

شيعر زمانى مرقف و گډوونډ ... نا ځان ځان

خوښندنو وياک به دقې (وړر به يک و بڅين) ي کڅا ځان ځان

ما وياک لږ م وياک لږ نام يکدا ، خوښندنو وياک کمان به چڼد
دست واز يک دقې شيعر (س باح ځان ځان) ي شاعير کرد
هاوکا تيش ، باسم لږ مانيفست يکي خم کردبوو ، کڅ پکها توو لږ
سببش ، لږ ودا دوو بڅي مانيفست يکي کمان باسکردبوو ځان وانش لږ
ناوې (شيعر فرم يکي بډنگ نيي...!) و (شيعر ع شق يکي گډوونډ
...!) ، هروها هډند کاني پشت ځان و گوتنان و لږ چوارچو و
خوښندنو و به هډند لږ چمک و هډما و کډ کاني ځان دقې کډ
باسکردبوو . وا لږ شدا بڅي سږي مي مانيفست يکي لږ ځان و
شيعر زمانى مرقف و گډوونډ (باسد کډين و (بڅي کډوتن و
هاوت ريبووني) ناو ځان و ځان مانج کاني ځان و بڅي شش لږ سياقي
خوښندنو و مان به ځان دقې بډرد ځان ، هروها د يک يک به (
ميت دډک) به خوښندنو و دقې (وړر به يک و بڅين) ، کڅ يک کډ
لږ شيعر کاني (کڅا ځان ځان) ي شاعير ، هډو دډين هډند
بمان بکرت لږ دډرگاي چڼد با بڅي پويست و گړنگ بډين . لږ
سږر تاو شيعر کډ چ لږ ووي ناو ځان و يان لږ ووي زمان واني و
فرم و ، تا ئاست يکي بڅر جواني بڅر جښت کردوو ، به زمان يکي
شيرين و پڅ هډست و سږز ، دقې کډ نووسراو ، وش و ميل دډي کاني
ځان دقې ، گډم لږ گډ دمار عاتيف يک کاني خوښندر دډک و
چڅ يکي بڅو ځان پڅ د بڅشن ، هروها لږ دقې دا به توانايک و
هډست و ځان ي شاعيران و ع شق يکي گډوونډ نمايشکراو ، يان باشر
بډم / چډ يکي ع شق يکي گډوونډ د گډوونډ ، وک ځان و چډ کاني
لږ ځان و کډي ځان کاني باسد کډين . لږ پشتي ځان و ځان ي
ځان مانسيان و لږ دډرگاي کډ مډک بابت و مډسائيلي گړنگ دډات
کډ / پڅو ځان بڅر ځان و چار نووسي مډق کډان و هاوکات
پڅو ځان بڅر شيعر و مډعريف ي شيعري و هډي ، لږ سږر تاو
شيعر کډ بڅر مشو وياک دډست پډدکات .

سبب ځان واز

له ما به باج نه ي ته نيایي ته هډنم

تڅش واز له دارلاستيکي سهرکڅي به نه

لږم کډ پل يک / هډست به سږر تاي ځان و پلانک دډکړ ، وک

خـ ئا مادـ کردنـک یان وک سـر تـایـک بـ چوونـ نـو ئـو دنیا یـکی
 جیاواز و / ئـویش دنیا ی عـشقـکی نو یـ ، لـسـر تـاو بـ بـ یارـک
 دـست پـد کات ، شاعیر لـنـو شیعر کـیدا / دـگاتـ ئـو باوـی کـ
 هـر لـ سبـینـو واز لـ (ماـ باجـنـی تـنـیایـی) بهـنـ و دـخواز
 دـدار کـشی واز لـ (دارلاستیک سـرکـشی) بهـنـ . وادیار (ئـو
) واتـ دـدار کـی هـشتا نـگـیشتـ تـ ئـو بـ یارـ و بـ تـواوـی
 یـکلانـ بـ تـو ، بـ یـ لـ سـرکـشیپـکانـی بـردـوامـ ، بـام ئـگـر ،
 لـووی زمانـو سـیری ئـم دـستـواژ و سـتـ شیعیانـ بکـین ،
 دـبینـی پـیو نـدیپـکی بـهـز و ناوازی لـنـوان وشـکانـی (دارلاستیک
 و سـرکـشی) یان (ماـ باجـنـ و تـنـیایـی) دروستکردو ،
 هونـرکاریپـکی شاعیرانـی تیاکردو ، هـردو وشـکی لـ مانا
 بنـ تـیپـک داما یو بـ تـایبـت (دارلاستیک و سـرکـشی) ، لـ
 پـیو نـدیپـکی نو دا مانا یتری پـبـخشیون ، وشـی (دارلاستیک) ،
 پـیو نـدی بـ تـمـنی مندا ییـو هـیـ ، زـتر مندا دارلاستیک بـکار
 دـهـنن بـ تـایبـت کو ان و کچـن (ماـ باجـنـش) یاری کچان یـ ،
 سـر مانـک دیار مـبـستمان لایـنی کـم بیست سا کـ لـمـوبـر ، کـ
 ئـوکات / ئـتاری و پـلـیستـیشن و کـمپیتـر و ئـنـتـرنـت نـبوون ،
 مندا دوا قوتا بخانـ زـری کاتـکانـی لـ کـان و لـگـ
 مندا نـتر بـسـردـبرد ، دارلاستیک بـ شـی نـوان کـانـکان و
 گـگـکان بـکار دـهات و یان بـردگرتنـ چـکـ و باـندـکان ، واتـ
 دارلاستیک لایـنـکی (نیگـتیف) یشی هـبوو ، هاوکات سـرکـشیش دیو کی
 نـگـتیفی هـیـ ، بـام / لـر دا دارلاستیک هـمایـ بـ مندا یـ ،
 واتـ وشـیپـک بـرائـتـکی جوانی پـبـخشیو ، سـرکـشیش دیو
 نـگـتیف کـی لـ داما یو ، چونکـ ئـم دوو وشـیپـ لـ پـیو نـدیپـ
 نو یـکـیان دـتوانین وا خو نـدنـوی بـ بکـین (سـرکـشیپـکی
 مندا نـ) ، واتـ دـخواز / دـدار کـی واز لـ کـشیپـ
 مندا نـ ییپـکـی بهـنـ ، هـرو کچـن خـی واز لـ ماـ باجـنـی
 تـنـیایـی دـهـنـت ...! پـشتریش لـسـر ئـم بابـت قسـمان کردو و
 گتومانـ / لـ نـو زمانـی شیعی داما ینی وشـ و چـمک و هـماکان لـ
 مانا پـشو خـتـکان و مانا فـرهـنگیپـکان ، ئـو پـسـیپـکی
 داهـنـرانـیپـ ، هـرو هـا دـ محـمـد کـمال لـ کـتـبی (فـلسـفـی
 بوون) ، لـ ووی بوونگـرایپـو باس لـم پـسـیپـ دـکات و ئـو بـ
 (هـو شـانـدنـو و دامـز رانـدن) ناوی دـبات و دـبـت (پـیو نـدی
 نـوان ئـم دوو خـسـ تـگـرنگـ و ناتوانین لـ یـکـدیـان جیا
 بکـینـو ، (هـو شـانـدنـو) بـبـ مـبـستی دامـز رانـدن و لـ
 پـناو هـو شـانـدنـو دـبـتـ (وـرانـکردن) بـام ، بـ ئـم
 هـو شـانـدنـو لـ وـرانـکردنـو جیاواز ، چونکـ دـمانـوت لـ

گگي هه وو شانندن وو بير کي نو دابم زر نين و به ئاکام کي دیک
بگين !!!) ، هه رو ها هه ر له پيو ند بم باب ته ئو وو ش دت ک
/ ئو گه ر هه وو شانندن وو دام زراندني به دوا داب ته ، ئو وا
هه وو شانندن وو کي ده به ته (پيو ته) ، وات به پيو ته يک وو له
داها توو !!! هه رو کو ئو وي له و پيو نديي نوان وش کاني (
دارلاستیک و سارکشي) ، هه وو شانندن وو مان بيني ، وش کان له مانا
پشوختي و مانا فره نگيه کانيان دامه رابوون ، له پيو ديي کي
نو بنيادن رابوون وو ، وات دامه زرابوون وو ، ئم هون رکاری له
زمان تا ئاست کي باش قوو ي و جوانکاری به دست واژه و ناو کک ک
به خشو . کژه ئو حمه د له به ش کيتري شيعر کي ديدا دت /

من ره گهي هه موو ره ژک و

ئه درسي ژيانم ئه گم

به ک د کي ز ره نه نني

که ده ته

تا هيچ که سه نه توان به بمد ز ته وه

کليلى دم ئه شک نم.

شاعير له پناو به ديها تني خو ون کي گور و گيشتن به دوا ته ژ کي پ
له خو شويستي له گه کسيک ک ، سوارچاکی نه وو خو ون و
خو يا کانيي تي ، ئامادي هه موو به يارک و هه موو گه ان ک له
ژيان و له خو ديدا به يه ، له سار تاو به يارد دا واز له ما به ج نه ي
ته نيایي به نه ت ، ئميش واز له دارلاستیکي سارکشي به نه ت ،
ئستا / به ياريتر ده دات ک ، گاکاني هه موو ته ژ و ئه درسي
ژيانى بگه ت ، خو ون بکات و له چاوي ئاو داني خو بشار ته وو ،
ته نها به ک د ک بد زر ته وو ئو ویش ده د دار کي تي ، وات وک
ئشقياي کي شيدا ، له و ز تر ک س کيتر ناتوان به يد ز ته وو . له
ديم نه کيتري شيعر کي ديدا دت ،

وه ره به يه که وه بژين...

له ناو ئينجانه يه کي ز ره بچک ده دا

که عاشق کي خو نشيرين

له حه وشي خو ندينگه يه کي ته که وا

دايبنه ت و

مام ستايه ک به تاسه وه به ني بکا .

به پي ئم ديم نه شيعريي ، عشق کي يان گيشت ته ئاست ک ، ک
مانه و يان له دووري يک و له نه و کونج کاني ته نيایدا ، سووتان و
ئازار کي گور يه ، ئازار کي هه ند کاريگر و به سه يه ک
به رگه گر تني کار کي سانا نيي ، به يه ده به ر به د دار کي دت /
وو ره به يه ک وو بژين ، به مام شاعير ئم داوا يه له نه و و نه ي کي

شيعری زړ ناياب و ناسکې د رد د بې و دت ، وړې بې يکې و
 بژين / ل ناو ئينجان يکې زړ بچکې لاندې ، ئم دوو عاشق ه نند
 تام زړې يکترې و گېشتن بې يکن ، ه رشو نکل بېت ، ت نانت /
 نو ئينجان يکې بچکې لاندې ش بېت قې بو يانې ، د بن بې دوو گوې
 بې نخش و دچنډ نوي وې ، د خوازن عاشقې کې خو نشيرين لې حوشې (
 خو نندنگې يکې تېکې ل او) دايان بېت و ل ودا مام ستايک يان
 قوتابيدک بې تاس وې بې نيان بکات . ديم نېکې تا بې ي مانسې و پې
 لې ه ستي شاعيران و بې زمان کې شيريني شيعرې ، بې کاره ناني (
 خو نندنگې يکې تېکې ل او) زړ ل شو نخ يکې تي و م وداي بيرکردن وې و
 ناوې کې و نډ شيعريې کې قوو تر کردو وې ، ک لې بې شکانيتري ئم
 دق ه و ستي زتري ل س ر د ک ين . شاعير بې ه مان وز و
 خيا د زخيې کاني ل نو دق کې بې رد وام د بې و دت

من و ت به يه که وه بين

هې ته له ف نه کاني شار

بيست و چوار سعات سرقا ي گو گرتن له ئوين نابن

من و ت به يه که وه بين

ئيتړ کاره با نا بېت و

هموو ر ژ ئ او د ته وه

Google ي ش رزگاري ئه بې له گه انمان به دواي يه کدا و

کچان بې ت و

کو ان بې من ناتو نه وه

خې لې بند تدا شاعير باسې ع شقې کې گ ور مان بې د کات ، ئ و
 ع شقې د توانن م وداکان بېن و ل نو ز م ندا بم نند وې ، ئ و
 ع شقې نکل ه ر شايست بې و يې ش وې ژيان و يان خو و
 ه ميش يې کاني بې بگې بې کو ، شايست بې ه موو
 قوربانيدان کيش . ل نيو کورې خيا کاني دوور دوور د ووات ،
 ت نانت بې ئ وديو سنوور کاني خيا ، وايد بين / بې يکگې يشتني
 ئوان و بې يک و ژيانى ئوان وک (موعجز يکې گ ور) ، يان
 د بېت کلېل کې سيحري گر کو رې ه موو ک شکان د کات وې و
 چار سريان د کات ...! ژيان د گات ئ وپې کې ک ناري ئارامى ..!
 بې نند ل نو روو بېرى خيا چ ف نتازيا يکې خو قاندو و ..! يان
 دت (من و ت بې يک و بين / هې تې ل ف نه کاني شار ، بيست و
 چوار سعات سرقا ي گو گرتن ل ئوين نابن ..!) بې ماناي ه موو
 هې تې ل ف نه کاني شار و ه موو خې کې ئم شار بې ع شقې ئوان و
 سرقا ن ..! ت نها باسې ئوان و هيچتر ، گر ئوان بې يک بگن و
 بې يک و بژين / ئيتړ چتر تې ل ف نه کان سرقا نابن بې گو گرتن
 ل چيې کې ئم دوو ئ ويندار وې . يان دت / (من و ت بې يک و

بین ، ئیتر کار با نابیت و هـموو ژئ ئاو دیتوو ...!) ، بیـک
 دیر شاعر باسی (دوو) گـورـترین کـشی خـکی کردوو (کـشی
 ئاو و کار با ..!) بیـدیوـک (گـورـیی و ئـفسونی عـشقـکـمان
 پـشان دـات ، کـ بیـکـووـبوونی ئـوان ئیتر کار با نابیت و
 ئاویـش دـتـوو ..!) ، بیـدیوـکـیتر پـمان دـتـ (کـ ئـمـ لـ
 نیشتیمانک دا دژین خـکـکـی (کـشی ئاو و کار با بیان هـیـ ..!
) بیـکـووـبوونی ئـوان ئـم کـشان چارـسـر دـبن ..! بیـوای من
 ناوـکی ئـم جـر دـقانـ بیـ ئـندازی ئـو عـشقـ ئـفسوناویـی
 باسما نکردوو گـورـن ، یان دـ (گوگلـش زگاری دـ بیـ لـ
 گـانمان بیـوای یـکـدا و کـچان بیـت و کوـان بیـ من ناتوـنـوو ..!
) ، لـرـش شاعیرانـ ئـو تامـزرـیی و چـپانـدنـ کوشندـی (کوـان
 و کـچانی) کـمـگـکـمان باسدـکات ، کـژا لـرـدا توانا شـعـری خـی
 لـ ئاستـکی بـند دـرخستوو ، لـ دوو وـنـی جوانی (هـونـری و
 شـعـری) باسی لـ چـندین کـشی گـورـ و با بیـتی زـر گـرنگ کردوو
 وک ، (قوتا بخانـی تـکـاو ، هـیـ تـلـفـن ، کـشی ئاو و کار با
 ، سایتی گوگل ، باری دـروونی کوـان و کـچان ..!) بیـ زمانـکی شـعـری
 پـ چـژ و سـرنجـاکـش ..! شاعیر بیـهـمان کـپـ مانسیـکانی نـو
 دـمارـکانی عاتیفـ و خـیاـ تامـزرـ و ئیرـسیـکانی دـت ،

هر ئستا وهره ماره مکه

به پـشه کی خه نده یهک و

به پـشه کی نیگـیه کت قایل ئه بم

تـ (بمهـنه) بیـ ناو قسه یه کی خـش و

منیش بیـ ناو شـعـر کی کـچانه (ئه تهـنـم !)

هر ئهـمـ ماره مکه

به پـشه کی چه پکـ گو و

به پـشه کی ما چـکی دـستـانه

یان بهـسـ جار وتنی وشـی (گیانه کـم)

تهـا قـمـده و تهـا قـتهـدهـم !

شاعیر دـیـوت کـنـدات / عـشقـکـی بیـئاکام بگات و دـستـرداری
 ئـو خـونـ گـورـیـ نـبـت ، دـیـوت ئاکامـکی هـبـت ، بیـی
 لـسـر تا داوا دـکات و بانگی دـکات ، یان پـی دـتـ (وـرـ
 بیـکـووـبژین) ، بیـام ، هـنـد نیگـران و دـبـسـیـ دـیـوت
 سـمـیـتـک بیـو بیـکـووـبوونی بدات و بیـپـچـوانـی زـرک لـ کـچانی
 نیشتیمانکـی هـمیشـ خـی دـستـپـشـر دـبـ ، بیـی بیـیار دـتـ و
 دـتـ (هـر ئـستا وـرـ مارـمکـ ..!) ، بیـ (دیوـکـدا ..!)
 بیـشـوـی کی زـرجوان و بیـ بیرکردنـو بیـکی هاوچـرخانـ ئـو داوایـی
 خـی بیـ مارـکردنـک دـخاتـوو و دـتـ (بیـ پـشـکی خـندـیـک و بیـ

پاشه کی نیگایه کت قایل ده بم !!) ، یان دیسان گهرمتر و به تاسه تر
 په دادگره و دههت (هره نه مه مارمهکه / به په شه کی چه پکه گو و
 به پاشه کی ماچه کی ده ستانه !!) ، به (جیا بوونه و شه و شه ی)
 گیانه کهم (به سه و زتر هیهترنا !!) ، وکه شاعیره کی هه ستنا سک ،
 به زمانه کی شیرین و به سه ز ، باس له م با به ته که مه به ای ته یه گرنگانه
 ده کات / با به ته کانه وکه (هاوسه رگری و مار یی و جیا بوونه و)
 له ره دا نه و شه ده بینین که عشق چه به هایه کی گهری هه یه ، ما یی
 دنیا و (هیه شته که) له سه رووی به هایه کی عشقه و نابه نهت ، به یه ()
 به به یه که و بوون و مار یی / ته نها چه پکه گو و ماچه کی ده ستانه و
 ده خوازهت !!) ، به و دیوه داهه نه نه کی گهری کردووه ، چه له ووی
 زمانه شیعری و چه له ووی بیرکدرنه و ناوکه و بیرکدرنه و
 هاوچه رخه کانه ، به ام به دیوکه کی تر / به به که و نه یان (فره رمی
 مار یی و نیمزاکدرنه پارچه کاغه زکه له به رد مه دادوهر) تاقه فره رم
 و تاقه که نه نیه ، که ژا نه حمده فره رمی دووه می به (به یه که و بوون
) (نادهد) گرتووه ، فره رمی دووه میش / بریتیه له به یه که و بوون
 و به یه که و نه یان به نیمزاکدرنه هیه پارچه کاغه زکه و نه گریمه نهت و
 به که نام یکه یان به به چوونه دادگا و هیه شو نه که ، ته نها بوونی
 عشق و خشه و یستیه که و نه زامه نده هه ردووه کیان ، نه و نه ده به سه به
 به یه که و بوون یان نه یتر هیه شته کیترا !! له واته په شه که و تووه کهان
 نه م فره رم به به یه که و نه یان وکه فره رم که یتر له ناسته کی به رینه
 پیاده ده کهت ، وکه خه زانه که چاویان له ده کهت و مندا هیه دروست
 ده کهن و له ووی یاسایه و هه موو ما فه کی خه زانه و یاسایان هه یه ،
 به مانای ته نها (که براده ر و که براده ر) نه واته (که رل فره مند و
 به یفر نه) ، هه رکاته که ش به یه که و نه گونجه نه جیاده بنه و ، دیار
 له هه ردووه باردا ، نه و پارچه کاغه زه نیمزاکه یان نا ، کاته که
 خشه و یستی نه ما نه تر ته و او ، نه و په یوه نده یه که تایی دهت ، جا
 به یه که و به به نهن یان جیا بنه و !! که ژا وکه شاعیره کی (ده به او)
 ، که سه رد مه مانکه به و نارهسته کاریکدووه ، ده بوا فره رمی دووه می
 نادهد نه گرتبا ، یان نه و ته هه رباسی مار یی نه کردبا ، به نمونه
 (هه ره په له سه ر نه و دا گرتبا) و ره با به یه که و به نه بژینه !!) ،
 یان ده یوانی به شه و یکه بای کردبا که بواره که به فره رمی دووه م
 به نه یته و ، یان لایه نیکه م نارهسته خه ده ریه یه به نمونه بیگوتبا
 (و ره به یه که و به نه بژینه) که ره مار مه بکه یی یان نا) ، من خه م و
 ده سک که گو که هه ره له چاوه نه وانه ده ده بم !!) ، له ره دا باس له
 هه ردووه فره رم که ده کهت ، وکه که سه کی هاوچه رخ و ده به او هه ردووه
 فره رم که ی قه بووه ده کرد ، چونکه لای نه و عشق و به یه که و بوونه که یان
 له سه رووی هه موو شته که و یه ، چونکه که ژا نه حمده له سه ره تاوه ، به

دوای کتـبـکـانی (بـنـدـری بـرمـدا و وتـکـانی وتـن) و ، بـ
 ناراستـی دژـباوی کاریکردوو ، بـ دـرـجـاتـک لـم کتـبـانـش بـم
 بـتـایبـتـر لـ کتـبـکـانی (قاوـیک لـگـگـ ئـودا) یان (ئاوـنـم
 شکـانـد) ، لـوـدا (کـژاـکی جـاواز) دـبـینـ بـتـایبـتـیش / لـ
 کتـبی چوارـمی (ئاوـنـم شکـانـد) ئـم دژـباوی و هاوچـرخـی بـ
 شـنی نـگـدـاتـو ، خـشی لـ زـرـک لـ شـعـرـکـانی بـم دیدـو
 نووسیویـتی بـ نموونـ ، شـعـرـکـانی (ئاوـنـم شکـانـد ، کـژاـکی
 جودا ، سـدـسا غـریبـیت دـکـم ، نـازانـم بـ بـ تـ بـزیم ، بـ
 تـنوورـیکـی کورتـی سوورـو و زـرـک لـ شـعـرـکـانی ئـو سـردـمانـی
 ..!) ، چونکـ بـبـواي من / مـرفـ دـبـ استـگـ بـت لـگـگـ ناخ و
 بیروباوـکـانی خـیدا ، ئـوـتا / (ئـلـبـر کامـ ، لـ) (ئـفسـانـی
 سـیزـیف) ، خـنـ لـ (گـالـیلـ) دـگـر و دـتـ (بـ ئـاسـانی
 دـستـبـرداری ئـو استـیی زانـستـیی بوو وختـ بوو مایـی هـشـ
 لـسـر ژیاـنی ، . گـرچـی یـکـکـ بوو لـ گـرنگـترین استـیی
 زانـستـییـکان ..!) ، یان هـر لـوکـتـبـدا لـبارـی (شوبـنهاوـر
) و دـتـ (وکـ بابـتـکی پـکـنـین باسی شوبـنهاوـر دـکـر کـ چـن
 خـی لـسـر سفرـیکـی ازاو دانیشتوو و کـچی ستایشـی خـکـوشـتن
 دـکـات ...!) ، بـ خـنـگـرتـن لـم بیرمـندانـش پـشتـی بـ وتـیکـی (نـچـ)
 بـستوو کـ دـتـ ، (فـیلـسووف بـ ئـوی شایانی نـگـرتـن
 بـت پـویستـ خـی نموونـی ئـو شـتانـ بـت کـ دـیانـتـ ..!) ئـو
 قسـی (نـچـ) بـ هـرکـسـک و شاعـیرک و نووسـرکـیش هـر استـ ،
 بـیـ ئـو چاوـوانـییـمان لـو شاعـیر ئازیزـمان ئـوی کـ ، بـو
 ناراستـ دژـباویـی خـی سـرلـنو دـستـپـکـا تـو و (حـی فـوغ و
 وئیاکانی کـژاـکی جودا) لـنـو بیرکردنـو وکـانی ئـستای زیندوو و
 چاکـاک بکا تـو...!

شاعـیر لـنـو دـقـقـکی / بـهـمان هـست و سـز و زمانـکی شـعـری پـ لـ
 خرـشان و چـژ بـردـوام دـبـت و دـت ،
 سـبـهـینـد واز

له خووی خراپی زـر نووستن ئهـهـنـم
 مـهـت له شـعـر و خـهـک و خوا وهـرئـهـگـرم و
 له ناو کلـره دارـکی پوورهـی هـهـنگـا
 مانگی هـهـنگوینی لهـگـه تـ بهـسـهـرئـهـبـهـم
 فـری وتـنی شیرین و

خستنهـوهـی وهـچـهـی شیرین و
 ئاشتیـهـکی شیرین ئهـبـم

کـژاـ ئـحمـد لـو دـقـقـیدا ، وکـ ئـو وایـ چـیـکی عـشقـکـمان بـ
 بـگـتـو ، لـسـرـتا عـشق دواتـر (بـیـکـو ژیاـن) ، دواتـر

ماریی و هاوسـرگیری ..!) ، لـم کـپـلـ شـعـری سـرـوـش ، لـ سـرـتا باس لـگـگـینی هـنـدک خوی خراپ دـکـات ، بـمانایـک خـی ناماد دـکـات بـ ئاهـنگی گواستندـو و بـیشتن بـ مانگی هـنگوینی ، بـبـام بـ مانگی هـنگوـنیـکـ (شوـنـکی جودا لـ وـنـیـکی بـئـندازـی جوانی شـعـریدا) باسدـکـات و دـبـ (مـبـت لـ شـعـر و خـک و خوا وـرئـگرم و / لـناو کلـرـدارـکی پوورـی هـنگا / مانگی هـنگوینی لـگـگـت بـسـر ئـبـم ...!) (دـیار شـاعـیر بـم دیدـو دـبـوانـک (ژیان و عـشق و مـرـف) بـهای گـور و پـیرـزـیان هـیـ ، بـیـ دـبـنین لـ مارـیـکـش داواکـی تـنـها (چـپـکـ گو و ماچـکی دـستانـ) بوو ، بـ مانگی هـنگوینیـکـش ، داوای هوتـلـکی گـورـی (پـاریس و نیـرک) ناکات ، هـرکـوـیـک بـت تـنـانـت (ناو کلـرـدارـکی پوورـی هـنگیش بـت ...! ، بـاستی خـیاـکی ناسک و جوان و شـاعـیرانـیـ ، جوانکاریـکی بـوـنـی بـو کلـرـدارـی پوورـی هـنگ بـخـیو ، لـو وـنـ شـعـریـ جوانی وـقسـ هـاتوو ، لـرـدا چـرـکی گـور بـ خوـنـر دـبـخـش ، لـسـر چـیـکـکـکی بـردوام دـبـت و دواي مانگی هـنگوینیش (باسی وـچـنانـو و بـیـکـو ژیانـکی ئارام دـکـات ..!) ، ئیتر هـوـدـدا لـم کونجی ئارامایـ لـگـگـ ئودا تابـی بـکـت بـ درـژماو بـمـنـتـو ، بـیـ هـوـدـدات زـتر کار لـسـر خـی بکات و ئوشتانـی یان ، (واز لـ خوـ خراپـکانـی بـنـت) و وک دـبـت (هـمـر ئـمـ واز / لـم تـووتـکی تووـهـبووناـم ئهـنـم / که لهـدـکی پـهـستـوونی تـ ئـچـ بـ لهـمـودوا / گو ئـگـریت و گو ئـگرم...!) ئیتر لـرـو بـرـو کـتـایـ چـیـکـکـ دـبـوات و بـبـام دواچار وـنـی گومانـکی گـورـمان بـ دـکـشی و دـبـت ،

ئـگـر دـت هـنـدهـی دـم گـهـوره نیـه

بـ وازم لـبـهـنـه با هـروهـکو جاران بـزم

بـمانایـک / لـو دـنـیا نیـک کـ دـی (ئـویش) جـگـای ئـو عـشقـ گـورـیـی تـیاد بـتـو ، یان دـتـوان قـبـوی ئـو کرانـو و هاوچـرخـیـی بـرکـردنـو کانی ئـو بکات ..! لـاستیدا لـو دـنـیا نیـ و نازانـ ، بـیـ بـ (ئـگـرـو) قـسـ دـکـات ...! ، مـرـقی هاوچـرخ و مـدـرن هـرگیز بـ باوـی مـوتـلـقی هـا لـ شـتـکان و بابـتـکان ناـوانـ ، ئـگـر بـ ئاستـکی کـمیش بـت بوارـک بـ گومانـکان دـهـنـو ، لـرـدا کـژا ئـحمـدیش هـروای کردوو .

لـم دـقـدا / زمانـی شـعـری لـسـرـتاو تا کـتـایـ شـونـمی چـر دـرـدـکـات و تـو پاراو ، فـرم و ناوـکـیش / لـنـو رووبـی جوانیدا تـرـیـن بـیـکـو .. لـرـدا بـ پـویستی دـزانـم هـنـدک قـسـ لـسـر چـمـکی جوانی بـکـین ، ئـو (چـمـکانـ) شـک پـیـوـنـدیـان بـ

جوانییه و هه یه و مانا کانی جوانی ته ختر ده که نه و و موداکانی جوانیش به رینتر ده کهن ، هه ندهک نموونه و لایه نی جوانکاری ئهم ده قش بخینه وو . هه روکه له کته بی (ئیستاتیکا ، Aestheticism) ، که له نووسینی (ئارقی جهنسن) ، له بهشی (شاعر و جوانی) دا ها تووه و ، ده هت (کرکی جوانی له نیو ئه ده بدا / له شیعردا به هه شنی ده ده که ویت ... !) ، به مانای شاعر / له هه موو ژانره کانیتزر زه تر ئیش له سه ره جوانی ده کات ، هه ره له وه به شه دا باس له شاعیر و نووسهر (ئه دگار ئالان په) ده کات ، به تایبهت له مامه کردن و روئیاکانی ئه وه له گه هه سته استی و چه مکی استی له نیو دهق و نووسینه کانه دا ، به به وهی ئه مه شه / چه مکی جوانی په یوه ندیده کی نزیک و به هه زی هه یه له گه چه مکی استی یا نه استی گوته ، له نه وه گوته ره شیعری و ئه ده بیه کانه دا استی گوته ، نه نگه کانی جوانی تهخ ده کات و وه به ری جوانیش به رینتر په شان ده دات ، نهک هه ره ئه وه نده به کو وه ای تهش به داهه نان ده دات ، چونکه استی گوته هه ره ئه وه نیه ، په یوه ندی به جوانییه وه هه بهت به کو / په یوه ندی به ئازاد بوونی نووسهر که شه هه یه ، واتر کاتهک شاعیرهک یا نه نووسهرکه / له نیو ده قه کانیان به زمانی شیعری استی به رجسته ده کهن ، ئه وه ئه وه کهسه له نیو رووبه ری ده قه کهی کهسه کی ئازاده و له ژهر کاریگه ری هیچ هه زه کی ده ره کیدا نیه ، چونکه هه روکه چه نه جاریتیش گومانه / ئه وه کهسانه ی له ژهر کاریگه ری هه زه ده ره کییه کانه کهسی ئازاد نه ونه واتر (کهسی نامه) نه ، کهسانی نامه شه ناتوانن داهه نان بهکن ، چونکه ئاراسته ی جووه کانی له ژهر کاریگه ری هه زه ده ره کییه کانه دایه ، جا ئه گه ره له دید و وه انگه وه قسه له سه ره ئه مه ده قه شعیرییه که ژا به کنه ینه ده بیننه / زهر اشکاوانه و اسگه یانه خه یاه و بیرکردنه وه کانی خه یه ده ره یوه ، له ژهر کاریگه ری هیچ هه زه کی ده ره کیدا نیه ، ئه وه ی ئاراسته ی جووه کانی دیاری ده کات ، ئه وه (ته نهها) هه ست و حه ز و خه زگه و خه ونه کانی خه یه تی ، به گومان به توانا و هه زه کی شعیرییه وه ، به یه کهسه کی ئازاده له نیو رووبه ری ده قه کهی به مانایه کیتزر / ته عبیری له بیرکردنه وه کانی خه یه (که ژا ئه حمده) کردوو ، به یه له ئاسته کی به ره داهه نانی کردوو ، جوانییه کی موده فراوانی به ره مه ناوه ، به نموونه ده هت / (من و ته به یه که وه بین ، ئیتر کاره با نا بهت و هه موو ره ژه ئاو ده ته وه ... !) چه نه راستگه یانه و شاعیرانه و به زمانی شعیری ، که شه ی ئاو و کار به ده خاته وه . ئایا ئه مه راستگه یه پانتاییه کی قوه تر و به رینه یه کی زه تری به رووبه ری جوانی نه به خشه وه ... ؟ ئه ی ئه گه ره بیگوته (من و ته به یه که وه بین ، کار به با " هه میشه " در وه شاوه کانی سه ره شه قام و نه وه ما کهان زه تر ده ره وشه نه وه و ئاویه

وەک " هه‌میش " . له گه‌رانى گوتن به‌ردوام ده‌به . !) ، ئه‌وه‌ى
 منیش نووسىوم به‌ ده‌ربه‌ینه‌کى شیعری و به‌ زمانه‌کى شیعرییه‌ به‌نام /
 هه‌چ جوانکارییه‌کى تیا نابینن ، چونکه‌ ئه‌ستیم تیا نه‌گوتوو ،
 چونکه‌ له‌ نیشتمانى ئه‌مه‌ (ئاو و کار به‌) وەک زه‌رکه‌ له‌
 په‌داویستییه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانیتر خه‌که‌ به‌ردوام و (هه‌میش)
 له‌یانوه‌ به‌هره‌مه‌ند نین .! كه‌ژا ئه‌حه‌مه‌ ده‌گه‌ر ده‌ربه‌ینه‌کانى خه‌ى
 به‌مه‌شه‌وه‌یه‌ى من گوتبا / هه‌چ ئازادییه‌ک و ئه‌ستگه‌یه‌ک و هاوکات ئه‌و
 رووبه‌ره‌ به‌رینه‌ى جوانیشمان له‌نیو ده‌قه‌كه‌یدا نه‌ده‌بینى .! جا
 له‌سه‌رده‌ده‌یه‌ى / به‌ره‌و كه‌تایى ئه‌مه‌ نووسینه‌مان به‌یه‌ین و
 به‌نه‌یه‌یه‌ى ته‌مه‌ به‌سته‌که‌نمان به‌ چه‌ى به‌خه‌ینه‌روو ، هه‌روه‌ک په‌شته‌ر گتومان
 كه‌ زمانى شیعری ده‌توانه‌ یان هه‌زه‌ى ئه‌وه‌ى هه‌یه‌ كه‌ / قسه‌ له‌سه‌ره‌
 هه‌موو به‌به‌ته‌که‌ بکات و مه‌رقه‌ ده‌گه‌ر توانای شیعری هه‌به‌ته‌ ده‌توانه‌
 ته‌عبه‌ر له‌ هه‌سته‌ و خه‌ونه‌کانى خه‌ى بکات ، یان زمانى شیعری ده‌توانه‌
 سه‌وود له‌ هه‌ره‌ (وه‌شه‌یه‌ک و چه‌مه‌که‌) به‌به‌ینه‌ و شه‌اعیرانه‌ له‌
 په‌یه‌وه‌ نه‌دییه‌کى نه‌وه‌ به‌کارییان به‌هه‌نه‌ / به‌وونى ئه‌مه‌ هه‌زه‌ شه‌ته‌ و
 گه‌وره‌یه‌ى زمانى شیعری ، ئه‌وه‌ (دیوه‌کى گه‌ردوونیه‌یه‌ى) شه‌عرمان
 په‌شان ده‌دات ، كه‌ژا ئه‌حه‌مه‌دیش له‌ چواره‌چه‌وه‌ى ده‌قه‌ شیعرییه‌کى ئه‌مه‌
 هه‌زه‌ گه‌وره‌یه‌ى زمانى شیعری په‌شانمان داوه‌ و به‌ره‌جه‌سته‌یه‌ى کردوو ،
 كه‌ به‌ زمانى شیعری و له‌ چواره‌چه‌وه‌ى وه‌هه‌یه‌ شیعری جوان به‌به‌ته‌ ته‌ زه‌ر
 گه‌نگ و گه‌وره‌یه‌ى به‌سه‌کردوو ، له‌ سه‌ره‌وه‌ به‌سمان له‌ زه‌ربه‌یه‌ى کردوو
 ، وەک (كه‌شه‌ى ئاو و کار به‌) هه‌یه‌ ته‌له‌فه‌نه‌کان و سایته‌ گوگه‌ و
 قوتابخانه‌یه‌ ته‌كه‌كه‌ ئاو و ماره‌یه‌ى و هاوسه‌ره‌گیرى و ته‌قه‌لق و به‌رى
 ده‌روونى کوران و که‌چان و ... زه‌رانیتر) ، به‌سه‌کردن له‌مه‌ هه‌موو به‌به‌ته‌
 جودا و گه‌نگ و هه‌مه‌جه‌رانه‌ له‌چواره‌چه‌وه‌ى ده‌قه‌کى شیعری ، ئه‌وه‌ ئه‌و
 هه‌زه‌ گه‌وره‌یه‌ى زمانى شه‌عیریمان په‌شان ده‌دات له‌ هه‌مانکه‌ت /
 وه‌یه‌یه‌یه‌ى به‌ ئه‌مه‌ ده‌دات كه‌ به‌یه‌ین / به‌وونى ئه‌وه‌ هه‌زه‌ گه‌وره‌یه‌ى
 زمانى شیعری و به‌وونى مه‌ودا فره‌واناكانى وه‌به‌رى شه‌عر ، (ئه‌وه‌
 دیوه‌کى گه‌ردوونیه‌یه‌ى شه‌عر ... !) ، هه‌روه‌ها (دیوه‌کى ته‌رى)
 گه‌ردوونیه‌یه‌ى شه‌عر له‌وه‌دایه‌ كه‌ / شه‌عر (خه‌ى) له‌نه‌وه‌ گه‌ردووندا
 به‌وون و ئه‌ماده‌یه‌کى به‌ردوامى (هه‌به‌وه‌ و هه‌یه‌) ، به‌ نه‌موونه‌ /
 خه‌ونه‌کانى مه‌رقه‌ په‌یه‌یه‌ى له‌ شه‌عر به‌مانایه‌ک كه‌ ته‌که‌ / مه‌رقه‌ هه‌سته‌کانى
 نه‌اوه‌وه‌ و خه‌ونه‌ جوانه‌کانى خه‌ى به‌سه‌ده‌کات له‌وه‌دا ، شه‌عرییه‌ته‌
 ده‌بینن یان ، له‌نه‌وه‌ هاژه‌یه‌ى ته‌فه‌که‌کان شه‌عرییه‌ته‌ هه‌سته‌ده‌که‌یه‌ین ،
 له‌نه‌وه‌ گه‌فه‌گه‌فه‌ (به‌) شه‌عرییه‌ته‌ هه‌سته‌ په‌ده‌که‌یه‌ین ، له‌نیو
 مه‌له‌ دییه‌کانى به‌لبه‌ل و چه‌که‌چه‌که‌ و به‌به‌نه‌ده‌که‌کان شه‌عرییه‌ته‌
 هه‌سته‌ په‌ده‌که‌یه‌ین ، له‌نه‌وه‌ ورشه‌ ورشه‌ دره‌خت و ده‌نگى رووباره‌کان
 شه‌عرییه‌ته‌ هه‌سته‌ په‌ده‌که‌یه‌ین ، ته‌نانه‌ته‌ ئه‌گه‌ر به‌ هه‌سته‌وه‌ (گو له‌

بەدەنگى بەردىش (بگرىن شىعەرىيەت ھەست پەدەكەين ، بەھەي ئەم
بىرکردنە ومان و خستەنە ووى ئەم ھەموو فاکتانە دەتوانىن بە خەتەكى
درشت و گەورە بنووسىن) بەنە / شىعر زمانى مەرقەف و گەردوونە .. !)
، ھەروەھا دەخوازم مائە چارخانىيەكەي شىعەرى (كەژا ئەحمەد) ىش
ھەرتاوەدان و درەوشاوە بەت ، سەواو لە داھەنان .

ئەكتە بەرى ۲۰۲۰

سەرچاوەكان :

- كەتەبى (من دەبە خەم بسمىل بەم) كەژا ئەحمەد
- كەتەبى (فەلسەفەي بوون) مەمەد كەمال
- كەتەبى (ئەفسانەي سىزىف) ئەلبەر كام . . و / ئازاد بەرزنجى
- كەتەبى (R.V.Johnson) Aestheticism