

خوښدنه وړي ك به رمانی "به گاو" ی د شاد کاونی ... نووسینی: د. مستفایا ساج*

منیش (نارسیسم)، رمانی به گاو م خوښدو، نووسه (نوی نارسیس) له رڼگي توانا کانیو ک م ندکشی کردم ناو جیهان کی تایبته، جیهانك نزيك لوی (جسم جیس) له رمانی (وښی هونرم ند ل تافی لاویدا)، جیهانی خیا و فانتازیا و گم کانی رح، گم می خود له گډ جسته، خشویستی و رقبوونو، خود پسه ندی و دژخودی، مرگ و زیندگی و به داری و شونخوونی... هه کشان و داکشانی ئمان و چه ندان لاینی تری پویوست به هست و خولیا و نازار و چه ژکانی مرغه وو. له مانه ش گرنګتر گم می زمان و تکنیک و شوی نووسین، ک ما یی ته امان و شاینی هه ووسته له سرکردن. به ی هه و مداهه ورد سرنجی کورت له م بار یی و به م روو، چونک به دیارکردن و کردنو کی کد کانی نووسین و گوانو، خوښه ر ئسانتر له خوښدنو کی د قق د گات و هه رس رنج و تبیینی کیش له م روو و یارم تید رکی باش د بته به نووسه. ئوی ئم له ردا د مانه و ته باسی بکین، هه ند ه کار و ئامراز و تکنیکی بوازی گوانو، نووسه ک م تا ز له گوانو کی رووداو کاند سوودی له و رگرتوون، گوانو کی خای په ت کم و به ه زکردوو.

له رووی گوانو و رمانه ک به سه چ ند پاڅك داب شکراو، گډ روی هه مانشتزانی به شدار له رووداو کان، پاڅ کانی (1 - 4) مان به د گته و، هر له پاڅی ی کم و له وشای ی کم و خیمان به ئاشکرا دکات و دته: "من نارسیسم... من دواي ته واو کردنی ئم رمانه د سته ج، ...". رمانووس له رڼگي درووستکردنی گره روی هه مانشتزان، (بارت) گووته ی: "لکاغز درووستکراو" و سرجم رووداو کانی ئو پاڅان مان، سرک و توان به نه فسه کی درژی گوانو، به د گته و، پاڅ کانی (5 - 8) له رڼگي گډ روی هه مووشتزانی چاود به سه رووداو کان، د گته و، (فله بیر) له بار یی ئو جر ی گډ روی پای وای کم نترین د ق کانی گوانو کی په گډ راو نه و و خا و نه د سته تکی ره ی و زانیاری له سر ورد و درشتی رووداو کان ه ی، نووسه زه ه ستیارانه و دووربینانه توانیو ی ته له سرجم رمانه کدا به گوهر ی په ویستی

رښتانه ګڼل کېږي چې د دې ګڼلې رښتانه د ابله بکات، له هېچ
چې ګاړي کې ګڼلې رښتانه وکړي دا درکمان بللې و نه کړدو، له بله توانايي و
تېنگه نه فېسي د رڼګاي ګڼلې رښتانه وکړي داخستېت، زېربلې جاران داشي
ګڼلې رښتانه وکړي بله سوارۍ چې هېشتووه، نه ګرچي له هېندي شوېندا،
بله تايېتې کې ګڼلې رښتانه وکړي هېمووشتزان رووداوه کانه بله د ګڼلې رښتانه وکړي،
تارمايي نووسې له پېنا هېندېک له بېرواکا نه وکړي ديار، بله تايېتې
کا تېک دې وېت هېندېک باسي فېلسفې و فېکري له سېر زاري
کې ساپېتېک دې رېبېت ، کې له ناستې بېرکړدنه وکړي نه و کې ساپېتېک
نين، وېک نه وکړي له لاپېسې (120) له سېر زاري (شېمران) ي کارکېرو
پشتشېري حېمام وکړي ، کړدوويېتې، چونکې تا نه وکړي (شېمران) نه و
دېرفېتې بله نه رښتانه وکړي بخوښتې و بېلېتې عاريغېکې ګڼلې وکړي، وېک
دواتر پېلې دېکات.

هېر سېبارت بله ګڼلې رښتانه وکړي نووسې له زېر شوېندا، بله ګوړې
پېويستې سوودي له تېکنېکېکاني کات (پېشخستن و پاشخستن)
وېرگرتووه.

په (خېواندن) رښتانه کې ترې له رښتانه پېلې وکړاوه کاني ګڼلې رښتانه وکړي، بله و
پېودانګې کې زېربلې رووداوه کاني رښتانه کې بللې ساپېکې لېژياو
دېچن، بله پېلې بله وېلې نه وکړي پېلې وکړدني نه و رښتانه زېر پېويست
بووه، رښتانه له نه بوونېدا کې ماسپېک له شېوازي ګڼلې رښتانه وکړي دا
درووستېبا ، بله ديوېکې دېدا دېتوانين بېلېن نووسې له بېر نه و
هېلېلې باسما نکرېد، بله ناچاري پېلېلې نه وکړي هېکارې بېرېدووه، نه وېش
بريتيې له قسې کړدني کې ساپېتېک له ګڼلې خودې خېدا، بله مېش هېر
مېلېستېک بېلېتې، ګڼلې رښتانه دېتوانېت بېلې هېکار و رښتانه دېري
بېرېت، بله نه وکړي مېلېستېش سوودي له چېندان وشې وېک (وامزاني ،
رښتانه ، دېش ، له وانه يې ...) وېرگرتووه.

په قسې نه وانيدي (کلام الغير) ، نه وکړي هېکارېکې تري بېرېدېستې
ګڼلې رښتانه وکړي بله دېولې مېندکړدني ګڼلې رښتانه وکړي بېکاري دېهېندېت، کې
تېدا ګڼلې رښتانه قسې کې ساپېتېکاني تر وېرېدېگرت و بله ګوړې
پېويستې خې دايانېدېتېتې وکړي، له مېرمانېدا هېرېدووه چېري
وېرگرتې کې بېکار هېنراون، چېري يې کېميان قسې کې ساپېتېکې وېک
خې وېرگړاو و له نه وېوان جووت کې وانه دانراو و وشې (گووتې) و
جووت خې له پېش دانراو، چېري دوو مېشيان قسې وېرگړاو کې له
سياقي وتېکاني خې دا شتېتې وکړي. بېلېش تواناي نووسې له سېر زمانې
ګڼلې رښتانه بله ناشکرا ديار.

په بېلې ګڼلې دراو: ناشکرايې کې هېر بابېتېکې ګڼلې دراو بله کېسېکې، يان
چېند کېسېکې، جا نه وکړي دېقېکې بله دې ګڼلې درېتې وکړي پېلې دېگوتېت
بېلې ګڼلې دراو، نه مېش له لاي خېلې وکړي دوو چېري، چېريکيان بېلې ګڼلې دراوي

گشتیی، وات ئو کسایه که نووسر بـشـوـیـه کی گشتی دقـکـی بـ دـگـگـتـو، لـ دقـ نووسراو کانیشدا خوـنـری دق رـی بـگـگـدراو دـبـینـت، که ئـمـیان پـویستیـکی دقـی گـگـدراوـی و یـکـکـ لـ سـ کـکـکـ سـرـکـیـکـی گـگـانـو (گـگـرـو، گـگـدراو، بـگـگـدراو) بوونی لـناو دقدا شتـکی نـمالـ، بـمـام جـری دووـمی بـگـگـدراو، ئوـیـه که نووسری دقـکـ لـناو دقـکـ درووستی دـکـات و گـگـلـکـ جارـان رووی دـمی گـگـانـوـکـی تـدـکـات، واتـ جـری دووـمی بـگـگـدراو، بـگـگـدراوـکی مـزـنـدـکـراو، وـکـ گـگـرـو، لـ کاغـز درووستکراو، لـ رـمانی (بـگـگـاو) لـچـند شوـنـکـ نووسر بـ جوانکاری گـگـانـو هـنای بـ بـگـگـدراوـی مـزـنـدـکـراو بردوو و رووی گـگـانـوـکـی تـکـردوو، ” جیقن بزائم زیرکی هـبـنی، دـزانـی ئـوجار میوانـکـانـم کـبوون؟“ لـ 37. لـم پرسیار دا گـگـرـو رـی بـگـگـدراو دـداتـ بـگـگـدراوـی مـزـنـدـکـراو، چونکـ پـشـتر لـ تـواوی ئـو پـاژـی گـگـانـوـکـدا، رووی دـمی لـ بـگـگـدراوـی ئاسایی، بـمـام لـرـدا کـسـکـ یان بـن خوـنـری لـرـگـی و شـی (جیقن) بانگ دـکـات و دـیکـاتـ بـگـگـدراوـکی ناسراو لای خـی. لـ لاپـ (220) یشدا دیسان ئـم کردار دووبار دـکـاتـو، شایانی باسکردنیش، لـرـشوـنـکـ گـگـرـو پـنای بـ ئـو جـری بـگـگـدراو بردبـت، ئـوا لـشـوـی پرسیارکی کوورت بوو، واتـ رـرـکـ بـ مـسـافـیـکی کورت و کـم بوو.

زمان: لـ بـکارهـنـانی زماندا نووسر هـتا راددیـکی باش سـرکـوتوو بوو، سـرـرـای پابـنـدبوونی بـ زمانی نووسینی پـیـوکـراو، هـتا بـی لوا بـ، تـکـکـیـکی لـ زار و بنزارکانی ناوچـ جیاجیاکانی کوردستان بـکارهـنـاو، دـیان و شـی کـم بـکارهـنـراوی خستـتـ ناو دقـکـو و خوـنـری پـ ئاشنا کردوو، وـکـ و شـکانی (قـلاقـوپ، زلـرت، حـنگ، زـچـن، حالـری، لـهـیکـو، زـرگـ...) بـ مـبـستی ئاسانکاریش فـرـهـنـگـکـی بـ و شـکان لـ کـتایی رـمانـکـ نووسیو تـو.

وـسـف: وـسـف لـ رـماندا پانتاییـکی فراوانی بـردـکـوت، زمان و گـگـانـو لـ وـسـفدا بـرجـستـ دـبن، هـرکاتـ پـشـودرـژی لـ وـسـفدا هـبوو ئـوا نیشانی دـوـمـندی هـز و فـرـهـنـگـ، لـم رـمانـدا وـسـف هـتا راددیـکی باش گرنگی پـدراو، نووسر درکی بـ گرنگیـکـی وـسـف کردوو، بـیـ لـ هـر کـلـنـکـ بـی گونجا بـت لـ وـسـفی کـس و شوـن و رووداوـکان درـغی نـکردوو.

ئاشکرایـکـ هـیچ دقـکـ بـ بـ کـم و کوـی نابـت، رـنـگـ هـر کـسـکـ لـ خوـنـدنـوی هـر دقـکـدا بتوانـت لـ چـند لایـنـکـو و سـرنـجـی ورد و تـبـینی تـایبـتی هـبـت، ئـوی جـگـای سـرنـجـی ئـم

بوو، بکاره‌نانی چ‌ند وش و د‌ست‌واژ‌یک بوو، ب‌ ب‌وای ئ‌م‌ ش‌و‌ی ب‌کار ه‌نان یان شو‌نی ب‌کاره‌نانیان ن‌گونجاو، ئ‌م‌ ش‌ت‌کی ئ‌اسایی و ل‌ ر‌مان‌کی ق‌بار گ‌ور‌ی و‌ها‌دا، ب‌ ئ‌اسا نکاری خو‌ن‌ر و نووس‌ر چ‌ند وش و د‌ست‌واژ‌یک ب‌ نموون‌ د‌ه‌ن‌و:

(ق‌پ‌راو = ق‌ر‌پ‌او) ل‌49

(لاک = ک‌لاک) ل‌52

(بارگین = بارگیر) ل‌113

(د‌ست د‌ن‌ت ب‌ روویا ن‌و) ل‌116، ئ‌م د‌ست‌واژ‌ی ب‌ ر‌تکر د‌ن‌و‌ی ن‌ک ب‌ میوانداری، و‌ک ل‌ د‌ق‌ک‌دا ها توو.

(و‌حشیپ‌تناک = ؟) ل‌200

(ق‌د‌ب‌) ل‌ ز‌ر شو‌ندا ل‌ شو‌نی وش‌ی (ی‌ک‌س‌ر و راست‌و‌خ‌) ب‌کاره‌ن‌راو.

(ی‌ک ئ‌لفاز = ی‌ک ل‌فز) چونک‌ ئ‌لفاز ک‌ی‌ ناکری ل‌دوای ی‌ک‌و‌ ب‌ت.

(قریشا ند‌م = هاوارمکرد) ل‌51

(قرماند = خوارد) ل‌52

... ئ‌مان و گ‌ل‌ک‌ وش و د‌ست‌واژ‌ی دی.

ل‌ ک‌تاییدا د‌کر ب‌پ‌ین ر‌مانی ب‌ی‌گا و س‌ر‌ای ناو‌ر‌ک‌ د‌و‌م‌ند‌ک‌ی ب‌ گ‌ان‌و‌ی ک‌م‌ک‌ رووداو، ب‌ پشت ب‌ستن ب‌ چ‌ند لای‌ن و پاژ‌کی تی‌ر‌ سایک‌ل‌ژیی‌کان‌و، ل‌رووی ت‌کنیکی گ‌ان‌و‌ش ر‌مان‌کی ت‌کم‌ و ب‌ه‌ز، شایانی خو‌ند‌ن‌و و د‌کر ل‌چ‌ند لای‌ن‌ک‌و خو‌ند‌ن‌و‌ی ب‌ ب‌کر‌ت.

*د‌کت‌را ل‌ ب‌شی ئ‌د‌بیاتی زمانی کوردی زانک‌ی س‌ران.