

گفتوگۆ یه کی فیکری کراوه له گه نوسهر و رونا کبیر سمک محهمه د له باره ی ئایدی ل ل ژیا و دژه کانی. -5- ... ئا : عه باس جه میل ج ماو

سمک محهمه د: ئایدی ل ل ژیا ماسک که له شوهی هه شیاریه کی موزه یه ف و ته مومژاوی، سه ره تای هه یه و ک تای نادیاره. سمک محهمه د: هه موو ر شنبیر و نووسهر و ئه کادیمیست ک جورئه تی مونا قه شه کردنی ئایدی ل ل ژیا ی نیه.

ئاماده کردنی: عه باس جه میل ج ماو
به شی 5

سمک محهمه د نووسهر و رونا کبیر له به شی چواره می چاوپ که وتنه که یدا ده باره ی ئایدی ل ل ژیا و دژه کانی قسه ده کات، پ ی وایه، ئایدی ل ل ژیه کانه هه ریه کانی ئارگ م ننتی خ یان هه یه، هه ریه کانی پ یانوایه ل ل ژیه کی ئه وان پ چه وانیه ئه وه هه قیقه ته یه که ک مه گه به گشتی ب وایان پ یه تی، ل ل ژیه کانه نیش واشیده که نه وه گوایه وه همی ئه وانی تره که ستایلی ج ره خ شه ویستییه که که مانای ک ننتی کردنی ک مه گه ی هه یه، ئه مه ش زه مینه یه کی فه لسه فی هه یه که ماتریال و عه قلانییه ت حوکمی به سه ردا ده که ن.

ده فی گفتوگۆ که

پرسیار: به ه ی سرووشتی جیاوازییه فکری و ئایینی و زانستییه کانه وه، به استه و خ و نا استه و خ هه موو شت ک سیفه تی ئایدی ل ل ژیا ی وه رگرتووه، ئه مه ش روونکردنه وه و پ ناسه و شیکردنه وه زیاتری ویستووه، له کات کدا تو ژهران و بیرمه ندان به به رده وامی ره خنه یان له م چه مکه گرتووه، خو نندنه وه ئ وه چییه و چ نه، ب چی هه موو دیارده کانه به و ئاراسته یه دا ر یشتن؟

سمک محهمه د: نا من ته و او ک ک نیم له گه ئه و ب چوونه که هه موو شت ک ب ته ئایدی ل ل ژیا، چونکه ئه م بابه ته چیر ک و به سه ره اتی

ته‌شکیلات‌کی ئیدی‌ل‌ژی جیا‌واز له‌سه‌ر زاری بیرمه‌ندان ج‌که‌وته بوو،
ئه‌وکاته بوو که تا‌قم‌ک گوتاری به‌هایی ر‌ژه‌یی پ‌که‌وه‌گر‌دراو
نو‌نه‌رایه‌تی ئهم ره‌وته‌یان ده‌کرد، ههر له‌وکاته‌وه ئایدی‌ل‌ژیا
جار‌کی تر و به‌ره‌نگ و ب‌یه‌کی تره‌وه، وه‌کو ئه‌وه‌ی له‌سفره‌وه جیهان
بونیاد بن‌ته‌وه، سه‌رتاپای فه‌زای بیرکردنه‌وه‌کانی سه‌رخانی ک‌مه‌گه‌
و ده‌وه‌تیشی داگیرکرد، هه‌موو دژه‌کان به‌ئا‌کادیمی و ده‌ره‌وه‌ی
ئا‌کادیمی‌اشه‌وه له‌سه‌ر ئه‌و گوتاره ئایدی‌ل‌ژیانه ک‌ک بوون که
قه‌یرانه م‌ژوو‌یه‌کانیان مه‌ترسیدارترن له‌و قه‌یرانه‌ی هه‌نوکه‌یین،
چونکه وه‌کو په‌ند‌کی کوردی هه‌یه ده‌ت (شه‌ به‌ک‌نه قین ده‌ک‌ت)
ئه‌مه تا‌کو ب‌شاییه‌ک ما‌بوو که ه‌کاری هه‌وه‌شان‌دنه‌وه‌ی ک‌مه‌گه‌کان
بوو، ئهم حا‌ه‌ته‌ش له‌گه‌ خ‌یدا جه‌نگی ده‌کرد، مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه که
ئایدی‌ل‌ژیا به‌حوکمی زه‌مه‌ن له‌گه‌ خ‌یدا ک‌ش‌ه‌ی هه‌بوو، ئه‌ویش
به‌بنه‌ست گه‌یشتنی مل‌ملانی فکری بوو که پ‌کردنه‌وه‌ی ب‌شاییه‌که‌ بوو،
ل‌ره‌وه په‌یوه‌ست بوون به‌ئه‌خلاقه‌وه بوو به‌ ئ‌ل‌گ‌یه‌کی تر ب‌
له‌دایک‌بوونی ئایدی‌ل‌ژیای ها‌وچه‌رخ، ب‌نموونه داد‌گایی کردنی ه‌ژی
ئایدی‌ل‌ژی هاته‌ ئاراوه که دژی روحی سه‌رمایه‌داری کلاسیکی بوو،
دژایه‌تی روحی سالوسی مه‌سیحیه‌ت و ئایینه‌کانی دیکه‌ بوو، هه‌روه‌ها
دژایه‌تی ئه‌و فک‌ره ک‌ن‌ک‌رتیانه بوو که لایه‌ن‌کی دیکه‌ی مونا‌قه‌شه‌که
بوو، که‌واته ب‌مان ده‌رکه‌وت ب‌چی ره‌خنه‌ له‌ ک‌ی س‌ک‌ته‌ره‌کان
به‌ئه‌زموون هه‌موو ره‌هایگه‌راییه‌کی ئایینی و سیاسی و فره‌ه‌نگی
ره‌تکرده‌وه، نموونه‌شیان ئه‌و بیرمه‌ند و شاعیرانه بوون که دژی
سیستمه‌کان راوه‌ستانه‌وه و به‌ مه‌رگی خ‌یان، یان په‌راو‌زخستن‌یان
ک‌تایی هات، ل‌ره‌وه ئه‌و سیفه‌ته‌ی با‌سی ده‌که‌ی ک‌ بووه‌وه.

پرسيار: باشه كه واته ده كړۍ بڼېن هـ كاري ئه و فره ييهي كه له
 ئاـ استه فكريه كاندا ده بينرـت، به زـري ده گهـتـتهـوه بـ
 گـانـكاريه كاني كه ژينگهي سياسي و كـمهـايه تي و ئا بوريه كاني نـو
 كـمهـگهـكان، به دهر له پـناسه كلاسيكيه كهي، ئـستا پرسيا ري دواي
 ئه وه ئه وه يه ئايا جياوازي و بهرجهسته بووني ئهم چه مكه له كـمهـگه
 داخواهـكان به راورد به گهـلاني پـشكهـوتوو چـان ده بينن؟، ئايا
 نايدـيـلـلـژيا چ وه كو ئايين و چ وه كو فكر له نـو وه موو كـمهـگهـكاندا
 ماوه، پان گه پشتهـتهـكو ؟.

سمک محەمەد: کە باس لەزەمەنی پراکتیکردنی ئەم چەمکە دەکەین،
 یەعنی نابێ جیاوازی لە نوان ئەرەو ئەو بکەین، بەلام دەکرێ
 کاریگەرییە نیگەتیڤەکانی ئەو کەمە بگەو و واتانە بەنموونە
 وەرگیرێ کە پراکتیکەکان نیگەتیڤە، بۆ نموونە بۆزی لە بۆرما

توندوتیژن به نام له مالیزیا میان هون، ئیسلام له ههژهات بهشی زری توند هون، کهچی له تونس یان له مه غریب میان هون، ئه مه جیاوازی له که مه گهی داخراوو و که مه گهی کراوه دهرده خات، به نام سه ره نجام ئایدیل لژیا هه ر ئه و فهزایه درووستده کات که دهیه و ت، واته به پپی ویست و ئامانجی ئایدیا که یه له رووی پراکتیکه وه، یان به پپی ویستی کا او بانگه شه که یه، جا ئه و ئایدیا یه ماتریالی ب ت یان ئایدیالیستی ب هه مان ئامانجی هه یه، که وابوو ئایدیل لژیا له خاا دهرناکه و ت، به کو له ده ق کدا یان له ر گهی تی ره وه یان له فهزایه کی ناجی گیردا دهرده که و ت، یان له ر گهی ئایینه وه یان له ر گهی که رهسته و گرووی سیاسی و ته نانه ت وه رزشیشه وه دهرده که و ت، وه کو ئه وهی ئستا ده یبیین، بیه به ئاسانی ئایدیل لژیا ی هاوچه رخ نابینر ت و ههستی پناکر، به تایبه تی ب ئه و که سانه ی که شاره زایان نییه له گه مه ی سیاسی ئه م سیستمه هاوچه رخه، له سیستمی فیدرالیدا هه ر کارک به پپی ره هندی خای و به رامبه ر ئایدیل لژیا یه کی تر ده پار زر که حوکمی به سه ردا ده کات، ئیدی ئایدیل لژیا په یوه ندیه کی خه یا ییه که ئه فراده کان پکه وه له بابه ت و مه یدان کی دیاریکراودا گر ده دات و وه کو واقع ده یناسن، به نام له ده ره وهی ده قه که دا مانایه کی دیکه ی وه همی یه.

با پناسه یه کی نو پشکesh بکه م، ئایدیل لژیا ماسک که له شه وهی هشاریه کی موزه یه ف و تکه و ته مومزاوی که سه ره تای دیاره و کتایی نییه، چونکه که مه لک به ها و بیر که یه که گروپک بوايان پییه تی، هه به ت ئه مه ش کاریگه ری له سه ر فکر ده کات و زرجاریش به لاا یدا بردوو، ده ب ته لژیک کی نه شیاو یان مه عریفه یه کی وه همی که بیانوو که ئه وه یه که مه گه به پپی ئه و لژیکه به رژه وه ندی خایان بدزنه وه، (عبدلله العروی) بیرمه ند کی عه ره بییه له هه شتاکانی سه رده ی رابردوو زر موناقه شه ی ئه م چه مک و تهرمانه ی کرد، زربه ی چه مکه کانی کردوو به کتب، له کتبی (مفهوم الایدیولوجیه) ئه م چه مکه دابه شده کاته سه ر سا جر.

جری یه که م (ئایدیل لژیا ی تانینی یونیفرسا ییه). ئه م سیفه ته ی ئایدیل لژیا له فه لسه فه نزیکتر ده ب ته وه، به وپییه ی له حوکمی شمولی و یونیفرسا یدا، چاره سه ری که شه کانی تاک و که مه گه ش ده کات، به هه مان شر قه ش خای یه کلایی ده کاته وه و له م شکی هه مووانیشدا ره نگه داته وه.

جری دووهه م (ئایدیل لژیا ی تاکه گه راییه). ئه م ستایله به پپی تگه یشتن و قه ناعه تی تاکه کانه ب ئاسیه کی فکری ده وان، لره دا تاک هه موو ئه و ره گه زانه له فکر و له و نه یه کی درووستکراو و

ره نځاوه ځانګدا ده د ژبې ته وه، له وېشه وه غريزه بچوک و ګوره کاني ځي له جهسته و مېشکيدا ته وزيف ده کات، به ځام ناتوان ځ بازبدات به سر هه موو سنووره کاني ځيدا و قهيد و به ند به يه کجاري بشک ځنځ، نه مهش تځ وانينځ کي زه ينيه که ځي تځا ده بينځ ته وه، نهک هه موو دونيا بيني نو ځ بينځ.

جرى سځهم (ئايدى ځ ژياى ديارده ناسي). نه ره هه نده يان شیکاريه ځ مه عريفه و زانست و کځشه بابته و خوديه کان زياتر دهرده خات، نه مه يان به بارته قاي ئايدى ځ ژياى يونيف ځ رسا ځي کاريگري هه يه، چونکه له باره ئينسانه وه به گشتي قسه ده کات، چونکه جياوازيهک له ځوان رياليه تي و فکر هه يه، نه مه ه ځ کاري نه وه يه که ئايدى ځ ژيا وا لځده کات پځچه وان به ځ ته وه له بهرامبر فکري راسته وځ، هه ځ بهت نه مهش ئارگ ځ مځنتي ځي هه يه.

که واته ئايدى ځ ژيسته کان هه ريه که يان ئارگ ځ مځنتي ځي يان هه يه، هه ريه که يان پځيانوايه لځژيکي نه وان پځچه وان ه ځ نه وه هقيقه ته يه که کځمه ځگه به گشتي ځ وايان پځيه تي، لځژيکسته کان يش واشيده که نه وه گوايه وه همي نه واني تره که ستايلى جر ه ځ شه ويسته يه که که ماناي کځنت ځ کړدنې کځمه ځگه ي هه يه، نه مهش زه مينه يه کي فله سه في هه يه که ماتريال و عه قلانيه ت حوکمي به سر دا ده کهن، به ځام له رابردو ودا په يمانى شځشى فهرانسي و ئاشکرا کړدنې پاراد ځ کسه کاني فکر، نه يان توانى با ځانس ځ هه موو شته کان رابگرن، ځيه لځره وه لځژيکسته کان نه مه يان وه کو ديفاکت ځ ته ماشا نه کړدو وه و به فکر ځ کي ئايدى ځ ژيى دځگما و نازانستى ناوزه ديان کړدو وه.

که و ابو لځره وه نه وه ځنگه ئايدى ځ ژيه لځگه ځ ناراسته کاني تر که خاوه ن فرسه تځک نيين ځ تعبير کړدن له ځيان، نه و باسه زيندو و ده که نه وه که هه موو رځشنيير و نووسه رځک جورته تي نه وه ي نيه مونا قه شه ئايدى ځ ژيا بکات، چونکه به نا ځسته وځ رځشنييرى کړدو وه به کار ځکته رځکي چالاک و به کاره ځناو که له رځگه ئه ده بيات و نووسيني رځمان و تځکسته وه ته عبير له ځي بکات و به خه يا ځي ځشى و ابزان ځ دژي ئايدى ځ ژيا يه، به ځام گروپي سياسي و چين و تو ځره کاني تر ململان ځيه کي دیکه راسته وځ ده کهن، ځيه ئايدى ځ ژيا هه ميشه ځي به ره مد ځنځته وه و به راسته وځ ځت يان نا ځسته وځ ځي زيندو و ده کا ته وه.

وه ختځک ئايدى ځ ژيا له چه مکه وه بوو به که ره سته ي داموده زگاي ده و ځه ت و هه روه ها کځميان يا کان يش ده بنه به شځک له کارگه ئايدى ځ ژيا، نه وکاته زياتر هه ست به مانه وه ئه چه مکه ده که ين که چه ند چالاکه،

ئاﺗﺘﺴﺎﺭ ﺯﻭﻭﺗﺮ ﻟﻪ ﻫﻪﻣﻮﻭ ﺑﯧﺮﻣﻪﻧﺪﻩﻛﺎﻥ ﻫﻪﺳﺘﻰ ﭘﯩﻜﺮﺩ، ﺋﻪﻭ ﺑﺎﺳﻰ ﻟﻪﻭ
ﺟﯩﺎﻭﺍﺯﯨﻴﻪ ﺭﯨﺸﻪﻳﯩﻴﺎﻧﻪ ﻛﺮﺩ ﻛﻪ ﻟﻪﻧﯩﻮﺍﻥ ﻣﺎﺭﻛﺲ ﻭ ﻫﯩﮕﮕ ﺑﻮﻭ، ﭼﯩﻦ
ﺩﻩﻭﻟﻪﺕ ﺧﺮﺍﭖ ﻛﻪﻟﻜﻰ ﻟﯩﻮﻩﺭﮔﺮﺕ ﻭ ﻫﻪﻣﻮﻭ ﺩﺍﻣﻮﺩﻩﺯﮔﺎﻛﺎﻧﻰ ﺧﺴﺘﻪ ﺯﯨﻞ
ﻫﻪﺯﻣﻮﻭﻧﻰ ﺋﺎﻳﺪﯨﻞﻟﯩﻴﺎﻭﻩ، ﻫﻪﺑﻪﺕ ﺋﻪﻣﻪ ﺩﻭﺍﺑﻪﺩﻭﺍﻱ ﺋﻪﻭ ﺟﻪﻧﮕﻪ
ﺩﯨﺎﻟﯩﻜﺘﯩﻴﻪﻛﻰ ﻣﺎﺭﻛﺲ ﻭ ﻫﯩﮕﮕ ﺑﻮﻭ ﻟﻪﺭﺍﺑﺮﺩﻭﻭ، ﺋﻪﻭﻛﺎﺗﯩﺶ ﺑﻪﺷﻜﻰ ﺯﯨﻞ
ﻟﻪﺑﯧﺮﻣﻪﻧﺪﺍﻥ ﻫﻪﺳﺘﯩﻴﺎﻥ ﺑﻪﻣﻪﺗﺮﺳﯩﻴﻪ ﻛﺮﺩ ﻛﻪ ﻟﻪﺋﻪﻧﺠﺎﻣﻰ ﺋﻪﻭ ﮔﻪﺷﻪﻳﻪ
ﺳﻪﺭﻩﺗﺎﻱ ﺑﯩﻠﻪﻫﺎﻛﺮﺩﻧﻰ ﺋﻪﻭ ﺷﺘﺎﻧﻪﻳﻪ ﻛﻪ ﺋﯩﻨﺴﺎﻥ ﺷﺎﻧﺎﺯﻱ ﭘﯩﻮﻩﺩﻩﻛﺎﺕ ﻭ
ﻟﻪﺳﻪﺭﻭﻭ ﻫﻪﻣﻮﻭﺷﯩﻴﺎﻧﻪﻭﻩ ﻫﯩﺸﯩﺎﺭﻱ ﻭ ﺋﺎﺯﺍﺩﻱ ﻧﻮﻭﺳﯩﻦ ﺑﻮﻭ، ﺋﻪﻭﻩﺑﻮﻭ
ﻟﻪﺩﺭﯨﺰﻩﻱ ﺋﻪﻭ ﺭﻩﻭﺗﻪ ﭼﻪﭘﻪ ﻓﺮﯨﺪﯨﻴﻪﻱ ﻛﻪﻟﻠﻪﻧﻪ ﺭﻭﺣﯩﻴﻪﻛﺎﻧﻰ ﻣﺎﺭﻛﺴﻰ
ﭘﯩﻜﺮﺩﻩﻭﻩ، ﺋﻪﻡ ﺑﯩﻠﻪﻫﺎﻛﺮﺩﻧﻪ ﺑﻮﻭﻩ ﻣﯩﺘﯩﺪﯨﻜﻰ ﺳﻨﻮﻭﺭﺩﺍﺭﻱ ﻓﻜﺮﻱ، ﻭﯨﻠﻪﻡ
ﺭﺍﻳﺶ ﻳﻪﻛﻜﯩﻞ ﻟﻪﻭ ﺑﯧﺮﻣﻪﻧﺪﺍﻧﻪﻳﻪ ﻛﻪ ﻫﻪﺭﺩﻭﻭ ﻓﻪﻟﺴﻪﻓﻰ ﺳﺎﻳﻜﯩﻠﻠﯩﺰﻱ ﻭ
ﻣﺎﺗﺮﯨﺎﻟﯩﺰﻣﻰ ﺩﯨﺎﻟﯩﻜﺘﯩﻜﻰ ﺗﯩﻜﻪﻛﻪ ﻛﺮﺩ، ﺑﻪﻟﻠﺎﻡ ﻟﻪﺭﯨﮕﻪﻱ ﺭﻩﺧﻨﻪ
ﻟﻪﺋﺎﻳﺪﯨﻞﻟﯩﻴﺎﻭﻩ، ﻛﺘﯩﺒﻰ (ﮔﻮﻟﺒﮕﺮﻩ ﭘﯩﺎﻭﻱ ﮔﺮﮔﻦ) ﻱ ﻧﻮﻭﺳﻰ ﻭ ﺗﺎﺋﯩﺴﺘﺎﺵ
ﺯﯨﺮﺗﺮﯨﻦ ﺧﻮﻟﻠﻪﺭﻱ ﻫﻪﻳﻪ، ﺯﯨﺮﺗﺮﯨﻦ ﻛﻪﺱ ﻟﻪﺳﻪﺭﻩﺗﺎﺳﻪﺭﻱ ﺩﻭﻧﯩﺎﺩﺍ ﻛﻪﻭﺗﻨﻪ
ﺯﯨﺮ ﻛﺎﺭﯨﮕﻪﺭﻱ ﻭ ﻫﻪﺯﻣﻮﻭﻧﻰ ﺋﻪﻭ ﺑﯧﺮﯨﻜﻪﻳﻪﻭﻩ ﻛﻪ ﺩﯞﻱ ﺋﺎﻳﺪﯨﻞﻟﯩﻴﺎﻭﻩ
ﺧﻪﻳﺎﻟﻰ ﺩﯨﻜﯩﺸﻠﯩﺘﻰ ﺑﻮﻭ.

ﻟﻪﺭﻭﻭﻱ ﻓﻪﻟﺴﻪﻓﻪﻳﯩﺸﻪﻭﻩ ﻣﺎﺭﻛﺲ ﺗﯩﻠﻠﻮﺍﻧﯩﻨﻰ ﺧﯩﻴﻪ، ﺋﻪﻭ ﭘﯩﻮﺍﻳﻪ
ﺷﯩﻜﺮﺩﻧﻪﻭﻩﻱ ﻧﺎﻭﻩﺗﯩﻜﻰ ﺋﺎﻳﺪﯨﻞﻟﯩﻴﺎﻛﺎﻥ ﺑﻪﺳﻪﺭ ﺭﺍﻗﻪﻱ ﻛﺮﺩﻩﻱ ﻣﺮﯨﺪﺍ
ﭘﻪﻳﻠﻪﻭﻧﺎﻛﺮﯨﻞ، ﭘﯩﻠﻮﻳﺴﺘﻪ ﺩﺍﻥ ﺑﻪﻭﻩﺩﺍ ﺑﻨﺮﯨﺖ ﻛﻪ ﺯﯨﺎﺗﺮ ﻟﻪﻛﺎﺭﯨﮕﻪﺭﻱ ﻭ
ﻧﯩﺸﺎﻧﻪﻛﺎﻧﻰ ﺋﻪﻭ ﺗﯩﮕﻪﻳﺸﺘﻨﻪ ﺋﺎﻣﺎﺩﻩﻳﻪ، ﺑﯩﻴﻪ ﻟﻪﻛﺘﯩﺒﻰ ﺋﺎﻳﺪﯨﻞﻟﯩﻴﺎﻭﻩ
ﺋﺎﻟﻤﺎﻧﻰ ﺩﻩﻧﻮﻭﺱ ﻭﺍﺩﯨﺎﺭﻩ ﺧﻪﻟﻜﻰ ﻭ ﺑﺎﺭﻭﺩﯨﺨﻰ ﺧﻪﻟﻜﻰ ﻟﻪ ﻫﻪﻣﻮﻭ
ﺋﺎﻳﺪﯨﻞﻟﯩﻴﺎﻛﺎﻧﺪﺍ ﻛﻪ ﻟﻪﺳﻪﺭﻱ ﻭﻩﺳﺘﺎﻭﻥ، ﻭﻩﻛﻮ ﺋﻪﻭﻩﻳﻪ ﻟﻪ ﻓﯩﺘﯩﻴﻪﻛﻰ
ﺗﻪﻣﻮﻣﺰﺍﻭﯨﺪﺍ ﺩﺭﻩﻛﻪﻭﻥ، ﭼﻮﻧﻜﻪ ﺋﺎﻳﺪﯨﻞﻟﯩﻴﺎﻭﻩ ﺭﯨﺸﻪﻱ ﺧﯩﻴﻪ ﻟﻪ ﺑﺎﺭﻭﺩﯨﺨﻰ
ﺯﯨﺎﻧﻰ ﻣﺎﺗﺮﯨﺎﻟﯩﺪﺍ ﺩﺍﻛﻮﺗﺎﻭﻩ، ﺑﻪﻟﻠﺎﻡ ﺋﻪﻭﻩ ﭘﯩﻠﻮﻳﺴﺘﻰ ﺑﻪﺑﻮﻭﻧﻰ
ﭘﻪﻳﻮﻩﻧﺪﯨﻴﻪﻛﻰ ﮔﯩﺸﺘﻰ، ﻳﺎﻥ ﺗﺎﻛﻼﻳﻪﻧﻰ ﺋﯩﻮﺍﻥ ﺑﻨﺎﻏﻪﻱ ﺭﺍﺳﺘﻪﻗﯩﻨﻪﻱ
ﻛﯩﻤﻪﮔﻪ ﻫﻪﻳﻪ، ﭼﻮﻧﻜﻪ ﭘﻪﻳﻮﻩﻧﺪﯨﻴﻪﻛﺎﻧﻰ ﺑﻪﺭﻫﻪﻣﻤﻪﻧﻨﺎﻥ ﺑﻮﻧﯩﺎﺩﻱ ﻳﺎﺳﺎﻳﻰ
ﻭ ﺳﯩﻴﺎﺳﻰ ﻧﯩﻴﻪ. ﺋﻪﻭﻩﻱ ﺗﯩﺒﯩﻨﻰ ﻣﺎﺭﻛﺴﻪ ﻟﻪﻭ ﭘﻪﻳﻮﻩﻧﺪﯨﻴﻪﺩﺍ ﺩﻩﻛﻪﻭﺗﻪ
ﺋﯩﻮﺍﻥ ﺑﻮﻧﯩﺎﺩﻱ ﭼﯩﻨﺎﻳﻪﺗﻰ ﻭ ﺧﻮﺩﻱ ﺋﺎﻳﺪﯨﻞﻟﯩﻴﺎﻭﻩ، ﺑﻪﻭﭘﯩﻴﻪﺷ ﺑﯩﺘ
ﭘﻪﻳﻮﻩﻧﺪﯨﻴﻰ ﺋﯩﻮﺍﻥ ﺋﺎﻳﺪﯨﻞﻟﯩﻴﺎﻭﻩ ﻭ ﺯﯨﺮﺧﺎﻧﻰ ﻣﺎﺗﺮﯨﺎﻟﻰ ﺩﻩﮔﯩﺸﺘﯩﺪﯨﻞ، ﭼﻮﻧﻜﻪ
ﺑﻨﻪﻣﺎﻱ ﺋﻪﻭ ﺑﯩﻠﻠﻮﻭﻧﻪ ﻛﻪﻧﺎﺗﯩﻜﻰ ﺋﯩﻮﺍﻥ ﺋﻪﻭ ﺩﻭﺍﻧﻪﻳﻪ ﻛﻪ ﺑﻪﺷﻜﻰ
ﺩﻩﺭﻛﻪﻭﺗﻨﻰ ﺋﺎﻳﺪﯨﺎﻛﺎﻧﻪ ﻭ ﺩﻭﺍ ﺑﻪﺩﻭﺍﻱ ﺋﻪﻭ ﭘﻪﻳﻮﻩﻧﺪﯨﻴﻪﺷ،
ﺋﺎﻳﺪﯨﻞﻟﯩﻴﺎﻭﻩ ﺩﯨﻜﻪ ﻟﻪﺩﻭﺍﻱ ﺧﯩﻴﻪ ﺑﻪﺭﻫﻪﻣﺪﯨﺪﯨﺘﻪﻭﻩ، ﺯﯨﺮﺟﺎﺭ
ﺋﺎﻳﺪﯨﺎﻟﯩﺰﻣﯩﺶ ﻛﻪ ﺑﻪﺭﺍﻣﺒﻪﺭ ﻣﺎﺗﺮﯨﺎﻟﯩﺰﻡ ﺩﺍﺩﻩﻧﺮﯨﺖ، ﻫﯩﻜﺎﺭﻩﻛﻰ ﺗﻪﻧﻪﻫﺎ
ﺩﯞﺑﻮﻭﻧﻰ ﭼﻪﻣﻜﻪ، ﭼﻮﻧﻜﻪ ﺋﺎﻳﺪﯨﺎ ﻭﻩﻛﻮ ﺑﯧﺮﯨﻜﻪ ﻭ ﺑﻪﺭﻫﻪﻣﻰ ﻋﻪﻗﻠﻪ ﺗﻪﻣﺎﺷﺎ
ﻛﺮﺍﻭﻩ، ﻭﺍﺗﻪ ﺷﺘﯩﻠﻠﻪ ﻟﻪﺯﻩﻳﻨﺪﺍ ﭼﻪﻛﻪﺭﻩﻱ ﻛﺮﺩﻭﻭﻩ، ﺋﻪﻭﻩﻱ ﺩﯨﻜﻪ ﻭﻩﻛﻮ
ﺭﯨﺰﻩﻱ ﻛﺎﻡﺑﻮﻭﻧﻰ ﭘﯩﺸ ﭘﺮﺍﻛﺘﯩﻚ ﻛﺮﺩﻧﻰ ﺑﯧﺮﯨﻜﻪﻛﻪﻳﻪ، ﺋﻪﻡ ﭼﻪﻣﻜﻪ
ﺭﺍﺳﺘﻪﻭﺧﻠﻪ ﭘﻪﻳﻮﻩﻧﺪﯨﻴﻰ ﺑﻪ ﺭﻭﺣﻪﻭﻩ ﻫﻪﻳﻪ، ﺑﯩﻠﻪ ﺋﻪﻭ ﺑﺎﺑﻪﺗﺎﻧﻪ ﺑﻪﻛﺎﺭﺩﯨﺖ ﻛﻪ

نا بینریت، وه کو چن دیکارت له باره ی لاهوته وه به کاریه ینا.

پرسیار: له و یمامه دا ئه وه م ب دهرکهوت که ئه م چه مکه وه کو تارماییه و له هه موو ئایدیا یه کدا ئاماده یه، ته نها ئه و وه خته ش زیاتر زیندوو ه که دژه که ی له به رامبه ر خ ی ده بین، نه ک هه ر سیاست و ئایین، به کو عه ق و ده و یتیش کاریان پ کردوو ه؟.

سمک محمه د: ئستا باسی ئه وه ده که م چن هه موو شت ک کردار و په رچه کرداره و چن هه تا دژ ئاماده نه ب، بابه ته سه ره کییه که ئاماده نیه، ههروه ها باسی ده و یتیش ده که م چن جومگه کانی به ئایدی ل ل ژیا بارگای کردوو ه، ب چ له ده و یتیه تی خه کوه که گوایه له ئه نجامی هه بژاردنه وه روویداوه، بووه ته ده و یتیه ستهمکار و سه رکه وتکه ر، ب چ هه موو سیاستی کارگه ری و سیاستی ناوه وه و دهره وه بووه به ئایدی ل ل ژیا ی گشت. ئه مانه ئه و پرسیارانه ن که من له ن و پرسیاره که ی ئ وه دا ئاشکرام کردوو ه و گرینگی پ ده ده م، چونکه بابه ته که ناچارمان ده کات شر قیه حایه تی پراکتیک کردنی چه مکی ئایدی ل ل ژیا ی ده و یتیه تی بکه ین که ب چ ک مه لایه تی بووه و له م شکی هه موواندا ره نگیداوه ته وه، به و پ یتیه ی هه موو ده زگا کانی ده و یتیه که به ئه فراده کانی خ ی به یتیه ده بات، به گشتی سه رکوتکه رن و توندن، ئه مه پهروه رده ی ده و یتیه ته ب ئه فراده کانی که له جومگه کاندا کار ده که ن، چونکه کاری ئه وان ئه وه یه به چ ی چاود ری بیر کردنه وه ی خه کی بکه ن، ب نموونه ته نانه ت ب چاره سه ری ریشه یی هه ر ک شیه کی ک مه لایه تیش، به پ ی ئه و ئایدی ل ل ژیا پراکتیک کراوه کار ده که ن، هه ر به پ ی ئه و بهرنامه دا یتراوه کار ده که ن که جومگه کان وه کو بیر که و ده ستووری کار وه ریا نگر تووه، هه ر به و سیستمه چاود یتیه سیاسیه کار ده که ن که بنه ما فکرییه که ی ده سه لات قه بو ی کردوو ه، ده بینى ئاراسته ی ک شه که به ره و چ ئاراسته یه ک ر یت.

وه خت ک هه موو شت ک له ژر ک ننت ی چاود ری وردی سیاسى و ئه منى بوو، ئیدی ئایدی ل ل ژیا له چه مکه وه ده گوازر ته وه ب ده ستووری کار کردن، به تایبه تی ئه و کاته ی که چینی ده و یتیه مه ند و بازرگان و پیاوانی ئایینی و ته نانه ت ر شیری موزه یه ف و نوو سه ری موزه یه ف و ئه وانى تر که نزیکن له ده سه لات و بهرژه وه ندی یه کسانیان هه یه، ئیدی هه موو شت ک به و چه مکه وه بارگای ده ب.

پرسیار: به ده ر له کایه ی سیاسى، ئایدی ل ل ژیا لایه نى دیکه ی وه رگرتوو ه که زانسته ئه کادیمییه کانه، چونکه زانک له سه رتاسه ری دونیادا دو چاری وه هم کی ده سه لات دار یتیه فه ره نگی بووه، ئه م فهزایه هیچی که متر نییه له جومگه کانی ده و یتیه، نموونه ش له سه ره ده مه وه ها تووه

که هايدگەر يەكك له جومگه هه ره سه ره كيه كانى دهو ه تى نازى به ه ده ده برد كه زانك ي به رلين بوو، به يه جه ده ل كى ز رى دروست كرد، تائ ستاش ئهم ده سه ات ته ئه كاديميه به رده وامه لهو فه زايه ي خى به خى داوه، ئستا ئهم ت گه يشتنه له چ ئاسته كدايه؟.

سمك محمه د: ئمه تائ ستا له باب ه تى بهر له سه ره ه دانى داب انى فه لسه فه له ئا مانيا قسه مان كرد، به ام له دواى سه ره ه دانى ره وه ته فكريه كه له ئا مانيا كه ره خنه يان له ئايدى ل ل ژيا ده گرت و به ت گه يشتن كى سايك ل ل ژيه وه و امى پرسياره كى به رده م خى دايه وه، ئمه ناكړ هه موو وه هه مه كه به زانسته وه گړ بده ين، به ام ده كړ به زانسته خواز ه كانه وه گړى بده ين كه پيانوايه ميت دى زانسته كى به رده ستيان دا ه نانى فكرى خ يانه كه ئمه وه هه مه كه يه، مه به ستم ئه وه يه مام ستاى زانك هشتا له وه ت نه گه يشتو وه بوانامه، بوانامه ئه كاديمى و زانسته نيه، ته نها ر گه پ دانى كار ه و هيجى تر، به يه وه هه مه كه ل ره وه هه ستى پ ده كړت، ئه وهى دواى هايدگه ريش كه به ش كى ز ر كردنى زانسته بوو، به شه كى ديكه ده ب وه كو تواناى فه لسه فى ته ماشا بكه ين، به ام له گه ده ركه وتنى هه ريه ك له بيرمه ندانى وه كو (ئهرىك فرم و ها برماس و مارك زه و وله م رايش) دواى ئه و زه مه نه كه سته مكارى به ه ز بوو، ماناى چه مك و ت برم ه كان ره هه ند كى ديكه يان وه رگرت، چونكه له دواى سه ره ه دانى ك شى چه مكى ئايدى ل ل ژيا كه پ شتر ئا ت س ر له داموده زگا كانى ده و ه تدا كى كرد ب وه، ئه و دوو بيرمه ندانه ده ركيان به و مه ترسيه گه و ره يه كرد بوو كه به ناوى ش شى ته كند ل ل ژى و جيهانگه راييه وه ت م تبار كرد بوو، گوايه ه رشى ه ناوه و هه رچى به هاى فكرى هه يه رايده ما .

با وايدا بندين رزگار بوون كى ك مه ايه تى و سياسى له ده ره نجامى دووركه وتنه وهى ئايدى فكريه كانه وه ئينسان ئازاد ده كات، به ام ده ركه وتو وه به گه شى ته كند ل ل ژياش بارود خى ك مه ايه تى له ئه نجامى دابه شبوونى كاردا هه روه ك ئه وهى پ شووتره، ئينسان جار كى ديكه و به بيانوى ديكه زيندانى ده كړ ته وه، ئستا هه مان ئه و د خى كه چينك به سه ر چين كى تر دا زا ه مه جووده، ئستا له د خى ژيانى سه دهى 18 و 19 ده چ ت ره نگه له هه ندك باردا خراپ تريش ب ت، چونكه ره خساندى زه مينه و تواناى فكرى و جه سته يى ب ده ركه وتنى چينى ناوه است نه ما، ئه وانى كه به ته نگ فكره وه بوون، ئه وانى كه به ته نگ دامه ز راندنى پ شكه وتووخوازى و شارنشينيه وه بوون، كه وتنه ن وان به رداشى ته كند ل ل ژيا و باوه ئاينى كه بوو

به ئايدىل-ژىيەكى نو، تا ئو رادەيەى كه بهشكى زىر لهوانەى بئوم-د ببوون له دونىاي سەرمايەدارى، بوون به كهسى ئىدىيالىستى و تىر-ريست و لەر-گەى تەكن-ژىاوه ئايدىل-ژىيان دەپاراست.

[illegible]

سەرەتای سەرھەڵدانەکانی میسر و تونس و لیبیا و سوریا لە ناوچە کە ،
باشترین سەلمێنەری ئەو راستیەن کە سیاسەت لەرێگەی تەکنەلۆژیای

خه ټکي له دژي دهسه ټا ته کان هه ځان و کړدنی به ګڼ مبارسي فيلم ټک و هر څه څي پا ټه وانی کارتنی و ګڼ میدی و تراژیدی ټ داناو و د څه کي ګڼی، ټمه راستیه که یه که نازادی کړد به ویست ټکي نیګه تیډ و هه موو که س خاوه نی هه موو شت ټک و له رووی غریزییه وه ټ نازادی چ ټژي ل ټه ورنه ګر ټ، چونکه ټمه سیستمه هه موو شت ټکي ټ ټاک فراهه م کړدووه، ټاکو که ټک له و نازادییه سده دی رابردو و ورنه ګر ټ و نه ګه ټه وه بهر و دواوه و مانای ش ټ ش بس ټه وه له فهره نګی ځیدا، هه روه ها بې ټه هه ګری ټه شووناسه ی خوده کان پ ټداګری له سهر عه ق ټی بیرکړدنه وه ده کهن، ر ټانه ځیان بهر هه مد ټننه وه، ټمه ش ستایل ټک له دیسک ټسی عه قلانیه ت، که چي له باره ی ټه وه که به ش ټک له نووسه ر و بیرمه ندی ګڼ نسره قاتیف ځیان ده نو ټنن، ټه وان له وه ټنه ګه یشتوون که بواری ټنه ګه یشتن له زمان، به تایبه تیش زمان ی دایک یان ل ټکا ټی، ټه و پ ټویسته دوور ټت له هر ټایدی ل ټژیا یه کي دهسه ټا تګه ر ټتی سیاسي، ټیه هه قیقه تی با ټاده ستی زا ټ کړد، چونکه دهسه ټات ټ ځی دوود ټه له مانه وه ی به و زمانه وه که ګوتاره کي ګڼ ګه ی سه لماندنی مانه وه یه تی، هیچ دهسه ټا ت ټکیش له دهره وه ی مانه وه ی زمانه ل ټکا ټیه کي، زه مانه تی مانه وه ی مس ټګر نیه .

پرسیار: پ ټشتر باسی ټه ووت کړد که ټایدی ل ټژیا ته نها له ن ټو ټاین و سیاست و فکړدا نه بووه، به ټکو ټده ب و نووسینیشی ګرته وه، ټایا ټمه ګڼ تاییه یان چ ټنه؟.

سمک ټ محمه د: جه نګ ټک که یه ګڼ ټک له رووبه روو کایه کانی سده ی بیست بوو، دیارده ی ت ټتالیتاری بوو، ټه وه ی که لادان ټک بوو به ناوی پ ټشنیاری کلاسیکی ت ټتالیتاری ټ پ ټست ت ټتالیتاریزم، ټه وه ی که له پ ټشنیاره کانی ج ټرج ټرویل و هانا ټار ټندت و هاوچه رڅه کانیان ده رکه و تووه، یه ګڼ کیان له ر ټګه ی خو ټندنه وه ټ ت ټتالیتاریزم و ټه ویتر له ر ټګه ی ټده ب و به تایبه تی ر ټمانه وه بوو، ټه وان بیریان له ق ټناغی سیاسي کور تکراره ده کړده وه، به و پ ټیه ی که ت ټتالیتاریزم مه حکوم بوو به وه ی پاراد ټکسه کانی ځی نه ه ټت، دواتر ده رکه وت که هیچ کام له و ټایدیا نه ځیان به ټایدی ل ټژیست نه ده زانی هه موویان پاساویان هه بوو، چونکه ده یان زانی به یه کداداچوونی ټایدیان ټاخری ځر نا ب ټت و پلانی در ټڅایا نیشیان نیه ټ ټر ټګه چاره ی فکر، به ټام ټمه ټت درووست به پ ټچه وانه وه روحی ت ټتالیتاریزم و ټه وانی تر، نه ک هر نه ما، به ټکو خودی ځی ټ پار ټزرا، مه به ست له ت ټتالیزمی ر ټشنبیرییه که له کایه ی ټده بدا ناوی هه ریه ک له ج ټرج ټرویل و

هانا ئارښت دښت، وهكو دو كهسي خوښه رب تاليتاريزم، لهووه
سهرچاوهي گرتووه كه ههريهك لهو دوو نووسره ناسراوه كه دهتوانم
زياتر لهدهيان نووسهري وهكو ئهوان باس بكه، بهام ئهوان بهيهك
چاو تهماشاي يهكښتي سښفيه تي كښنيان كړدووه و زام و مهز ووميان
وهكو يهك ته ماشا كړدووه، ههروهكو هانا ئارښت له كښني
(بنه ماكاني تاليتاريزم) و جرج ئرويل له رښماني (باخچه
نازه بان) نووسيويانه، ئهوان بهوپښه يه دژه فكري كښم نيسي باو
بوون، بهيهك ئاراسته بيريان كړدته وه و دنياي سياست و
رښبيريان به دنياي زيندووبوونه وي تاليتاريزم ناوبردووه،
چونكه تاكو ئه مدواييهش كه بابته تي ئايدي لښيا دهاته پښه وه،
باسي بيري كښم نيسي و سيستم يهكښتي سښفيه دهكرا، بهام خ
ئستا ئه و سيستم نه ماوه، بهه ي هه وي گروپك له توښه راني فكري
له 1950 تاكو 1960 كښتايي ئايدي لښيايان راگه ياند، بهام به
درښايي زه من و قښاغه كان، دهركه وت ئه مان هه به بوون، چونكه تنها
له سر پرنسيپه كان كاريان دهكرد و به تايبه تي جيهاني سښهم كه
هميشه چاوه ښي دهستي داښناني رښئاوا و ئاسياي چين و ژاپن و
ئامريكايه، كهوابو ئهوان چاوه ښي ئه و به بهرښنانه به شريه
نه بوون كه له رښگي ئايدي لښياي مه زه بي و ئاييني جياواز و
نه ته وي جياوازي سياسي درووستكراو و پيشه سازي و گه مهي وه رښي
جياواز و كاښاي جياواز پهيدا ده بښت له رښه بښات، بښه ئه مه
ناوده نښم دابښانكي ديكه ئايدي لښي كه بيرمه نداني سه ده ي
رابردو پښينيان نه ده كړد.

با ئه‌وه‌ش باس بکه‌ین که من له کتـبی (ره‌خه له ئاییدیـلـیـا دا) باسی ئه‌وه‌م کردوو که په‌یدا بوونی کـمـمه‌ناسی پـست مـدـدـرنه ها ته‌بوون، کـشـیه‌کی دیکه‌ی تیـری په‌یدا بوو، ده‌سته‌بـزـرانی رـشـنبیری و سیاسی و ئه‌ده‌بی و هتد، هه‌ستیـان به‌م گـرـ فکـریه کرد، به‌ام ئه‌مجاره‌یان کـدی کولتووریـان بـ دانرا، ئه‌ویش په‌نا بردن بوو بـ مارشی سه‌ربازی و مارشی یانه‌ی وه‌رزشی و مارشی خه‌اته جیهانیه‌کان و مارشی شـشـی نه‌ته‌وه ژـرده‌سته‌کان و مارشی حه‌ماسی ئاره‌زوخوازه‌کانی سـکـسواـتی که هه‌موویان فابریکه و درووستکراو بوون، بـیه ته‌نانه‌ت ئاییدیـلـیـا ژیه‌سته‌کانی جیهان به‌ده‌سته‌بـزـر و خه‌کی عه‌وامه‌وه که شوـنکه‌وتووی ئه‌و جیهانه سه‌یروسه‌مه‌ریه‌ن، له‌ئه‌خلاقیشدا خـیان جیاواز کرده‌وه. که‌واته ئه‌وه‌ی ئـستا کـتـایی قـناغی ئاییدیـلـیـا ژیا نییه، به‌کو دووباره بوونه‌وه‌ی هه‌مان مـژوو که به‌ژیناـلـژیای رـشـنبیری ناسراوه و هـشتا نووسه‌ر و ئه‌دیبه‌ له‌ فه‌زایه‌ رزگاریان نه‌بووه، چونکه رـشـنبیران له‌بری خـده‌ربازکردن له‌

بیری بنه ما هیی و دهستگرتن به بیرکردنه وهی تاکه گهرایی، به پچه وانه وه بوون به کهسانی تـ تالیتاریزمی رـ شنبیری، ئه مهشیان کردووه به ستایلکی دیکه ئایدیللژیا و زربهی گرووپه به ناو دهسته بژره کان ئه پرنسیپه یان قبو له، چونکه خـ یان له هه ناوی فکرکی کـ نکریتییه وه ها توون و سر به هه مان ئیدیللژیا ی نادیارن. له دوای ها تنه پـ شه وهی سه ده یه کی نو و هه زاره ی سـ هه م، ئایدیللژیا وه کو با به تـ کی نو ی فکری که وته به رده م مونا قه شه ی بیرمه ندانی ئه وروپا، ئه مجاره یان ئایدیللژیا له چوارچـ وه ته سکه حیزبی و ئایینی و مه زهه بییه که ی تـ په ی و بوو به ئه رکـ کی ناچار که ململانـ کان وه کو ئه رک به ئینسانی هه زاره ی سـ هه می سپارد، ئه گهرچی ئایدیللژیا ته واوی توـ ژ و چینه کانی کـ مه گه ی ناچار کرد بین به خزمه تکاری، چونکه ماکینه یه کی دیکه بوو بـ به ره مهـ نانی جـ رک له ئینسانی ئه م سه ده یه و شه رعیه تدان به و دـ خه ی که کایه ی سیاست به ره مه میهـ ناوه، بهـ ام ئه وه ی جـ گه ی سه رنجه به دهر له ئینسانی ئاسایی، به شـ کی زـر له به ناو رـ شنبیره کانیش که له سر حیسابی رـ شنبیری جدی ها تن و کـ مهـ ک جومگه ی ده سهـ اتیان له هه موو دونیا به دهسته وه گرت، ئه وانه بوون که به دهر له بیرکردنه وه و خه می رـ شنبیری له داها تووی ئینسان، بوون به خزمه تکاری ئایدیللژیا ی حیزبی و ئایینی و مه زهه بی و کاریان کرد بـ سه رخستنی هاوکـ شه ی سیاسی لـ کا ی و نـ وده وـ ه تی، ئه وانه ی له ئاستی لـ کا ی ده نووسن و قسه ده که ن زـ رترن له وانه ی که له ئاستی نـ وده وـ ه تی شته ناحه زه کان تیـ ریزه ده که ن بـ خوـ نه ری ته مبه، ئه م بانگه شه یه مانایه کی وای پـ درا گوايه ئه وان زمانـ کی سیاسی جیاوازی دوور له ئایدیللژیا یان هه یه، بـ نموونه.. ئه و کـ نتـ کسته ی که بـ ئازادی رـ ژنامه نووس و نووسه ر و چالاکوانی سیاسی و رـ کخراوه کانی کـ مه گه ی مه ده نی و هتد به کار ده ها ت، هیچیان که متر نه بوون له و ئایدیللژیا یه ی سه ده ی رابردوو به ناوی کـ مـ نیزم و زرگاری نیشتمانی و هتد هه بوو، ئه م فهزایه له کاتـ کدا به ره مه ها تووه که به هه موو پـ وه رـ ک ده بوو له دوای روخانی بلـ کی سـ قیه تی به ناو سـ سیالیستی، ئه و جـ ره خزمه تکاره ئایدیللژیا یه نه ما بوايه و هه مان زمانی سیاسی رابردوو به کار بهـ نـ، بهـ ام به فـ نتـ کی سیاسی جیاواز، تا کو ئینسان بکه ن به خزمه تکار و کـ یله ی سیاست و ئایدیللژیا ی وشک و هه ندـ کجاریش مه ترسیدار، که چی به پـ چه وانه وه ئه م ته رزه له و به ناو رـ شنبیران و رـ ژنامه نووس که هه قی ئه وان نییه، هه روه ها مامـ ستایان زانکـ و ئه کادیمی و حیزبی به ناو چه پ و هتد هه بوون و ئـ ستا هه ن، ده رکه وت ئه م ره وته زـ رترن له وانه ی که حیزبه ده سهـ اتداره کان ترسیان لـ نیشتوو، چونکه ئه وان که لـ نه که یان بـ پـ کردنه وه به نووسین و

بابه تی کرچ و کا به ناوی هونهروهه و ههروهه ها به ناوی بهرگری لهخه کی ههزار و بهرگری له نازادی ژنان و بهرگری له مافی خو نندن و بازگانی و هتد، ترسه که یان زیاتر کرد که ئه مه به ئایدی ل ژبای پراکتیکی ناسراوه له دونیای فکری هاوچهرخدا. ئه م حا ته له وه سهرچاوهی گرت که ستایل له خو نندهوه پهیدا بوو ج کهی بهرهنه ی جدی و فکری له ق کرد و بوو به دیفاکت، به ام ک شه که له وه دایه ئه م رهوته به ب باگ اوندی فکری ت که قسه یان کرد، تا کو ئه ج که یه که ئایدی ل ژبا وای له هات ئه م ترسییه نه م ن.

له سه دهی رابردوودا که س کی وه کو (ئه نت نی گرامشی) جار کی تر به زمان کی رهخه ئام نه وه سهریهه دا و رهخه ی له و ته رزه ر شنبیره گرت که ئه و ناوی نابوون ر شنبیری ئ رگانی، ئه وانیش له چه شنی مه لا و قه شه و مام ستای ک لکه خو نه وار و هتد ئ رگانه کانی ده سه ا تیان به وه ده برد، به ام سیاست که خ ی پ چه وان نه کرده وه و دژی خ ی وه ستایه وه وه کو سیناری، جار کی تر ئایدی ل ژبا ها ته وه مه یدانه که و ئه وانیه که ب وایان نه مابوو، ئ ستا ئیتر بهرگری ل ده که ن، ئه مه ئه و دژکارییه ی سیاست و ئه ده ب و ر شنبیرییه به گشتی و ره نگدانه وه ی به سهر کایه ک مه اییه تییه وه هیه.

هه بهت درووستبوونی ئه و فهزا درووستکراوه کار کی کرد که ئیتر نه نووسین و رهخه له بهرامبه ر سیاست و جومگه کانی پاشه کشه بکات، بگره ب به ها بکرت و هه رکه س به و جدیدییه ته وه کار بکات، بکه وه ته بهر تانه و گا ته جاری ئه و سوپایه ی که وه کو ئه لته رناتیقی ر شنبیری خ ی نمایش کرد و قه بو یش کرا. (ک ن ولسن) له سهروهختی خ یدا که پشتگیری له عه به سییهت ده کرد، ئه وه ی به یان کرد که ر شنبیر دهستی هیه له پار زگار یکردن له ئاشتی ک مه اییه تی، چونکه ئه وان ه شیارترن له وه ی سیاسیه کان به هه ایاندا بهن، به ام ئه مه ئ ستا له ژ ر چنگی ر شنبیر ده رکراوه و رادهستی به ناو ر ژنامه نووس و میدیا کار کراوه که شاشه ی زیندووی له بهردهسته، بیه ئه و ئاشته واییه ک مه اییه تییه ش مه ترسی ت که وتوو که خه ک له و فهزا گومانواییه ت ناگه ن به ر شنبیرییه وه، بیه ئه مه ناتوانین له یه ک کاتدا قسه له سهر ئه م چه مکه بکه ین ئه گه ر چه ندین ره هندی جیاوازی پ ناسه نه که ین.

پرسیار: ز رکه س که قسه د ته سهر بابته ی فکری و مه زه به ی و هه ند ک جاریش ئه ده بی، باس له ئایدی ل ژبای نادیار ده که ن که به ف رم بهرگری له خ ی ده کات، به تایبه تی ئایدیای وه رزشی یان ته کن ل ژی، ئه مه یان چ نه که به ب وای من که متر قسه ی له سهر کراوه؟.

سمک محمه د: بوانه من پشتریش ئه وه م به یان کرد که ده ب ئه وه بزاین که ئایدیل ژیا وه کو ئاین و فکر و سیاست، به ته نها ه رشی نه ه نا ب زیندوو کردنه وه ی خ ی، تا کو له چوارچ وه ی سیاستدا بم ن ته وه، به کو ئه مجاره یان ک مپانیان ب ره و اجپ دان به کا کان یان که ئینسان به کا ا کرا، ئایدیل ژیا ش ته کن ل ژیا یان به ره مه ه نا و کردی به ستایل کی تر، له وه ش مه تر سیدار تر ئایدیل ژیا یه کی نو یه که وه رزش ه، چونکه ئستا نه وه کان له مملان دا نین وه کو سه ده ی رابردوو که ک شه ی ده قی ئه ده بی و ر شنبیری و زانست و هتد بوو، ئستا مملان ی ن وان گه نجان و دابه شبوونیان به سه ر یانه کانی به رشه ل نه و ریا مه درید و بایرن میونخ و ئینته ر میلان و چ سی و هتد و ئه ست ره ی گ ه پانه کانش که سانی وه کو میسی و ر نا د و هتد ل که وته وه، له کات کدا ئه م فهزایه له نا وه استی نه وه ده کانی سه ده ی بیسته میش به رازیل و فره انس ه و ئه رجه نتین و هتد، ش وه یه کی دیکه ی به ره مه ه نانی ئیدیل ژیا یه کی نو یه که له ر گه یه وه هم مملان کان ده گواز ته وه ب شه رعه ته کی ه منا نه و ئاشتیخوازان ه ی چ ژبه خش، هم ره و اجدان به کا او که مالیات و ئیکسسواراتی وه رزشی و هم کوشتنی مملان ی فکری، ئه م بیر که یه له کات کدا هاته پ شه وه که سیستمی سه رمایه داری له ته وای دونیادا ته گه یشته به ته نها ئینتیمابوون ب حیزب و مه زه ب به س نییه، به کو ده ب ئه لته رناتیف کی دیکه بد زر ته وه و در ژه به گه مه کان بدات که ف م کی جیاوازی هه یه، ئه ویش ئایدیل ژیا ی پراکتیکیه.