Sـ Sـ مـ می Sـ R مـ ایـ داری خـ ی لـ Sـ R دابـ شـ کـ ردنی
 ناهاو تـ ایـ نـ ی مـ رـ گ و ژیا ن بـ ونیادـ دـ نـ ت. ئـ م لـ ژیکـ ی قـ ووربا نیدانـ ش
 شوـ نـ دـ کـ ی و لـ ناو دـ ی نیولـ بـ رالیزم دا. هـ ر ئـ م و ناکـ یر
 کامـ لـ R نیـ لـ بـ ا بـ تـ کـ ی تـ ر بـ ناوی "مـ افـ ی گـ رـ دوو نـ ای
 هـ نـ اسـ دـ ان" پـ یوا یـ زـ رترین کـ ار یـ گـ ری ئـ م فـ ایرـ Sـ لـ Sـ R
 هـ نـ اسـ دـ انمانـ نـ کـ شوـ نـ دـ کـ ی تـ ر. ئـ م کـ شـ یـ Bـ کـ ومـ Tـ کـ انیش
 جـ یـ باسـ کـ کـ تـ وانـ ای هـ نـ اسـ دـ انی باشـ تر ئـ و کـ Sـ بـ پارـ زـ رـ ت.
 بـ و اتـ ایـ کـ یتـ ر، گـ شـ ت پـ تـ اکـ ان، بـ کـ فـ ید -19 شـ و، شـ یانـ لـ Sـ R
 ئـ و ی چـ ن هـ نـ اسـ Bـ رن. ئـ و دـ Mـ ش هـ نـ اسـ دـ Bـ رـ ت نـ اشـ تن دـ ت،
 نـ اشـ تنی Sـ R دـ مـ ی پـ تـ ای کـ R نا، کـ نـ اشـ تنـ کـ ی بـ باکـ ان و
 ئـ نـ تیگـ نا نـ یـ .

ژـ Rـ دـ R: بـ با بـ تـ کـ انی: یـ کـ م: براو نـ شـ تـ این "گـ گـ انـ و بـ
 ئـ نـ تیگـ ن: وـ Sـ مـ ی نـ اشـ تن لـ کـ انی پـ تـ اکـ دا" بـ وانـ

<http://www.journal-psychoanalysis.eu/the-return-of-antigone-bu>
 rial-rites-in-pandemic-times، دوو:م: کریستففا " مرځای تی و
 سـرلـنـوډـزینـو ی تی نیایی بووناوی و نـمـریـی
<http://www.journal-psychoanalysis.eu/humanity-is-redisco>
 vering-existential-solitude-the-meaning-of-limits-and-
 /mortality، سهـم: مـمـبی "پـتـاکـ هـزی کوشتنی دـمـکراتیزـکردـ'
<http://www.journal-psychoanalysis.eu/the-pandemic-democratizes>
 -the-power-to-kill-an-intyerview، چوارم: ولبـک "جیهان پاش
 پـتـاکـ هـمـانـ بـ کـمـکـ خراپـتـرـو'
<https://tass.ru/obschestvo/8405773>
<https://www.franceinter.fr/emissions/lettres-d-interieur/lettres-d-interieur-04-mai-2020>
 -تیـری (necropolitics) کارکردی هزی ناشیل مـمـبی. بـپی تی ئـم
 تـریـیـ دـسـاتـی سیاسی و کـمـایـتی بـیار لـسـر (ژیان و
 مـرگ) ی خـکـ دـات. ناوبراو لـر لـژـرکارـیـگـری "تـری
 بایـپـلیـتـیک" و "ما فی شمشـر"ی فوکـدایـ.

ما ویـتی.....