

ماني “خانوو ککي مزگوت” ل نوان “ششي م رول ککان و س رسامي “ئاغا جان” دا

ماني “خانوو ککي مزگوت” ي قادر ع بدو، ک ش فقي حاجي خدر ل ه ندي و کردو و تيه کوردی؛ ماني کي ف ر با غ ب ووداوو ب س ر هاتي ج راوجر، بيري چ پگ رايي زان ب س ريدا، ب م چ پگ لي ئيماندارن، چونک ل خانوو ککي مزگوت و ت گيشتن و بيري چ پيان ل لا گ م ئ ب و، دواتر و کو پ ي ژي سياسي ل ل لايان، ل لايک پ شاندياني استي ديوي ژوور و و ي خانوو ککي مزگوت و ت ي، ب ه م م يني پ رد ل س ر بزرو پ نهاني کاني ئ و، ک ئ مش ه م ب ل داني م م لا و مزگوت؛ ه م ب وشيارکردن و ي ک م گاي ک چن ب ناوي ئايين ب ک س ه لپرستان ژيان ب س ر د ب ن و ا د ب و ر ن . . .

ل لاي کي دیک ب ر ي کک و تني چ پ و استي خواستي م ر ف کاني ئ و س ر د م، ب ر ي کک و تني پ ي و ي ئاسماني ودانراو، ه ر و ه ا ب ر ي کک و تني ژ ه ات و ژئاواش. . ئيدي د ک ر ز ر دوان ي ج راوجر ه نجي ک ل ناو م نجي ي ئ م ماني دا پ ک و ها ناکان و ه را د ن ن و. ه ر و ک م مانوس پ ناي ل د ق قو ئان بردوو ه تا بير کک ي کي خي پ د و م ندر بکات ل چوارچ و ي ووداو کاند ا. ه ر و ه ا ماني کک ل ووي نوسين و؛ ل چ ن د و س تگ ي ک پ ک د ت ب ناونيشاني جياواز.

ماني کک؛ ب گشتي و ا د ر د ک و ک ل ل باري و ش ي سياسي ئ ران ل س ر د م ي شاي ئ ران و پاشتريش، و ا تا س ر د م ي ه اتن د س ات ي ژ م ي ئيسلامي(ئاي تو ماکان) ک د ک ر ت ب يني؛ خانوو ککي مزگوت و ت ه م اش ب ت ب ل ل ي دين ل د س ات، م ز ر ي حوکماني ب ت ل س ر د م ي ئاي تو ماکان. ل لاي کي دیک؛ ماني کک ه م ماني ه م ژياننام ي نوسر، ئ و ي ک پ ي د گوت ر ت د قگ ر ي يان “توان و ي ج ر ي” و ا تا ل کداني دوو ژانري ئ د ب ي ل ي ک د قدا. ئ گ ر چي ماني کک سياسي؛ ب م ل گ م خ شيدا و ش ي ک م م ي ت ي و ه ژ مووني ئاييني و ب ر ي کک و تني ت و ژ م جياواز کانيش د خات و و.

هه‌رچی بـت، ئه‌مانه‌کی خه‌ش و به‌جـه‌ش و گه‌شکه‌دەر. ئه‌ناوی نادیار تیایدا با‌ه‌دسه‌ت و ووداوو و وه‌شی ئه‌و کات ده‌گه‌ته‌ت و و که‌سایه‌تیه‌کان ده‌خاته‌ت و و ده‌یانناسه‌نه‌ و ده‌وریان په‌ ده‌دات، به‌یه‌ ده‌توانم به‌م: زه‌ده‌ته‌یه‌ ئه‌نگه‌ هه‌ به‌ له‌نیمایشکردنی کاراکته‌ره‌کان و په‌دانی هه‌ر که‌ته‌ته‌گه‌ره‌وه‌ "السارد" وسته‌ویه‌تی، هه‌روه‌ک ئه‌وه‌یه‌ له‌وانه‌یه‌ "قادر عه‌ده‌وه‌" خه‌ی به‌ت وپاشخانه‌ فیکریه‌که‌یه‌ به‌به‌ری نویسنی ئه‌مانه‌که‌یه‌تی. چونکه‌ ده‌بینین جه‌ری بیرکردنه‌وه‌یه‌ ئه‌و زه‌ به‌سه‌ریدا، که‌چه‌پ به‌وه‌. دواجار ئه‌مانه‌که‌؛ و نه‌یه‌که‌ له‌وه‌وه‌یه‌یه‌ هات وه‌رای نه‌وان مه‌روه‌له‌ شه‌شه‌گه‌ته‌ته‌کان دوا‌ی سه‌ره‌که‌وتنی شه‌شه‌؛ له‌سه‌ر شیوه‌ و جه‌ری ده‌سه‌ته‌ت، به‌واتایه‌کی تر په‌شاندانی ئیمانداریه‌ی چه‌په‌کان ومه‌زهری ئایه‌ته‌وه‌ته‌کان و به‌ریه‌که‌که‌وتنیا نه‌.

سه‌بارته‌ به‌وه‌ره‌گه‌ته‌ته‌ته‌؛ ده‌مه‌وه‌ته‌ په‌سنی ئه‌ته‌ی شه‌ه‌یه‌ی حاجی خدر به‌که‌م؛ له‌وه‌یه‌ که‌ به‌ وه‌ره‌گه‌ته‌ته‌ته‌یه‌ ئه‌م ئه‌مانه‌ مانده‌وه‌ به‌سه‌لیقه‌وه‌ ئه‌نجامی داوه‌، زمانی وه‌ره‌گه‌ته‌ته‌ ئه‌وه‌مان په‌ده‌ته‌ته‌ته‌ که‌، وه‌ره‌گه‌ته‌ته‌یه‌ ده‌ره‌یه‌ به‌ خه‌ی ئه‌مانه‌وه‌ و شه‌ره‌زای بنیاتی په‌یکه‌ری ئه‌مانه‌. هه‌روه‌ها وه‌ره‌گه‌ته‌ته‌ له‌ وه‌ره‌گه‌ته‌ته‌ته‌یه‌ ئه‌م ئه‌مانه‌؛ گه‌له‌که‌ وه‌شه‌ و ده‌سه‌ته‌وه‌ته‌ و زاره‌وه‌یه‌ کوردی سه‌ته‌نی وه‌بیره‌ته‌ناوینه‌ته‌وه‌ و له‌له‌ناوچه‌وه‌ ده‌ره‌بازی کردوون. ئه‌گه‌رچی به‌ده‌ر نه‌یه‌ له‌هه‌نده‌ هه‌ته‌یه‌ چاپ.

ئه‌من زیاتر وه‌که‌ خوه‌نه‌ره‌که‌ ئه‌مانه‌که‌م خوه‌نده‌ته‌وه‌، ئه‌گه‌ره‌نا خوه‌نده‌ته‌وه‌یه‌ ته‌خنده‌یه‌ وزانسته‌ سه‌ره‌نجی وردترو زیاتر له‌جه‌یه‌ خه‌ی ده‌وته‌، که‌ئه‌من ته‌نه‌ا وسته‌م له‌ره‌ سه‌ره‌نجیه‌کی خه‌راو سه‌ره‌بین وته‌ته‌ته‌په‌ته‌ به‌مه‌وه‌، به‌نگه‌ه‌شته‌ی خوه‌نه‌ره‌انه‌یه‌ به‌که‌م به‌ خوه‌نده‌ته‌وه‌یه‌. که‌تایه‌ ئه‌مانه‌که‌: قوله تعالى: **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجْجَةٍ الزُّجْجَةُ كَأَنَّ نَافِثًا فِيهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُّورٌ عَلَامٍ نُورٌ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَن يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ۝٣٥ .. "النور"

به‌ته‌ان له‌تیه‌ ماویه‌

هه‌وه‌له‌ره‌ - ٤/١/٢٠١٧