

کوژەر له نـوان سـینـا گـرا فـیـا د ا... عه بدولـه حمان

هه موو پـکـهـا تهو ره گـهـزه کانی شانـ له پـناو بهرجهسته کردنی ئا مانج و
فـهـلـسـه فـهـی نـمـایـش دروست بوونه، بـیه هـهـرکـات نـمـایـش ئهـو ئا مانجـهـی
له دهست دا که ده بـته کرکی نمایش، ئهـوه هه موو ره گـهـزه کانی دیکه
به شیرـوه یه کی ههـمی دهـوخـن ..

من ناـم ئومـد که مال ـ ی دهرهـنـهـر له شانـی (کوژەر) ئهـو توخمه
بنهـه تیهـی شانـی له دهست داوه، بهـام بهـلای منهـوه، بهـئارا ستهـیه کی
دروست به کاری نهـهـناوه که ئا مانجـه سهره کیه که بـپـکـنـی، ئهـویش ئهـو
د رهقی و سوکایه تیه پـ کردنه ی پیاوه بهرامبهر به ئافرهت، یان
گهـمـه ی ئهـهـریمه نانه ی پیاو بـ فریودانی ئافرهتو له خسته بردنی، تا
ئـهـو شوـنـه ی ئافرهت تـیدا دهـبـته قوربانیه کی نرخ ههـرزان
له کـمه گادا .

ئـهـگـهـر ئـمه له شانـدا ئافرهتمان وهـک کائینـکی ناھوشیارو سادهـو
ساکارو ساویلکه نیشاندا که به ئاسانی بکهـوتـه داوی پیاوی بازرگان
بهـخـشـهـو یستی و بهـشـهـرهـف و ئینسانیه تی ئافرهت، ئهـوه به مانا ئـمه
ده چینه پا کـمهـلـگـایـکی سته مکار له دیدو پـهـور و بـچـوونـدا، که
ئافرهت به کائینـکی کم ئهـق و لاوازو بـ دهـسهـلات له قهـم بدات،
بهـام خـ وهـزیفه ی ئـمه له شانـدا پشت راست کردنه وه ی ئهـو هاوکـشـه
چهـوته نیه که کـمه گـا هه یه تی بهرامبهر به ئافرهت، بهـکـو
ره تکردنه وه ی ئهـو بـچـوونه نالـژیکیه یه، بهـو ئامرازانه ی له شانـدا
بهـردهـستن، بـیه ئهـوه ی ئـمه له کاراکتـهـره کچه که ی (بکوژدا) بینیمان
هه مان ئهـو لـژیکه سهره و ژـهـری کـمه گـایه، نهـک ئهـوه ی ئـمه
له شانـدا چاوهـوانی ده که یـن .

ههـرچه ند له کـتایی نـمـایـشدا دهرهـنـهـر ههـوـی ئهـوه ی دا کچه که به ئاگا
بـنـهـتهـوه و یاخی بـت و نهـچـته ژـر باـی ههـهـشـهـو ویسته
ئـهـهـریمه نیه کانی پیاو بـ بازرگانی کردن بهـشـهـرهـف و کهرامه تی و
هه موو مه ترسیه کان، بهـام دوا ی چی؟ دوا ی ئهـوه ی ئهـو ساویلکه یی و
کهـم ئهـقلیه ی کچه که ی گه یانده که ناره کانی کـتایی و رووتکردنه وه ی
له هه موو ئهـو پیرـزیـانـه ی هه یبوو،

پاشان رووبه روو بوونه وه ی کچه غهـدر لـکـراوه که له گهـ پیاوـکـه
چاره نووسی رهش کردو گه یانـدی بهـوئـه کـتاییه تاـه،

رووبه روو بوونه وه یه کی بو ٬رانه نه بوو، به ٬کو راده ست بوون بوون بوو به ناکامی، که ت ٬دا جگه له فرم ٬سک و گریان نه ب ٬ت، نه یتوانی هه لو ٬ست ٬ک نیشان بدات که ئو کاراکتیره له لاوازی و نه هاهمه تیه رزگار بکات.

من نازانم دهره ٬نهر ب ٬ ئو کاراکتیره ی ئه وه نده په ٬پووت و ب ٬ ده سه ٬ات کردبوو، که بب ٬ته مایه ی به زه یی پ ٬ ها تنه وه؟ هه موو ئه وانه به ٬گه ی نیشاندانی ناهوشیاری ئافره تی ئ ٬مه یه له ک ٬مه ٬گادا، به ٬ام ناکر ٬ت له هه لومه رج ٬کا شان ٬ فاکتەر ب ٬ت ب ٬ گ ٬ ٬انی پرنسیبه ک ٬مه ٬ایه تیه کان، که چی به شان ٬ ئافره ت له به ها فکری و ر ٬شنبیرییه کانیدا داچ ٬ ٬ ٬ ٬نین .

به گشتی هه ٬سوو که وت ٬کی ئیجگار ده قاو ده قه و نه یتوانیوو به ٬چوون و ئایدیای تایبه تی خ ٬ی له واقیعه تا ٬ه دا جودا بکاته وه، که بینهر دوو چاری ب ٬ ئوم ٬دی نه کات ب ٬ ئاینده ی ئافره ت له ک ٬مه ٬گای ئ ٬مه دا .

ته نانه ت ب ٬ چاره سه رکردنی درامیش له ک ٬تاییدا به ده ست پ ٬کردنه وه ی سه ره تایه کی دیکه ب ٬ تاوانکاری له لایه ن پیاوه وه ده ست پ ٬ ده کاته وه، ب ٬ئه وه ی هه مان تراژیدیا دووباره بکاته وه، به مه ش جار ٬کی دیکه هه رپیاو ده خاته وه ن ٬و قه فه سی ئیتیهام، به رامبه ر به هه موو ئو تاوانه توندو تیژیانه ی دهره ق به ئافره ت ده کر ٬ت، به ٬ام بینهر ئه وه به چاوی خ ٬یه وه ده بین ٬ت که به ش ٬ک له فاکتیره یاریده دهره کانی تاوانه کانی پیاو دهره ق به ئافره ت، هه ر ئافره ت خ ٬یه تی .

له دوا دیمه ندا دهره ٬نهر به دیمه نی کوشتنی کچه که له لایه ن باوکییه وه (دوای ب ٬اوکردنه وه ی قیدییه کی حه یا به ری کچه که له لایه ن د ٬ستی کچه که و دووباره په یوه ندی کردنی به ئافره ت ٬کی تر به هه مان ش ٬وه ی پ ٬شوو) ده یه و ٬ت پ ٬مان ب ٬ ٬ت: ئو تراژیدیا تا ٬انه ی ئافره ت به رده وامن و به قوربانیه ک و دووان و سیان ک ٬تایان نه ها تووه، هه تا ئه ق ٬یه تی ئو ک ٬مه ٬گایه به ئافره تیشه وه نه گ ٬ ٬ ٬ ٬ت، ئو نه زیفه ی ئافره ت هه ر به رده وام ده ب ٬ت..

دهره ٬نهر ستایل ٬کی واقعی ب ٬ ه ٬ ٬ ٬ی درامی نمایشه که ی هه ٬بژاردبوو، به تایبه ت له نواندندا، ز ٬ر ب ٬شایی گه وره ی له سین ٬گرافای نمایشه که دا به ج ٬ ه ٬شتبوو، له موزیک و رووناکی و دیک ٬ردا، به کاره ٬نانی سکرینیش کاریگه ریه کی ئه و ٬تی نه بوو ب ٬ به زیندوو راگرتنی ریتمی نمایشه که، له گه ٬ گو ٬ گرتن له گ ٬رانیه کانی ن ٬و ئ ٬ت ٬مبیلش نمایشه که ی به ئاراسته ی درامای ته له فزی ٬نیه وه ده برد، به گشتی ئو ب ٬شایانه ی هه بوون ریتمی نمایشه که یان خا و کردب ٬وه، راسته که ئه کتەر سه رچاوه یه کی بنه ٬ه تی سین ٬گرافیا یه له شان ٬دا،

به نام دهره نهر ناتوانان، ته نیا نه کتر بکاته نه لته رناتيف،
بشون گرتنه وهی سین گرافیا، هر نه مهش ه کارى سهره کی ونبوونی
ره گزی بوو له نمايشه که دا.

دياره که داينه مای راگرتنی ریتیم ته نیا به بهرجهسته کردنی
توخمه کانی وروژانندن دهسته بهر ده بکت، ئ خ ئه رکی نمايش
خو نندنه وهی کت بک نه ته نیا فلهسه فیه کت پ ببهخشکت، بينه ر ب
ئه وه دته شان چ ژ لهره گزه کانی سین گرافیا وهر بگر، نه گهر
نه که و ته ژر ئه و کاریگه ریه، ههست ناکات هات ته شان، بیه
دهره نهر ده بکت دهسه مای راگرتنی هاوسه نگی هه بکت له نوان تکتست و
سین گرافیا دا.

له دیک ردا هه و بک هه بوو که رهنگ ب هه ند ه ماو ده لاتی فلهسه فی و
ره مزی به کار بکن، ه مایه کی گوزارشت بهخش ببهخشکت به و رهنگه ره شو
سپی و رهنگه سوورانهی له فهزای شان و سهرته ختهی شان و جلوه بهرگه وه
دابشهش ببوون، وه ه مای رهنگی سپی ب پاکیزه یی و بهرائه تی
ئافره ته که و ه مای رهنگی رهش ب ئه و دیدو د ه رهشانهی دژ به رهنگه
سپیه کهن و و رهگی سوور ب ئه و تاوان و ب بیهی دهره ق به ئافرهت
ده کربن، به تاييهت له شهوی سووری نه جامدانی تاوانی هه تکه کردنی
کچه که که یه ک بک بوو له دیمه نه هره جوانه کانی نمايش. دهره نهر ب
بهرجهسته کردنی فلهسه فهی نمايشه کهی هه موو قورسایى خى خست ته سهر
نه کتر، وه داينه مای ریتیمی نمايشه کهی و بهرجهسته کردنی دوو
کاراکتهری ژن و پیاو، پیاوه که (جهلال محمهد سدهری) له رووی ش وهو
روخساره وه له گه کاراکتهره کهی خى ده گونجکت و توانی رق لای بينه ر
دروست بکات، رق ل ببوونه وهش به مانای وروژانندن بينه ره له رووی
سایک ل ژبیه وه، به نام له رووی ئه داو پیر ف رمانسه وه ر بیه کهی خى
ت ر نه کردو له نه کشن و ئیلقادا که م بک پهله پروژیبی پ وه دیار
بوو، که هه ندی جار ده بووه ته وژم بک ب لاوازیوونی کاراکتهره که.

ر بى ئافره ته که له لایهن (ب گهر د همه سه لیم) وه ده بیندرا، که
خاوه نی توانستکی سروشتی هاوسه نگ بوو، به پى خواستی رووداوو
ریتیمی دیمه نه کان رهفتاری ده کرد، بهرائهت و ساده یی پ وه دیاربوو،
توانی و نه یه کی گونجاو نشان بدات له گه کاراکتهره کهی، وه
و نه یه کی ده قاوده قی هه موو ئه و ئافره ته ستم ل کراوانه ی ده بنه
قوربانیی، توانی به نواندنه سروشتیه کهی بينه ر بوروژ بکن و ببته
ک بیه کهی به ه زی راگرتنی نمايشه که، هه م له رووی ریتیم و هه م
له رووی چ ژ بهخشینیشدا، به نام دهره فه تی ئه وه ی پ نه درابوو،
کاراکتهره کهی خى له و لاوازی و دهسته پاچه ییه رزگار بکات و بیکات

به کارا کتەر کی به هـ ز، ئه مه له کاتێکا که گهـ لێك دهرفه تی له بار
هه بوون بـ ئه وهی هم ئه و کارا کتەر هـ ـ که هـ مای ئا فره تی کورد بوون
به هـ زتر کات، هه میش ئاراسته ی فه لسه فه ی نما ی شه که ی بـ بهرژه وه ندی
ئاینده ی ئا فره تی کورد بشکـ نته وه .