

بریتیا لہ بہ رجہ ستہ کردنی شوہن و جہہ کانی شوہن و دہ ستنیشا نکردنی شوہنہ کانی ناوہہ مانہ کہ کہ نووسہر بہ کاری ہہ ناوہہ ہہ موو

جڙڪا ٿي.

پڙهڻ

پڙڪ دٻت لاءِ پڙڪي و دوو ٻڙش و ٿڻ نجام و ليستي سڙچاڻ لاءِ ٻڙشي
پڙڪ مڊا (شوڻ و جڙڪا ٿي)، ڪڙ ٻڙش پراڪتيڪي ڪڙي ٻڙشي دوو ڪڙ
پڙڪ دٻت لاءِ دٻتنيشا نڪرڻي شوڻ ڪا ٿي ناو ٻڙ ما ٿي (ٻڙ ڳاڻو) ٻڙش
ٿي ري ڪڙي ٻڙش ڪيترين پڙڪ دٻت لاءِ ڪورٽي ٻڙ ما ٿي ڪڙ.

شوڻ:

شوڻ، وڙڪ ڦڙوار و چوارچو، لاءِ ڙياني مڙف دا ٻڙها ٻڙڪي ڳڙور و
خاسي تي خي هڙي، شوڻ ڪا نيش هڙ مڙ جڙرن. سڙيرش ني، ڪڙ شوڻ
ڪڙي وا ڳڙور و ٻڙچاڻ لاءِ ڙياني مڙف دٻين، چونڪ هڙ لاءِ
ڪا ٿي ڙياني، تا ٿي و ڪا ٿي و ڪڙ ((منڊا ڊاني دايڪي دٻ ٻڙشوڻ ڪڙ
ٻڙ ٻڙڪه ٻڙني باي لڙجي و ڙياني، تا ٿي و ڪا ٿي لڙ ڳڙل ڙان ٿي و
ڪڙ ري لڙي دٻ ٿي ناو جيها ٿي بووني دٻ ڪي. ٿي و ڪا ٿي ٻڙش ٻڙشڪ دٻ ٻڙش
ٿي و شوڻ ٿي، ڪڙ هڙست و هڙشي ٿي دا دٻ ڪڙ ٿي و لڙ هڙر پڙنج هڙست ڪڙ دا،
لاءِ دواي ڦڙ ناغي ٻڙشڪ ٿي لڙي ني شوڻ ٻڙ شوي ڪي ٻوونتر ٻڙديار
دٻ ڪڙ وٽ لڙ ما و ڪڙ ٻڙان و قوتا ٻڙان و سين ما و ڳاڙين و شوڻ قام، چ
لاءِ شارب ٻڙان ڳونڊ ٻڙان بيٻان ٿي نانٽ لاءِ دٻ ٻڙيا و ٿاسما نيش)) مڙف
ٻڙ هڙشوڻ ڪڙ لاءِ دايڪ ٻڙت و ٿي دا ڳڙور ٻڙت خڙشويستي ڪي ٻڙ هڙز
ٻڙم شوڻ ٿي دٻ ٻڙست ٿي و، شوڻ ((ٿي و ٻڙ مين ٻڙي، ڪڙ ٿي م بنيات ٿي
ٻڙ سڙر ٻڙرزد ڪڙ ٿي و)) ڪڙ نا ٿي و دٻست ٻڙدياري لڙ بڪر. هڙروها
شوڻ نيش ٻڙ مڙ ڦڙ و لڪا و مڙف ٻڙ ٻڙ شوڻ نا ناسر ٿي و و شوڻ نيش
شا ٿي نا ٿي و ڪا ٿي مڙ ڦڙ هڙر لاءِ سڙر ٻڙي بوئي و ٿا ڪو مردني، شوڻ
ٿي و جيها ٻڙ دٻ ڪي ٻڙي، لاءِ سڙر ٻڙي بوئي و ٿا ڪو مردني. شوڻ
ٿي و جيها ٻڙ دٻ ڪي، ڪڙ هڙست ڪڙ ٻڙ شٽ ڪا ٿي دا ڦڙوار دٻ ڪڙ
و چٻي تي هڙ سوڪ و ٿي و ڳونڊان و ڳونڊان لڙ ڳڙل ٻڙ ڪٿي
دٻينر، چٻي مڪي شوڻ و ٻڙ ڳونڊ ڪي لاءِ ڙياني مڙف ٻڙ ڳڙش ڪڙني
ٻڙر دٻ ٿي، هڙر ڪا راکٽ ٻڙ لاءِ ناو ٻڙ مانڊا شوڻ ڪي تا ٻڙت ٻڙ خي
هڙي، لڙي و دٻست پڙ دٻ ڪا و پڙر دٻ ٿي و ڪا ريگري شوڻ ڪي
ٻڙ سڙر دٻ ٻڙ و لڙ و ان ٻڙ هڙر لاءِ شوڻ ٿي ڪا ٿي ديت، ((شوڻ،
مٻ ٻڙندي وودا و ناسما ٻڙ ڪا راکٽ دٻ ٻڙش و هڙست ڪڙنيش
ٻڙ مانجي ڙيان)) شوڻ توخم ڪي سڙر ڪي لاءِ بنيات ڪا ري
ڳڙر ان و، شوڻ لاءِ مانڊا ٻڙ ڪا راکٽ ڪڙ وڙڪ شا ٻڙي ڪڙ و ٿي دا
هڙمو وودا و ڪا ٿي پيشاني خوڻ ٻڙ دٻات. شوڻ ڪا نيش ٻڙست و ٻڙان
ٻڙشوڻي نا ٻڙست و ٻڙ (مڙغا) ٻڙ مان دٻ ٻڙت. ٻڙي ڦڙزايڪ

وايې كې هـموو گـزـكـانـي مـان دـگـرـتـخـ، لـ نـوانـيـانـدا
ووداوـكان و كـسـايـتـي و ئـو پـيـوـنـديـيـي لـ نـوانـيـانـدا ئـو كـش و
هـوايـيـان پـ دـبـخـشـت كـتـيا وودـدات، كـ ئـو فـزايـي كـ لـ
ماندا شوېن دروستي دكـات دـبـت بـ تابـيـك واتا تابلـكـ دروست
دكـات، شوېن لـ ماندا ((گـزـكـانـي زياد نيـ،

شوېن گـلـ شـو وـردـگـرـت گـلـ واتا دـگـرـتـخـ، بـيـكـو لـ هـنـد
كاتدا لـوانـيـي بـبـتـ ئامانـج لـ نـبووني كارـكـدا بـ گـشـي))
ئـگـرـسـيـري بـكـيـن كـ پـيـوـنـدي شوېن، بـتـكـنيـكي وـسـفـي كـاتـو،
دـتـوانـين بـيـيـن كـ شوېن بـ توخـمـكـي تـواوـكـري كـات لـ و مانـدا
دـبـيـنـرـت كـ هـردوـكيـان بـيـكـو و، ئـو جـگـانـ دروست دـكـن كـ
كارـكـتـر و ووداو تيايدا سـر هـدـدـن پـرـدـسـنـ، كـواتـ شوېن
لـگـ كـات دا پـيـوـنـديـان بـ يـكـو و هـيـي شوېن تـنـيا ئـو نيـي
لـ خولـگـمانـدا و بـس، بـيـكـو لـ ژوورـوـشـمان دا (جـ) هـيـي، كـ
لـگـ سـرـگـوزـشـت و گـرـفـت و ئاستـنـگـكانـدا جـگـير دـبـت، كـواتـ
شوېن تـنـها ئـو شوېن نيـي كـ تـنـيا نـشـتـجـ دـبـ بـيـكـو هـنـد جـار
نـيـشـتـيـما نـكـ دـگـرـتـ ياخودژورـكـ دـگـرـتـو وـكـو لـ مانـدا و
دـدات پـرـدـسـنـت، هـرـچـنـد گـانـو و زياتـر پـيـوـسـتـ بـ كـاتـو
لـ ناو ماندا بـمـام ((شوېنـي مانـيـش گـرـنـگـيـي تـي مـزـنـي هـيـي هـيـج
كـمـتر نيـي لـ بـهـاي كـات)) هـرـچـنـد مانـان بـ پـلـي يـكـم
هونـرـكـي زـمـنـيـي بـمـام وـكـ ئامـاژـمان پـكـرد لـ هونـرـكان
شـوـوـكـارـيـش دـچـت لـ ووي پـكـهـاتـي شوېنـيـو ((لـبـر پـيـوـسـت
بووني شوېن بـ تـكـنيـكي وـسـفـي كـاتـي، ئـو دـتـوانـرـت شوېن وـكـ
گـزـكـانـي پـاشـكـيـيـن كـاتـي مانـان بـهـنـريـت، بـ مـرـجـكـ ئـو لـ
بـهـاـكـي كـم نـكـاتـو)) بـتـيـن بووني ئـم پـيـوـنـديـي نـوان كـات و
شوېن زـر جـار واي لـديـت كـ ((بـكارـهـنـانـي شوېن بـ بـ ئـوي زـمـان
بـگـرـتـو و ياخود كـات بـكارـدـت لـ توـژـيـنـوي كارـكـي گـيـانـو وـي
بـ بـ ئـوي چـمـكـي شوېن تيا سـرـهـبـدات شـتـكـي مـحـا)) يـكـكـ لـ
توخـمـ گـرـنـگـكانـي مان شوېن كـ نـاـكـرـت بـ بـ هـبووني شوېن باسـي
كارـكـتـر و ووداو بـكـيـن چـونـكـ شوېن لـ خـگـري كارـكـتـر و
ووداوـكانـ هـر لـبـر ئـوشـ لـ تـيـري وـخـنـيـي ماندا بايـخـكـي
زـر بـ شوېن دراو لـ مانـي كـلاسيـكـدا شوېن تـنـيا شانـي ووداو
جووـي كـسـكانـي تـدـادـبـيـنـي، بـمـام لـ مانـي نوـدا شوېن
تـواوـكـري ووداو زـر جـارـيـش رـيـي كارـكـتـري سـرـكـي لـ ماندا
بـگـرـتـ، كـاتـكـ كـ باس لـ نـوان شوېن دـكـرـت ياخود لـ فـزاي مان
دـكـرـت مـبـسـتي لـ و هـموو شوېنـانـيـي كـ ووداوـكانـي تيا وودـدات
((وـسـفـ كـردنـي شوېن و پـكـهـاتـكانـي و ئـوشـتـانـي كـ دـيـانـگـرـتـخـ،
هـر لـوـكـاتـدا وـسـفـي خـودـي كـسـايـتـيـكـ دادـنـدـرـت چـونـكـ شـتـكان

مەژوۋى كەڭ يان پەيۋىستە بى مەژوۋى كەڭ ساپە تىپەكانە. چۈنكى ئادەم مىزاد بى تەنپا يەك يەك دروست ناكات. كەس و كەساپە تى تەمان ئەمە خۇدى خەمان تەنپا تاكەك دروست ناكات. تەنپا جەستەپەك. بىكە جەستەپەك بى جەل داپەشراۋ. چەكدار ئامادە..... ئادەم مىزادى ئەستەقىنە پەكەت لە جەستە و ئەو شتەنەپە كە تەپەت بى گەزى مەقەۋە ھەروەك چەن ھەلەنەپە تەپەتە بىم جەرە مەلەنە) شوۋن دەپەتە زەمىنەپە سەھەلدەنەپە ۋوداۋ، ۋوداۋەكان لە شوۋنەك ۋودەدات ئەو شوۋنە تەپەتەتمەندە دەدات بى ۋوداۋەكە، چۈنكى شوۋن شەنەپە ۋوداۋە نوۋسەر پەۋىستە لە زەپەنە خەپە زەنپەپەكە تەۋاۋ دەرپەرەپە ئەو شوۋنە زەنەت كە دەپەتە زەمىنەپە ۋوداۋەكە. شوۋن ھەندە جار نەۋەكە باپەتەكە ئاشكەرا دەكەت، چۈنكى شوۋن ۋوداۋە بى بوۋنەپەكەتە مەھالە.

جارج کا نی شو:

بنیاتی شوئن لہ کورتہ چیرہ کدا بہ ہمارے نگی جیادہ کریتہ و، چونکہ
تہ نیا شوئنک تیدا باسناکرہن، ئہ گہر ناوی دہیک بہہنرت با دہک
بچووکیش بہت، لہ چوارچہ وای دہدا چہ ندین شوہنی دیکہ دہنہ بہرچاو
لہ وانہ: خانوہ کان و کھان و باخچہ و سہر بیرئ ئاو و شوہنی جووت و
کادین و پہرہز و ئاقاری دہ و زہر جاریش وادہ بہ لہ یہ کک لہم
شوہنناہ خہ یالی نوسہر دہ چہتہ شوہنہ کی دیکہ درہژہ بہ ووداو و
بہ سہرہاتہ کان دہ دات. بہ دہر لہ شوہن ہیچ شتہ کی بینراو، زیند و
نازیندو ہج لہ بہرہ، یان مادہ بوونی نیہ، چونکہ وانیہی مرہف
بہ ہر شتہ ک بہت، شتہ ک و شوہنی شتہ ک دہ بینہ، کہ واتہ ہیچ
چیرہ کک لہ جیہاندا نیہ شوہنی تہدا نہ بہت، چونکہ گہر شوہن نہ بہت
ووداو و دیالہگ لہ کوہ و چہن ووبدہن؟ تہ نانہت چیرہ کک کہ باسی
ئاسمان و فہ زاش بکات ئہ مانہش ہر شوہن، گہر چیرہ کنووس ناوی ہیچ
شوہنہ کی نہہناہ، بہہام لہ گہہانہ وکان و جموجہہہکاندا شوہنی
ہر تہ دہردہ ک وہن شوہنیش چہ ند چہرہ ک لہ وانہ:

شوقى ئاشنا و ئاشنا - 1

2- شوخی‌گری و خرافات

3- شوخی‌نی و اقیع وخیالی

شونځنې ئاشنا (ههگر): مرقه هر لږ و رږژ و ک هست ب ژيان دکات،
جرر ئاشنا ي تيدک لگ ل ئو شوځنځي ک ل ل د ژي پ يداد کات، ئو
شوځنځش شا رب ت يان لاد، ئشکوت يان ش قام هستک ب رامبرئو
شوځنځ ل لا دروست د ب ت، ئيدى خ شيد و ت يان قى ل يان
د ب ت و ئگ ر خ شى ل شوځنيک ديتب ئ واه ستي خ ش ويستي
ب رامبر ئو شوځنځ زياد دکات ئگينا ب پچ و انځ د ب ت. ه موو

ئۇ ۋە شوۋنلار دېگىرىتەۋە كە تېدا ژياوين ھەستمان بى ئارامى كىردۈۋە،
بى شوۋنى پىشودانى دادەنەت ئارامى ۋە ئاشناى تېدا بىدى دېگىرى
(ئىگەر لىچەمكى ھەگىرى بگىن، ھەموو شوۋنەك ما، چەمكى ھەگىرى
ھەموو شوۋنەكى كارا دېگىرىتەۋە) مەرق لى ھەموو شوۋنەك زىاتىر ئاشنا
ۋە ھەگىرى ئۇ ۋە ما بى كە بىمنداى تېدا ژياۋە تاكو مردن خەۋنەكانى
ھەر لى ۋە شوۋنەى ((ما كەتيايدا لى داىك بوين زىاتىر لىۋەى كە
تەنبا بىرجەستەكىردنى پەناگەىك بىت، بىكەو بىرجەستەكىردنى
خەۋنەكانىش)) بىمەش مال دىبەتە بىھەزىرىن شوۋنى ئاشنا، ما لى
ھەموو شوۋنەىك ۋەنتىر لى دىربەىنى خاۋنەكانە ھەرجەندە پەيوەندى
ما جەرا ۋە جەرى لى نەۋان ق ۋە خەشەۋىستىەكاندا ھەگىرى دىبەن
لىكاتى ناخەشەش قەمان لىيەتى، شوۋنەكى ئاشناۋو بى شوۋنى خەۋەت ۋە
تەنباى ۋە بىركەرنەۋە ۋە خەۋ بىنەن دادەندا، جگە لىۋە شوۋنى پەكەۋە
خەبونەۋەى ئەندامانى خەزانەكان بوو لىيەك شوۋن.

شوۋنى ئاشنا (ناھەگەر): ئۇ ۋە شوۋنلار دېگىرىتەۋە، كە مەرق تيايدا
(ھەست بى ئاشناىتە ۋە خەشى ناكات، بىكەو ھەست بى دىراىتە ۋە ق
لەيونەۋەى دىكات ۋە جەرى كەشەىك لىنەۋان شوۋن ۋە كارەكتەرى دروست
دىبەت) كارەكتەرى ھەموو ھەۋە ۋە تواناى خەى دىخاتە گە بى ئۇۋەى
ئۇ ۋە شوۋنە بى جەبەلە، چەنكە بى زەرى تېدا نىشەجەكراۋە . ئۇ ۋە
شوۋنلار يان ئۇۋەتە مەرق بى ناچارى تيايدا دىژى، ۋەك بىندىنخانە
ۋە مەنفا ۋە بىبان. بىگومان مەرق ئاشناىتە لىگە شوۋن ۋە دىۋور ۋە
بەرى دروست دىكات، بىمام ھەموو شوۋنەكانى ۋەك يەك خەشناۋەت، زەرى
جار كەسەك لى شوۋنەىك توشى كارەسات ۋە ناخەشەىك دىت ئەم شوۋنەى
لەبەرچاۋ دىكەۋەت، چەنكە يادگار تەكان پەيوەستن بىم شوۋنەۋە،
يان شوۋنەكە ۋەودانى سەروشتى تيايدا ۋەويدا بى، ئەمەش لى
كەشەىكەۋە بى كەشەىكى دىكە دىگەتە.

شوۋنى كراۋە: شوۋنى كراۋە تايبەتە بى ھەموو كەس ۋە ئۇ ۋە شوۋنلار كە
لە شوۋنە دىرەكىيەكان پەك دىت، ئەم جەرى شوۋنلار شە تايبەت بى
كەسەك يان چەند كەسەكى دىارىكراۋە نى ۋە ھەموو كەسەك تواناى
بىكارەھەنەنى ھەى ۋە ((لەبەردەم كەسەكاندا كراۋەى، دىتۋان ب
ئارەزۋى خەيان تېدا بىن ۋە بچەن، ۋەك شەقام ۋە كەكان ۋە گەۋ
بازار، چاىەخانە، نەخەشانە)) ئۇ ۋە شوۋنلار كە ھەردەم لىبەردەم
كەسەىكەنى ماندا كراۋەى ۋە ھەسەۋەۋەتى تيا دىكەن
ۋەوداۋەكانى لى ناۋ پەرى دىسەنن ۋە گەشەدەكەن ئەم جەرى شوۋنەگەشەى
خاۋەنى تا يەتە نىيە بىكەۋە بى مەلكى گەشى ناسراۋە كە كەمەل
خاۋەنىتە .

شوۋنى داخراۋە: ئۇ ۋە شوۋنلار تايبەتە كە دىستەۋەتى خەۋى تېدا بى گە
دەخەتە بىۋەۋە خەكىدا داخراۋن لى ژەرىكەفە تاك داىە. بىۋە

شوئنان دوتر ک له بږ د م هـ موو کس کراو نيد، داخراو
ووبړکي جوگرافي دياریکراوی هـ ي، هـ سوک وټکردن ټپدا بـ
کسکاني سنوردار هـ ند جاريش ئم جر شوئنه له گـ شـ ننگاي مان
نووسـ وـ دروست د بـ ت وک: ((مال، ژوور-کـ لگـ زینـ دان-
دوکان... د گـ ټـ و)) . ئم جر شوئنه پـ ويستی کار کټر و
داو کاني خوا قاندويان ک هاوشـ وـ ی ژيانی واقعی مرځ. بـ
مولکی تايـ تي داد ندرت.

شوئنی واقعی: شوئنی واقعی ئو شوئنه يـ ک و بـ رگر هـ ست بـ بونی
واقعيك د کات. ک وئنه کاني ئو شوئنه له واقع نزيک بـ هـ ر
جرک بـ ت رلان بارت پی واي ک ((ناکر واقعيـ ت بـ کـ ينـ شـ وازـ ک
بـ شـ تـ کان، بـ کو ئو مـ عـ ريفـ تي زمان بـ يـ ئو کاریگـ رـ ی وئـ نه ی
واقعی پـ د کـ شـ ر واقعی له دـ رناچـ بـ کو ئو وـ ی له ناوـ وـ ک
بـ رهـ می دـ هـ نه جياواز له هـ موو پـ کـ هـ تـ کـ انی تر. ئمـ شـ لـ خـ یدا
ناواقعی زمان کـ شـ يان دـ دات.)) کـ واتـ واقعيـ ت شـ تـ کـ کـ مرځ لـ
نگای کاریان زمان و.

شوئنی خـ ياـ ی: ئو شوئنه يـ ک بوونـ کی استـ قـ ينـ نيد بـ کو
ئـ ندـ شـ ی نووسـ ر يان مانـ نووسـ وـ دروست د بـ ت بـ و و اتـ ايـ ی
((ئـ و شوئـ نـ انـ يـ ک مـ شـ ک درکیان پـ د کات، بـ مـ ام لـ نـ وانيان ژيان
بـ سـ ر نا بـ ن، دـ زانين لـ کات و شوئـ نـ یدـ ا هـ بوون، بـ مـ ام کات و
شوئنی ئيمـ نيد)) مـ رجيش نيد له يـ کـ م جرـ ی شوئـ نـ دا ئو وئـ نه ی
ک مانـ نووسـ دروستی د کات هاوشـ وـ ی له ژيان دا هـ بـ ت بـ هـ ر حال
شوئـ نـ لـ مانـ دا لـ سـ ر خـ ياـ ی و بـ رگر وـ ستاوـ نـ وک لـ جيهانی
دـ رـ کی. ئو شوئـ نه ی لـ مـ شـ کی مانـ نووسـ وـ سـ رچاوـ ی دـ گـ رت بـ مـ ام
هیچ مانـ ياـ ی کی استـ قـ ينـ نيد بـ پـ ويستی حیکا يـ تـ ک و مانـ نووسـ
وا د کات هـ ر بـ يـ بریت له ((شوئنی زارـ کی و خـ يال ئامـ ز و اتـ ا
ئو شوئـ نه ی ک زمان دروستی کردو. مـ بـ ستی مانـ ندنی کـ شـ ی ناو
مانـ نـ کـ و پـ داويستـ کـ انی مان)) ئو شوئـ نه ی لـ سـ ر زـ و ی بوونی
نيد بـ رجـ ست و واقعی نيد، ((تـ نيا هـ ست بـ بونی دـ کـ رت،
نا بـ ینـ ر و ناشـ کر بوونـ کـ ی جـ گـ یر بـ کـ رت، بـ کو وئـ نه ی کی گریمانـ
کراو، ک سـ رچاوـ کـ ی خـ ياـ))

شوئنه کاني ناوـ مانـ ی (بـ رـ گـ او)
هـ ورازانـ کراوـ شينکـ چاـ ئاشنا
لـ وارـ کراوـ کـ پکی سپیـ خـ يالی
شاخـ ئاشنا لوتکـ ی تيژـ ئاشنا
کـ وـ کراوـ بندـ شاخانـ ئاشنا
چياـ ئاشنا کوـ ستانـ ئاشنا
گـ مـ ئاوانـ کراوـ لادـ ئاشنا

گڏ ۽ ٺاڻا ڇا ڪرڻ
هڪڙي ۾ ڪرڻ ۽ ڇڏڻ مان ۽ واقع
ڏيڻ ۽ ٺاڻا ڏيڻ يا ۽ ٺاڻا
پڏڻ ۽ ٺاڻا ۽ ٺاڻا ڪوڇ ۽ داخراو
ٺڌڪڻ ۽ ٺاڻا ڪڏڻ پر ۽ داخراو
ڦڏڻ ۽ ٺاڻا رڏڻ ۽ ٺاڻا ۽ داخراو
ڄڏڻ ۽ ٺاڻا ڦڏڻ ۽ ٺاڻا ۽ داخراو
ڙڏڻ ۽ ٺاڻا ڙڏڻ ۽ ٺاڻا ۽ ڪرڻ
ڪڏڻ ۽ ٺاڻا ڙا ڏيڻ ۽ ڪرڻ
ٽڏڻ ۽ ٺاڻا ٽوڙ ۽ داخراو
ڊيوار ۽ ٺاڻا مال ۽ داخراو
ڙيندان ۽ ٺاڻا ڇڏڻ ۽ ٺاڻا ۽ ڪرڻ
ٽڏڻ ۽ ٺاڻا ڊول ۽ ٺاڻا
ڇا ڏيڻ ۽ ٺاڻا ٽسپا ڏيڻ ۽ واقع
مڏڻ ۽ ٺاڻا ڪرڻ ڪوٺي ڊيوار ۽ داخراو
ڇڏڻ ۽ ڪرڻ سڏڻ ۽ ٺاڻا
ڪڏڻ ۽ ڪرڻ ڦاڙي ڦري ڪڏڻ ۽ ڪرڻ
باخوبيستان ۽ ڪرڻ ٽڏڻ ۽ ٺاڻا ۽ داخراو
ڊڏڻ ۽ ڪرڻ باو ۽ ٺاڻا
لڏڻ ۽ ڪرڻ ٽوڙي ڙڏڻ ۽ ڊڏڻ ۽ داخراو
ڇڏڻ ۽ ٺاڻا سارڊخا ڏيڻ ٽڏڻ ۽ ٺاڻا
ڙڏڻ ۽ ٺاڻا هڪ سارڊ ۽ واقع
ڊورگ ۽ ٺاڻا گڏڻ ۽ داخراو
ٽايتا نيڪ ۽ ٺاڻا ٺاڻا ۽ ٺاڻا
باخچي ٺاڻا ڏيڻ ۽ داخراو ڇاڙي باهه ۽ ٺاڻا ۽ واقع
ٽڏڻ ۽ ٺاڻا هڪ ڊول ۽ ٺاڻا ڪڏڻ ۽ ٺاڻا ۽ واقع
باڪوري رڏڻ ۽ ٺاڻا ۽ واقع ٻڏڻ ۽ ٺاڻا ڪان ۽ ڪرڻ
ٻڏڻ ۽ ٺاڻا ڦڏڻ ۽ ٺاڻا ۽ ڪرڻ
ڙارگ ڏيڻ ۽ ٺاڻا ڇاڙي ڇاڙي ۽ ڪرڻ
ڪارگ ۽ ٺاڻا مڏڻ ۽ ٺاڻا ۽ ڪرڻ
مڏڻ ۽ ٺاڻا ڪرڻ ٽڏڻ ۽ ٺاڻا
گيرفان ۽ داخراو هڪ ٽڏڻ ۽ ڪرڻ
مڙگ ۽ ٺاڻا ڙڏڻ ۽ ٺاڻا
ڊاينگ ۽ ٺاڻا ٽوڙ ۽ داخراو
ڄڏڻ ۽ ٺاڻا ڊوڪان ۽ ڪرڻ
ٺاڻا ڊسٽ ۽ ڪرڻ ڇڏڻ ۽ ڪرڻ
ٻيڙ ۽ داخراو شاخ ۽ ٺاڻا

چیا-ئاشنا چ-م-ئاشنا
گ-م-نا ئاشنا شار-چک-ی س-قاو-واقیعی
ه-رمی ن-رگزان-خ-یا-ی تا فگ-کراو-
کورت-باس-ک...

((رمانی ب-گاو))

ئ-م مان-ب-شو-و ت-کنیک-کی تایب-ت نووسراو-، پ-ش-کی و ک-تایی
مان-ک-ب-یک دیم-ن و د-ست پ-د-کات و ب-ه-مان دیم-ن ک-تایی
د-، ئ-ویش ب-ه-و-ی خ-کوژی و پاشگ-ز بوون-و-ی نووس-ری ر-مان-ک-
و کار-کت-ر و پا-وانی س-ر-کی گ-و-ی مان-ک-ی. ل-گ-پ-ش-کی
دوو-م هاو-ب-ش-ل س-رج-م ب-ش-کانی تر، مان-ک-ل دوو ب-شی
س-ر-کی ل-ژ-ر ناوی پ-تای د-نگ و چ-ژی خو-ن و (۱۸) ب-شی بچووک-
تر ک-ب-ژمار- و ه-م ب-س-رد-ی ووداو-گرنگ-کان د-ست پ-د-ک-ن
و خ-ی ل- (۶۹،۳۹۰) وش-د-بین-ت-و.

مانی ب-گاو-ب-سی ما-باتی میر-ک د-کات دوا-ی ل-د-ستدانی
د-س-ات میر، ن-و-کانی ب-دوا-ی گ-ان-و-ی د-س-اتی میرای-ت-و-ن،
ه-رو-ها ل-ناو ووداو-مان-ک-باس ل-ب-او بوون-و-ی پ-تای-ک
د-کات ب-ناوی پ-تای قس-کردن و دواتر ئ-م پ-تای-د-ب-ت-ه-و-نی
س-ره-دانی ش-ش-کی فکری و چینای-تی و ک-م-ای-تی و داروخانی
دوس-اتی ستامکاری-.

ناوی مان-ب-گاو-ب-م-ست ل-ئ-ت-مبیل-کی ک-نی شل و ش-ق-ک
ب-رد-وام ل-یشتن دای-و ه-رجار-و چ-ندین کار-کت-ری ن-و
ر-مان-ک-ی ه-د-گر-، ب-گا-س-خت-کان و چ-ک-ک-ت-سک و
حاس-کاندا د-وات. ئ-م-ش م-ب-ست ل-میژووی کورد-ب-دریژایی
میژوو ب-شل و ش-قی ل-یشتن ب-رد-وام و گ-ل-ک-ی ب-ه-ر س-ختی
و چ-رم-س-ری-ک ب-دوچار د-گ-ی-ن-ت-دوا-ین شو-نی م-ب-ست.

ل-ر-گای ئ-و مان-نووس-ر-باس ل-ن-خ-شی-د-رونی-کان و
دیدگای ف-لس-فی و وانین-فکری-کان ب-ژیان د-کات، ل-ئایدیاکان
و ت-گ-یشتن-ف-لس-فی-کان پشت ب-ف-لس-فی ف-رمی ئ-رست-و ش-ی
د-س-اتی ماکیافیلی و شیکاری-د-رونی-کانی ئ-دیب و ئ-لیکتر-و
ن-رجسی-تی سیگم-ند فر-ید و نکر-فیلیا و نکر-فلوجیای سادیستی
ئ-ریک فر-م ب-ستراو-. ک-ب-ش-کیان بوون-ت-ناوی کار-ک-تری س-ر-کی
ن-و-ما-ک-ش، ه-رو-ها ب-اس ل-عیرفان و ت-ص-ووفی ئیسلامی و
کاریگ-ری-کانی د-کات و پ-کدانانی ئاین-کان و شارستان-ت-ز-ر
مل-کان و ت-ک-بوونی د-س-ات و ئاین و مل ملانی-ن-وان ئاین-کان
د-کات، ل-گای ن-و-کانی میر ک-پا-وانی مان-ک-ن ئ-ویش میخ-ی
جوول-ک-و ش-مرازی موس-مان و ق-یتاسی کریستیان و ئ-لیکترای
ز-رد-شتی د-خات-وو، ر-مان-ک-ب-زمان-کی ساد-و کوردیی-کی

پاڻاڻو نووسراو، جڳ ل ناو زانستي و فكريي ڪان ڪ (۲۲) هامشي
 ب ڪراو، ل ڪتايي مان ڪ ف ره نڱ ڳ ڪ ب م بستي زانين و
 ئاسان تڱ يشتن ل وش و زاراو ئيدي م ڪان و زمان و ش و
 زار ڪان ل ف ره نڱ ڳ ڪ (۳۸۳۰) س ه زار و س و چل و ش وش و
 تداي و ئ و ب گرنڱ زانرا و واتا و ل ڪدان و ب ڪراو.
 د توانين ب ن ئ م مان ب ي ڪ م مان ساديستي ڪوردي خ ما
 د ڪ راست و خ خو ڪ و ڪوشتن ب ش ڪي س ر ڪي مان ڪ پ ڪ د ن،
 د توانر ب ش ي ڪ م ب پتا و ن خشي دياري ب ڪر، ل م ب ش دا
 ڪيش ڪاني ناو ووداو ڪاني ر مان ڪ ب ر و ئا ز بوون د چن، ل
 ب ش دو و مishi ب گر د ر ووني ڪان و خو ئ ل ف ت گرتن ب خو ڪ و
 تووش بون ب ن خ ش ي د ر ووني ڪاني و ڪ نڪر فيليا م رگ د ستي،
 نڪر فلوچيا، در ن د بوون و ساديستي عاشق بوون و خو گرتن ب
 ئازارو خو ڪ شتن، ل ڪتايي مان ڪ ڪ ئا ڪامي پ ڪدادان ڪان ه
 ه موويان ه ر س د ن پ شيماني و گ ا ن و ب چ ڪي م ر ف بوون
 ڪتايي ووداو ڪ ي. مان ڪ باس ل چ ن د ه ر م ڪي جياواز د ڪات
 و ڪ پ چ واني ي ڪترن و ب خ يا و فانتازيا از دراو ت و، ڪ
 ب ش ڪي ز ري مان ڪ پ ڪ د ه ن ت جڳ ل م ه زاري و چ ر م س ري
 ڪ ش ڪ م ا ي تي ڪان ب ت و اوي ل ناو مان ڪ ئ نڱي داو ت و.

میں بہ سستی نووس رہا...

مەبەستى نووسار لىق و مەنە بىلەن زىياد بوونى دياردىكى كوشتنى و تاوانكارى لىق نەوان مەنە قايتى بىلەن تايىدىكى ئىق و زىنجىر كوشتنەنى كىلە ساپانى دوايىق ووى لىق كەمەلگە كوردى كىردو، نووسار پەي وايدى ئىمە تاوانى ئاسايى نىلە بىلەن كىچىككە لىق لاسايى كىردىق و دووبارە بووندىق ئىق و مەچكىق و كوشتنەنى كىلە وەكە هاتنى شەپەنى سەشال مەدايى ئازاد و سەير كىردىق و بىننى سەرجەم دىمەنە كەنى كوشتنى و بىلەنى سەرجەم دونيا و بىلەن چاودەرى، مەنە وى پاشخانى توندو تىزىپە كەنى داعش و رەكخراو توندو وەكەنى تر كاريگەرى نەرنە كىردەتە سەرگە نجان و نەق وەوانانى كورد، بىلەنەشەندە تاوانى نائاسى لىق دادگەكەنى هەرنەم تەمار كراوون نەكە بىلەن كوشتنى ئاسايى سەير بىلەن وەكە كوشتنى دايەق و باوك برا و خەزان و خەشەويستانى كەسى تاوانكار بىلەن دەستى خەيى و شەواندىق و لەكەندە وى پارچەنى جەتەق و كوشتنى خەزانى سەق چوار كەسى بىلەن كەمەلەق، كەلەر گىز لىق پەشودا لىق نەق كەمەلگە كوردىدا ووينەداق. لىق مەنە بىلەن ووردى لىق سەر ئىمە دەستەق و گروپانەق وەستاق و بىلەن پەردەق تاوانەكان و لەكەوتەكەنى خراوتەق و و بىلەن مەبەستى دەزىنەق وى چارەسەرى شياو جوقەندەنى هەستى خەندەق بىلەن دووركەوتەق لىق تاوان و تاوان كارانى

خواجهن.

دائرۂ نجام

[illegible]

لیستی س رجا و

- 1- جماليات المكان جمعاً من الباحثين ، دار قرتب - عيون ط 2 ، 1988 ص 5.
- 2- اشكالي المكان في النص الادبي ، ياسين نصير ، دار الشئون الثقافية العام ، بغداد، 1986 ، ص 151
- 3- السرد عند الجاحظ، مروان احمد النوس، ص114
- 4 - بني اشكل الرواني، حسن بحراوي، المركز الثقافي العربي بيروت، دار البيقاو، 1990، ص33
- تقنيات السرد، ص24-5
- ن.م- 6 ن.م ص25-7
- البناء الفني في الرواية العربية في العراق(2) د.شجاع مسلم العالي دار الشوق اثقاف العام. بغداد 2000، ص21- 8
- الاشكالي المكان في النصير، مطابع دارالنشر ناثقافي العام، 1986، ص404-9
- جماليات المكان، غاستون باشلار: غالب هلسا، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، 1984، ص52 10

عالم الروایہ، رولان برنوف وریال اوئیل، ص 113-114-11

1- چمک وئستاتیکای شوئن لئ ئددا، سباح ئیسماعیل، بلاوکر اوئی ئاراس، 2009، ل 472

بینایشوئن لئ دورنمونئ مانی کوردی. ل 115-13

مقالات نقدی، رولان بارت، 1964، ص 14-164

گورانوو لئ چیرککانی ئحمدمحمد ئیسماعیل. د. پیری صالح موفتی. هلول، 2012، لا 15، 126، 128، 129، 132، 133، 134، 138، 148، 152، 160

تکنیک لئ مانی کانی (ءبدوئاسراج) دا. ئارزو محمد علی. نامی ماستر زانکی سلاحدین. 2009، لا 16، 99، 103، 105، 112، 114، 2009

البیئ فی القص، ولید ابوبکر، الاقلام، تموز، 1989، ص 61-62-316

مانی بزرگاوه. دشاد کاوانی. 2020-17