

خوښ نه و پهكې به كې مه به چيې كي دنيا س پيټه ... سه ديق سه عيد رواندزي

چيې كي نو، به كې مه لك خاسيه تي هونري و ته كنكي نو
ده ناسر ته و، كه جياي ده كاته و له چيې كي كن. كن به مانا
م پاسانيه كي كه تيايدا بونيادي هونري چيې لك، له گرچن و
ناوې لك و كې تايي ووداوې كان پكېت و هنگه خوښ نر به ئاساني له
ناوې كي چيې كه كه بگات. به ام چيې كي نو، جر لك له ئاږي مانا و
گه مې زمانه واني و مانايي تدايه، كه خوښ نر ناچار به بيركردنه و
و امان ده كات. ته نانت له هند كاتا، كه له خوښ نه وې
چيې كه كان ده ب ته و، چه ندين لكډانه و خوښ نده وې جيا وزي به
چيې كه كان لادروست ب. چونكه ووداوې كان، كاره كته رو گڼانه و و
دېر بڼه كان، هاوش وې بيناي هونري چيې كي كن نيه. بڼه ئستا
خوښ نر له بهر دم جر كي ديكې چيې كډايه، كه له دهره وې ئو
فې مه باوې چيې كه كه پشتر بونيادي هونري چيې كه كانې
پكېده ننا. له ووانگه يه شه و كې مه به چيې كي (دنيا س پيټه) يه كې كه
له و كې مه به چيې كه نې، كه به دنيا بينيه كي جيا وزو ته كنكي كي
جيا واز نوو سراوې. چيې كه كان، چ له ووي ناوې كه وې ب، چ له
ووي كاره كته رو ووداوې كه وې ب، ئاږو ته موثر وېن، كه به
ئاساني هه موو خوښ نر لك له ناوې كه كه يان ناگات. ئه مېش ماهيه تي
چيې كي نو يه كه چيتر وهك چيې كي كن، به خوښ نده وې كه ئاسايي،
مانا كان به ده سته و نادات. لره دا، له چه ند لايه نكي ئو كې مه به
چيې كه ده دو يېن: _

يه كم: فه نتازيا و خه يا سازيي هگزي فه نتازيا، پانتايه كي گوره وې
له و ده قانه گرتو و، به اده يهك هچ كام له و چيې كه كانه نيه به
فه نتازيا بن. گرچي خوښ نر سره تا كه چيې كه كان ده خوښ ته و، وا
هست ده كات له بهر دم گڼانه وې كه واقعي ووداوې لك، يان وه سفي
كاره كته رو شوښ لك دايه، كه چي له پ هه موو ئو تگېشته واقعيه
ده گڼت به خه يا سازيهك ئه وسه ري ديار نه ب. چيې كنووس
ده مانبا ته نو گڼانه وې كه هنده سېرو سه مېره و فه نتازي، كه
هه موو ئو تگېشته ي له سره تاي چيې كه كانه وې ب ووداوې كان
هه مان بووده گڼت. ئو گه مې زمانه واني و خه يا ييه چيې كنووس
زيره كانه له گه خوښ نري ده كات، خوښ نر ناچار ده كات له گه

ئەندىشە سازىيى چىيىڭنىۋوس بىكەۋىتە ئامان و بىر كىرگەنەۋە. بىگومان ئەمەش يەككە لە خەسەتە ھونەرىيەكانى چىيىڭنى كى تازە و سەر كەۋتوۋ. چۈنكى چىيىڭنى كى ئىستا، چىتر لەۋ فىيىمە جىگىرە نامىنى تەۋە كە تىايدا خوڭنەر بە خوڭنەنەۋە يەككى ئاسايى، لە ناۋەنى كى ۋوداۋەكان بىگات. بەكەۋ دەۋى بىر بىكەتەۋە، گومان و پىرسىيى لادروست بىكات. بى خوڭنەر كى ئاسايى چىيىڭنى كى كىن، ئەم تەككىكە ۋەنگە تەككىكە كى ئاۋىز بىت، ۋەل بى خوڭنەر كى كە مەبەستىيە تى بىچەتە قوۋىللى چىيىڭ كەكانەۋە، ئەم شىۋازە لە نوۋسىنى چىيىڭنى، جىگە پىرسىيى كىرگەن و مايە چىتر ۋەرگىرنە. بىيە كات ۋەك خوڭنەر كى ئەۋ چىيىڭ كەنەم خوڭنەۋە، نايشارمەۋە چىترم لە بىنىنى ئەۋ ھەموۋ ۋەنە فەنتازىيى و خەيلى سازىيە چىيىڭنىۋوس بىنى. دروست كىرگەن ۋوداۋى كى خەيلى، لە نىۋو ۋاقىيە كى ئاۋىز ۋو ناشرىن و پىلە ۋوداۋى دىتەزىندا، بى ماۋەيەك خوڭنەر دەباتە نىۋو دىيالى كى دىكە و چىتر لەۋ جىھانە خەيلىيە ۋەردەگىرت. لە چىيىڭنى كى ماكوانى خەراماندا، سەرەتا ئىمە ۋەنە كىرەكتەر كى دەبىنىن كە ترسنىڭ و بۇدەيە، گەرچە لە جەستە و شان و شىكدا، ماكوان لە كەس كى ئاسايى ناكات. بەردەۋام دەخوات و بە ھىچ تىر نا بىت.

ئەۋ مىر قە، لە شىۋە و ۋاۋەتدا، ۋەك ھەر مىر قى كى دىكە ئاسايە، ۋەل لە ھەسۋەكەۋت و ۋەفتارۋ ئىيان كىرگەن، چىيىڭنىۋوس ۋەنەيە كى داۋتە ماكوان، بەدەر لە ھەر ۋەنەيە كى ۋاقىيە. ماكوان بە ھىلى بى كارىيى و زىر خىريەۋە، باۋكى لە ماۋ دەرىدەكات. پەرتەۋازە سەرشەقام و كۈچە و كىلەنەكان دەبىت، ناچارە لە پاشماۋە سەتەلى خاشا كى ماۋان، خوارگەن بىزىتەۋە و بىخوات. دايكى بە خەفە تى ئەۋ كۈۋەۋە سەر دەنەتەۋە. ماكوان سەرى خىلى ھەدەگىرت و دەۋات و ۋو لە گۈندەك دەكات، لەۋ دەكەۋىتە بەرمە ترسى گۈرگەكانەۋە، بەمەم دۋاجار گۈرگەكە دەكۈرت. ئەۋ ماكوانەي لە مىنداۋىك دەترسا و خەك گاتەي پىلە كىرگەن، دۋاجار دەبىتە ئەۋ مىر قەي بىتۈنەت گىياندار كى بە ھىزۋ دىندەي ۋەك گۈرگە بىكۈرت. لە (چىيىڭنى كى كەللى زىراۋدا) دۋاى ئەۋەي شۋەرى تەكسىيەكە ژن و مىردەك دەباتەۋە ماۋەيەكان لە ژاۋە، ھەر كە پىلە دەنەنە دەرگەي دەرەۋەي ماۋەيەكان، لە پىلە خانوۋەكە ون دەبىت و نامىنىت. شۋەرى تەكسى كە دەگەۋىتەۋە نىۋو شار، لە گەدا ۋەكەۋتى دۋوبوۋنەۋەرى سەيرو سەمەرە دەكات كە تەۋاۋ جىاۋازن لە خەك كى شار، لە (چىيىڭنى كى مىنداۋەكەي زامبىيادا) زامبىيا مىنداۋىك دەبىت سەرى نىيە، بەمەم قىسە دەكات، لە (چىيىڭنى كى دىم دەلەرزى) پاۋەۋانى چىيىڭنى كەكە لە ناۋ ھەۋر ۋەنەي دىۋو درىج دەبىنەت، كە دەمىان ئەۋەندە گەۋرەيە فىلى تى دەچىت. بەگشتى لە ھەموۋ چىيىڭ كەكاندا ۋەگەزى فەنتازىيا زاپە و ۋەنەكان ھاۋشۋەي ۋەنەيە كى

سوريالييان لـ دـتـ که لـدهـرهـوی تـگـیـشتـن و وانیـی
ئـمـن. بـواناکـم هـیچ چـیـکنووسـکـ لهـو نهـوهـیدا، هـنـدهـی ئـم
چـیـکنووسـه، بایهـخی بهـ فهـنتازیا دابـت، که بـگومان ئـمهـش
ستایلـکی نوـیه و دابـانـکـ لهـ نـوان، خـی و ئـوانی تر دروست
دهـکات. دووهم: وهـسف

یهـکـکـ لهـ جوانترین هـگـزه هونهـریهـکانی ئـم کـمـهـه چـیـکه،
وهـسفـه. بـگومان وهـسف، هـکارـکه بـ ناسینهـوه و پیشاندانی وـنه و
ووداو و کارهـکتهـرهـکان بهـ خوـنـهـر. وهـلـ لهـ بهـشـکی زـری چـیـکنووسـکـ و
مـانی کوردیدا، گـهـلـکـ جار وهـسف هاوتای ووداوـهـکان و
کارهـکتهـرهـکان نابـت و بـگره هاودزو پـچهـوانهـی یهـکتریشن. یاخود
نووسـهـر ناتوانـت وهـسفـکی هونهـریاـنهـی وا بکات، که ببـته جـگـهـی
سهـرنجی خوـنـهـر. لهـو ماوانهـدا چـیـکنووسـکی کهـسـکم خوـنـدهـوه، تهـنها
لهـدوو دابـتـه ئـمهـی نووسیهـ: (خوشکهـم لهـ بهـر تاریکی کهـوته
خهـوهـوه، کهـچی هـهـر لهـ درـژـهـی ئـهـو وهـسفـهـدا دهـتـه: مانگـه شـهـوـکی
وابوو، هـموو شـتـکـمان دهـیت). ئـهـگـهـر سهـیری ئـهـو گوزارشتکردنه
بکهـین، دهـبینـ که بنووسی چـیـکنووسـکهـکه چـن کهـوتـه هـهـوه. بهـام لهـ
کـمـهـه چـیـکنووسـکی دنیا سـ پـته، وهـسف هاوتهـریبی هـگـزهـکانی ترهـ.

بـنـمـوونـه: ماکوان کهـسـکی زـر خـره، بهـردهـوام دهـخوات و گـهـدهـی تـر
نابـت، چـیـکنووسـ لهـ وهـسفـی ماکوانی خهـرامانـدا دهـنووسـت: (ئـسقـان
پان، مهـچـهـک ئـهـستووـر و کهـلـله زل، پارچه ئـسـکـکی گـهـوره بوو، دهـسته
زلهـکهـی هـهـمهـتی دهـ بـ دوانزه کهـوچـکی هـهـبوو، ئـی بنـی مهـنجهـی وهـکو
ئاو دهـخواردـهـوه، لهـفهـی گـهـسی بهـ کاغـزهـوه دهـخوارد). لـرهـدا، ئـمه
لهـ بهـردهـم وهـسفـی کارهـکتهـرـکـ داین، که هـهـسـوکـهـوت و هـفتـارهـکانی،
هاوگونجـاون لهـگـه ئـهـو وهـسفـی چـیـکنووسـ بـی کردووـه که ماکوان چ
کهـسـکی زـر خـر بووه. لهـ چـیـکنووسـکی مندا هـکهـی زامبیادا، چـیـکنووس
زـر بهـ وردی وهـسفـی مرـقـکـ دهـکات که بـ کاره و لهـ ما دانیشتوووه.
ئـهـو هـچـاوی ئـهـو بارودـخـه دهـروونی و کـمـهـه یهـتیهـی کردوووه، که
کهـسانی بـ کار تـیدا ئـهـژین لهـ ووی دهـروونی و کـمـهـه یهـتی و
خـزانی. لهـچـیرـکی (بهـای سهـرشین) دا، کاتـ ئـاریـس پا هـوانی چـیـکنووسـکهـکه
ادهـکات بـ شاری کهـرکوک، چـیـکنووسـ بهـ شـهـویهـک وهـسفـی شهـقام و
کوچه و کـلـان و گـازینـ و چـشتخـانه و شوـنـه تـایبهـتی و گـشتیهـکانی
کهـرکوک دهـکات، وهـک ئـهـوهی نووسـهـر خـی ئـاریـس بـت.

ئـم هـموو وردهـکاریهـ لهـ وهـسف، جـرـکـ لهـ ئـستاتیـکـای بهـ گـانـهـوهـی
ووداوـهـکان داوه. وـرای ئـمهـش، گـهـلـکـ جار لهـ وهـسفـهـدا، هـهـست به
شـعـریهـتی گـانـهـوهـی دهـربـیـن دهـکهـین وهـک ئـهـوهی شـعـرـکـ
بخوـنـینهـوه. بـنـمـوونـه: (خـم و جـهـفا لهـ بیر بکهـم کهـیف و سهـف بکهـم
145) یاخود (ورچه که دهـبـ بوو، لهـ فیل زل و قهـبهـتر بوو، حـهـوترینـگـه

خۍ بوو، پیاو چ پیاو گای بنه بوو (153). هاوکات به درۍ ژایی لاپه ه 141 ی کتۍ به که، له وه سفکردنی سیدرادا، له بهردم گۍ انه وه یه کی هونه رییانه ی جوانداین، وهک ئه وه ی په خشانۍك، یاخود شیعرۍ کی نازاد بخوۍ نینه وه وایه.

سۍ یه م: زمان یه کۍ کی دیکه له لایه نه جوانه کانی ئه و کۍ مه ه چیه کۍ که، زمانه. زمانی نووسینی چیه کۍ که کان، زمانۍ کی چۍ، ئاۍ ز مانا داره، هاوکات له فۍ مدا ساده یه. من کاتۍ ئه و چیه کۍ که انهم خوۍ نده وه، درکم به وه کرد که محمود نه جمه ددین، یه کۍ که له و چیه کۍ که نووسانه ی که توانایه کی باشی له ۍ ووی زمان و دهر بۍ یه وه هه یه، به بۍ ئه وه ی جۍ رۍك له درۍ ژدادۍ یی و دوو باره کردنه وه ی وۍ نه کان ببینن. له چیه کۍ کی ما کواندا، چیه کۍ که نووس به جۍ ره ها شۍ وه وه سفی ئه و کاره کتیره ده کات، وه ۍ دوا جار هه موو ئه و سیفه ته جیاوازان له ۍ ووی زمان و دهر بۍ یه وه، گوزارشت له که سیه تی ما کوان ده که ن. چیه کۍ که نووس له کۍ کی ئه و چیه کۍ که انده دا، به زمانۍ کی چۍ ۍ ووداوه کان باس ده کات. زمانۍ که، که له ۍ ووی پۍ کهاته ی زمانه وانی و وشه سازی یه وه، چه ندین وشو دهر بۍ یی و گوزارشت کردن له خۍ ده گرۍ ت. وۍ رای ئه مه ش، هه مان ئه و زمانه، جۍ رۍك له شیعریه ت و گۍ انه وه ی تۍ دایه، که چۍ ژۍ کی دیکه یان به ده که ده اوه. چواره م: ناوونیشان و ناوی کاره کتیره کان:

به گشتی ناو نانی کاره کتیره کانلای ئه م چیه کۍ که نووسه، جۍ گه ی له سر وه ستانه. ناوی کاره کتیره کان ناوی باو نین، به ۍ کو ناوۍ کن که زۍ ر جار نامۍ شن به زمانی ئۍ مه. چ ناو نیشانی ئه م کۍ مه ه چیه کۍ که، چ ناو نیشانی چیه کۍ که کانی ناوی، ناو نیشانی کورت، سرنج ۍ اکۍ ش و نامۍ ن. واتا چیه کۍ که نووس تاۍ اده یه کی زۍ ر له باز نه ی ئه و ناوه سواوانه دهر چوه که ۍ ه نگه له چیه کۍ که و ۍ مانی کوردی به رده وام بیان بینن. کورت کردنه وه ی دنیا، به و هه موو بوونه وه رو پۍ کهاته زیندوو نازیندووانه، به و هه موو پۍ کهاته سرووشتی و جوگرافی و مرۍ بیانه، له سۍ پیتدا، به لای منه وه خوۍ نهرۍ ك، ناو نیشانی کی جوان و سرنج ۍ اکۍ شه. هه میسه بۍ من وهک خوۍ نهرۍ ك، ناو نیشان ئه و ئه لقه یه که به ده که کانمه وه گرۍ ده دات. بۍ یه ناو نیشانی ئه و کۍ مه ه چیه کۍ که ش لای من جۍ گه ی سرنج و پرسیار بوو، که دنیا چۍ ن سۍ پیته؟ چیه کۍ که نووس له و ناو نیشانه ده بۍ مه به ستی ئا مازه دان به په روه ردیگار نه بۍ ت که (خوا) یه و ته نها له سۍ پیت وهک نووسین پۍ کهاته ووه و دنیای دروست کردووه؟ بۍ یه هه ۍ بژاردنی ناو نیشانی جیاواز، کورت و پوخت و مۍ زیکی، سیمایه کی هونه رییانه ی جوانی ده که. ناو نیشانی باو، هیچ داهۍ نان و جوانیه کی تۍ دا نیه. هاوکات ناو نیشانی کاره کتیره کانیش ناو نیشانی جوان، کورت و مۍ زیکی که له دهر وه ی ئه و ناوه باوانه ن که ۍ ه نگه به رده وام له چیه کۍ که و ۍ مانی کوردی دوو باره ببنه وه. بۍ

نموونه ناوی کاره کتیره کانی ئەو چیه کانه، ناوی سهرنج ټاکشن وهك: (ماکوان/ ئافار/ بهم/ سیدرا/ ئاریس/ زامبیا/ جیب/ ناس). ئەم ناوانه، ناوی سنوورداریو دهگمهن له کمه لگهی ئهمدا، ئەم ناوانه لهو جهره ناوانه که گکردنیان، ئاسان و مزیکیه له ووی زمان و دهرینهوه. بهام لهره دا به تهنه کاره کتیره کان گرنگ نین، بهکو گونجاندن و پدانی ټلش پیان گرنگه، که بهردهوام بهشکی زهر له مانووس و چیه کنووسانی ئهمه له ووهوه دهکونه ههوه. کات ناتوانن کاره کتیره کان لهگه ټهکان بگونجین. له چیه کی (به لاقی موفرهح ټاده کات) چیه کنووس باسی کهسانه دهکات، که هیچ له زمانیان نازانهت. ئەوان به زمانه دهوین، جیاوازه له زمانی مرقف، وهك خای دهت: (ئهو خه که به زمانی کی نام قسه دهکن، قیقا لمقیق ټه قلا). ئەمه زمانی ئەو کهسه نام یانهیه، که کهس نازانهت مانای چیه. بگومان چونکه چیه کنووس باسی کهسان کی نام دهکات، ده بزمان و بیرکردنهوه و ټوانینیشیان لهگه ناسنامهی کهسیان یه کبگرتهوه. من کات ئەو چیه کهم خویندهوه، وام ههست کرد له نهوه ههزه سهره تاییه کانی ئەمهز ندام. ئەوهنده کاره کتیره گهانهوه کان سهیرو سهمه ره بوون. (کهسهکان چوار دهست و سه قاچیان ههیه، زمانیان به قهده گهزه لک دره، سه رهزه مین نیه، پیاوه کان چوار چاو و دوو گله نیان هه بوو، ههز گله نهی ههنگه بوو، قهزه مه لک له نیویان بوو، له پئهوهنده کشا، باای به قهده دار چنار لک لهات). بگومان که مرغه کانی ئەم شوینه بهوشهیه سهیرو سهمه ره بن، ده بزمانه کهشیان زمان کی غه ریب و نا ئاشنا بهت که کهس تایی نهگات.

پهنهم: تهکنیکی چیه لک له نهو چیه لک.

وهکو خوینهر لک، ئەوهندهی چیه که کانی محمود نهجه دینم خویند بهتهوه و سهرنجم دابن، بوانا کهم هیچ چیه ککی ئەو چیه کنووسه هه بهت که له دووتویدا چیه ککی دیکه دروست نهکات. زرجار خوینهر که چیه ککی دهخوینتهوه، لهگه ټووداو وگهانهوه کان ئاوته ده بهت و له چاوه وانی کتایی هاتنی ټووداوه کان دایه، کهچی له پیه چیه ککی دیکه له دووتوی ئەو چیه کهوه دهگهتهوه و هزری خوینهر سهرقا و پهش و بهاو دهکات. ئەم تهکنیکه، جهر که له گهمی چیه کنووس له ووی گهانهوه و خو قاندنی ټووداو لهگه خوینهر دا. وهك ئەو وایه، له یه کاتدا، چهند تپه لک به چهند ئاراستهیه کی جیاواز ټه بدهین، کهچی نهزانی به شوین کامه تپ بکهوین. چیه که کانی ئەم چیه کنووسهش بهمشهوهین. به نموونه: له چیه کی (کهله زراودا) وهك ههز گهانهوهیه کی دیکه، باسی

شوفـرـکی تهـکـسی دهـکـات کـاتـک ژن وپـیاوـک داوای لـ دهـکـن، بـیا نـگه یـنـته شوـنـکی دیـاریـکـراو، تا ژـره ژـمه له بهـردـهـم چـیـکـک داین، که چـی دواـی ئەوـی ژن و پـیاوـه که دادـه بهـزن، دوو بوونـه و هـری سـهـیر، له شـوـی مـرـقی بـچووک، وهـک تیمـه یـهـکی دیکـه دـنـه نـو چـیـکـه که و خـه یـاـی خوـنـه دهـگـوازنـه و سـهـر خـیاـن. ئەم شـوـاـزه له تـکـه کـردنی ووداوهـکان، جـرـک له هاوـبهـشی له نـوان چـیـکـنـووس و خوـنـه دروست دهـکـات، که ئەویش بهـشـداری ووداوهـکان بکات و لـکـدانـه و هـیاـن بـ بکات. وـرای ئەمـهـش، کـتایـیهـکی کـراوـه یـه، که دهـشـ چـیـکـه که به فـمـکی دیکـه و گـانـه و هـیهـکی جـیاوـاز بهـردـه وامـی هـه بـت.

ئەم گەمەـی تهـکنیکـیه، هـنـگه بـ خوـنـهـرـکی ئاسـایـی قورس و ئاـزبـت، هـنـگه بـپـرسـت ئەو چـیـکـه چ مانایهـکی هـیه؟ وهـلـ بـ خوـنـهـرانـک که سهـودا و خوـنـه و هـی چـیـکـیان هـیه، مایـهـی چـژـلـ و هـرگـرتـه. چونـکه وهـک باسـمان کـرد، خوـقـاندنی جـیـهـانـکی فهـنتـازی، له نـو واقـیعـکی باودا، جوانـیهـک به گـانـه و هـه دـهـات. ئەمـه له لایـهـک له لایـهـکی دیکـه و هـ، ئەگـهـر چـیـکـنـووسـک مهـبهـستی بـت جـیاوـاز بـکه و تـه و هـ له ئەوانـیتـر، ئەوا بـگـومان دهـبـ جـیاوـازیش بنووسـت. ئەو سـهـردـه مه به سـهـر چوو، چـیـکـ وهـک ژانـرـک تهـنـها به خوـنـه و هـیهـکی ئاسـایـی، هـمـو ماناکان بهـدهـسته و هـ دـات. بهـکو بـیرکـردنـه و هـی خوـنـهـر، گەمەـی چـیـکـنـووس و پـهـیوـهـندی به هـزری خوـنـه و هـ، دـهـبـینـ له خوـنـه و هـ و تـگـهـیشتن له مهـغـزاکانی چـیـکـک. چونـکه دهـبـ بزانـین چـیـکـ حـیکـایـهـت نیـه تاکو له میانـهـی گـانـه و هـیدا، بـگـه و هـ هـمـو شـتـکـمان بـ باس بکات و هـیچ نهـنـیهـک نهـهـتـه و هـ بـ ئەوـی بـیری لـ بـکه یـنـه و و پـرسـیار بـکه یـن. هـهـر ئەمـهـش چـیـکـ وهـک هـونـهـرـکی نو، له حـیکـایـهـت و ئەفسـانـه جـیا دهـکـاتـه و هـ هـونـهـرـکی کـنـن. له نـو چـیـکـیشـدا دهـبـ چـیـکـنـووس به ستایـلـک بنووسـت، له ئەوانـیتـر نهـچـت. بـوام وایه وهـک خوـنـهـرـک، دنیا سـ پـیتـه له ئەزمـوونی هـیچ چـیـکـنـووسـک ناچـت، خودی نووسـهـر خـی نهـبـت. مـن چـژـم له خوـنـه و هـی ئەو کـمـه چـیـکـه بـینی، که خوـنـهـر له نـو ئەو هـمـو فهـنتـازیـاو تهـکنیکـی گـانـه و ووداوه سـهـیروئاـزانـه، و ن دهـکـات و دهـچـتـه نـو دنیا یـکی دیکـه، که دنیا ی تا یـهـتی چـیـکـه.

* پـهـراوـز: دنیا سـ پـیتـه، کـمـه چـیـکـ، نووسـینی: محـمـود نهـجمـهـددین، بـا و کـراوـه ی: چـا پـهـمه نی خانی 2019.

* ئەم بابـهـته، له ئەدەب و هـونـهـری کوردستانـی نو، ژمارـهـی ١١ ژێ پـنـج

شہ مہمہ ۱۰/۹/۲۰۲۰ کے و تہ ۱۰/۹/۲۰۲۰ بے او کرا و ہ تہ و ہ ...



[بے خو نڈ نڈ و ی با بے تے کا نی تری نووسے ر کلیکی ڈے ر بے ن](#)