

گفتوگۆ له گه : سمک محهممه له مه ئه حلام مه نسوور... سازدانی: ساران محهممه ده سووره

“نۆوی ئاستا نۆوی ئایفان، کوانتار، ما و ماشینی بزر و زان،
نک نۆوی دققی کی با و خاون کسای تی.”

• له مژووی نووسینی ژنان، ستاندهوه و گهاندنهوهی ئه زمانه
پاوانکراوه، له لایه ن پیاوانهوه، له ئه ورووپا، کارکی هه وه نته و
زوو مه یسه ربوو نه بووه، ته نانه ت ها هه نوو که ش هه ندی هه خنه ی
فم نیستی، ئه م با سه ده خاته ژر لک لینه وه ی وردی: ده رووناسیی،
کمه ناسیی و فه لسه فیه وه. ئه مه له گه ئه م هه موو گه رموگو ییه ی
ژنانی ئه وروویی، هه ر له ولف، دی ب قوار، سیکس و ئلیگاری...
که چی هه نگاوی ئه حلام مه نسوور له کوردستان، ئا وئا هه نگ نه بوو له گه
کمه نک له دهسته خوشکانی، چونکه ئه مه ش ئه ئه نه بوو و تاکتاکیش
نه ده بینرا. واته مه نسوور له بنازییدا بوو، به گه یه که وه بوو
که سی به سه ره وه نه بوو، گه یه که سه ره تا و ک تاییه که ی
تککشکاندنی به ها و هه خنه گرتنبوو. ت چان مه نسوورت ناسیی، چان له
مه نسوورت وانیه و چ نه نییه که له لایه بی ییت؟

ککش و ململانی نوان نووسین و زمان، وه ک ک رست ی کی س رزار کی
ب تعبیرکردن ل شت کان، گان و ب رگریکردن ل تاک و
کم مگ، ککش ی کی ئ زلی لی بوو و لگ س یرووری م ژوودا
لای نک بوو ل ژیان، بام هه خنه و نا زای تیش ل و ژیان
س پینراو، بکش کی دیک بوو ل س لماندنی خود، ب تایب تی ئ و
خودانی، ک پش ووداو ک وتوون، یان ئ و کاره کت رانی ل خ کی
عوام زیاتر ده رکیان ب پشها ت کان کردوو، ئ و ی، م ژووی نو
بمان دگ هت و، ئ و ئ د ب نیی، ک ل گ ی خ ی و
ف نتازیاوو گریمان ی پشها ت کانی ژیان د کات، ب پ چ وانی و
ئ د بی م د رن و، چیرک و پا وانی کانی ناسراون، ئ حلام، وه ک
کاره کت ر، چونک خ ی ش فاف و ناسراو بوو، ه رو ها ن ترسان
کم مگ ی ب ج هشتبوو، ئا وهاش پا وانی چیر ک کانی ناسراو بوون،
ز ر فشاری ب ن بردوون و زیندانی ن کردوون، ب پ چ وانی و
د ستوا ی کردوون، ئا خر ه ندک مان نووس ه ن ب ئ نق ست گوا ی
گر ی د روونی ل لای خو ن ر درووست د ک ن، پا وانی کانیان ل ن و
مانه کانیاندا زیندان و ک یل د ک ن، ک ئ م لای ن کی ن گ تیقی
ه ی ب خو ن ر، ک ل س ر مان، یان د ق بنووس، ب ی ئ و

[illegible]

• ئەحلام مەنسور لە نۆ و ئەدەبیا تکی نۆرینه دا دەر دەر کەوت، بە زما نۆکی ژنانە دە نووست، خۆی دە نووستەو و ەخنە دە گرت. لەم ەوانگە یەو دە گرت باس لە سەرە تاکانی دەستبردن بۆ نووسین لەلای ئەحلام مەنسور بکەیت؟

• ئەحلام مەنسوور، ئەخەنەي خەي ئاﻻستەي ئەو كەسانە دەكات، كە “مەن و دەﻻت: “دەيانەوﻻ بە پياوان يەكسان بن، نازانن كە پياوانيش سەرﺷﻼن” (گرەوي چاوەكانى ئەم، 2008، ل 71). تە ئەمە دەبەستىتەو بە ناپﻻﻭەستىي ژن بە پياوﻭە لەلای ئەحلام مەنسوور، يان مەنسوور باﻭەﻻي بە يەكسانىي ژن و پاﻭ نەبوو، كە بەﺷﻼﻭەيەكەي زەق ئەخەنەي لە جياكارىي و پﻻگەي پياﻭ گرتوﻭە، يانيش لە ئاﻗارىي مەرﻗﻼستىي ﺧﻮﻻﻭەتەﻭە، يانيش ﻫەمىﺷە بەﻭﻫىم و ﺧەﻻﻻي كەسايەتییەكەي داﻫﻼﻧەريي ﻟﻮﻭﺗبەرزى ئاﻗانﮕاردىست، مەنسوورى ئاﻻستە ﻛﺮﺩﻭﻭە؟

هەر لىم سىنگە يەو، تە وەك پىا وىك، (كە نىزىكىش بوو لى ئەھلام
مەنسور) دەر بارەى ئەم قسە يەى، چىت ھە يە بى گوتن؟

سـٔ بارٔت بـٔ پرسـٔاری ئـٔ وـٔی، کـٔ ئـٔ حـٔلام لـٔ نـٔ وـٔ خوـٔ نـٔ رـٔانی نـٔ رـٔینـٔ دا زیـٔا تر دـٔ رـٔد کـٔ وـٔ، بـٔ پـٔ چـٔ وـٔا نـٔ وـٔ دـٔ یـٔ بـٔنـٔم، چـٔونـٔ کـٔ ئـٔ وـٔ نوـٔ وـٔ سـٔری مـٔ یـٔنـٔ نـٔ یـٔ، کـٔ لـٔ نـٔ وـٔ ئـٔ دـٔ بـٔی نـٔ رـٔینـٔ دا دـٔ رـٔد کـٔ وـٔ و بـٔ پـٔ چـٔ وـٔا نـٔ وـٔ لـٔ نـٔ وـٔ مـٔ یـٔنـٔ دـٔ رـٔنا کـٔ وـٔ، چـٔونـٔ کـٔ ئـٔ دـٔ بـٔ و کـٔ یـٔ کـٔانی دـٔ یـٔ کـٔ، کـٔ سـٔ رـٔ جـٔ مـٔ یـٔان چـٔا لـٔ کـٔ یـٔ دـٔ رـٔ وـٔ یـٔ چـٔا لـٔ کـٔ یـٔ ئـٔا سـٔا یـٔ یـٔ کـٔانی ئـٔا رـٔانی ئـٔ یـٔنـٔ سـٔنـٔ، گـٔو تـٔار کـٔ یـٔ بـٔ دـٔ سـٔت نـٔ رـٔینـٔ وـٔ بـٔ وـٔ و هـٔ ر ئـٔ وـٔا نـٔ ئـٔا سـٔت یـٔان کـٔ رـٔ وـٔ، لـٔ حـٔا کـٔ دا ئـٔ م تـٔ گـٔ یـٔ شـٔنـٔ شـٔ، کـٔ ناـٔ یـٔ نـٔ را وـٔ خود نوـٔ و سـٔنـٔ وـٔ، لـٔ زـٔ رـٔ یـٔ تـٔ کـٔ سـٔت کـٔا نـٔ دا دـٔ یـٔار نـٔ یـٔ و ئـٔ دـٔ دـٔ یـٔ عـٔای ئـٔ وـٔ یـٔ بـٔ کـٔ را وـٔ، ئـٔ مـٔ بـٔ نـٔ یـٔ سـٔبـٔت ئـٔ دـٔ بـٔ کـٔ، کـٔ ناـٔ یـٔ رـٔانی لـٔ نـٔ را وـٔ و بـٔ رـٔا نـٔ تـٔر، چـٔونـٔ کـٔ خود نوـٔ و سـٔنـٔ وـٔ ئـٔ و تـٔ گـٔ یـٔ شـٔنـٔ یـٔ لـٔ لـٔای رـٔانـٔ دـٔ رـٔو سـٔت کـٔ رـٔ وـٔ، کـٔ لـٔ جـٔای تـٔ خود یـٔ تـٔ خـٔی، جـٔ سـٔت یـٔ خـٔی نوـٔ و سـٔو تـٔ وـٔ، وهـٔ کـٔا یـٔ کـٔ و یـٔ سـٔ کـٔ رـٔن لـٔ و سـٔا نـٔ سـٔ رـٔ یـٔ، کـٔ یـٔ گـٔ لـٔ بـٔ کـٔا یـٔ بوـٔونی دـٔ گـٔ رـٔ لـٔ ئـٔا سـٔت یـٔ فـٔ رـٔ هـٔ نـٔ گـٔ یـٔ و کـٔ مـٔ یـٔ یـٔ تـٔی، چـٔونـٔ کـٔ پـٔا و بـٔ و شـٔ وـٔ یـٔ تـٔ مـٔا شـٔای ئـٔ و جـٔ رـٔ خود نوـٔ و سـٔنـٔ وـٔ یـٔ دـٔ کـٔا تـٔ، بـٔ و پـٔ یـٔ یـٔ، کـٔ کـٔ دـٔ یـٔ ئـٔ و نوـٔ و سـٔنـٔا نـٔ لـٔ وـٔ وـٔ ئـٔا شـٔ کـٔا دـٔ بـٔت، کـٔا تـٔ کـٔ وـٔا تـٔای ئـٔ و نوـٔ و سـٔنـٔ وـٔا نـٔ دـٔ بـٔتـٔ مـٔ یـٔ یـٔ اـٔ کـٔ شـٔانی خوـٔ نـٔ ر لـٔ یـٔ گـٔ یـٔ جـٔ سـٔت وـٔ.

“مارـٔ یـٔ و زـٔ قـٔو کـٔ رـٔن، وهـٔ پـٔا دـٔا شـٔی سـٔ کـٔ سـٔی لـٔ لـٔای رـٔان و بـٔ ئـٔ یـٔ فـٔتـٔیـٔا رـٔ وـٔ، یـٔ کـٔ کـٔ لـٔ مـٔا نا کـٔانی بـٔ کـٔا یـٔ کـٔ رـٔنی رـٔنـٔ”

وـٔ وـٔنـٔ تـٔر بـٔ مـٔ ئـٔ و نوـٔ و سـٔنـٔا نـٔ یـٔ، کـٔ بـٔ زـٔما نـٔ کـٔ ئـٔا سـٔت یـٔ پـٔا و کـٔ را وـٔ و لـٔ و لـٔ نـٔ یـٔ سـٔ کـٔ سـٔی بـٔ و لا وـٔ هـٔ یـٔ تـٔر نـٔ یـٔن، بـٔ یـٔ شـٔ جـٔ گـٔ لـٔ پـٔا وـٔا ن لـٔ دـٔ نیـٔای ئـٔ دـٔ بـٔ دا، رـٔن نـٔ یـٔ بـٔ دـٔ قـٔی رـٔنـٔ کـٔ یـٔ دـٔ یـٔ سـٔ رـٔ سـٔا م بـٔت و خوـٔ نـٔ دـٔنـٔ وـٔ بـٔ دـٔ قـٔ کـٔ بـٔ کـٔا تـٔ، ئـٔ مـٔ جـٔ گـٔ لـٔ وـٔ یـٔ، کـٔ تـٔ نـٔ یـٔا پـٔا و لـٔ ئـٔ دـٔ بـٔی کـٔور دـٔ یـٔ دا خوـٔ نـٔ رـٔی دـٔ قـٔ بـٔ مـٔا نا تـٔ یـٔ رـٔ یـٔ کـٔ یـٔ، ئـٔ م فـٔ زـٔا یـٔ شـٔ کـٔا رـٔ یـٔ کـٔی و لـٔ هـٔای کـٔ رـٔ وـٔ، کـٔ دـٔ قـٔی کـٔور دـٔ یـٔ چـٔ شـٔعـٔر، چـٔ یـٔ مـٔا ن، چـٔ چـٔیـٔر کـٔ و ... مـٔا نا یـٔ کـٔی نوـٔ مـٔا ن پـٔ نـٔ بـٔ خـٔشـٔ، یـٔان لـٔا نـٔ یـٔ کـٔ م نـٔ تـٔوـٔا نـٔ یـٔ سـٔ کـٔ بـٔ کـٔا ت و دوـٔر بـٔ کـٔ و لـٔتـٔ وـٔ لـٔ دـٔ قـٔی بـٔ یـٔانی، ئـٔ مـٔ سـٔ رـٔو کـٔا رـٔما ن لـٔ رـٔ دا لـٔ گـٔ یـٔ ئـٔا Sـٔت یـٔ دوـٔ هـٔ مـٔی رـٔنـٔ یـٔ هـٔ یـٔ و Bـٔ دـٔ Sـٔتـٔ Sـٔ رـٔ دا گـٔ رـٔنی نا سـٔنی هـٔ یـٔ کـٔانی هـٔ قـٔی قـٔت، پـٔا و دـٔ Bـٔ رـٔن Bـٔت، دـٔ یـٔ نـٔ یـٔزـٔمی نـٔ یـٔ شـٔ هـٔ M رـٔن و هـٔ M پـٔا وـٔ، بوـٔونـٔ و لـٔ Rـٔ کـٔی دوـٔ گـٔ یـٔ یـٔ یـٔ، کـٔ Bـٔ R لـٔ پـٔ یـٔ دا بوـٔونی Bـٔ رـٔا نـٔ Bـٔ رـٔ یـٔ، دوـٔا نیـٔ Rـٔن و پـٔا و هـٔ بوـٔ، هـٔ مو و ئـٔ و ئـٔ دـٔ Bـٔ یـٔ، کـٔ کـٔور دـٔ، فارـٔس، عـٔ Rـٔ B و پـٔ شـٔ تـٔ رـٔ یـٔش ئـٔا وـٔا یـٔ یـٔ کـٔا ن هـٔ یـٔان بوـٔ، کـٔا رـٔ کـٔ تـٔ Rـٔ Sـٔ Rـٔ کـٔ یـٔ کـٔ یـٔ Mـٔ یـٔنـٔ بوـٔ، چـٔونـٔ کـٔ گـٔو تـٔاری تـٔ وـٔا وـٔ کـٔا یـٔ کـٔانی Rـٔیـٔان Bـٔ تـٔا یـٔ تـٔی ئـٔ دـٔ Bـٔ، Bـٔ دـٔ Sـٔت پـٔا وـٔا Nـٔ وـٔ بوـٔ، Bـٔ یـٔ پـٔ دـٔا هـٔ یـٔ دـٔا ن و کـٔا رـٔ هـٔ کـٔ تـٔ Rـٔی Sـٔ Rـٔ کـٔی Rـٔن بوـٔ، ئـٔ و Lـٔ تا شـٔ کـٔ سـٔ یـٔر Lـٔ یـٔ Mـٔ یـٔ و جـٔ Lـٔت، عـٔ شـٔا ر Lـٔ هـٔ زـٔا ر و یـٔ k شـٔ وـٔ، کـٔور د و فارـٔس Lـٔ خـٔور شـٔ یـٔد و خـٔا وـٔ R، شـٔیـٔر یـٔن و فـٔ رـٔ هـٔا د و ... ئـٔ حـٔلام Bـٔ پـٔ چـٔ وـٔا Nـٔ یـٔ هـٔ مو و ئـٔ و Rـٔا نـٔ یـٔ، کـٔ گـٔو ا یـٔ Rـٔا نـٔ دـٔ وـٔا Nـٔ کـٔ شـٔای Rـٔن و یـٔ کـٔ سـٔا نیـٔ، Bـٔ وـٔای وـٔا بوـٔ

پښتانه څه و پياو بریتیا لای، که ژنان ټاگاداری دځی دږوونیی پیاوانی ځیان بن، که بښک لای جوهری دیوی ناوولای ژن، هرولها پیاوانیش بو شولای ټاگاداری دځی ژنانی ناوولای ځیان بن، که لاینکی دږوونیی، ئم لای فوجینیا ولف فربو بو، ژنان بو پیلای، که جگای سرنجی پیاوانن، همیش ئد بکشیان لای نووسلرکی پیاوانی پدراو و ئو مرجانشی بسلردا فزکراول، لکاتکدا، ئگر ژنان وهک پیاوان بیان نووسیباي و ځسلتیان وهک پیاوان بواي، مزنیه تی ژن و جیاوازیی کانیا لکولدا دږدکوت لکگل پیاودا، بیل ئو هملتن لای شوناسی ژنیه تی لای، وهک هملتن لای ئینسانیت و ابو. بیل ئم تلوانیند جیاوازیی هبو، چونک ئو زووتر گل یشتبوو بو پشکوتندی ټزاوا. ئگرچی بزووتنولای فملنیستی بقیذکی زلرول سهره ددات، تاکو ممللی یی کسانیکوازیی پیاو و ژن لدوای سلتی 20 دب ب ستایلی ژیان، لنو ئدبی ټهملتی، علربی و فارسیش بو شولای بو، ئحلامیش، که سرتا چیرکی “پردی نووسی و دنگیدایو و گرلیکی دږوونیی ب ځولنر لنو نریند و میندشدا درووست کرد، چونک کارهکتری پلوانکلی ژنکی یاخی بوو لای ټخلای سملنراوی کملگل، پلوانکی یاخی بوو بارگای ب سلس، حکی چیرککش با بکتکی سکسیی، بیل پیاو دځولنل و سلسام دب پیلای، بو پیلای، که کشی ژن، کشی کملگل. بابکتکی همیش زیندوو بو و تائلستاش زیندوو، نووسینلوی چپاندنی سکسیی لای گوتاری پیاواندا جگل کراولتلو، بلم ټحلام ئملی نکر دوو ب ټول بناصرت، یان لای گلای ئم جربا بتلو ببلتل کارهکتلرکی چالاک، بکو زیاتر لوانی دیکل میند یسکی کردوو، بیل بملشولای دسلی ب ټدب بردوو، تاکو گوتاری پیاوان هملسنگلن و دواتر لای گلای سکسلو دق بشکلن، که یلکک لای پیرزیی کانی کملگل. تا ټوکات ژنکی ولها دږنکوتبوو بو ستایل کار بکات، هخنه گرتنکشی هر لای گوتاری پیاوانی، که ماملی خراب، ناشایست و نامدنیا لکگل ژن دکن، که ئم بملرهمی گوتاری ټایینی و کولتووری داخراوی کملگلای علربی بی بوو ب کورد ما بوو.

مہسل لای سہ رشہ یی پیاوان، کہ دوو مانا و دوو ہندی ہئی،
یہ کہ کیان ئو وی؛ کہ پیاو بے و مژوو ستاندالی ابردوو ژیان
ہناو و یک ستایی دقگرتووی ژیان بینوو، بیہ سہ رشہ یی بے
پیاو باکان، ناغا، سرک و پیاوی ناینیی وہ شخ و ملا و۔ بے
ماوی یہ کی کہ نی کولتووری عرہ بیہ، ئمہ پلہ بندی ژیان بوہ، کہ

شتەك نەبوو بە ناوی یەكسانیی.

هه‌ندەكە یەكە مەسەلە یەكە پاندنی سەكسی بوو، كە پیاو هەمیشە
وەك ئەحلام دەتوانێ: سەرشارە یەكە وێستەكە غەریزی بوو، كە ژن تەكە
هەكاری دامرکاندنەوێ ئەو غەریزە یەكە بوو و لە هەمانكاتیشدا
مەترسی و قەدەغە ئەخلاقیەكە بوو، جیاکاری نەو و مە تە ئەستاش
بەو فەزا بەناو كراوە یەكە هەوێ و بەو هەموو یاسایەو، كە لەخزمەت
ژنانە، بەو هەموو خە بچووكکردنەو یەكە پیاو لەبەرانە سەكس و
دواتر كەردنی ژن و سەكس بە پەویستی بازارەیی، هەروەك لەلای
چاوبرسی و مەبازەكان هەستی پەدەكەت، تەنانەت لە بەیەكەگە یشتنی
كو و كچیش بەهەڵەیی هەمان مانای وەرگرتوو، مەرەیی و زە
قبووەكەردن، وەك پەداشتی سەكسی لەلای ژنان و بە ئیفتیخارەو، یەكەكە
لە ماناكانی بە كەكەكەردنی ژن، كەوابوو چارەسەری ئەو جیاکارییە
بە منیش هەچ یەكسانخوازی چارەسەری ئیشتیالیاتی باری كەمەییەتی
و فەرەنگی كەمەگە یەكە دواوەوتوو ناكە. ئەحلامیش خاوەنی هەمان
تەوانین بوو بە ژیان و سەكس، كە خەكە بەو چاوە تەماشای دەكەرد،
ئەگەر مافی هاوێتیی بە بە لەبەرچاوەگرتنی ئەگەر نەبەتە ستایلی
ژیان، ئەم تەوانینە تە ئەو بەردەوام دەبەت و گەرە
دەروونیەكەش ناكەتەو، بەهەم ئەگەر وای دابنەین. كە ئەحلام
بەهیمی و خەیاڵیی بوو، نەخەر كەسەكە زەر وایەیی بوو. تە ئەدە
بەوابوون بە نووسینەوێ چیرەكە ژیان. وەك خەو و هەندەكجاریش
ناگاییانە دەبوو بە كەسەكە ئیدیالیستی، تەنانەت لەگەڵ تە
مەمەدی چیرەكنووس هەمیشە ئەو كەشەییان هەبوو، كە ئەحلام بە
ستایلی كلاسیکی دەنووسی و بەوای بە وایەییوون هەبوو، نەكە
دروستكەردنی خەیاڵ، پەوانە و هەمی و پشەبەستن بە نەریتی
نوخوازی.

• ئایە دووانە یەكە نەو لە نووسین و كەسیەتی دایە؟ مەبەستمان:
نووسین و كەسایەتی دەبە لەگەڵ یەك سەودایی بکەن؟ ئایە بە
نووسەری داھەنەر، یان نووسەرەكە گەرەكە بێت داھەنان پەشكەش بکات،
كەسایەتی بەی گرینگە؟

• نووسینی ئەمان و دواچار ئەزموون بەتایبەتی، ئەو دەگەیهنەت،
كە ئەحلام، بەپەرەشەو سەیری ئایندە یەكوردستانی دەكەرد، چونكە بە
ئەمان هاتنەكایە ئازادی و خەونی تەك، ئەستەمە. هەبەتە قسە
ژنایەتی (فەمەنیزم) و ژنەتی ئەحلام، لە ئەزموونەكانیدا تەن
لەسەر ئەو خەڵانە دەورناكەنەو وەك ماف، خوێندن، زمانی ژنانە و
ئازادی ژنی كورد، بەكو خواستەكە گەرەتر لە نووسینەوێ ئەزموون

به تاي بهت له "گرهوی چاوه کانی ئەم" په نهانه، که زږبهی جار سنووری ده که واته ئەودوی ژنايه تیه وه، ئەمهش به پچه وانه له گه نووسینی چیرک و مانه کانیه تی. ده کرکته به کورتی باس له خواستهی ئەحلام مه نسور بکه یت؟

سبارت ب تگهی داهه نان و خودی نوسری داهه نر، ئه گه رچی من بچوونی تایبتهی خه م هه ی و له شوینی تر قسه ی جدی و مه ته دیم له سر کردوو و باود بته و، بهام من نه مزانیو، ئه حلام وه تکنیکی کاری نووسین و ئه دبی نو داهه نر بوو بهت، چونکه زاراوی داهه نر قورسه و پره نسیپ و مه رچی خه ی هه ی.

داهه نان به ره مه نانی تگه ی و خو قانندی شتی نه بوو له توانای که سیدای، ئه م ده ده م پشت به و ته کستانه ده به ستم که خه ی نووسیوی ته، وه له پشته ردا باسم کرد، ئه حلام کلاسیکیان و سووننه تیانه ده ی نووسی، ته نیا نه و نه بهت، که هه نه کجار موباله غه ی به گه انه وای قسه ی پانه وان کان و زمه نی ووداو کان و ده کرد، ئه گه ر نا، نه و، نه وه ژن و له سریدا بیرک هه بو به ئازادی تاکو به گشتی هه وای به بدرته، چونکه به وای به ئیرادی تاک هه بو خه ی زگار بکات و ئازاد بهت، تا نه و به ادیه ی زه ر سه رسام بو به و شیعری نه زار قه بانی، که به ژن ده ده م و به رگه انه کوردیه که ی ته و به ره به ی که ی که ش و سه روای ته دایه و داهه شته که ی جیا واز:

"مه وسته وه بزمه ر، خه ش و یستی یان ناخه ش و یستی هه به به ره، شو نه که نیه له نه وان به هه شت و ئاگر". ته ناته ئه م شیعری به زه ربه ی خه زانی به راده رکانی ده گوت، مه ترسه به رانه به پیاو که ت به بوسته، که و ابو نه و به دوای حه زی خه ی و نه بوو له نه و نه ده ده، به گه نه و نه دی به وای به شه شه که مه به یه هه بوو، به ی به وای به واقعیه یی بوو و هه چی تر.

با له و و ده ده سته به که م؛ هه یلیس مه لره، نووسه ره کی به ناوبانگی فره نسیه، که ته به کی به ناو نیشانی "اخلاقیات القراوه" هه ی له و نه و له نه وان نووسین، وه ده ده ق و که سایه تی نووسه ر جوودا ده که ته و، نه م له لای نه لان پارتیش به هه مان شه و له به رچاو به راوه، که ده ده هه ی به و نه دی به نه خلاق و فره ره نگی که سه ته یه و نیه. بهام خا به به ربوو که ی نه ره چییه؟ نه و به ی، که نه حلام هه ی له پنا ده ده حه شار نه ده ده، ووداو و به ره که کانی، که له خه یانه داندای ته ماری کرد بوو، چه نه بوو وای ده نووسی و له ژیا نی نه ژانه شیدا به هه مان شه و نه فتاری ده کرد، به وای به کولتور، ئایین، که سی به به و نه م، ژن و پیاو نه بوو، نه و هه ر زوو، که مایه باوکی جده هه ده ت و

لـځانـځـينـځـو د چـځـتـځ بـځـغـدا بـځـخـوـځـنـځـنـځ، بـځـتـهـنـځـيا د ژـځـيـځـت و نـځـا تـځـرـځ
لـځ و هـځـز د نـځـرـيـتـخـواـز د ئـځـيـنـځـيـځـي کـځـمـځـگـځ، د وـځـي د ئـځـوـځـش، کـځ د چـځـتـځ
فـځـرـهـنـځـس بـځ خـوـځـنـځـنـځ و سـځـفـځـر، کـځـا و تـځـر د گـځـځـځـځـتـځ و دـځـر د ژـځـي بـځ ژـځـا نـځ
فـځـر دـځـي، نـو و سـځـي و بـځـري کـځـمـځـا يـځـتـځـي خـځـي د دـځـا ت، هـځـتـا قـځـنـا عـځـت بـځ و
دـځـنـځ لـځـگـځ (شـځـو قـځ کـځـرـيـم) چـځـر کـځـو و س و کـځـسـيـه تـځ نـځـسـر وـځ عـځـر ب، کـځ
لـځ بـځـغـدا د ژـځـيا، هـځـو سـځـر گـځـي بـځـا ت.

“ئـځـحـلـام کـځـسـځ بـو و کـځـمـتـر نـځـبـو و لـځ نـځـوـال سـځـعـدا و، فـځـتـيـم د مـځـر نـځـيـسـي،
فـځـر و خـزـاد و ئـځـرـيـا نـځـا قـځـا جـځ و دـځـيـان ژـځـي نـځـسـر وـځ دـځـکـي جـيـهـان”

شـځـو قـځ کـځـرـيـم، جـځ لـځ وـځـي نـو و سـځـر بـو و، ئـځ پـځـز سـځـنـځـي دـځـکـي عـځـر ا قـځـي بـو و،
ئـځ و لـځ و د وـانـگـځـي و شـځـو قـځ د نـځـسـځـت و لـځ هـځـتـلـل شـځـر ا تـځـن نـزـيـک
د بـځـنـځ و هـځـر لـځ و هـځـو سـځـر گـځـي د کـځـن، د وـځـي د ئـځ وـځـي مـا وـځـي کـي بـځـش
بـځ هـځـم و و جـيـا و ا زـيـځـکـا نـځـا نـځ و پـځـکـو و د ژـځـن، کـځ پـځـب و و لـځـنـا کـځـکـي و
شـځـو و شـځـي کـځـمـځـا يـځـتـځـي، سـځـر نـجـام، کـځ شـځـو قـځ لـځـلـا يـځـن بـځ عـسـو و
زـيـنـدـا نـځـي د کـځـر ت، ئـځ حـلـامـيـش د چـځـت لـځ زـيـنـدـان بـځ يـا سـا يـځـي جـو دـا
د بـځـتـځ و د وـځـي هـيـچ مـا فـځـکـي لـځـنـا کـا ت، پـځـشـان بـځ هـځـي خـر ا پـځـي
بـځ ر و د خـي ز ا تـځـي و بـځ بـځـتـځ لـځ عـځـر ا ق، بـځ نـا چـر هـځـد د ت بـځ سـلـمـا نـځـي
و لـځ و د سـت بـځ ژـيـانـځـکـي نـو و نـو و سـځـي نـځـي کـځـري د ژـنـام و ا نـځـي د کـا ت،
سـځـر تـځـش هـا ت بـځ هـځـفـتـځ نـامـځـي هـا و ا تـځـي و لـځ و بـځـکـي دـځـنـگ، و هـځ
ئـځ نـدـامـي د سـتـځ نـو و سـځـر ا ن هـځـبـځـځـځـځـځـځ و تـا مـا وـځـي نـزـيـک بـځ 8 سـا
مـا يـځ و و د و ا تـر د و و ر کـځ و تـځ و.

• تـځ لـه نـو و سـځـيـنـه کـا نـت، مـه نـسـو و ر بـه ژـځـنـځـکـي يـا خـي و بـوـځـر د هـبـيـنـي، ئـم
يـا خـيـو و نه د هـکـر ت، و هـځ ئـا فـا نـگـا ر د يـسـتـځ بـيـنـد ر ت؟ ئـه گـر بـه دـځـيـه،
ئـه و ه لـه کـوـځـي ئـا فـا نـگـا ر د يـز مـه و ه د هـتـو ا نـځـي لـه ئـه حـلـام مـه نـسـو و ر
بـځ و ا نـځـي؟

ئـځ و لـځ و ا مـځـکـا نـي پـځـش و و م د و و ن بـو و ه تـځ و.

• هـر لـه و و تـا ر هـي، کـه بـه م د و ا يـځـيـه، لـه لـا پـه هـي خـځـت لـه فـځـسـب و و ک، لـه
بـا ر هـي ئـه حـلـام مـه نـسـو و ر هـو و نـو و سـيـب و و ت، يـا خـو د زـځـر لـه نـو و سـه ر ه کـا نـيـش
پـځـيـا نـو ا يـه، مـه نـسـو و ر، ژـځـنـځـکـي نـا ز هـځـگـر نـه بـو و، ئـا يـا بـځـچـي فـه ر ا مـځـش
کـر ا بـو و، بـه تـا يـبـه تـيـش لـه د و ا سـا هـکـا نـي تـه مـه نـي، کـه لـه سـلـمـا نـځـي بـو و،
د هـکـر ت شـوـځـنـځـک نـا وـځ شـا رـي د شـنـبـيـر يـځـي بـځ ت و بـه لـځـش و نـو و سـه ر ي
لـځـبـځـځـځ، کـه چـي نـه تـو ا نـد ر ت بـځ چـو و ن و د هـنـگـي ئـا ز ا د يـځ و هـا ژـځـنـځـکـي
لـه بـا و نـا ا ز يـځـي لـه مـځـش کـدا هـر س بـکـر ت؟

شـا رـځـکـي و هـځ سـلـمـا نـځـي بـځ پـر سـيـا ر نـيـځ بـځ گـشـتـيـځ بـه ر ا نـبـه ر بـځ

کەسایەتییەک. زۆر کەسی دیار لەدنیادا ئاوها بەناز مردن و کەس
 پرسپاریشی لەندکردن، بە نموونە کەسەکی، وەک نیکەس کازانتزاکی،
 ئەسەن نەیانەشت لە گەستەستانی مەسیحییشت لە ئێسینا-یەنان بەئەژەرت،
 بردیان بەدزییەو لەسەر گردەک ناشتیان، کەسانی وا زۆرن لەنەو
 کورددا؛ بەکەس، قانع، مەلا جەمیلی ئەژبەیی و زۆری تر، بەبەنازی
 یشتن و مردن، ئەمە پەوێندی بە ئینتیمای شار و فکری شارەو
 نییە، یان قسەکانی هەرس نەکرەت، بەبەلام ئەحلام بەوێیە، کە پەرت
 بوو لە بەچوونەکانی، بەتایبەتی بەم دوایییە نزیک کەوتبووەو لە
 برادەرانی پەکەکە، بەبەوێی بەخەیی بزانی، ئەسەن بەوای بەپەکەکەش
 نەبوو، بەبەلام ئێتر ئەو جەرگ مەشەدانی ژیانی وای کردبوو، خەڵک
 دووربەوێتەو لەی، ئەو جەگیر نەبوو. واتە مستقر نەبوو، خەڵک
 خەڵکیش ئەویان پەهەرس نەکرەت بەهەی بەرژووێندی خەیان و هەند
 ئیمتیازی تر، لەلایەن حزبەکانەو، ئەوێان ئەستە، بەبەلام خە
 لەولاشەو زۆر بەپەجاریی فەرامەش نەکراوو، تەنیا ئەو نەبە، کە
 مرد، مەراسیمەکی فراوان و لەباریان بە نەکرد بە بەخاکسپاردن و
 ناردنی بە زەدی خە؛ خانەقین، ئەو بە محەمەد موکری، حوسەن
 میسری، جیهاد دپاک و ئازاد سوبحیش وابوو، کە ئەوان گەرمیانی و
 کەرکۆکی بوون، خەڵکی سەلمانی نەبوون.

سەلمانی ئەوێشی تەدایە، کە هەندەك جار یاخیوون لە شارەکە
 قەبوو ناکات، ئەمە خەسەتی کەمەلایەتی شارەکە و بەدەست خەیان
 نییە، کوردستان هەر شارەکی خاوەن خەسەتی تەبەت بە خەییەتی.
 ئەوێ تر دەگەتەو بە ئەستی توانای کەسەکان یان شەوێ مامەتە
 ئەشەیریانی لەگەڵ ئەو کارەکتەر.

• ئەستا زۆر ژن قسە هەخەیی و بەرەهەستییەکانی مەنسور دەهەنەو
 و دەکەن، تەنەت هەندەکیان خەیان بە نەوکه یەو هەواییووە:
 داخە لە وانیی تەدا، ئەمانە توانیویانە ئەحلام تەبەتەن و
 پەیان بگوترەت نەوێ پاشەحلام مەنسور؟

سەبارەت بە پرسپارەش، کە نەوێ پاش ئەحلام چەن دەتوانن شوێن پە
 ئەحلام هەبەگرن، لە ئەستیدا؛ هیچ ژنەکی یاخی وەک ئەحلام لەنەو
 کورددا دووبارە نابەتەو، چونکە تەمسیل و واقع دوو شتی جیاوازن،
 مەن نەوێک نابینم بەناوی نەوێ پاشەحلام، نە لەنەو واقعگەراییی و
 نە لەنەو خەیا، چونکە ژیانی ئەستا زیاتر بارگاییکراوە بە
 گوتاری ئایینی و بەرژووێندی کەمەلایەتییەکان، خوەندکارەکی کچ
 ئەگەر بیهەوێ یاخی بەت، ناتوانە سەرەتا لەنەو کەمەگە تەریک بەت
 و خەیی زگەر بکات لە سانسەرەکان، ناتوانە خەیی لە بەرژووێندخوازی
 خوەندن، پەوێی سیاسی، ئەگەیانە، خەنۆندن و پاراستنی
 جوانییەکانی خەیی وەک کەلایەک، ناتوانە خەیی بپارێزێ لە سیاسەت و
 بەرژووێندی حیزبگەراییی، کە نە حزبیان هەیی و نە دزانن حزب

چیی، ناتوانن بین بـ خـیان.

ئـحلام ئـو سنوورانـی بـی بوو، ئـو بـاجی قورسی دـو و کـسی هاروهاجی گـرـکـه، ئـمـم جگـه لـو، کـ نـو و ئـستا نـو و ئـایفـن، کـوانتـر، مـا و ماشـنـی بـرز و زـن، نـک نـو و دـقـکی بـا و خاـون کـسایـتی، ئـوان ناتوانن بـتهنیا سـر بـکـون بـ شوـنـی بـرز، مـگـر بـ هـنـکی کـمـایـتی یان ئـابووری و پشتـک سـربـکـون، جیاوازی نـوان نـو و کـن و ئـستا ئـو و؛ کـ پـوـندی بـ لـبـچاوغرتنی بـرژـو و نـدیـکـان، بـیـ هـیچ مـلـمـلانـیـک لـنـوان ئـو دوو نـو و یـ نابینم، جـا جـای کـسیه تیـکی وهـک ئـحلام، کـ لـنـو و یـ خـیشی کـس نـیدـتوانی پـشـبـکـی بـکات، ئـاستـ کـسانی وـکـ؛ بـدیـعـ دـارتـاش، گـزیز عـومـر، کوردستان موکریان و شوکریـ سوـ و خـکی تر هـبوون، بـمـام ترس لـ دـاهاـتوو، قورستر بوو، کـ ئـسـاش قورسـ بـقـد ئـو پـوـر ئـایینی، کولتوورییه...

نـخـر تـائـستا ئـو ستایـی ئـحلام دووبارـ نـکـراوـتـو و تـنـپـیـو، ئـو، فـلتـیـک بوو لـنـو و ئـدـبیاتی مـ لـ کوردستان، هـروـکـ چـن یـک فـرووـغی فرووـغـاد دـرکـوت لـ ئـران و کـسی تر جـگـی نـگـرتـو، ئـسـن تا ئـستا نـو و یـک نـهاـتوو نـزیک بـت لـو ستایـ، تا کو بـین؛ کـسـک هـیـ خـریـک ئـو تـدـپـنـ، بـیـ هـستم بـو حـاـتـ نـکردوو.

• شهـی مهـنسور له بهـرانـبهـر ئـدهـبیـاتـکی هـزار ساـه، ئـدهـبیـاتـکـ دهـنگـی نـر، تا ئـرهـی هـناـبوو، گـوايه کـه لـنـکی گـورهـی تـدا بوو، بهـم داخـ هـخـهـی مهـنسور له زمان و ئـم نهـریـته باوه، ئـاستهـیهـکی له ئـدهـبیـی ژـناـنه له ئـشـبـیری کوردیدا لهـخـ گـرتوو؟ ئـگـر لهـخـی گـرتوو، ئـی ئـم ئـدهـبیـاته پـویستی بهـ دـاـهـنـهـری تـری وهـک ئـحلام مهـنسور نهـماوه، کـ ئـستا ناـبـندرـت؟

بـ ئـحلام، نووسینی ئـمان ئـو نـبوو مـلـمـلانـی نوـخـوازی، پشتگیری نـریـتـخوازی و سوونـتی بـکات لـنـو و ئـدـب و فـکردا، چـونـکـ ئـو بـواقیعی مـدـرن بوو، نـدـتـرسا لـو و یـ گـومان لـ نوـخـوازیـبوونی خـی بـکات و گوـی بـ قـسـی خـشـنـدـدا، بـقـد ئـو و، کـ لـگـی نووسینی ئـدـبیـو یـادـو و یـیـکانی مندایـی و هـرزـکاری و تا دابـانی خـی لـ کـمـگـ و خـزانی کوردـواری دـنووسیـو، بـ لـ کـتـبی (گرـوی چـاوـکانی ئـم) دا کـسیه تیـ (سافـ) واتـ سافـی نـز، کـ کـسیه تیـکی ژـنی یاخی خانـقـینی بوو و لـگـ پـاودا هـسوـکـوتـی کردوو و قاچاچییه تیـ و ئـم دیو و ئـودیوی ئـرانی کردوو و بـتهنیا ژیاو؛ بـکاریهـناو، کـ خوـنـر نـتوانـ سافـ بدـزـتـو وهـک کارهـکتـرـکی واقعی، تـنانـت بـ خـکی خانـقـینیش

شاراوایی، چونک جوان تـوزیفی کردوو، بـیـ بوو بـ پاایی وانی
هـر دـیـاری نووسینـوی ئـو یادـوـریـانـی، کـ نـیـدـتـوانـی
بیانشارتـو لـدـرـوی ئـدـبـ.

هـمـیـشـ لـ گـانـوی چیرک و ئیدیـمـکانـی خانـقـین، کـسـیـهـ تی سا فـ،
کـ ناوـ ئـسـیـکـی سا فی ناز بوو، خـدوورخستـوـشی لـ سنووری
ژنیه تی باو، کاریگـریـه تی ئـو ژنـ یاخیانـ بوو، کـ لـ خانـقـین
هــبوون و بـ ئـحـلام بـشـکـ بوون لـ چـژبـخـشین، کـ چیرکـکانـی
دـگـایـو، وەئـ ئیدیـمـکی ناسراو بـ قاقاو دـیـگـایـو، بـیـش
ئـو کارهـکتـرانـی هـدـبـزارد، چونک ئـوان یاخی بـوون لـ نـریت و
ئایینی کـمـگـ، هـر ئـمـش بوو، کـ لایـنگری ئـوانی دـکرد، ئـمـ
لایـنـ واقیعینـیـکـی بوو.

پـیاوـکی دیکـی هـلاج هـبوو، کـ هـمـیـش نوکتـ و چیرکـکانـی
دـگـایـو و تـوزیفـشی کردوو لـ ئـدـبـکـیدا، ئـویدیکـ کـ
ئـدـبـ، نووسین و هونـر بوو، مـسـلـی شـوازی گـانـوی ئـحـلام بوو
لـ کـسی یـکـمی تاکـو بـ کـسی دووـم و هـندـکـجار کـسی سـهـمی
تاک، هونـر لـلای ئـحـلام بـ نووسین دووـهـمین بیرکردنـو بوو، چونک
ئـو خـمی دیکـمـنتارکردنی واقعـکان زیاتر لـوی خـمی هونـری
هـبـت، بـاستی ئـمـ لایـنـ نـگـتـیفـکـی نووسینی ئـحـلام بوو لـ
ماندا.

• دواي ئەم هەموو مەندوووبوون و هەوڵەي مەنسوور، لە فەراھەمکردنی
زمانی ژنانە، نووسینی ئەدەبیات و ئەزموون، نەتەوخوازی و ەخنە
لە سەرانی کورد، بە زمان و دەنگـکی لەباو ناـازی، پـتـ وانیـه
ئـستا ژنانی کورد بەگشتی و فـمـنیستـاسەکانی کورد بەتایبەتی،
تاهەنووکە بـاگان لەکایە زمانی و جوانناسیەکانی مەنسوور؟

سـبارت بـ پرسیاری سیانـزـهـم و پرسیاری داھـنـانـیش: بـ بـواي من
شتـکـ نیـ بـناوی ئـدـبیاتی ژنان، وەئـوی پـشـتر چـپی کلاسیکی
و کـمـنیستـ ئیدیالیستـکان، پـیان دـگوت ئـدـبیاتی کرکـکاری،
مـسـلـی داھـنـریش باسـکی گرینگی نـو فکر و فـلسـفـی، شـتـکـ
نـماوـ لـ دنیادا لـ سـرجـم کایـکاندا بـناوی داھـنـان، چونک
داھـنـان بـواتای بـرھـمـهـنـانی چـمـک، وەئـچـمـکـکانی شیتـگـرایـی
یان ئـخـلاقیات یان ئازادی، مـبـست لـوی، کـ چـمـکـکـ بـت فر
مانا بـت، بـیـ لـ ئـدـبیاتیشدا ئـو کـشـیـ هـر ماو، چونک
بابـتـکـ لـسـر ستایل و شـوازی نووسین، هـموو ئەو نووسینانـی لـ
دنیا دا بـهـموو زمان و کولتوورـکان دـنووسـنـو، یـکـ هـدـفی
ئینسانی و یـکـ کـشـیان هـی، کـ کـشـی کـمـمـایـتی و سیاسـی
یـخـی ئینسانی گرتوو، بـیـ نـ ئـحـلام و نـ کـسانی تریش داھـنـر
نـبوون تاکو کـسی داھـنـری وەئـلتـرناتیفی ئـحـلام بـتـ کایـو،

دکره بـین: کـمـمـگـی کوردستانی پـویستی بـ کـسانی بـجـورت و بـ خـاون کـسایـتی خـیان، تاکو لـنـو ئـدـبیـاتـدا بـچـوون و تـگـیـشتـیان لـباری ژـنـو هـبـ، لـکـاتـکـدا ئـدـبیـات بـبـوای من ئـدـب کـشـی کـمـمـایـتی چارـسـر ناکات، ته نیا دـتـوانـ دـیـالـگی تـدا بـرـهـمـبـهـنـد لـنـو زمان، کولتوور و خوـنـدـواردا و ئـمـمـد بـ لـئـاستی کـمـمـایـتی نـگـیـداتـو و لـنـو یـکـو و بـ نـو یـکی تر مانایـکی جیاواز و رـبـگـرت، هـروـک چـن ئازادی و ئازادیـکانی تاك لـنـو یـ اـبرـدوودا بریتی بوو لـ سیاسـت، زـگـاریـ نـیـشتـیـمانـی و نـتـو یـ، ئـستا بریتـی لـ ئازادی تاك و خـگـوزـرانـیـ.

شـنـبـیری کوردی کـشـی زـری سـایـکـلـژی تـدایـ پـویستی بـ ئـدـب نیـ بـقـد ئـو یـ پـویستی بـ زانای سـایـکـلـژی هـیـ، چـونـکـ دـبـ ئـو گرـ دـروونـیان، خوـنـدـنـو یـان بـ بـکـرت و دواچار بـکـرت بـ لـکـکـیـنـو یـ ئـکـادـمی و بـخـرـنـد بـرباس، چـونـکـ نووسین ته نیا هـدـفـی ئـو نیـ بـاسـی کـشـ بـکـیت، بـکـو هـدـفـکـی دیکـی خوـنـدـنـو یـ سـایـکـلـژی و سـسـیـلـژی، هـروـک چـن هـمـیرـس و ئـدـب کـلاسیکیـکانی یـنان و شکسپیری ئینگلیز، هـامـلـت و گرـی ئـدـب لـ شان و لـ سیاسـتـدا، کـ فرـید و مارکس هـر یـک بـشـو یـک مونا قـشـیان کردوو و لـتـنـز کـانـیا نـدا نـگـیـدا و تـو، دـبـینـ، لـر دایـ نووسین و داهـنـان لـ نووسیندا چ فـزایـکی لـدـر و یـ فـزای ئاسایی کـمـمـگـدا خوـنـدـو و لـکـو دـا نـگـیـدا و تـو، بـیـ داهـنـان و خـتـک دـبـ، کـ دـسـات و سیستـم بهـژـنـت، نـک ته نیا بـ لـکـکـیـنـو یـ مـو جـامـلـاتی، کـ ته نیا بـ زانستگه کان بـکـکـ دـت بـ تـرقیـ و بـر زکردن و یـ پـلـی ئـکـادـمـ، مـن داهـنـان لـ ئاستی جهانیدا وادـبـینم و لـ ئاستی لـکـای کوردستانیشدا بـ گـورـتر لـ خـی، نـک لـنـو ژناندا، بـکـو لـنـو پیاوانیشدا.

ژـهـلـاتی ناوـاسـت کـیـلـی چـنـدین هـزـی ديار و ناديار کولتووری، ئایینی، سیاسی و فـرـهـنـگـیـه ... ئـو نـدی مـن بزـانم ئـحـلام ئـمانـی وهـک داتا دـزانی، بـمـام نـیـدـتـوانـی وردی بکا تـو و تـوزیـفی بکات لـنـو نووسیندا نـگـیـداتـو، ئـمـمـ غـدر نیـ، بـکـو هـقیـقـت، ئـمـ حـا تـ بـ تـواوی ژنـکانی دیکـی ئـدبیش وایـ، کـ دـنووسن، چـونـکـ نـاتـوانن قـوـو تـر بـنـو و لـو یـ، کـ سیاسـت و سیستـمی دـسـات و پیاو تـماشایان دـکـن، وهـک کـا، بـداخـو ئـوان خـشـیان لـشـو نـکـدا بـهـی کـیـلـی بـوونیان بـدـستی غـریزـی چـپـنـراوی ژنیه تیـو، یان بـدـستی پـلـی دـوویـیانـو، بـوون بـ کـیـلـی کـمالیات، پـوول، مـا و مـو کـیـیـتـک، کـ لـ کـیـلـی بـوونی پیاو، مـا، زـ و مـندا و کـکـرا و تـو.

داهـنـان، کـشـی هـر گـورـی بـشـریـت لـسـر گـی زـوی، نـک ژنان

و ښښېرې کوردی، بېلام ئېگېر بمانو کسېکی دیکې وهک ئېحلام
بېره مېه نینو، ئېوا پوېستمان بې شېشې کسې مېلې تېپې، ک
د بې بگې پېنېو سېتې اېردو، ک هېم مېلاندې سیاسي و
ئابووری لې و ئاستې ئېستا نېبوو لې سرتاسرې جېهان، هېم ئېنسان
بې خې نېبوو بې کېلې و مېلې نېدابوو بې هېموو وېست و غېرېز
بچووکې کانی خې، هېم ئېرادې ئېنسان لې شوېنکدا قېمې تی مابوو.
ئېحلام کسېک بوو کې متر نېبوو لې نېوال سېعداوی، فاتېمې مېرنېسې،
فېروخزاد و ئېریانا قاجې و دېیان ژنی ناسراوی دیکې جېهان،
بېلام ئېوان خاوی نی شوناسی نېتو وېی و خاوی کسې مېگېک بوون
بېرگری لې کرامت و بېهای کولتووری خېیان دېکېن و لېوېشېو
بېرگری لې فېرهنگ و ئېدېباتی خېیان دېکېن و کسېلې تېپې کانیان
دېخېن بېردېم گېپې گېشې اگې یاندنی اېستگې، نېک ښکلام.

ئېحلام بېهې ئېوې بېرکړدنېوې جېاواز بوو لې زېربې حېزې
کوردېکېن، کې خاوی نی اگې یاندن بوون، پېشگوې خرابوو، بېمېش هېچ
هېوایکې نېماوې کسېکی وهک ئېحلام دروست بېتو؛ لې نېو ښښېرې
کوردېشدا بېتایبې تی، کې گوتارکې بېدېست پېاوانوې، ژن
هېمېشې لې بېردېم تېشېر، قسې ناشېرېن و هېرشې بې نېوزې اندنی،
چونکې پېاوانې کورد بېتایبې تی ئېوانې لې نېو اگې یاندن، ته نیا
لې نېو چوارچېوې سېکس تېماشای ژنان دېکېن، بېلې بوارکې بې ئېوان
بېرتې سکتې.

کې تاپېی

ئېم دېمانه یه له مه له فی ئېحلام مه نسوور، له گې قاری “کېلېن” ژماره
چوار، زستانې 2018 بېاوکراوه ته وه.