

# د-رینک-ی-ل-ن-وان-جیهانی ژ-ر-و-ی-داستانی-د-مموزی-و ب-ه-ه-شتی-ژ-ر-ز-مین-ج-مشید دا-دکت-ر-م-ولود-ئیبراهیم ح-س-ان

پوختی تو-ژین-و-ک :

ئ-فسان-و-ئایین و شو-ن-وار س-ین-ی-هه ر-ک-ن-ک-مرق-ج-د-ست و  
هزری خ-ی-ت-دا ب-ج-ه-شتوو-و-چالاک-ی-ت-دا نواندوو ، ب-پ-ی  
تو-ژین-و-زانستی-کان د-ر-ک-وتوو-ک-مرق-ل-ژگار-کی-ی-کجار  
زوو-و-ل-س-ر-ئاستی-ئایین و ئ-فسان-و-ف-لس-ف-و-بیری  
کردوو-ت-و-ب-پ-ی-ئ-و-ئایین و ئ-فسان-و-ف-لس-ف-و-شاخی-هه  
ک-ی-و-ن-خشی-کردوو-و-پ-رستگاو-پ-یک-رو-خانوی-دروو-ستکردوو .  
ئ-م-ب-س-ماندن-ئ-م-ای-ل-م-تو-ژین-و-ی-دا شاری (د-رینک-ی-)  
ژ-ر-ز-وی-ل-باکووری-کوردستان-ل-گ- (جیهانی-ژ-ر-و-ی-داستانی  
(ئین-ننا و د-مموزی = ع-شتارو-ت-موز) س-م-ری و (ب-ه-ه-شتی  
ژ-ر-ز-مین-ی-ج-مشیدی-پاشای-ک-یانیدا-د-ک-ین-ب-باب-تی  
تو-ژین-و-وی-کی-ب-راوردکاری و ب-دوای-ز-م-ن و خا-ه-او-ب-  
ش-کانیان-دا-د-گ-ن-و-ه-و-د-د-ین-پ-ی-و-ندی-ن-وانیان-بد-ژین-و-و-  
ووداو-داستان-کان-ب-ه-نین-و-ن-و-جوگرافیای-د-ر-نک-ی-ول-م-شدا  
پ-نا-ب-زانستی-شو-ن-وارو-م-ژووی-ک-ن و ه-ما-ئایینی و  
ف-س-ف-یکانی-ئ-و-بیرو-هزر-ک-نان-د-ب-ین-ک-س-ر-داوو  
شوین-واریان-ل-جوگرافیای-ووداو-داستان-کان-د-ستد-ک-ون ، ل-م  
ل-ک-لین-و-شدا ب-پ-ی-پ-ویست-سود-ل-زیاتر-ل-پسپ-ری-ک-و-رد-گرین  
، ئ-و-ش (زانستی-ئ-فسان-ناسی و شو-ن-وارناسی و ئاییناسی و  
مر-ف-ناسی و م-ژوو) (ک-لای-ئ-م-ل-ک-ین-و-کان-س-ماندوویان-ک-  
پسپ-ری-کان-هه-ره-موویان-ب-ره-می-بیرکردن-و-ی-مر-ق-ن-ل-هه-موو  
س-رد-م و شو-ن-ک-دا ، هه-ر-ب-ی-ل-ز-ر-و-و-ت-ک-د-ک-ن-و-و-  
ل-ک-دانا-ب-ن .

ل-ک-تاییدا-ئ-و-ئ-نجامان-د-ستنیشان-د-ک-ین-ک-ل-ک-ین-و-ک-پ-ی  
گ-یشتوو ،

کللی وش-کان : جیهانی-ژ-ر-و-ی-ب-ه-ه-شتی-ژ-ر-ز-مین-ی-ع-شتار ،

د. مموزی ، ج. مشید ، د. رینک. ی.

پر. فیس. ری یارید. د. دکت. ر م. ولود ئیبراھیم ح. س.  
زانک. ی س. ل. ح. دین - هه ول. ر - ۶/۲۰۱۹  
/Dr.Mawlud Ibrahim Hassan

ه. ما. ب. کار ها توو. کان :

- ب. ناسین. و. ی س. رچاو. و کت. ب. کان ئ. م ه. ما. یان. مان ب. کار ه. ناو. .  
۱- کت. ب. کان ژمار. ی زنجیر. یی ب. نووسراو. و ئ. گ. ر کوردی ب. ت. ک-  
ل. گ. ل دان. دراو. ، -ع- ب. کت. ب. ع. ر. ب. کان و -ف- اس ب. کت. ب.  
فارسی. کان و ل. گ. ل ناوی نووس. ر .  
۲- ل. س. رچاو. و ئ. ل. کتر. نی. کانیش دیسان ب. دانانی ک- ی کوردی و  
-ع- ع. ر. بی و -ف- ای فارسی کت. ب. کان لیکجیاکراون. ت. و. .

وش. کلیلی. کان : جیهانی ژ. ر. و. ، ب. هه شتی ژ. ر. ز. مین ، د. مموزی  
، ع. شتار ، ج. مشید ، د. رینک. ی. ،  
پ. ش. کی :-

ئ. فسان. و ئایین و شو. ن. وار س. ی. هه ر. ک. نن ک. مر. ق. ج. د. ست و  
هزری خ. ی ت. دا ب. ج. ه. شتوو. و چالاکی خ. ی ت. دا نواندوو. ، ب. پ. ی  
تو. ژین. و. زانستی. کان د. رک. و توو. ک. مر. ق. ل. ژگار. کی ی. کجار  
زوو. و. ل. س. ر ئاستی. ( ئایین و ئ. فسان. و ف. ل. س. ف. ) و بیر  
کردوو. ت. و. و. ب. پ. ی ئ. و ئایین و ئ. فسان. و ف. ل. س. ف. ش. و. شاخی هه  
ک. یو. و. ن. خشی کردوو. و پ. رستگا و پ. یک. رو خانوی درووستکردوو. .  
ئ. م. ب. س. مانندی ئ. م. ای. ل. م تو. ژین. و. ی. دا شاری (د. رینک. ی. )  
ی چین ل. ژ. ر. چ. نی. ژ. ر. ز. وی ل. باکووری کوردستا ل. گ. ( جیهانی  
ژ. ر. و. ) ی داستانی (ئین. ننا و د. مموزی = ع. شتار و ت. موز) س. م. ری و  
(ب. هه شتی ژ. ر. ز. مینی) ج. مشیدی پاشای ک. یانیدا د. ک. یین ب. باب. تی  
تو. ژین. و. و. ی. کی ب. راوردکاری و ب. دواي ز. م. ن و خا. و هاو ب.  
ش. کانیاں دا د. گ. گ. ن. و هه و. د. د. یین پ. یو. ندی ن. وانیاں بد. زین. و. و.  
ووداوی داستان. کان به. نین. و. ن. و جوگرافیای د. ر. نک. ی. و. ل. م. شدا  
پ. نا ب. زانستی. شو. ن. وارو م. ژووی ک. ن و ه. ما ئایینی و  
ف. ل. س. فی. کانی ئ. و بیرو هزر. ک. نان. د. ب. یین ، ک. س. ر. داوو  
شوین. واریان ل. جوگرافیای ووداوی داستان. کان د. ستد. ک. ون . ل. م  
ل. ک. لین. و. شدا ب. پ. ی پ. ویست سود ل. زیاتر ل. پسپ. ری. ک. و. رد. گرین  
، ئ. و. ش ( زانستی. ئ. فسان. ناسیی و شو. ن. وارناسیی و ئایینناسیی و  
مر. ق. ناسیی و م. ژوو. ) ک. لای ئ. م. ل. ک. یین. و. کان س. مان. دوویا. ن. ک.  
پسپ. ری. کان هه رهه موویان ب. رهه می بیرکردن. و. ی مر. ق. ن. ل. هه موو  
س. رد. م و شو. ن. کدا ، هه رب. ی. ل. ز. ر. و. و. ت. کد. ک. ن. و. و.

لەکدا نا بۆن .

لە کە تايیدا ئو ئنجامانە دستنیشان دەکەین کە لەکەینەووکە پەي گەشتوو ،

گرفتى تووژينەووکە :-

ئەوێ لە م تووژينەووکە يەدا ئەوێ مەبەستمانەو وەک گرفت ماو تەو و تائەستا لە تووژينەووکە جيهانێ کانیشت چارەسەرێ کراو و بە پرسيار ماو تەو ، بە واقعکردنی هە ندەک لە ووداو ئفسانەیی و ئایینی کەنەکانە . لەر لە ئفسانە مەبەستمان ئو ئفسانەنە کە بە شەکن لە مێژوو وئەستا وەک خەیا و نەبوو دەناسرەن ، هە روها لە ئایینیش مەبەست ئو ئاینانە کە لە دەرەوی ( ئایینە ئاسمانیەکان ) ن و ژگارەکی زەریان بە سەردا ابردوو و لە دنیای باوو و خەیا ماونەتەو . ئەمەش لەم تووژينەووکە يەدا دەمانەو لە ئفسانەو خەیاوو جارەکی تر بیانکەین بە واقع و شوێنی ووداوکانیان بدەزینەو و بیانکەین بە بەشەک لە مەژوو کەنمان . لەرەش سی با بەتی هە رگەنگمان هە بەزاردوو ، کە بە شک گەنگیەکی جيهانیان هە ی . . ئەو وەش (جيهانی ژەرەو)

ی داستانێ تەموزو عەشتاری سەمەری و ( بەهە شتی ژەرە مینی ) جەمشیدی پاشای ئفسانەیی کە یانیەکانی ئەران و ئەژە مات و (شاری ژەرە مینی دەرینکە ی) ی چەند یین چین بە ژەرە ی کەوێ وێ ژەرە ی کە ی کوردستانی باکوور و کە هە ر ئەستا ناوبانگیکی ئفسانەیی هە ی . لە ئفسانەیی خەیاوو بە زە مینی بەرچاو

هە ر ئەستا لە نیو ئو ئفسانەنی کە لە نەو کوردەواری دگە درەندوو ، زەر جار ئفسانە دگاتە شوێنەک و پائەوان لە - کونە شاخیک - یان لە - دمی بیرەک - و دچەتە جيهانیکێ ترو لە ئفسانە کەدا بە - بن دونیایە - ناو دەبرد ، ئو بن دونیایە هە مان ئو - عالم السفلی - جيهانی ژەرەو - یی ئفسانە ی سەمەرییەکانە ! ئەرە ناکرە ئو کونە شاخ و دمی بیرە هە ر ئەستا ش لە نیو و ماتدا هە بن بتوانین بە چاوی سەری خەمان ببەین ؟ هە بن و بتوانین لە وەو ئەمەش بچینە ئو بن دونیاو جيهانی ژیرەو ی ! ؟ بۆ . . هە ر ئەستا لە کوردستان زەر ئەشکەوت هە ن تا ئیستا هیچ کەس نەگەشتوونەتە کەتایی و لەکەنەران بەیان وون نە بوو تەو لە نیو ئەم کونە بە بنددا دوا جار چە یەو چە هە بوو ! ( چای قەرە چوغ ) لە سەر قسە دانیشتوانی ناوچە کە کونە ئەشکەوتی واهە یە کە جەگە ئاوی بە ناودا دەرەو و زەر کەل و پەلی تەدا بوو کە دەستیان داو تە بوون بە خەو و ئەشکەوتە کە لە هە ندە جیگادا زەر فراوانەو لە هە ندە جەگەش دە بە لەسەر زگ بەی بخشی و هەشتا کەس نە

گەشتوو تەبى و لى شوونى وارى و نە زراو تە و تە مار نە  
 كراو . ( ۱-ك- حەسەن ۲۰۰۰ ) زەر جار باسى بىرەك دەكرە كە ھەندە  
 قوو ھە رچى ھە ردەندە خوار و ناگاتە بنى ! ئايا ناكە ئەم  
 دەرگا و كون و دەمە بىرانە دەرگاى شارەكى ژىر زوى بن وەك دەرگاى  
 ( دەرینكەيە ) ئە و دەرگا و كونەي لەسەي ۱۹۶۳ دا ھاو تەكە كە  
 خەرىك بوو خانوو كەي خەي دەسكارى دەكرە لى پە كونىك پەيدا بوو ،  
 دوا جار ئە و كونە دەرگاى شارىك بوو كە ( ۱۱ ) چىن لەژەر يەك ھە  
 لەكەراون و ھەندە گەورە و سەيرە پەسەرەن بە ( شارى جەكەن ) ي ناو  
 دەبەن ، ئە و شارە بە قەسەي شوونە وارىناسەكەن جەگاى ۲۰ ھە زار تا ۵۰  
 ھە زار كەسە تەدا دەبەتە و !! ئە و دەرینكەيەيە دەكەوتە ناوچەي (   
 وەرەن شەھر ) و لى كوردستانى باكوور . توبە ئە و دەرینكەيە ھە مان  
 ئە و شارە نەبەت كە ( زەينە فەن ) سەركردەي گەلەنەي دەھە  
 زارىە نانەكە لە سەي ۶۰۱ پەش زايىن باسى دەكات ؟ زەينە فەن  
 لەبارەي شارەكى ژەر زوى دەنووسە خانوو كەنى ئەرە لەبن زوى  
 دروستكەرابوون دەرگاكان وەكوبىروابوون بەمەم ، لەخوارە فراوان  
 دەبوونە و ، تەنەل بەئازەلەكەن لى درابوو ، كەچى خەلكەكەن بە  
 پەيژە دەچوونە خوارە ، لە نيومەمە كەنەشدا مەمە وەزن ومانگا ھە موو  
 بە بە چكە وە لەوى بوون، گەنم وە وەشەبەي جەلە نيو كووپە دانرابوون  
 كووپەكەن پەكەرابوون و لىيان دەرەزا ، قەمەشيان تەكەرابوون، كەسەك  
 تەنووى بايەقەمەشى لە شەبەكەكە ادەكرە وھە لى دەلووشت ،  
 شەبەكە تەندبوو، دەبووایە ئاوى تەكەكە بکەت . پەاو كە لەي  
 ھاھتەبا پەي دەخەش دەبوو . )

(۲-ک- محمد، ل ۱۲۰۲، ۱۲۶). زیند فەن ئم باسکردنی پاش ئو دت  
 ک ل ووباری خابوور دپییتو وودگات کوردستانی باکووری  
 ئم. ناکر ئم خانوانی ژررزوی هه مان دـرنـنـکـیـیـی ئستان  
 ک هه موو ئو باسان دـیـگـرـتـو ک زیند فەن بـ - خانووکان -  
 شاری ژیرزوی کـی کردوون؟! هه ر زیند فەن لـ درـژـی نووسین و  
 بـردـوامـی گـانـانـو و کـی ک هـشتا هه رلـکـردـستان و پـش باسکردنی  
 - خانووکانی ژیر زو - باسکی سـیر دـگـگـیتـو ک خـی نازان  
 چـنی لـکـبـداتـو . دـنووس : ( گـیـشتـین دـشتـایـک لـ دوور و  
 خـلـکی زـرمان بـنی لـنو پوשוوپاوان و بـ مـوماـت و ئـسـپ و  
 گاو ژن و مند و دیاربوون ، ک چاویان بـ سوپاکـی ئـمـ کـوت  
 ترسان و لـ ماوـیـکی کـمـدا ئو هه موو حـشـامـات لـ بـرچاو و ن  
 بوون و نـمانزانی ، ئاسمان هه یـکـشان یان زوی قوتی دان ؟ ) (۲-  
 ک- محمد، ل ۱۲۰۲، ۴۴) ئی ناکر ئو خـکـچووبـنـتـو نیو ئو شارـی  
 ژـرـزوی ک ئـمـ بـ - دـرنـنـکـیـی - لـ جـهـانـدا دـناسـر ؟  
 بـ تـایـبـت کـدـرکـوت ئـم شارـ جـگـای ژبانی دـپان هه زار کـسی تـدا

دې بېلتېو بې مېوماټ و ګاو ئېسپېو و هه موو پېوېستې کې  
ژيانېشې تېدا پارزاراو! يان شاريک بېت لېو شار زېرانې  
ژررېوې کې هېشتا نېدېزاراونې تېو مېژوو باسيان دېکات؟ ئېمېش لې م  
توژينې ويېدا هه وېدېدېن ئېم ووداو ئېفسانې وې خېاېاويانې  
بې شېوې بېکې زانستې بکېين بې ووداوې بېرچاوې مېژوويې و شوېنې  
ووداوې کان بېدېزينېو .

شارې دېرينکې يې :-

شارې دېرينکې يې ئېستا وېک شارکې ګېشتياري ناوبانگيکې جيهانې هه  
يېو ساېانې بېهې ئېو شاروې ګېشتياريکې زېر وېو لې ترکيا دېکېن  
، ئېو شار بې هې تاقانېيېو لې جيهان بې زېر جېر باس دېکېت  
، ئېستا جېند مانشېتکې نېو ميدياکان هه دېبژېرين کې بې سر  
سوېمانېوې باسې ئېو شار دېکېن :-

-شارې دېرينکې يې يېکې لې جوانترين شارکې کانې ژررېوې جيهانې . (۹-  
مدينې دېرينکويو اجمل-۲۰۱۸/۱۲/۱)

-شارې دېرينکې يې ژررېوې شارې جنېکانې . (۸-شيار جمو-۲۰۱۸/۱۲/۲۱)  
-پيوېستې دايکې داهينانې نهېنې شارې دېرينکې يې ترکيا يې . (منعم  
طالب-۲۰۰۸)

-دېرينکې يې شاريکې تېواو لېژر زېوې ترکيا . (۶-دېرينکويو مدينې-  
۲۰۱۸/۱۲/۲۱)

-شارې دېرينکې يې يېکې لې شارستانې تېکانې ژير زېوې ترکيا يې (۱۳-  
مدينې دېرينکويو احدې-۲۰۱۸/۱۲/۲۱)

-ګېورې ترين شارې ژيرزېمينې ترکيا دېزرايېو . (۷-ف-بزرگترين شهر-  
۲۰۱۸/۱۲/۲۲)

-دېرينکې يې شارې ژررېمينې زېردېشتيان . (۸-ف-دېرينکويو شهر-  
۲۰۱۹/۱/۱۴)

-پېناگاي ژيرزېمينې يېما جېمشيد لې رېژگاراني يېخېندان (۱۲-  
اربيل .۲۰۱۸/۱/۱۰)

ئېګر سېرنج بېين ئېم ناونيشان و سېردېرانې هه موويان جېرکې لې  
هه وايې ګرنگ و سېيرو نې زانراو لې خېاندا هه دېګر ، ئېمېش هه  
مووي بې سېيرو سېمېريې ئېو شار دېګېتېو .  
دېزينېوې شارې دېرينکې يې :-

لې جيهان زېر شارې ژير زېوې هه ن ، هه رلې ناوچېي کابادکيا  
۳۶شارې ژررېمينې ميژوويې هه يې) (۷-مدينې دېرينکويو-۲۰۱۸/۱۲/۲۱)  
ساېي (۱۹۶۳ لېکاتې نوېکردنېوې يېکې لې خانوېکان لې ناوچېي  
دېرينکې يې سېرېبې شارې - نوشهر- لې ناوې استې ترکيا دېرگايېکې  
دېرکېوت ، دواچار دېرکېوت ئېودېرگايې دېرگاي شارکې ژير زېويې  
(۸-شيار جمو-۲۰۱۸/۱۲/۲۱) لې پاشان لېکېيېنېوېکان بېيان دېرکېوت

ڪڍڻ؛ ( ھه ندي ڪڍڻ ڏين ۸چين و ھه ندي ڪڍڻ تر ڏين ۱۱ چين و ھه شن  
 ڏين ۱۸ چين لڙيري ڪن ( ۸-شيار جمو-۲۰۱۸/۱۲/۲۱ ) ھه روڻ ھا ڏين  
 ( قوون ڪڍڻ ۸۵ مڙو ڇڏڻ گاي ۲۰ تا ۳۶ تق ۵۰ ھه زار ڪڍڻ سي تڏا  
 ڏين ٻڌڻو ھه روڻ ھا ۰ ستووني ھه واڳڻي ٿي وڌي تيدا ڪڍڻ ڊريڙي ڪڍڻ  
 ۵۵ مڙو ( ۸-شيار جمو-۲۰۱۸/۱۲/۲۱ ) ژماري ڊريڙي ڪاڻي ( نزڪي  
 ۶۰۰ ڊريڙي ڪاڻي ٻڌڻي ڇڏڻ شڪراو لڙو وڙو ڏاڍ ڇڙن و ھه  
 ڊريڙي ڪاڻي وڻ ٻڌڻي ٺاش ڇڏڻ شڪراو و پاني يڪ مڙو ترم ٿروڻو  
 ٿوڻو ستووراي ۳۰سم تا ۵۰سم و گراني ۲۰۰ ڪگم ۵۰۰ ڪگم ڏين ٻڌڻي ( ۸-  
 شيار جمو-۲۰۱۸/۱۲/۲۱ ) ٻڌڻي ھه واڳڻي ۰ ( ۱۵۰۰۰ ڏين لاقڻي ھه واڳڻي  
 تڏا ڏين ۰ ) ( ٿي ) ڊريڻڪي لڙو سڙو ڪڍڻ ناسنال جوگرافڪ لڙو ٺاست  
 ۱۱ چين زياتر ٻڌڻي ڪڍڻ و ڦراواني ڊيگهه ۴ ميل چوارگڙو  
 ڊيگهه ۱۰/۴ ڪم ) ( ۷-مدين ڊريڻڪو-۲۰۱۸/۱۲/۲۱ ) ٿوڻو شاري ژير  
 زوي ڊريڻڪي ( ھه موو وڙو پيوست ڪاڻي شاري تڏا ڏين ، تڏا ڪڍڻ  
 ٿوڻو ڦراوان وڌوڻي سڙو ڪڍڻ وڌوڻي و سڙو ٿوڻو تا ڊيگهه ٿوڻو  
 ڇڙن و شوڻي ڪڍڻ بوڻو وڻي گشتي ٻڌڻي ڪاروبارو خودا پڙي ستي ، ھه  
 روڻ ھا ٿوڻو شاري پڙو ٿوڻو لڙو بيرو دوڪڻ لڪيش و ھه سوڻو ڏينري با ، لڙو  
 گڏڻ ڏين لاقڻي چري ٿوڻي و ڪڍڻ گاو ستڙي ٿوڻو ، لڙو ھه مووان  
 گرنگر ٻڌڻي ڇڏڻ شڪراو وڻ ٻڌڻي ٺاش، ڪڍڻ ڊريڙي ڪاڻي لڙو وڙو ڏاڍ  
 ڏاڍ ڇست و تڏا نيا لڙو وڙو ڪاري پيد ڪرا . ) ( ۷-مدين  
 ڊريڻڪو-۲۰۱۸/۱۲/۲۱ ) ٿوڻو شاري ژري وڻي ڊريڻڪو ڪڍڻ ٿي  
 تڏا ٺاسايي بيت و پر بوو ( لڙو وڙو تري و زڙو ٿوڻو گوشين و  
 تڏا ويلو ٻڌڻي ھه مووان وڙو گڏڻ ٿوڻو ناسدين و شوڻي  
 نوڙو ڪڍڻ مڙو لڳڻي ھه يڻو ڦراوان و سڙو ڪڍڻ گومب ٿوڻو ڊيگهه ٿوڻو وڻ  
 ھڻي خوڻو ٿوڻو ٻڌڻي ڪارھا ٿوڻو . ) ( ۷-مدين ڊريڻڪو-۲۰۱۸/۱۲/۲۱ ) لڙو  
 چيني پنجڻم . ) ( ڪڍڻ نيس يڪ ھه يڻو زڙو وڻي تڏا ڪيشراو ڪڍڻ باسي  
 چيڻ ڪڍڻ ڪاڻي ٿينجيل ڊيگهه ، ٿوڻو ڪڍڻ نيس يڻو لڙو سڙو ڊيگهه  
 ٿوڻو مانين ڪاڻي مڙو سيحي ڪاڻي ھه ٿوڻو و ڇڙي تڏا ڇڙو ڏاڍ ) ( ۶-  
 ڊريڻڪو مدين-۲۰۱۸/۱۲/۲۱ ) ھه روڻ ھا ميڙو ناس ڪاڻي لڙو سڙو ٿوڻو  
 باو ٿوڻو ( ڪڍڻ لڙو نيو ڊريڻڪي ڏاڍ تونيلي پڙو ٿوڻي ھه يڻو لڙو نيو  
 ڊريڻڪي يڻو شاري ڪاڻي تري ژري زوي ، ٿوڻو ٻڌڻي ٿوڻي پيوست ٿوڻي  
 ٻڌڻي و سڙو زوي ، ٻڌڻي ماوي ڪي وڙو ڊريڻڪي ) ( ۶-ڊريڻڪو مدين-  
 ۲۰۱۸/۱۲/۲۱ ) ٿوڻو گڏڻ سڙو ٿوڻي ماناي ڊريڻڪي يڻو بڪي ڊيگهه ڪاڻي-  
 ( ڪوڻي قوول ) ھه روڻ ھا ٿوڻو ڪوڻي قوول ڪيگهه ڊيگهه جيھاني ژري وڻ ، ديسان  
 لڙو ڪڍڻي ٿوڻو لڙو زماني سڙو ٿوڻو : ( ڪڍڻ وشي سڙو ٿوڻو ڪور )  
 ڪور- ) ( ٻڌڻي لڙو مانا ھا ٿوڻو ، وڻ ڪڍڻو ، ھه روڻ ھا پتر ٻڌڻي ماناي  
 جيھاني ژري وڻ ( ٿي ڪاڻي ) ٿي ڪاڻي ھا ٿوڻو ) ( ۴-ڪ- ھه رشمي شاسوار ،  
 ۱۸، ۲۰۱۸ ) ٿوڻو گڏڻ ٿوڻو وشي يڻو ٻڌڻي ڪيو ڊيگهه ٿوڻو ، ٿوڻو مڙو ٻڌڻي

کیوکانی زاگرس ، کونی قوولیش هه ر م ب ست ئ و کونان بوون ،  
 ک ل کیوکانی زاگرس هه ن ، دیرینک ی ش ک و توو ت ب رد وامی  
 ک واکانی زاگرش و ئ م ناوش س م ری و س م ری کانیس ل و کیوان  
 ژیاون و پ رت بوون و داستانی جیهانی ژیر و ش هه ر ل و ک ووان  
 دروست بوو ک کونی قوول و جیهانی ژیر و ی هه ن و ب ش کی ک  
 وگرنگی کلتوری س م ری کان . ئ م ش جار کی تر ئ م داستانی س م ری  
 - داستانی د مموزی و ئین ننا - و - شاری ژیر ز مینی دیرینک ی - ی  
 ژر زوی د بات و کن ی ک ک ئامانجی ئ م ل کپلین و ش هه ر ئ و ی . . .

ز م نی دروستکردنی شاری دیرینک ی :-

ل بار ی ز م نی دروستکردنی شاری دیرینک ی ای لیک جیاواز هه ی  
 ، هه ند کیان بیان وای ز ک ن نی و هه شن ب - ز م نی ی خب ندان  
 ی د ب ن و ( هه رچ ند ت م نی د گات هه زاران سا . ب م ،  
 ب ش و ی کی س ر سو ه ن دروستکراو و هه موو شت کی تیدای ک  
 شار پ ویستی پ ی تی . ) ( ۶ - دیرینکویو مدین - ۲۰۱۸ / ۱۲ / ۲۱ ) ل بار و  
 چ نی تی دروستکردنی دیسان د ن : ( تا ئ ستا ۱۸ چینی د زراو ت و ،  
 ل و دای ل داهاتوو چینی ز رتر ب در بک و ، ن خ ش سازی ئ و شار  
 ب پ رجوو کی سارستان تی د زانن و د ن ؛ ک متر نی ل  
 ن خ ش سازی ئ هرام کان شارستان تی ف ر ع و ن ی کان ل میسر . ) ( ۶ -  
 دیرینکویو مدین - ۲۰۱۸ / ۱۲ / ۲۱ ) ای کی تر هه ی د : ( وای ب د چن  
 ک ی ک مجار ل ن وان س د ی ح و ت م و س د ی هه شت مدا ب ه ی  
 میل ل ت ک ک ناوی ( ب هریغانس - phrygiens ) ک ی ک ل میل ل تانی  
 هیندو ئ روپی ، هه رو ها د ن ل س رد می ئ خمینی فارس فراوان  
 کراو ) ( ۸ - شیار جمو - ۲۰۱۸ / ۱۲ / ۲۱ ) ای کی تر هه ی لای وای ( ک  
 پ ناگای ژیرز مینی یی ما - ج مشید ل ل ژگاری ی خب ندانی  
 ب ست ل کی دا ) ( ۱۱ ) دروستکراو . ای واش هه ی ک د ی ئ م  
 شار ق ناخ ب ق ناخ دروستکراو ( ل س رچاو ز رد شتی کان و ل  
 ب ش دوو می ئاو ستا و ل س رد می ئمپرات ری تی ج مشید  
 دروستکراو ) vendidad ( ز ر ل م ژوونووسان ل س ر ئ و باو ن ک  
 ل س رد می د س لاتی کوردان فراوان کراو ) ( ) ( ۸ - شیار جمو -  
 ۲۰۱۸ / ۱۲ / ۲۱ ) ، هه رو ها ک نالی م ژوویی ئ مریکی س ر ب ناشنال  
 جوگرافی ل فلیم کی ب لگ یی دا د نوو س : ( دیرینک ی شاری کی  
 گ ور ی ژ رز وی و ج ی ۳۰ هه زار ک سی ت دا د ب ت و و ل س رد می  
 ز رد شتی کان ۱۲ هه زار سا ل و پ ش ب د س تی کورد کان  
 دروستکراو ) ( ۱۲ - دیرینکویو مدین تحت - ۲۰۱۸ / ۱۲ / ۲۱ ) ، و ک د بینین  
 تائ ستا ز م ن کی جیگیر دان ن دراو ، ب م ، ئ م س ر ت ای

دروستکردنی ئهم شارم به زمر کښ د بڼين و د ښکونکي ښوونکي به زموږ نښه - بڼه لري - واکي يې کي لري رايي کان باسي د کات و ئي و زموږ نښه زمر تر لري گڼ چوون خوار و وي جيهاني ژبني و وي داستاني د مموزي د گونج و به هه موو تخمين کان لري گڼ ۱۲ هه زار سا ښکونکي ناشنال جوگرافي يېک د گريته و و ئي و يش به زموږ نښه يې خپل نداني دروستکردنی به هه شتي ژبني ميني جې مشيدو جيهاني ژبني و د گڼ ښوونکي يېک . کي چوون خوار و وي د مموزي و عشتار باسي حوت قناخ د کات کي کي هه رقناخ و بڼه لري خپل ازانندن و بڼه لري داد کي تن و دواچار ووت د بڼه و . ئي و بڼه لري زمر لري ئي فسانه سمريي کان باسي جيهاني ژبني و د کري و کي زموږ نښه ئي فسانه کان ، زموږ نښه يې پېش چوون خوار و وي سمريي کان لري کوردستان ، کوردستاني واتي ئي شکوتي زمر و شاري ژبني ميني زمر . چونکي د دوبار بوون و وي ئي و جيهاني ژبني و به زمر و لري نښه داستاني و ئي فسانه سمريي کان ، نيشاني واقعي و هه بووني ئي شو نښه لري بڼه واقعي و مژوويي کي داستان و ئي فسانه کان دا . هه روها زموږ نښه دروستکردنی لري سارد مې خپل ندان ته و او لري گڼ لافاوي ساردي بڼه لري ئاساي سارد مې جې مشيدو به هه شتي ژبني ميني کي د گونج .

هونرو زانستي دروستکردنی شاري د رينکي يې هونرو زانستکي زمر پېشکوتو و ، زاناکان د بڼه ئاستک (کي کي متر نښه لري نښه سازي ئي هرام کاني شارستاني تي فير ووني کان لري ميسر .) (۶- ديرينکويو مدينه-۲۰۱۸/۱۲/۲۱) هه ر به هه ئي ئي م ئا ښکونکي و پېشکوت و تني نښه سازي کي .

(زمر کي سايان وايي ئي م شار د ښو دروستي کردو و ، به هه نښه سازي کي ناکري د سکاري مرقي بڼه ! هه ر به يې به ناوي شاري جن کان ناو د بردي ! ) (۸- شيار جمو-۲۰۱۸/۱۲/۲۱) ئي م شار نښه ئا ښو گرنگي ناکري لري زموږ نښه نيکي کي دا ته و او بوو بڼه ، واپېند چټ قناخ به قناخ دروستکرا به . ئي گڼر ئي م گڼ ور يې و ئي سته مې کارکردن و کي مې ئامري کارکردنی پېشکوتو و لري و سارد مې چاو بکي ، چاکتر ئي و ايې قبو د کي کي د ښي : قناخ به قناخ دروستکراو . هه دروستکردنی کي شتي ئي گڼر سرنجي ناوچي کي بد يې و زموږ نښه يې خپل ندان بڼه لري بڼه لري بڼه شک به هه ساردي د گڼ ښوونکي ! ئي گڼر سرنجي ژباني ( جې مشيد ) يش بد يې ئي و اديسان هه يې ئايني کي باس لري داهاتني زموږ نښه نيکي ساردي ئي ته د کات کي مرقي کاني سرنجوي لري نښه د بات و ( ئاهورا مژدا ) د رد کي وټ و خي به جې مشيد نيشان د داو ئام ژگاري د کات و د ښوونکي - پېناگاهي کي ژبني ميني- دروست بکي چونکي ( خراپترين زستان با به سرنجيهان دا د کيش ، کي زستان نيکي مړگ هڼر ، ئي و خراپترين زستان کي



خەلکەکی زەرۆ مەمەلاتەکی زەر دابین و دواجار لە ترسی لەشکری دەهه زار کەسی زەیندەفەن لە پەر بزرده بن و نازانرە بەکە جووینە ! ئەوا بە گومان چوو نەتە نەو شارە دەرینکەیی گەر و فراوان و زەر دەرگا .. کە هه ر لە و نزیکەبوو کە خەلکەکە مەمەلاتیان تەدا لەو ئەندوو ، هه ر بەیە لە ماوەییکی کەمدا خەیان و مەمەلاتیان لە بەر چاو بزر دابین و زەیندەفەن و لەشکرکەیی سەرسام دیکەن لەوی نازانن چیان بە سەرھاتوو ! ، ئەو بەمان دەسەمەندە کە شاری دەرینکەیی و شارەکانی هاو چەشنی ئەو ئەودەم ئاوەدان بوونە و هەشتا خەلک تەیدا ژیاون . هه ر بەیە چەچەک و ووداوی نەو ئەو شارانە هاتوونەتە نەو دەرە مەژوویی و ئەفسانە و فەلکەلەر و تووژەر دتوانە شوونە ووداوەکان و پەییوئەندی جەرار و جەرکان بدزەتەوئەستا و ابردوو بەیەکەو بەستەتەووسەر داوی زەر نەهەنی ژیاڵیان دەرخت و لە بیرو بەچوون و ئایین و جەری ژیاڵ و کەرستەیی ئەو سەردەمانە شارزەبەت و اددەیی پەشکەوتن و ئاستی ژیاڵیان بزەنت .

هه ر وها ئەو - وەر و بەهه شتی ژەررەمینی و پەناگای ژیاڵ - جەمشید باسی دەرکات ، بە ئەو - ژیاڵ - لە مردن - و لە نەو چوون زگار بکات ، تەیی ژیاڵ بە هه موو چەشنەکانیەو ، لە گیاو دارو درخت و زیندەوەرۆ مەمەلات و خواردن و خواردنەو لە دەست بەفری زەرۆ ئەستووورۆ سەرماي درخەیان بپارەزی ، ئەوا بە شک ئەو جیگایە ، یاڵ دەرینکەییە .. یا ئەو تە شارەکی وەک ئەو ! کە هه ر یەکیکیان بەت هه ر یەکەو ئاوەدانی ژەررەمینیی ، کە ووداوەکانیش هه ر لەم ناوچەیی وویانداو ، ئەوا جارەکی تر بەلگەیی ئەو شوونە بەهەزتر دەبەت و ووداوەکان دەرگەنەو یەک شوون ، ئەگەر زەمەنەکەشان جیا بیت . لە کتەبی عەراقولوجی دا هاتوو (لە کتەبی ئاوەستا کە پیرزە لای زەردەشتیەکان ، پیاوچ هه دەرکەو و حەکیم بە ناوی (میا = یما) لە ئاهورا مەزدا نزیکەو لە سەردەمی ئەودا سەر جار زەوی فراوان دەبەت ، خەلکەکە زەرۆ ئاهورا بەیاری لە نەو بردنیاڵ دەدات ، برهەیی باران و سەرماو ، ئامەزگاری میای کرد هەچەکی گەرۆر دەرست بکات و بە جوانی سەری بگرە و لە هه ر گیاڵ بەرک جووتەکی و تەیی هه موو گژو گیاو دارو درختەکانی تەباو ، سەرما دەستی پیکرد ئاوەستای پاشان وستاو میا زگاری بوو لە گەل هه موو گیاڵ بەرۆ گژوگیاکە ) ( ١-ع - الماجدی ، ٤١٣ل ، ٢٠١٧ )

میهرداد بەهار دەنووسە : ( جەم یاڵ بە گەرەنەو یەکی تر ، منو ) مونو - ) یەکەمین مەرەفی خوداوەند بوو ... جەمشید دیسان ( وەر ) یاڵ کەشکی سەرکەوی هه را ( هه را - ) ی لە ئەلبورزدا هه یە ، جەگایەکی کە لەو نە شوو هه یەو نە تاریکی و نە سەرما و نە گەرما ، نە خەشی و نە

مردن ) ( ۱-ف- بهار، میهرداد، ل ۲۲۶، ۱۳۱۸ ) و جگایه ش هه مان ئ و جگایه ی (مورت زاتوماهی) : د نووسه : ( ورجه مک رد ل ئیرانوچ ل ژیر زوی دروستکراو )

دیسان ل داب زینی - عشتاری خداو ند - و هاو چشنه کانی به - جیهانی ژر و - و ل داستان س مری ئ کدی و بابلیه کان دا، هه مان داب زینه به حوت چین ل ژر یه ک کانی شاری - د رینکه یی ژر ز مینی - که به پی یاسای ئم - شار - و بات - ی ژر ز مینه داب زیوو پیو یست ل هه رد رگایه پارچه یه ل به رگ و په شاکه کی داکه ن و دوجار ووت به ت و ! ئ گ ر ئم داب و ن ریتی ووتبوون و هه ر ه یه کی ئایینی و یاسایی ن و ئم شار ی هه بوو به ت ! ئ و ابی شک ه یه کی ت دورستیشی هه بوو . چن که بوون ووی خ لکیکی زرو به م و مالات و هه موو که رست و پیو یستی کانی زیان و مان و به کاتیکی زر ، هه وای ن و شار که ل گ ل ئم هه موو ه و ا گ و زر ش که دروستکرا بوون ، به نام ، به هی ئاو دانی و زری مر ف و م و مالات و هه ناسه دان ئ کسجین ل که می د دات و ل م ماو د و ل و ل ژر ئم زستان به رد و ام هه و ابی پیو یست نا به ت و ئ و تا ل داستان د مموزدا که باسی که س کان د کات ، به لاوازو ئ نگ زرد ناویان د ن و باسیان د کات . که ئم ش سروشتی ل ئ نجامی مان و یه کی زرو خ لکه کی زرو ل ژر زوی و ن بوونی تیشکی هه تاو خ لکه که ل ش و لاوازو ئ نگ و وویان د گ و و ن خ ش و ئ نگ زرد د ن به رچاو .

داب زینی - عشتار - به - جیهانی ژر و و - بن دنیا به -

به و بوون به جیهانی ژر و ، ل س رد می س مری و دواتریش به وایه کی ئایینی که م یه تی واقعی به رچاوی ئ ژان بوو . که هه ر ئم داب زین و هاتن و یه ل گ هه موو واقعی که ی پیو یست بوو به باو ی ئایینی س مریه کان و ئ و ش که داد به زینه خوار و زرترو دیارترینان خداو ند کان بوون . به نمون . ئینه ننا - عشتار - د مموزی - د چن خوار و و به ن و ئم پیو یست یه دا ت د بن که هه ر ل د رگای یه که می - ئیرکالا - و تاد رگای ح و ت می جیهانی ژر و و که ل ژر د س باتی - ئ ریشکیگال - ی خوشکی ئینه ننا دایه . پر س ی داب زین دا داب زیو هه ر ل د رگای یه که م و ، به م شو یه یه به یه ووت د کر ت و :

د رگای یه که م : تاجی ساری داد گیر .

د رگای دوو م : گوار ی ل گو د کر ت و و .

د رگای س ی م : خ ناو که ی ملی د د که ندر .

دښارگای چوارم : زیری سږسنگی دادکښندر .  
 دښارگای پینجـم : کمـر بـندی لـدکښـو .  
 دښارگای شـشم : بازنی دښست و خلخالی پښی دادکښن.  
 دښارگای حـوتـم : ئـوجارگـی لـ بـردادکښن کـ جـستـی دادکښـ.  
 (۴- اسرار عشتار ۱۹/۲۰۱/۱۴)

لښو داستانی سږمږیږکان داستانی (عشتارو تـموز  
 ) لښتک داستانی (گلگامش) بښاوترینیانن، دیسان عشتار ئامدښترو  
 بښردښوام تر ، (عشتار دښکات ئینښنا، ئینښنا کچی خوداوښند -  
 سین - ی خوداوښندی مانگ، دایکی خوداوښند نښکال ، ئښتی-ی  
 براکښی خوداوښندی ښښ .) (۲-عشتار الهـ۲۰۱۹/۲/۲۵) . ئښتار : ژنښ  
 خواوښندی خښوښستی و جښنگ، ناو سږمږیږکښی ئښتار بریتی لښ  
 ئینان، لښ دښق بښ ښتیښکښدا، لښ جیاتی ناوی ئښتار نووسراو )  
 . ( ۳-ک-هه رښمی، شاسوار، ل ۲۰۱۷، ۲۵) پښرستنی عشتاری خوداوښند  
 بښاوښو، هـه تا لښ چښرخۍ کښن لښ سږمږوښ بښ ئښکښدی و بابیلی  
 وئاشوورږکان ، پاش نښ مانی ئاشوورږکانیش هښشتا هـه ر ناوی  
 زیندوښو ، جاری یښکښمیش پښشښش هـه زار سا عشتار لښ سږمږ  
 دښرکښوتوو ، سږرښکښی دښ گښښښوښ بښ - ئینښنا - ی زښمی -  
 کشتو کالی ئښشکښوت - هـه ر بښ یښ دښبینن - ئینښنا - لښ نښوان  
 شوان و جوتیار زیاتر مښلی بښ یای جوتیار ، ئښوښش ئښوښمان بښ  
 وون دښکاتښوښ کښ ئښو سږردښم ، سږردښمی سږر هـه ښدانی تازښی کشتو  
 کال و ( جوتیار) و مښداری و ( شوان) ، ئښو دوو پښشښی ښوښواج و  
 ناو و ناوبانگ و بښره میان هـه ی ، ئښوش سږر تا لښ ( گوند) وښ  
 بوو . هـه ر بښ ی - ئینښنا لښ نیوان ئښم دووانښ جوتیار هـه  
 ښدښثری و دښښ ښوښی دښی منی بردوو جوتیار ، ئښو جوتیارښ  
 زښوی دښکی-ی . جوتیار ، ئښو پیاوی دښی منښ .) (۲- ع- الماجدی  
 . دکتور خزعل، ل ۲۰۱۸، ۳۳۹)

ئینښناو هـه ښزاردنی خښوښستی :

لښ دښقښکی گرنگ و پښ لښ گفتوگښدا ئښتی خوداوښندی ښښ قس لښ گښ  
 ئینښنای خوشکی دښکات و سږر تا باسی ئامادښکردنی بارگښی بوکښ  
 دښکښن ، ئینښنا دښپرس کښ ئښمانم بښ ئامادښ دښکات؟ ئښتی برای  
 دښښ من هـه موویت بښ دښکم . :

برا قس بښ خوشکښ گښنجښکښی دښکات  
 خوداوښندی ښښ ئښتی قس بښ ئینښنا دښکات (۲-ع- الماجدی، -  
 ۲۰۱۸، ۳۳۵)

پاش ئښوښی ئښتی خوداوښند هـه موو شتک بښدښی ئینښنا ئامادښ

دځکات و بارگځی بوکځ تځواو دځبیت ، ئینځننا ځوو لځ ئځتځی برای  
دځکات و دځځځځ :

جی و بالینگانی بوکځت بځ هځنام  
ئځو ځځځځ لځ نیو ئځو نوځنځدا لځگځځم دځنوځ ؟  
ئځو ځځځځ لځ نځو ئځو نوځنځدا لځگځځم دځنوځ ؟  
ئای خوشکځځم !

ئځو زاوایځی لځ نځو ئځم نوینځدا لځگځځت دځنوځ  
ئځو ځځځځځ لځ پزدانی پیتځو دځرچووځ ،  
ئځو ځځ ځځ لځگځځت دځنوځ ئځو تځځځی پاشای لیکځوتځوځ ،  
ئځو ځځځځی هاوسځرگیری پیرځزی داهځنا ،  
هه ر ئځو لځ نیو ئځو نوځنځدا لځگځځت دځنوځ ،  
دځموزی !

ئځو لځگځځت دځچځتځ نځو نوځنځ . ( ۲-ع-الماجدی ، ۲۰۱۸، ۳۳۸)  
ئځو دځموزی شوانځ ځځ هه ځځژاردځی ئځتځی برایځتی بځ ئځوځی بځځتځ  
زاوای ئینځننای بوکځ ؛ بځځځام وځک دځردځځوځ ، بوک دځځ لځ لای  
ځځځځی ترځ !  
ئینځننا هاتځ قسځ :  
نا. . براکځم ،

ئځو پیاوځی خاوځنی دځی منځ ، ئځو ځځځځځ زځوی دځځځځځ ،  
جوتیار !

ئځو پیاوځی بځردځی منځ ،  
ئځو ځځ دانځویلځ لځ وځځځی بځرژدا ځځدځکاتځوځ ،  
ئځو ځځ بځځځځځی دانځوځ وځځځ دځنځتځ عځمباری ماځځځځم ، ( ۲-ع-  
الماجدی ، ۳۳۸-۳۳۹ ، ۲۰۱۸ )

لځرځدا ئځتځ بځ پیچځوانځی ئینځننا داوای لځدځکات شو بځ دځموزی  
شوان بکات و دځځځځ ؛

خوشکځځم ،

شو بځ شوان بکځ ،

بځچی ئځتځ ځازی نیت. . ؟

سځر توځځځځځی بځتام. .

شیرځځی باشځ. .

هه ر شتځځی ئځو شوانځ دځستی بداتی ، دځبریقیتځوځ. . !  
ئینځننا ،

میرد بځ دځموزی بکځ. .

تځ ځځ بځ بځردی پیرځز خځ دځځازځنیځوځ ،

بځچی ځځتی دځځځیتځوځ. . ؟

ئینځننا دځځځځ :

شوان !..

شو بـ شوان ناکـم ..

جل و بـرگی زبرـ ..

خوریـکی خراپـ ..

من شو بـ جوتیار دـکم ..

ئـو جوتیارـی کـتان بـ جلاـکانم بـرهه م دـنـ ..

ئـو جوتیارـی جـ بـ خواردنم بـرهه م دـنـ .. ( ۲-ع-الماجدی،  
ل ۲۰۱۸، ۳۴)

ئـمجارـ دـموزی خـی دیتـ قسـ و بـرهه می خـی و جوتیار  
بـرابـردـکات و خـی و بـرهه مـکی لـ جوتیارو بـرهه مـ کی چاکتر  
دـخاتـ بـرچاوودـ:

ئـو جوتیارـ چـی لـ من زیاترـ ..؟

ئـو چـی لـ من زیاترـ ئـو جوتیارـ ..؟

بـچی باسی ئـو دـکی ..

چـی لـ من زیاتر هه یـ ..؟

ئـگـر ئاردی شـشت دـداتـ ..

خوریـکی شـشت دـدمـ ..

ئـگـر ئاردی سپیت دـداتـ ..

من خوری سپیت دـدمـ ..

ئـگـر شـرابـی باشت بـ تـبکا ..

ئـو شـرـکی سپی و بـتامت دـدمـ ..

ئـگـر نانت دـداتـ ..

پـنیرـکی هه نـگـوینی زـر نـرمت پـدـدمـ ..

ئـو بـچی باسی جوتیار دـکی ..؟ ( ۲-ع-الماجدی، ل ۲۰۱۸، ۳۴۱)

لـ گـرمـی ئـم گفتوگـیـ دـموزی شوان بـ خـ بـ سـرتویژو شیرـو  
دـچیتـ بـردـرگا و داوا لـ ئینـ نا دـکات دـرگای بـوودا بکاتـو ،  
ئینـ ننا پـنا بـ خانمی دایـنی - نـنجال - دـبات و پرسـی پیدـکاو  
نـ نجال دـلی :

زوبـ کچـلـ،

-دـرگای-ماـی خـتی بـ بکـوـ ..

ئینـ ننا بـ قسـی نـنجالـی دایـنی دـکات و خـی دـشواو جل و بـرگی  
شاهانـ لـ بـردـکات و بـ خـناوکـو ئـنگوستیلـ خـی دـرازینیتـو  
لـ پر دـموزی دـرگا دـکاتـو و باوش بـ یـکدا دـکـن و قسـ دـگاتـ  
ئـوی ، ئینـ ننا دـی : دامـنم وکـ زـوی هه پـنمایـ، ئـو کـیـ  
ئـو زویـ دـکـکـ ؟ دـموزی دـکـکـ ؛

ئـی خانمی مـزن ،

پاشا دامـنی تـ دـکـکـ ..

من ،

دې موزی پاشا ،

ئېوای دامانت به دې کی... (۳۴۶)

ئیندې نناش دې :

کې واتې دامنم بکېلې ،

ئې پیاوی دې خېم ،

دامنم به بکېلې... (۲-ع-الماجدی، ۲۰۱۸، ۳۴۶)

بېم جېرې ئیندې نناو دې موزی دې بن به ژن و مېردو دې و ما و وېلتیان  
پې دې بیت لې خېشی و بېرېکېت . ئېو خېشی هې رچېنی بېت و هې رچېند  
، دواجار کېتای دیت و دې گېلې ؛ (دې موزی ئیندې ننا - عېشتار - ی  
خواوېندی خواست ، بېمېم ؛ ئېم ژنخواستند دې بېت هې فېوتانی لې  
دې زېخ ! کاتې دابې زیې جېهانی ژیرېو بې ئېوای دې سېکېتات لې  
ئېرشیکېگالی خوشی وېرگېرېتېو ، بېمېم سېرناکېوېتېو ! بې ئېوای  
بتوانې لې جېهانی ژیرېو زگاری بېت دې بې کېسېک لې جېگای خې  
بنېرېتېو جېهانی ژیرېو . ئېوای بې ئېم کارې هې بېژارد دې موزی  
هې ژار بوو .

( ۵-النص البابلی-۱۹/۱/۱۴ )

ئیندې ننا بې قېکې زېرو بې شېوېکې زېر دې قانې و بې کېمېکې  
شېتېانې دیو دې موزی ئېوانې خورېو دې کېن . ( ئېو جېیېی  
سېمېرېیېکان پېی دېن ؛ کور . ئېو جېگا بېتای دې کېوېتېو نېوان  
زېوی و- دېریای یېکېم - کې هې موو تارمايېکېانی مردووانی دېچنې  
، لې کاتیکدا دېبوو - کور - یان جېهانی ژېرېو تېنیا بې مرېفې  
مردووانېکان بېت ، بېمېم ، ئېو دېبینن لې ئېفسانې سېمېرېیېکان  
خوداوېندېکان دېچنې خوارېو ، دې موزی خوداوېندی گېاو وېوېک و  
مېو مالات و عېشتار خوداوېندی خېشیوېستی و جېنگ ، کې توانی  
دې موزی خوداوېندې بېرېتې جېهانی ژېرېو و . ) ( ۱-الباحثون-  
۱۹/۱۲/۲۰۱۸ ) باسکردنی ئېم پېیوېندیې نېوان دې موزی و ئیندې ننا -  
عېشتار بې ئېو بوو کې قېناخې کانی چوونې خوارېو بېبېنن و بزانی  
دېستووری چوونې خوارېو کېچنې ! بې چوونې خوارېو زیاتر لې کېسېک  
و دېقېک هې یې ، بېمېم ؛ بې ئېم جوانترین دېق چوونې خواوېی  
ئیندې ننا خېیېتی ، کې زېر لې گېلې مېبېستی لېکېلېنېوېکې ئېم  
دېگونجې .

ئیندې ننا بې یارمېتی و زگاربوون لېم چوونې خوارېوېو سزاکېی وېو  
لې زېر خوداوېندې کات کې یارمېتی بېدن ، بې هیوادېبیت و بې  
ناچاری و سېت دېکات پاش چوونې خوارېو چې بې بکېن و چېن تازیېی  
بې دابېنن و شینی بې بگېلېن ، ئېوېش بې - نینشاپور - دېو و داوای  
لېدېکات قسېکانی لې بیر نېکات . پاش ئېوای ئیندې ننا شاهانې و

بوکانہ خئی دہ ازہنہتہو ، بہام بہ دہکی تہنگ و خہ مبارہو و  
 دہکاتہ دہرگای جیہانی ژہرہو .  
 ۰ ئہودہم بانگی کرد وہرہ ئہی - ناتالی - ئہی گہورہ پاسہوانی  
 دہرگاکانی - کور -  
 گوہ لہ قسہکانم بگرہ ،  
 حہوت دہرگای جیہانی ژہرہو و بکہرہو ،  
 لیگہہہ با ئینہنا بچہتہ ژوورہو ،  
 کاتہ دہچہتہ ژوورہو جلی شاہانی لہہرہ داکہنہ ،  
 وہبکہ خداوہندی پیرہزی ئاسمان بہ داہاتنہو و سہردانہواندن بچیتہ  
 ژوورہو ،  
 ناتہ گہورہ پاسہوانی دہرگاکانی - کور - بہوردی گوہی لہ  
 فرمانہکانی ساژنہکہی گرت ،  
 سمہی دہرگاکانی جیہانی ژہرہو لادا ،  
 ئہوسا بہ کچہ گہنجہکہی گوت - ئینہنا - بچہژوورہو ،  
 کہ لہ دہرگای یہکہم بہ ژوورہوت ،  
 ئہلسوجارای تاجی دہشتہ سہوزہکہی لہسہرہ داکہندرا ،  
 ئینہنا پرسہی ! ئہمہ چہہ ؟  
 وہہامی پہگہیشہ :  
 بہ دہنگہ ئینہنا ، گہکانی جیہانی ژہرہو و سنووردارن ،  
 پہویست بہ پرسہار ناکات .  
 کاتہ لہ دہرگای دووہم چووہ ژوورہو ، دہنکہ وردہکانی لاجوہردی لہ  
 گہردن کرایہو ،  
 ئینہنا پرسہی: ئہمہ چہہ ؟  
 وہہامی درایہو :  
 بہ دہنگی ئینہنا ، گہکان بہ جیہانی ژہرہو و سنووردارن ،  
 پہویست بہ پرسہار ناکات ،  
 کاتہ لہ دہرگای سہیمہ چووہ ژوورہو ، دوو بہردہکہی لہ سینہ  
 کرایہو ،  
 ئینہنا پرسہی ،  
 ئہمہ چہہ ؟  
 وہہامی درایہو :  
 بہ دہنگی ئینہنا ، گہکان بہ جیہانی ژہرہو و سنووردارن ،  
 پہویست بہ پرسہار ناکات .  
 کاتہ لہ دہرگای چوارہم چووہ ژوورہو ، ئہو پارچہیہی لہ سنگی  
 کرایہو کہ سینہ بہندبوو ،  
 ئہو پیاوہی پیویستہ بابہت ،  
 ئینہنا پرسہی :

ئەم چى ؟

ۋەلىامى دراينى :

بە دىنگى ئىنەننا ، يىگان بە جىھانى ژىرەنى و سنووردان ،  
پەويست بە پرسىار ناكات .

كاتە لى دىرگاي پەنجەم چوۋى ژوورەنى ، ئەو بازىنى زىننى لىكراينى  
كە بە زىنگەينى بە ندبوو ،  
ئىنەننا پرسىي :

ئەم چى ؟

ۋەلىام دراينى :

بە دىنگى ئىنەننا ، يىگان بە جىھانى ژىرەنى و سنووردان ،  
پەويست بە پرسىار ناكات .

كاتە لى دىرگاي شەشم چوۋى ژوورەنى ، سەولە جانى پىوانە و سىمى  
بەردى لاجوۋردى لىكراينى ،  
ئىنەننا پرسىي :

ئەم چى ؟

ۋەلىام دراينى :

بە دىنگى ئىنەننا ، يىگان بە جىھانى ژىرەنى و سنووردان ،  
پەويست بە پرسىار ناكات .

كاتە لى دىرگاي حەوتەم چوۋى ژوورەنى ، كەۋاي پاشاينى لى  
بەركراينى ،  
ئىنەننا پرسىي :

ئەم چى ؟

ۋەلىام دراينى :

بە دىنگى ئىنەننا ، يىگان بەرەنى و جىھانى ژىرەنى و سنووردان ،  
پەويست بە پرسىار ناكات .

ۋوت و سەر داچەماۋ ،

ئىنەننا چوۋى ھەينى پاشاينى ،

ئەرشىكىگال لى سەر تەختى پاشاينى وەك گۈ دىركەوت ،

ئىنەننا لى تەختى پاشاينى چوۋى پەش ،

ئانونەكان - قازىپەكانى جىھانى ژىرەنى ، فەرمانى ھوكمەردنەكەيان  
بەسەردا خولەندەنى ،

ھوكمەكەينى بەسەردا گوترا ،

ھاۋارەكى تۈپەينى لى ھەسە ،

كاتە ئەرشىكىگال بە چاۋى مردەينى لىۋانى ، بە تۈپەينى ۋە دژى دوا ،  
دەستى بە تاۋانباركردن و دژاينى تى كرد ،

لى دا ،

خراپى پىكرد ،

کردی بـ لاشـیـکی مردوو،  
بـ پـتـک بـ دیوارـو هـ یواسی،  
پاش سـ شوو سـ رـ

ئینـ ننا نـ گـایـو، (۲-ع-الماجدی، ۳۶۷ل-۲۰۱۸، ۳۷۱)  
ئوای بـ ئـمـ لیرـ گـرنگـ، دـرکـوتنی - حـوت دـرگا - یـک بـدوای  
یـک بـ چوونـ جیهانی ژیرـو، چونکـ لـم توـژینـو دا دـمانـو  
ئـو بسـمـنیم کـ - دـکرـ - ئـم جیهانی ژـرـوای داستانی -  
ئینـ نناو دـموزی شوـنـ استیـکی - شاری دـرینکـی -ی کوردستان  
بـت، چونکـ ئـم شارـ لـ حـوت چـنی بـژـر یـکـوای زیاتر هـ یـ،  
هـ ندـک دـن: (هـ شت چـنـ بـ ژـر یـکـو! هـ شن دـن: یازد  
چـنـ). (۸-شیار جمو-۲۰۱۸/۱۲/۲۱) لـر ئـوای پـویستـ حـوت چـن و  
حـوت دـرگا هـ یـ، دیار بـ دابـزین لـ هـ ر چـنـکـو بـ چـنـکی  
تر دـ بـ لـدـرگا و بـت. وک جیهانیکی خا و دـستوور، سزا دراو  
لـ هـ ردـرگا یـک بـشـک لـ بـرگ و پـشاکـکی لـ بـر دادـکـن.

جـ مشید شـهی ئـفسانـیی!  
جـ مشید چ کـسـکـ؟

جـ مشید کوـ (تـهمورث چونکـ ووی وک ژ دـگـشایـو بـ مانای  
گـشانـو و ناسراو بوو، وک دـسـا تدارانی پـشـخـی - پـشـدادیـکان  
- خا و نی - فـای ئیزـدی - بوو و پشتیوانی- ئاهورا مـزدا -ی هـ  
بوو (۵-ف-داستان جمشید-۲۰/۱۲/۲۰۱۸) جـ مشید گـورـترین و یـکـمین  
پاشای ئـفسانـیی ئـرانی کـن، کـ ناوو ناوبانگـکی زـری هـ یـ  
وسـرچاو کان باس لـو دـکـن، کـ یـکـمینجار بـ جـ مشید گوتراو  
- پاشا -! (جـ مشید یـکـکـ لـ پاشا ئـرانیـکان کـ تـواوی ژیانی  
تـکـ ئـفسانـ کراو) . (۲-ف-جمشید کیست-۳/۱۱۲۰۱۸) هـ روـها  
زـرکاری گـوـر و کـ یـکـکـ مجار لـ مـژودا کرابـ . دراو تـ پال  
ئـو . وک دـگوترـ: کـ (هـ رـو پاشایـبوو جـیـی و دوورمان  
وبیناسازی و پزیشکی و پـشـسازی داهـنا) (۲-ف-جمشید کیست-  
۳/۱۱/۲۰۱۸) (کـنترین سـرچاو یـک کـ باسی- جـ مشید- ی کردبـ  
ئاوـستایـ). (۱-ف-جمشید ۱۰ ایرانیوم-۲۲/۱۲/۲۰۱۸) لـ بارـی ناو  
کـ یـو دـلـن: (لـ یـک لـ دـقـ هیندیـکان (ویشنویورانـ، لـ ۲۱۵ بـ  
ژـ= خورشید ناوبراو) (۱-ف-جمشید، ایرانیوم-۲۲/۱۲/۲۰۱۸) هـ روـها  
ناوـکـی بـ زـر شوو نووسراو: (جـم، جـمساد، جـمشاسب، جـم ئـلشیز  
، هـ روـها بـ جـمشاه و جـمشازبـکار ها تووو (۵-ف-داستان جمشید-  
۲۰/۱۲/۲۰۱۸) بـ مانای ناوی جـ مشید زـرتـر بـ ئـو دـچـن کـ: (لـ)

ئاوسستا بى ئىمىام و لى پىھلەۋى دا بى شىۋى يامما و لى  
سانسكريتىش يامما ھاتوو ، كى ھە ندىك ماناى ئاوا لىككىدەنۋ -  
گىشاۋ - شىن ) ( ۵-ف-داستان جمشيد-۲۰۱۸/۱۲/۲۰ )

ۋىك دىردەكۋى دوو زىمىنى لىكدوور بى زىمىنى جىمشيد دارانر ،  
يىككىم : زىمىنى زىر كىن و سىردىمى ساردىي و بىستىللىك و  
يىخبىندان . دووۋم : زىمىنى ھاۋكات لى گى بىبىلىكان . بىگومان  
لى نىوان ئىم دوو زىمىن ھە زاران سا ھە يى ! كى ئىمىش جىمشيدى  
سىرىمى بىستىللىكمان بىستى .

يىككى لى كارى گىرنگىكان كى دىدرىت پى جىمشيد (حوت) كارى گىورن .

يىككىم : چىرايىككى بى سووتىمىنى دىسووتى و ۋوناكى دىدات .  
دووۋم : بىندىيىككى لى بىرامبىر خانوو لى ئاسمانۋى و ستاۋى و  
لىپىدەداتو سىبىرى نى .

سىيىم : سازىككى دىسكىككى لى لاژۋىردىۋ چوار تارى پىۋى بىستراۋى و كى  
باى لىدەدا ۋىك بىبىت ئاۋازى لى ھە دىستى .

چوارم : مىشكىگىللىككى لى زىدروسىتىراۋن و كى دىفەن و دىنگى  
فىنىيان دىت ، ئىگىر كىسە ژىھرى خواردىبىت بىۋ دىنگى چاك دىبىتۋى .

پىنجىم : سوراخىيىككى ئىگىر مىي بى سىت كىس تىبىكى ھە رىكىۋ  
بىنگىككى و تادىگاتە ئىۋ كىسى كى بىناۋى ئىۋكراۋى و مىيىككى  
بىبىنگى ئىۋ دىبىت پىال .

شە شىم : ۋوبارىككى و لى نىۋ ۋوبارىككى پردىككى و لىسىر پردىككى  
تختىككى و لى سىر تختىككى پىيكىرىككى ئاۋ بىيىكسانى دا بىش دىكات ،  
ئىگىر دوو كىس كىش بىكىان ھە بوۋ چوۋنەلەي پىيكىرىككى ، ئىۋى كى  
درى كىردوۋ ژىر ئاۋدىككى و ۋاستىگىيىككىش سىر ئاۋ .

حوتىم : گومبىتەكى دىروستىكردىۋ نىۋى سىي و نىۋى شى ، ئىگىر  
كىسە دىمىرد شىۋى سىيىم گىانى دىھاتىۋى و ئىگىر ئىۋ گىانە لى سىر  
لايى سىيىككى بىۋايى ئىۋى بىھە شتى بوۋ ، ئىگىر چوۋبايىسىر لا  
بىشكىككى ئىۋى دىزىخى بوۋ . ( ۴-ف-خىفى ، ۶۳۵-۱۳۸۳ ، ۶۳۶- )

جىمشيد بىۋ زانايى و دىسەتاتە زىرو پىشتىگىرى خىداۋىندىۋى كى ھە  
يىۋو ، لى سىرتا زىر كارى چاكى كىردوۋ ژيان لى سىردىمى ئىۋ  
ژيانەكى بى ھە شتىانە بوۋ لى ھە موۋ ۋوبىككىۋى ھە تا نىخىشى و  
مىردن نى بوۋ ، دىۋاجار ئىھرىمەن زىفەرى پى بىرد و كىوتە خراپە كىردن  
و خىداۋىندىش - فەي ئىزەدى - لىساندىۋى .

چىكىكى ژيان و سىردىمى - جىمشيد پاشاى ئىفسانەيى - دوۋرۋ دىرژى  
، ئىۋى ئىمە مەبىستمانە لىم لىككىيىنۋىيەدا ، زىگار كىردنى خىككى  
كىيە لى ( لىۋاۋى بىفر ) ي دىنياگر ومانەۋى ژيانە بى ھە موۋ

پیکهاتانی بمرق و گیانله بـرو گـیاو دارو درختـو لـ ئـنـجامی دروستکردنی (بـه هـه شتی ژـلـزـوی) و پـنـادانی تـیدا بـسـرکردایـتی و پـشـوا یـتی جـمشید پاشا

پـشـتر گـوتـمان جـمشید خـا و نـی - فـی ئـیز دـی - بـو و ، خـودا و نـد هـز و پـشـتـگیری خـی پـدا بـو و ، جـمشید بـ پـی ئـا و سـتا ( خـا و نـی سـ فـی ، یـکـک لـ و ان فـی ئـیز دـی ، مـبـد یـ - ئـیـمانـدار - یـود گـا تـ میهر. فـی شـاهی دـگـا تـ فـر یـد و و ن ، فـی پـا و نـی و جـنگـا و رـی دـگـا تـ گـور شـاسـب ) . ( ۱ - ف - بهار ، دکتـرمـهـرداد ، ۱۳۱۸ ، ۲۲۴ ) لـ بـرامـبـر پـشـهـا تـیکی گـور یـ جـیهـانی - ئـاهـورا مـزدا - دا و ا لـ جـمشید دـکـات - و ر - دروست بکات ، و ر ئـو جـگـایـی کـ هـه رچی ئـا فـر یـد یـ خودا و نـد تـیدا دـپـارـزـر .

کـ جـمشید شـمشـری پـادشـایـتی دـگـر تـ دـست و زـمـنـیکی پـر لـ خـشی بـسـر دـبـات بـ خـی و خـکـکـکـو و سـ جـار و بـات فـرا و ان دـکـات بـ هـی ئـو و ی کـلـز مـنی ئـو و مـردن نـابـت و زـوی بـر بـر تـنگ دـبـت ، تا ئـو و و خـت ی کـ ( زـسـتا نـکی سـخت و و لـ و بـات دـکـات ئـاهـورا مـزدا ئـنـجـومـنی خودا و نـدان لـ ئـیر یـ نفـیج کـدـکـا تـو و جـمشید یـش لـو کـبـو و نـو و دـا دـبـت ، ئـاهـورا مـزدا و و لـ جـمشید دـکـات و پـی دـبـت : زـسـتا نـکی سـخت و و ویرانـکـر بـسـو و یـ و ئـا فـر یـد کـان لـ نـو و دـبـات ، بـ پـاراسـتنـی ئـما نـ پـو یـسـت و ر - قـا یا باغـک - دروست بکـی و و با شـتر یـنی کـ هـه یـ هـه بـشـری و لـ و پـنـایـان دـی . جـمشید پـرسی ئـم و ر چـن دروست بکـم ؟ مـن فـر مـانی دروست کـر دـن کـم پـیدای و گـو تـم : بـ پـی خـت زـوی یـکـان یـکـبـخ و بـد سـتی خـت و ر دروست بکـ ! جـمشید ئـا وای کـرد . پـاشـان با شـتر یـن تـی چـوار پـی و مـر ق و سـگ و بـا نـد و ئـا گـری سـو وری دا گـیر سـا و ی بـر دـ ئـو و . ) . ( ۴ - ف - حـفـی ، دکتـر رحیمی ، ۱۳۸۳ )

و کـو دـبـینـن ئـو و - و ر - ی کـ جـمشید دروستی دـکـات بـ ئـو و دـبـت کـ خـلک لـم سـر مـا کـوشـنـد یـ زـگـار بـکـات ؛ ( . . ئـا و ان ) - هـه مـو و با شـتر یـن کـان - بـ جـئـیـانی خـلکـکـ . . تـو یـلـ یـ بـ ئـسـپ و - هـر - بـ مـمـکـان و گـور تـر یـن و با شـتر یـن و جـوانـتر یـن نـر یـن و مـیـنـی سـر زـوی بـر ر خـوار و . . تـو خـمی چـوار پـی جـرا و جـر کـانی سـر زـوی تـی چـنـرا و کـان و خـور دـن یـکـان بـ ئـو و و جـو و ت جـو و تـیـان کـ و کـ مـردوم لـ بـن نـچـو و کـی ئـو و لـ - و ر - نـو و کـ دـو یـشـک و . . هـه رچی ئـا و ان یـ ئـهـر یـمـن یـن بـد ر یـ ئـو و بـکـن ) . ( ۶ - ف - پـنا گـاه زـیر زمـینی یـما - ۶۴/۲۰۱۹ )

شـو نـی و ر لـ سـر چـا و ئـرا نیـکـا نـدا مرتضی تـو هـامـی دـنـو و سـ یـکـ لـ نا و دـار کـانی شـار ئـیرا نیـکـان

وږی جـمشید ، ئو شار ل ئیرانوچ وژـرزـمین و کـوـکان  
دروسـتکراو ( (مینوی خرد، پرسش ۶۱ بند ۱۵)) وږ جـمـکـرد ل ناو  
پارسـکان دایـو و یا بـ سرواک ئـژـ ک (وږ) جـمـکـرد ل ژـر کـوی  
جـمـگان ( (بـدهش، بخش چهاردم بند ۱۹۹)) (۵-ف- تهامی، مرتضی، ۴۳-  
۱۳۸۳، ۶۳)

لـم سـرچاویدـا دوو خال دـردـکـون یـکـم : جـگـای وږی جـمـکـرد  
= دـرینکـی ل ئیران ویچ ، ئو ئیران ویچـش دـکـات ناوچـکـانی  
شاری ورم و جـگـای بـ دنیا هاتی زـردـشت پیغـمـبر. ئو ئیران  
ویچـ درـژ دـبـتـو و هـه تا (ویچی کـوـبـش) ل ناوچـی اـنی و  
دـوا تادـگـات ( بوهتان ویچ) ی باکووری کوردستان شوینی ئیستای  
دـرینکـی یـی شاری ژـرزـمینى . ئـوش یارمـتی دـر کـ جوگرافیای  
وودانی لافاوی ساردی و وږی ژیر زـمینى جـمـشید ل گـجـهانی  
ژـر وای داستانی دـمـوزی و عـشتار هـه ردوویان ل ئو  
دـرینکـی یـی ئـستا یـک دـگـرنـو و یـک شاری ژـرزـمینى .  
دوو مـ: دـنووسـ شاری وږی جـمـشید ل ژیرزـمین و ل ژیرکیوـکان  
دروسـتکراو ، ئـوش ل گـجـهانی ژـر وای داستانی دـمـوزی  
وعـشتارو شاری ژـرزـمینى دـرینکـی یـی ئـستا دیسان یـک دـگـرنـو و  
یـک شوـنن.

هـه ر ل نووسینـکـی -مرتضی توهامی- داهاتوو کـ ئاهورا مـزدا  
دـفـرموو جـمـشید (وږیک دروست بکـ هـه ر باشـکـانی چوارپاوهـسترو  
وـاخ و مـرفـ و سـگ و بـاـندـ و ناگری گـش و گـرم بـر ئـو ) بـ ئـو  
ئافـریدـکان ل زـمانى ساردیـ گـور کـ لـبین نـچن و تـیدا  
سـلامـتبـن . ئـمـش هـه مان کار کـ گـزنـفون باسی ئـو دـکـات : گـ  
یشتینـ جـگـایـک لـدوور و خـلکـکی زـرو مـوماـت و گاو ئـسـپ  
دیاربوون ، کـ چاویان بـ لـشکری ئـمـکـوت ترسان و لـماویـکی  
کـمدا ئـو حـشامـات زـر لـچاوبزربوون و نـمانزانی بـکی چوون !  
ئـو خـکـ زـرو ئـم هـه موو مـوماـت و ئـسـپ و گاوگـکـ - بـ شک -  
جوونـ تـناو شاری ژیرزـمینى دـرینکـی یـی هـه شت چـن بـژـریـکـو وای  
ژـرزـوی کـ جـگـای تـایبـتی بـ مـرفـ و ئـسـپ و گاو گـلک و مـوماـت  
و تـواوی پیویستیـکـانی ژیان هـه بوو و لـ لـشکری زـری گـزنـفونى  
پاراستوون ، وکـ ئـو لـسـرمای ئـستوور ئافـریدـکانى سـردـمی  
جـمـشیدیش خـکـکـی پاراستوو .

ئـنجامى لـکـکـینـو کـ :-

۱- دـرینکـی وکـ شارکـی ژـر زـوی زـر دـگونجـ شوـننى دابـزینى  
ئینـناو ئـوانى تر بـت بـو وای کـ لـ حـوت چـننى بـ ژـریـکـو و  
زیاتـر، چونکـ هـه رکـس لـ داستانـ سـمـریـکان دادـبـز دـبـ بـ  
حـوت دـرگا دا تـبـپـ و لـ هـه ر دـرگایـک بـشکـ لـ پـشاکـکانى

دادەکان .

۲- دەرینکەیی زەر لێ گەڕ بێ هە شتی ژێر زەمینی جەمشید دەگونجێ ، بێوێی کە جەگای ۳۰۰۰ تا ۵۰۰۰ هە زار کەسی تەدا دەبەتتوو و جیگای ئاژێل و گیاو گۆشەشی تەدا هە یێ ، کە ئێمانە دەرپارزەرن لێ دەست سەرمای زەر و بێ مانەوێ مەرڤ و بەردەوامی ژیان .

۳- جەگای دەرینکەیی لێ کوردستان ، بێ هە مان شەو جەگای ووداوکانی دەمموزی و ژیا نی و سەردەمی جەمشیدیش هە رلێ کوردستان ، چونکە سەردەمی داستانی تەمموز سەردەمی بەستەلێکەوسەردەمی جەمشیدیش بێ هە مان شەو سەردەمی لافاوی بەفرو سەرمایێ ، وێک دەرکەوت چەن کە شوێنی جوگرافی دەرینکەیی کوردستان ، ئێوا هە ردوو ووداوی دا بەزین بێ ( جیهانی ژێر و ) ی داستانی دەمموزی و ( بەهە شتی ژێرزەمینی ) جەمشیدیش هە ر دەبەت لێ م شوێنەو شوێنە هاوچەشنەکانی بەت لێ کوردستان .

۴- سەردەمی دروستکردنی دەرینکەیی لێ گەڕ سەردەمی بێ هە شتی جەمشیدو سەردەمی دا بەزینی ئێنەننا وێک یێکەو بێ هە موو حیسابان بێ دوازدە هە زار سال پێش زاین دەگەتتوو ، کە ئێمەش هە مان سەردەمی کشت و کالی ئێشکەوت ، بەتایبەت کشت وکالی ئێشکەوتی شانەدەر و کەنترین گوندی کستوکالی ئێشکەوت - گوندی زەڤیا چەم - زاوی جمی - ی نزیك ئێشکەوتی شانەدەر .

۵ - کە توانیمان ئێوو بەسەمەنین کە شاری دەرینکەیی ژێرزەمین ئێو (عالم السفلی) داستانی دەمموزو عەشتاری سەمەریێ ، کەواوتە لێ هە مان کات دا .. جەگائە ها تەن دەر و و زیندوو بوونەوێی دەمموزیش ! ئێگەر جەگای زیندوو بوونەو و ها تەن و سەردەمیای دەمموزی بیت ئێوا لێ هە مان کات جەگای جەژنی سەری سا ی سەمەری ( زەگموک ) کە جەژنی سەری سا و زیندوو بوونەوێی دەمموزی .. هە ر بێ یێ ئێم جەژن و سەری سا و زیندوو بوونەوێی دەمموزی ( جەژنی نەورێز ) شێ ! ئێوێش ئێوو دەر دەرەخات کە هە ر ئێو شاری دەرینکەیی یێ یێکەمین شاری ژێر زەمینی و یێکەمین شار کە جەژنی نەورێز تەدا پیرزکراو .

.

---

ئێو سەرچاوە و کتێبانی بێ ئێم توێژینەو یێ سودیان لێبێنراو :  
کتێبێ کوردیەکان :

۱- جەسەن ، مەولود ئیبراهیم ، قەدەغەشکەنی ، چاپی یێکەم ، دەرگای سەردەم بێ چاپ و بەواوکردنەو ، ۲۰۰۰ سلەمانی

۲- محمد ، مـ سعود معمد، گشتـ کـی زینـ فـن، وـ رگـان ، وـ زارـ تی  
 شنبیری و لاوان ، چاپی دووـ م ، ۲۰۱۲ هـ ولـر  
 ۳- هـه رشـ می ، شاسوار، داستانی گلگامش ئـ و کـ قوـایـی بینـی ، وـ رگـان  
 لـ سوـدیـ وـ ، چاپی یـ کـ م ، چاپخانـی تاران ، ۲۰۱۷ تاران  
 ۴- هـه رشـ می، شاسوار، ئاوـ کـ لـ زمانی سـ مـری ، ناوـ ندی  
 توـ ژینـ وـ ی مـ ژوو یجـ میل ئـ ژبـ یانی ، سلیمانی ۲۰۱۸  
 کتـ بـ فارسیـ کان:

۱- بهار، مهرداد، پژوهش در اساتیر ایران، پارـ ئـ نخست و دویم، چاپ  
 اول، شاپک ، تهران  
 ۱۳۷۸

۲- هولـد، جفری هاوس . گزنفون: بازگشت دـ هزار یونانی ، ترجمـ؛ منوچهر  
 امیری، انتشارات نیل باهمکاری موسسـ انتشارات فرانکلین ، تهران  
 - نیویورک ۱۳۳۹

۳- فرای ، ریچارد نلسون، تاریخ باستانی ایران ، مترجم، مسعود فجب  
 نیا ، انتشارات حلمی فرهنگ، چاپ دوم ، تهران ۱۳۸۲  
 ۴- حفیفی، دکتر رحیم، اساطیر و فرهنگ ایران ، در نوشتـ های پهلوی  
 ، انتشارات توس ، چاپ دووـ م ، حیدری شایک، تهران ۱۳۸۳  
 ۵- تهامی ، مرتضی. شاه ارمانی وارمان شهر ، جستارهای تاریخی پژوهشگاه  
 علوم انسانی و مطالعات فرهنگ ، دو فضل نامـ علمی - سال نهم ، شمارـ  
 ای اول بهار و تابستان ، ایران ۱۳۹۷

کتـ بـ عـ رـ بـ کان:

۱- الماجدی ، دکتور خزعل، عراقولوجی ، عراق ماقبل التاريخ، لطبعـ  
 الاولى ، لبنان  
 ۲۰۱۷

۲- الماجدی، دکتور خزعل، انبیاء السومریون ، کیف تحول عشرـ ملوک  
 سومریین الی عشرـ انبیاء توراتیین ؟ الناشر مرکز الثقافی ، ، طبعـ  
 الاولى لبنان ، بیروت ۲۰۱۸

۳- سعدالله ، صلاح، زینفون مسیرـ عشرـ الاف عبرکردستان، ترجمـ ، منشورات  
 دار التاخی ، طبعـ الاولى ، مطبعـ السلام ، بغداد ۱۹۷۳  
 ۴- کریمـ ، صموئیل نوح، الاسطورـ السومریـ ، انا نا، ارشیگی کال، دیموزی  
 ، ترجمـ؛ و تقدیم : د. شاکر الحاج مخلف ، تموز طباعـ ونشر. توزیع. طبعـ  
 الاولى ، دمشق ۲۰۱۶

سـ رچاوـ ی پـ گـ ئـ لیکترـ نیـ کان-

تـ بینـی : بـ هوی ئـ وـ ی کـ شـری ژـ ر زـ مینی (دـ رینکـ یـ) بـ شـ وـ ی  
 تـ بـ هیج سـ رچاوـ یـ کـ دـ ست نـ کـ وـ ت ناچار بووم پشت بـ پـ گـ

ئەلىكترەنلىك كان بېسىمىمىز و سوديان لىكترەنلىك .  
بىز مەننى ئەللىك بى :

۱-ع-الباحثون السورىون- هلبوط الالهة الى العالم السفلى عذابات  
تموز الالهة الذى مات صبنا الجميع -19/12/2018  
<https://w.w.w.syr-res.com/article/9772.html>

۲-ع-عشتار الالهة الحب والجمال- مهدي سلمان الرسام 25/2/2019  
<https://w.w.w.alnoor.se/article.asp?d268624>

3-ع-العالم السفلى عند السورىون و البابليون-محمدعلي  
يوسف-19/12/2018

<http://w.w.w.almothaqaf.com/b1d/9235161>

4-ع-اسرارعشتار وتموز - امجد سيجرى -14/1/2019

<http://w.w.w.ahewar.org/s.asp?aid=610006&r=0>

5-ع-النص البابلي لاسطورة نزوالالهة عشتار-انانا-الي العالم  
السفلى- 14/1/2019

[http://w.w.w.aly-abbara.com/litteraturepoesie\\_arabe/Mythologie  
-\\_fables/Tammouz\\_ishtar\\_bael.html](http://w.w.w.aly-abbara.com/litteraturepoesie_arabe/Mythologie-_fables/Tammouz_ishtar_bael.html)

6-ع-ديرينكويو مدينة كاملة تحت الارض في تركيا- اميرة  
الجمال-18/12/2018

<https://w.w.w.noonpost.org/content/23257>

7-ع-مدينة ديرينكويو من اجمل المدن العالم تحت الارض-18/12/2018

<https://w.w.w.almrsl.com/post/332975>

8-ع-ماهيّة مدينة ديرينكويو ومن بناها ومن حكمها- شيار  
جمو-12/12/2018

[https://w.w.w.shiyarjemo.com2016/04/blog-post\\_2.html](https://w.w.w.shiyarjemo.com2016/04/blog-post_2.html)

9-ع-مدينة ديرينكويو من اجمل المدن العالم تحت الارض-

المدينة التيتقبع تحت الارض- 21/12/2018

<https://alpha-scl.org/threads/%d9%85>

10-ع-صور مدينة الجن في منطقة ديرينكويو- 21/12/2018

<https://w.w.w.dreamb0xgate.net/forum/dream384783/>

11-ع-ماذا تعرف عن مدينة ديرينكويو- 21/12/2018

<https://w.w.w.sbadalrehman.org/t544-topic>

۱۲-ع-هبوط سيد الانوثة الى العالم السفلى -۲۰/۴/۲۰۱۸

<https://w.w.w.facebook.com/IRAQ/WadyAlrafidyn/potos>

۱۳-ع-مدينة ديرينكويو احدى-۲۱/۱۲/۲۰۱۸

<http://klyoom.com/miscellaneous%d9%85>

سەرچاوا ئەلىكترەنلىك كان:

بـ زمانـی فارسی :

۱-ف-ایران‌یوم – جمشید -۲۲/۱۲/۲۰۱۸

<http://iraniom.blogfa.com/post/1036%d8%ac%d9>

۲-ف-جمشید کدست وچـ دربارـش می گویند؟

<https://seemorgh.comculture/history-and-civilization/-and-civilization-of-iran/56046-56046>

۳-ف-شهرهای زیرزمینی در ایران و جهان -۲۲/۱۲/۲۰۱۸

<https://w.w.w.topnaz.com%d8%b4%d9%87>

۴-ف-پیشدادیان (اولین پادشاهان عالم) اسطورهـها و افسانهـها -

۱۶/۱۱/۲۰۱۸

<https://muth.tarikhema.org/article-1342%D9%BE%DC>

۵-ف-داستان جمشید در شاهنامهـی فردوسی و تحلیل آن -دکتر

منصوـرستگارفسائی-۲۰/۱۲/۲۰۱۸

[%-https://dr-rastegar.persianblog.ir/3MQ6bQXkdMiDDL0LypEx](https://dr-rastegar.persianblog.ir/3MQ6bQXkdMiDDL0LypEx)

۶-ف-پناگاه زیر زمینی ییما/جمشید در دوران عصر یخبندان-اینفو-

۱۴/۱/۲۰۱۹

<https://infu.ir%D9%BE%D9>

۷-ف-بزرگترین شهر زیرزمینی کشف شدـدر ترکیـ۲۲/۱۲/۲۰۱۸

<http://namnak.com%d8%a8%d8>

۸-ف-دیرینکویو، شهر زیرزمینی زردشتیان+تساویر- تا بناک-۱۴/۱/۲۰۱۹

<https://w.w.w.tabnak.ir/fa/news/231865%D8>

۹-ف-ایرانویچ گمشدـ ۷-، بهشت گمشدـ ایرانیان ، ۲۲/۱۲/۲۰۱۸

<http://mehrangjd.blogfa.com/post/22>

---

خلاصـ؛ -

دیرینکـ یو ..

میان جیهان زیرزمینی داستان دموزی و بهشت زیر زمین جمشید

دکتر: مولود ابراهیم حسن

دانشگاه صلاح الدین /هولیر

دانشکدـای زبان -پخش کردی

Dr.mawlud@gmail.com

افسانه، آیین و باستان شناسی مثلث دیرینه ای هستند که انسان نقش و نگار اندیشه خود را در آنها به جا گذاشته است و فعالیت خود را در آن نشر آن داده است با توجه به تحقیقات علمی نشان داده است که انسان از روزگاران بسیار دیرین در در زمینه آیین، فلسفه و افسانه

تأمل کرده است و بدان اندیشیده است و بر اساس همان آیین، فلسفه و افسانه در کوهها خندق زده است و نقش و نگار آفریده است و معبد، خانه و مسجده درست کرده است ما برای اثبات این آراء نظر در این پژوهش شهر دیرینکوی زیرزمین در شما کردستان را با جهان زیرین داستان ایننا و دموزی= عشتار و تموز) سومری و (بهشت زیرزمین) جمشید پادشاه کیانی را موضوع پژوهش مقایسه ای قرار می دهیم و به دنبال زمان و نقاط مشترک آنها می گردیم و تلاش می کنیم ارتباط بین آنها را بیابیم و وقایع داستانی را وارد جغرافیای دیرینکوی کنیم و در این مورد نیز به علوم باستان شناسی، تاریخ کهن و نمادهای آیینی و فلسفه این تفکر و اندیشه های کهن پناه می بریم که سر رشته و آثار آنها در جغرافیای رویدادهای داستانها دیده می شود در این پژوهش در حد نیاز از بیشتر از یک تخصص استفاده می کنیم و سود می بریم آن هم علمی چون افسانه شناسی، باستان شناسی، آیین شناسی و تاریخ است که در نزد ما تحقیقات نشان داده است که تخصصها به تمامی ثمره اندیشه و تأمل انسان در تمامی زمانها و مکانها است به همین دلیل در بسیاری از جوانب همدیگر را در بر می گیرند و از همه گسسته نیستند در پایان به نتایجی اشاره می شود که در این پژوهش به آن دست یافته ایم.

کلیدازگان: جهان زیرزمینی، بهشت زیرزمینی، ایشثار ، دموزی، جمشید ، دیرینکویو

---

دكتور: مولود ابراهيم حسن

جامعة الصلاح الدين / اربيل/ كلية اللغة - قسم الكردي

Dr.mawlud@gmail.com

ان الاسطورة والدين والاثار اقدم ثلاثة التي ترك الانسان فيهما اثر بسمة التفكير والعمل , حسب الابحاث العلمية تظهر ان الانسان فكر في الكون والدين بداية تفكير اسطوريا , وحسب هذه الافكار حفر الجبال وبنيت المعابد والبيوت والهيكل ذات المعني الديني ورموز الاسطوري معا. نحن للاثبات هذه الراي نقارن (مدينة ديرينكويو تحت الارض) والتي تقع في الشمال الكردستان مع العالم السفلي السومري وجنة تحت الارض في زمن ملك جمشيد الكياني ,

ففي ملحمة انانا والدموزي= عشتار تموز السومري مع جنة تحت الارض والتي بناها في زمن جمشيد لحماية الانسانية من الفناء من البرد القارص . في بحثنا هذا نقارن ما يوجد من النقاط المشتركة بين الملاحم والمدينة ديرينكويو , مدينة ديرينكويو مدينة ذات الطبقة

الثمانية او اكثر طبقة تحت الطبقة تعتبر من العجائب الدنيا يقارنونها الاثاريون مع الاهرامات الفرعونية من غرابة بنيانها وتكوينها العجيب . ونحن نحاول ان نجد ارض الاحداث المشترك لنزول الي العالم السفلي وبقاء في جنة تحت الارض في تكوين الجغرافي لديرينكيو والهندسة بنائها , ونعتقد في بحثنا هذا علي اكثر من التخصص كا ( علم الاسطورة وعلم الاثار وعلم الانسان والتاريخ والدين ) نحن علي الاعتقاد ان الاختصاصات كلها نتائج للتفكير الانساني في كل الزمان والمكان , فلهذا ان الاختصاصات المذكور يتداخلان ويتكاملان معا . وفي النهاية نصل الي النتائج المرجوة للبحث .

كلمات مفتاحية : العالم السفلي , جنة تحت الارض , دمموزي , عشتار , جمشيد , ديرينكيو .

---

Derinko between the Underworld of Dammuzi Myth and  
Undjamsheed Heaven

Dr.Mawlud Ibrahim Hassan  
College of Languages of Kurdish / Salahaddin Univeerworld  
rsity-Erbil

Derinko between the Underworld of Dammuzi Myth and Underworld Jamsheed Heaven Abstract This study encompasses all human attempts in triumph of mythical achievements. According to scientific researches, it has been proven that Man throughout ages has been a deep thinker, and this accomplishment is the result of several religious, philosophical, and mythical studies and inquiries. The human attempts for thinking and his wonders are found out in the scratched pictures of the caves, the maps, and the structure of temples, statues, and houses. In order to testify our hypothesis, the underworld City of Derinkoyo, the in Northern Kurdistan is carefully studied in relation to the underworld of the Sumerian Enanna and Dammuzi Myth (Ashtar and Dammuzi Myth), also in comparison with the Myth of Kayanida King's Jamsheed. The study addresses the mutual points between these myths, and it also explains the times of their events and their repeated themes as well. The study is a bridge between these myths as it aims to study the

very details of the events and their histories in relation to the geography of Derinko. In order to academically achieve this target, the study appeals to anthropology, classical history, religious symbolism, and philosophical cryptography. Besides, any hint, connotation or reference that illustrates the civilizational backgrounds of these myths is utilized. In order to complete the academic mission of this research, an interdisciplinary approach is taken into consideration; mythology, ecology, religious studies, anthropology and history are the crust of this scope. In regard to this, studies and researchers have found out that all these specialties are the results of human wonder no matter what time or place these specialties have been. That is why, in many aspects, these specialties mirror each other and lead us to profound joint results.

Keywords: Underword, Underword Heaven, Dammuzi, Ishtar, Jasheed, Dernkoyo.

Dr. Mawlud Ibrahim Hassan Assist Prof. Salahaddin University- Erbil

### سوڤاسی تایبەت:

زۆر بۆ گۆرمی سوڤاسی برایانی بۆ یزم دکتۆر جیهادو دکتۆر فهری ومام سەتا بوخاری عەبدوڵای قەسر دکتۆر م ، کۆ کورتی تووژین و کۆیان بۆ کردووم بۆ فارسی و ئینگلیزی ، هەروەها سوڤاسی هەموو ئێ و بۆ یزانەش دکتۆر م کۆ پیشتر لێ وەرگەانی کورتی نامی ماستر و دکتۆر او تووژین و کان هاوکاریان کردووم ، کۆ دابوای لێ کاتی خۆی ناوم هەنا بوان .. داوای لێبوردنیان لێ دکتۆر م . مەولود

دکتۆر مەولود ئیبراهیم حەسەن

زانکۆی سەلاحەددین/هەولێر

کۆلیژی زمان / بەشی زمانی کوردی

Dr.mawlud@gmail.com

- ٢٠١٨

٢٠١٩