

استیی پشت خـیاـی زانستی/ باشی دایم و کـتـایی ... گـران سـباح

مانی خـیاـی زانستی (خـز) و فـنتازیا تا مووـک بـینیانـ. هـندـ جاریش شاخـک. لـ نـ باسی پـشودا باسی دنیای نووسینی خـزم کرد. شرـقی خـیاـم کرد لـ نـو هـردوو ژانرـکـدا. ئـستـ نـرـی ئـم پرسیارـی: خـز یان فـنتازیا، کـهانـان استین؟ پرسیارـکـ، بـ سـرـکـ، لـ کـشی خـیاـ کـم دـکـتـو، بـ سـرـکـیش، گـورـی دـکـتـ. سـرچاوـی خـز و فـنتازیا خـیاـ. بـینـ خـز استیی، خـیاـ بوونی کا دـبـتـو. بـین فـنتازیا استیی، خـیاـ مانایـکی نامـنـت.

لـسـر بنچینـی باسـیلی پـشوم دـتوانین بـین زـر چتی خـز بووـتـ استی. بـم پـیـ، خـز استیی، ئـمـش ناچارمان دـکـتـ بـین: “هـوـنی مـعـریفـ خـیاـ.”

جیاوازی خـیاـی خـز و فـنتازیا ئـوـیـ. خـیاـی فـنتازیا دـچـتـ جیهانی ئـفسانـ و هـموو بوارـک دـگرـتـو، زانست نـبـ. خـیاـی خـز لـ نـو دنیای زانستیدا چـکـرـ دـکـتـ و پـل داوـت. بنچینـیـکی زانستی نـبـت، خـز نییـ. رـنگـ سبـی مانووسـک ئـفسانـیـکی زانستی بنووسـت و هیچ پـوـندی بـ بنچینـی زانستییـو نـبـ. هیچ چـکـ مـحـ نییـ.

رـنگـ خـز بـتـ استی بـو خـیاـکـ لـسـر بنچینـی زانستی بـت و پـشینـیـکی زانستی هـبـت. بـ نموونـ، زانستی دـستکاری جینات هـیـ و وا لـ برـو دایـ. لـ مانـی نوـمـدا (سای دابـ دـتـ چاپ و بـاوکردنـو) ئـم زانستـم بـکار هـناوـ لـ نـو دنیای خـیاـیی مانـکـدا بـ پـکانـی مـبـستـک. زاناگـل هـر لـ هـوـی ئـوـدان پـی بـ نووستن و مردن بـن. هـاتووم بـ خـیاـ چوومـتـ نـو زانستـکـ و داوم داوـتـ و فراوانترم کردوو بـ پـکانـی مـبـستی سـرـکیـ مانـکـ. زانستی چاندنی سـر هـیـ و لـ ژـر تاقیکردنـو دایـ، زانستی دیتنـوی هـسارـ و خـکی نوـ هـیـ و زاناگـل لـ گـانـان دان، لـ خـیاـی مندا ئـمانـ پـشـچوونـ و بـریان گرتووـ. بـ ئـوـی بتوانم ئـم کارـ بـکـم، زـرم خوـندـو لـسـر بابـتی زانستی. بـ ماوـی دوو ساـ بـشدار بووم لـ کـواری ناشنـ جیـگرافیک، بـ لـ کـتب و وتار و تـژینـویلی زانستی لـبارـی خـو

و مردن و دٚروونی مرٚف.

خٚزنووس ویلیٚم لٚبٚویٚتس (William Leibowitz) دٚٚٚٚ بٚ ئٚوٚی خٚز
تام بدات و نٚزیک بٚت لٚ استی دٚٚٚٚ استیی زانستی بٚت
بٚکاربردن و بٚ زمانٚکی سادٚش بٚتٚ نووسین، ئٚم قسٚیٚ بٚلاش نییٚ
و هاوٚام. واتٚ زانستی نٚو خٚز دٚٚٚٚ تا رادٚیٚک، کٚمیش بٚ، لٚ
استییٚوٚ نٚزیک بٚ یان دٚٚٚٚ لٚسٚر بنچینٚی زانستیٚوٚ بٚت.
ویلیٚم باسی ئٚزموونی خٚی دٚکات، چٚن خٚزی (Miracle Man) ی وا
نووسیوٚ بٚ فٚنتازیا نٚچٚت و خٚیاٚکی استی بٚت. پاٚٚوانی
ٚٚمانٚکٚ ناوی (ئٚستن) و گٚنجٚ دکتٚرٚکٚ بٚ وٚندٚ. هٚرچی
نٚشتٚرگٚری هٚیٚ، هٚرچی نٚخٚشی درم هٚیٚ لٚ بن دٚستی قوتار نابی.
ویلیٚم دٚٚٚٚت بٚو هٚر لٚخٚوٚ خٚیاٚی بکردبا، ٚٚمانٚکی کرچوکاٚی
دٚنووسی و خوٚندٚری دٚٚٚٚاند. بٚیٚ پٚش نووسین دٚستی کرد بٚ گٚٚٚان
و خوٚندٚوٚ. لٚ دوو بواردا قوٚوٚ بوٚوٚوٚ: ژیاٚی بلیمٚت،
بٚتایبٚتی بلیمٚتی گٚنج و چٚنٚتی کارکردنی مٚشکیان. پاشان،
نٚخٚشی سٚمٚرٚ و چارٚسٚریان. ئٚمٚ هٚر بٚ دٚم خٚشٚ. سانا نییٚ.
لٚ باسی پٚشوودا، گوتم نابٚ وردٚکاری زانستی هٚندٚ بٚت خوٚندٚر
تٚی نٚگات. ئٚمٚٚ دیمانٚیٚکی ویلیٚمٚم خوٚندٚوٚ هٚمان چتی گوت
(سٚیری سٚرچاوٚکٚ بکٚ لٚ خوارٚوٚ). نامٚوٚ لٚرٚ چتٚیلی باسی
پٚشوو دووبارٚ بکٚمٚوٚ.

سٚرچاوٚ

<https://www.writersdigest.com/write-better-fiction/using-facts-as-the-base-of-science-fiction>