

گرنگی کانی چیر ک

ئ فسانه یی کان ب مندا ان . .

رزا شوان

(ئه لبرت ئ نیشتاين) د : " گ ر د ت و مندا ک ت زیر ک ب ، چیر کی خ یای ب بخو ن و . گ ر د ت و زیر کتر ب ، چیر کی خ یای زیاتری ب بخو ن و . . " زاراوی "چیر کی ئ فسانه یی" و "چیر کی خ یای" ل زمانی کوردی و ل زمانی کان ز ربی گ لانی جیهانیشدا ، ب دوو زاراوی هاومان داد نرن ، ب ز ریش ل ج یی ی کتری ب کارد ه نرن . ل م نووسین مدا ه ردوو وش ک م ب کاره ناون . ه ند ل نووس رانی بواری ف لکلر ، ئ و یان پ باش ، ک ب چیر ک ئ فسانه یی کان ، زاراو ئ مانیه ک (مارچین) یا (چیروکه سهیره کان) ب کار به نرن .

چیر ک ئ فسانه یی کان ، چیر کی خ یای ئام زن ، ب ش کی دیاریکراون ل چیر ک میلیه کان . ئاسان نیه ک بتوانین جیاوازی ل نوان ئ م دوو ج ر چیر ک دا بکین . ه ردوو ج ر ک ش ب ش کن ل ف لکلر . ه ر ن ت و ی کیش ل ن ت و کان جیهان ، خاوی نی چیر کی ئ فسانه یی تایب ت ب خ یان و شانازی پ و د ک ن . ک م ه ک چیر کی ئ فسانه ییش ه ن ، بوون ب چیر کی گل با یزمی ، ه ر ن ت و ی ک ب چیر کی خ یانی د زانن . چیر ک ئ فسانه یی کان ، ج ر کن ل چیر کی کورت . ب ز ریش تایب تن ب مندا ن و .

جیاوازی ئ م چیر کان ل و دایه ، ک ب ز ری ل چوارچ و ی ی کی جادوویی دان و ب ب گشتی جادوو بند مای س ر کی و ب ش ک ل م چیر ک ئ فسانه ییان ، پا و و ک سای تی و کار کتر کان خ یای و ئ فسانه یین ، و کو : "جن ک ، ش و ، جادوگر ، دی و درنج ، ئ ژدیها ، رم زن ، م ن مووک ، ل ژ ند ، ئر ژ نگ ، چ ت و ، ش مقار ، سیمخ ، ئ سپی با دار ، گ ن ت و ، ماری ح وت س ر ، پ نج با ، چ رخ و ف ل کی ئ فسووناوی ، ق قن س ، چ ندین د عبای خ یای تر " یا د ربار ی روو ک و ه ن کان س رووشتین و کو : " باران ، ب فر ، بروسک ، ر ش با و زیران ، ل فاو ، گ رما ، گ ر د لوول ، دار ب و و ، دارگو ل ز ، گو ، سی ، ه ت د " ه موو ئ م ر گ زان ش ، تایب تم ندیه کان مر ثیان ه یی ، باو ک ل چیر ک

ئەفسانەيىدە كاندا، ئاژان قىس دەكەن، دار دەۋات، بائەندە بىر
زمانى كوردى قىس دەكە. شاخ دەتەر، گۆۈزىدە بىر، پەپۈل
گۈلەيى دەكە، ھەتتا پەندەكەن، ئاژان كان بىر سەركەۋەتنى بىر
كەشەكە و كەسپەكان و نەپەرەكانىدا يەككەگەن، فەرىشەكان دەبن بىر
فەرىشەسى لەقەۋماۋان، سەمىخ دەكە بىر تەكسى ئاسمان، چەرخ و فەلەك
دەكە بىر كەشتى ئاسمانى و لەسەر ئەستەر گەشەكان دەنەشەتەۋە.
مەندەكەنەش ئەمانەيان پەسەر نەن و نەشەرسەن، كەچەن ئاژان
دەۋە، يا چەن بائەندە فەرى زمانى كوردى ۋە، يا چەن ئەسەر
باي ھەيە و دەفەتە، چەن مانگە سەردەنە زەۋە دەكە؟

بەشەكە زەرىشەكە چەسەر كە ئەفسانەيىدەكان، پەپەۋان و
كەركەكەكانىان كەسەيەتە مەرقە، ۋەكە (شا، شەن، شەزادە،
مەرزادە، جەۋتەر، شەۋان، لەۋ، مەندە، پەسەر، رەشەسە،
فەلەكە، جەۋۋەگەر، ھەتە).

ئەم چەسەر كەنە پەنەكە كەرى جەۋۋەيە، سەركەشە، جەسەرەزەيە، مەلەۋە،
شەنەكەزە، پەكەنەن، گەسەر، خەشەۋەستە، تەسەر، ئەسەرەيە،
ھەشەكەتەنە، كەرى لە تەۋانەدەر.

زەسەر جەسەر پەپەۋانەكانىان، لەشەكەكە دەرۋەزە دەستەۋەكەدەن،
بەسەرەم لەكەتەيەدە، بەسەرەم ۋە تەسەرەكاندا، زەسەرەن و
نەپەرەكانىان دەسەرەنەن و سەردەكەۋەن و ئەھەنگە خەشەكەگەن.
سەركەۋەتنە ھەردەم يەۋەرى ئەزەيەنەكەدەنەدەر و پەۋبەشەن و
چەكەخەۋەزەن و زەسەر دەنەكانەن. بەزەرىشەكەچەنە جەۋەنەشەكەن،
دەبن بەدەزگەسەرەنەكەۋەنە ئەزە و سەركەشە و بەرەۋەگەرە و
مەسەرەكەشەكەن، يا مەرزادە جەۋەكەنە و زەسەرەۋە
جەۋۋەكەسەرەكان.

پەنەبەردەن بەجەۋۋە لەم چەسەر كەنەدە نەچەسەرە، چەنەكە ئەمانەكەكان
بەرەكە ئەسەيەۋە نەيەنەدە، دەمان و رەمان و بەدەسەرەتە
پەپەۋانەكەنەشەكەگەنە لەۋەكە جەۋۋە و ئەمانەكەكان
دەنەدە، بەخەشە و شەدەكەتەيەنەدە.

ھەندە جەرىشە جەۋۋە بەنەزە و مەسەرەستە خەپ بەكەردەھەنە،
بەسەرەم بەزەرى ئەم جەۋۋە خەپەنە، لەكەتەيەدە بەكەرىكە
چەكە و خەخەۋەزە، بەتەكەكەنەۋە. ۋەكە لە چەسەرەكە (بەسەرەن)
و (شەزادە و بەقە) و چەنەسەرەكە تەدە.

تەنەنەتە بەشەكەكە زەسەر لە چەسەرەكەۋەسەرە و رەمانەسەرە ئەم
سەردەمەشە، پەنەيان بەجەۋۋە بەدەۋەن. بەنەۋەنە، خەتەۋە (جەۋە
رەلەنگە: ۱۹۶۵- لەزەنە دەيە) نەۋەسەرە چەسەرەكە (ھەرى پەتەر)،
كە بەشەكەرى بەزەرى جەھەنە ئەدەبە مەندەكەنەدەنە. جەۋە
رەلەنگە بە ئەنەمەدەنەكە لە تەۋانەدەرە و سەركەۋەتنە و

زائچوون بلسر تگگريکان و نري پائواني سرکي چيرککي (هاري پوتر) پناي بـ جادوو بردوو، نيتوانيولـ چوارچـوي چيرکي ئفسانـي کلاسيکي دـريچيت. لـ چيرکي ئفسانـي کورديشدا، چيرکي (پيرژن و چـرخوفـلک) کـ پيرژن لـ ري جادووولـ بـ چـرخوفـلکـک دـفتـت. شاعيري گـوري گـلـکـشمان ئحمـدي خاني (١٦٥٠-١٧٠٧) لـ شاکار جيهانيـ نـمرکـيدا (مـم و زين) پـناي بـ جادوو بردوو. لـ (ئينجيل) و (قورئان) يشدا، چـند چيرکـکي ئفسانـي هـن.

لـ دواي هـموو شـک هـروکـو چيرکـنووسي بـناوبانگ (هانز کريستيان ئندهرسين) جارکـيان وتي: ”ژيان خـي نايابترين چيرکـي ئفسانـيـ“ مـژووي چيرکـي ئفسانـيـ:

ئستـمـم کـ بتوانين بـ شوولـيکـي کـنکريتي، رسـنايـتي و مـژوو و کات و شوولـي سـرهـدانـي چيرکـک ئفسانـيـکان ديارـي بکـين. بـ تايـبـتـيش ئـو چيرکـکانـي کـ بـ زارکـي گـاـوياـنـتـوولـ. بـگـ نووسـراولـکان ئماژـ بـو دـکـن، کـ مـژووي چيرکـک ئفسانـيـکان بـ هـزاران ساـ بـر لـ ئـمـم دـگـگـنـوولـ. ئـمـ چيرکـکانـ بـ زارکـي و بـ شـوازکـي درامي، نـوولـ لـ دواي نـوولـ گـاـوياـنـتـوولـ و گواستووياـنـتـوولـ، تا بـ ئـمـم گـيشـتوون. ئـو دـقـ چيرکـک ئفسانـيـيانـي کـ لـ ئـمـمـدا دـيانـبينين، بـ درـژايـي ساـهـاني رابردوو دـستکاري کـراون و گـاـنکارـيان تـياندا کردوون. بـيـ سـير نيـ کـ بـ چـند شـوازي جياواز، چيرکـک ئفسانـيـکان بـرچاومان دـکـون، يا بـمان دـگـگـنـوولـ. لـگـگـ ئـوـشدا، بـشـک لـ چيرکـک ئفسانـيـکان لـ فلـکلـري گـلان و وـاتـانـدا لـيـکـدـچـن، گـرچـي جياوازي لـ کات و شوـنياندا هـن. بـ نموونـ:

چيرکـکي ئفسانـيـي (کـوانـسوور) لـ ئـستا وـکو يـکـک لـ چيرکـکـاني نووسـري فـرـنـسي (چارلز پير: ١٦٢٨ — ١٧٠٣) دـخوـنـرـتـوولـ. بـمام لـ راستيدا، مـژووي ئـمـ چيرکـ بـ زياتر لـ هـزار ساـ بـر لـ ئـستا دـگـگـنـوولـ.

چيرکـکي کـوانـسوور لـ دـقـ کـنـکـيدا، دـربارـي کچـکـي بچووکـ، کـ زـمـبـيلـکـکـي پـيـ، کـ بيـبات بـ داپيرـي، رـگـاکـ کـوتـتـ ناو دارستانـکـوولـ. گورگـکـي نـگريس رـ لـ کـوانـسوور دـگـرت، ئـوي لـبيست کـ بـ ماـي داپيرـي دـچـت، کـ لـ ئـوپـيـي دارستانـکـدايـ.. لـم دـقـ کـنـدا، گورگـ داپيرـي دـخوات.

بېلګام لږ د ققکاني دواييدا د ستکاري کړاو، داپيرځي ځي دشارتو، گورگهش لږ جگاي داپير راکشاو و چاووځي کوانسور دکات، ک بټ و بيخوات. بېلګام (دارکړک) لږ هندی دقي تر دا (راوکهرک) د بټ ب فریا س و کوانسور و داپير رزگار دکا. چيرکک ب مړگي گورگک و ب ځشي کتاي دټ.

لږ دقي ئم چيرکدا ب منداان، لږ ئدبي فلکلري (چين) دا، ک مژووي ب زياتر لږ (۱۲۰۰) سال پش ئستا دگوتو، لږ جياتي گورگک، پنگکي نگرېس.

لږ دق ککيدا، چيرکي ئفسانېي (بفرين) دا، بفرين وان و پند لږ هککي فـرد بټ، بـنـي ئـوش ددا، کـ دووبار سـرپـچي لـ ئامـژگارپکاني دايکي نکات. ک دچټ ب مای داپير پلانکي پاراستني ب دانراو، لږ گورگ نزيک نابټو، نیاز و رازي ځي ب گورگ باس ناکات. لږ چيرکي (بفرين) دا، ک داهنري فلمي کارتن و سيندماکاري ناسراوي ئمريکي و جيهاني (واټ ديزني: ۱۹۰۱-۱۹۶۶) کردووي ب فلمي کارتنې ئنيميشن، د ستکاري د ققکي کردوو، زري لږ گويو. ب نمون لږ پشکي ئم فيلم دا، واټ ديزني نووسيوټي: "جارکيان شازادېکي جوان، ناوي سندوايت (بفرين) بوو، قزکي رش وکو شو، لږوکاني سووربوون وکو گو، پستي سپي وکو بفر".

بېلګام لږ دق کلاسيکيکيدا، پشکي ئم چيرک، بـ شويي: "جارکيان لږ ناو استي زستاندا، ک بفر وک پي سپي لږ ئاسمانو د هات خوارو، شازن لای پـنجـرکي کـشکـو دانيشتبوو، ځريکي دروومان بوو، داري پـنجـرکيان لږ داري ئبـنـسي رش بوو. شازن لږ ديمـني بـفر بارينيکـي دواني، ځـيا برديو. لږ پکـدا دـزيـکـ چو پـنجـ تووتی دـستـ چـپـدا، خوـني لـهات، سـ تنـک خوـني ئـ کـوتـنـ سـر بـفرک. شازن لږ بـر ځـيو وټي: ئا يا منداکم د بټ، سپي بټ وکو بفر، سوور بټ وکو خوښ، قزي رش بټ وکو داري چوارچوي پـنجـرکـ؟". د بينين ئم پشکي د وومند ب وشي جواني زمان، منداان ب خوښندنوي يا ب بيستني ئم پشکي، چټر لږ وش جوانان و ردگرن.

دوو تير هو وني ويان داو، ک رسـنايـتي و رگـز هاوبشکاني نوان چيرک ئفسانيدکان لکبدنو. ک

لـ ناو گـ لانی هـ موو کـ شو رـ کا ندا بـ او بوونـ تـ و .
تـ ری یـ کـ م ، د : هـ ر چـ کـ کی ئـ فسانـ یی دیار یـ کـ راو ، لـ
رـ سـ نایـ تی یـ کـ سـ رچاو و سـ ری هـ داو . دوا یش بـ درـ ثایـ
ساـ ن بـ او بـ تـ و و لـ کولتوور کـ و بـ کولتوور کـ تر
گوـ زراو تـ و .

تـ ری دوو م : ئا ماژ بـ و دـ کا ، کـ چـ کـ ئـ فسانـ ییـ کان ، بـ ری
ئـ زموونی هاو بـ شی مرـ قایـ تـ ن ، کـ لـ دویدا بـ شـ وازـ کـ
رـ سـ نایـ تی جـ اواز دـ رکـ و توون .

تا ئـ مـ شـ چـ ندوچوون دـ ربارـ ی لـ کـ دانـ و ی ئـ م دوو تـ رـ
هـ یـ ، ساغ نـ بـ تـ و کـ کامیان راستـ . دـ شـ شـ لـ تـ کـ ی
هـ ردوو تـ رـ کـ پـ کـ هـ تـ ن .

چـ رـ کـ کانـ ، ئـ فسانـ نووسی بـ ناوبانگی یـ نانی (ئـ زـ پ : ۶۲۰ -
۵۶۰ : پ . ز) لـ نـ وان یـ کـ مـ ن چـ رـ کـ ئـ فسانـ ییـ نووسراو کانـ ،
کـ لـ هـ موو جـ هـ اندا ناوبانگیان دـ رکـ دوو . بـ شـ کی زـ ریشیان
بـ سـ ر هـ موو زمانـ کانـ گـ لانی جـ هـ ان و رگـ اون .

نووسـ ری رـ مانـ (فویدرـ س) لـ سا ی (۳۲۰) ی پـ شـ زایینی ، بـ شـ کـ
لـ چـ رـ کـ ئـ فسانـ ییـ کانـ (ئـ زـ پ) ی و رگـ اونـ تـ سـ ر
لاتینی .

ئـ زـ پ ، زیاتر لـ (۶۰۰) چـ رـ کـ ئـ فسانـ ییـ نووسیو .
چـ رـ کنووسـ کی تـ ری یـ نانی ، بـ ناوی (هـ یزـ دـ س) لـ پـ شـ
ئـ زووپ ، لـ سا ی (۸۰۰) ی پـ شـ زایینی کـ مـ کـ چـ رـ کـ
ئـ فسانـ ییـ نووسیو .

چـ رـ کـ ئـ فسانـ ییـ کانـ ، فـ یـ سووفی هـ ندی (به یده با) لهژـ ر ناوی
(کلـ یـ و دـ یمنه) دا ،

مـ ژووی ئـ م چـ رـ کـ ئـ فسانـ ییـ انـ شـ بـ ساـ نانی پـ شـ زایینی
دـ گـ نـ و .

نووسـ ری بـ ناوبانگی فـ رـ نسی (جان دی لافـ نـ تـ ن : ۱۶۲۱ - ۱۶۹۵) لـ
پـ رتوو کـ کی دوانـ ز بـ رگـ یدا (۲۴۳) چـ رـ کـ شـ عـ ری ئـ فسانـ یی
نووسیون و چاپی کردوون .

(چارلز پـ ر : ۱۶۲۸ - ۱۷۰۳) نووسـ رـ کی فـ رـ نسی بـ ناوبانگـ و بـ
کـ نووسـ ری چـ رـ کـ ئـ فسانـ ییـ کانـ منداـ ان دادـ نـ ،
کـ مـ کـ چـ رـ کـ ئـ فسانـ یی بـ منداـ ان نووسیو ، کـ
هـ ندـ کیان بـ شاکاری جـ هـ انی ئـ دـ بی منداـ ان دانراون .
لـ وانـ شـ : ساندـ لا ، یا (ساندـ لا و پـ او شـ ییـ کـ) ،
کـ وانـ سوور ، شـ خـ نووستوو کـ ، ریش شـ نـ کـ ، پـ شـ یـ
چـ کـ لـ پـ .

برایانی ئـ مانـ (یاکوب کارـ گریم : ۱۷۸۵ - ۱۸۶۳) و (ولیهم

کار گریم: ۱۷۸۶-۱۸۹۵) ل سا (۱۸۱۲) دا (۱۵۶) چیر کی
ئ فسانن یان، ک کردن و و دوو بار نووسیانه و و ل ژر
ناوی (چیر ک ب مندا ان و ما ان) ل ب لین چاپکراو.
ه ر ل ش وازی برایانی گریمی ئ مان، دوو چیر کنووس و
ف لکل ریستی ن رویجی، ناویان (پیت ر کریستین ئاسبیورنسن:
۱۸۱۲ — ۱۸۸۲) و (ی رگن ئینگبریتسن م: ۱۸۱۳ — ۱۸۸۵) ل
ن وان سا انی (۱۸۴۱-۱۸۴۴) ی ک مین ک م م چیر کی
ئ فسانن یی ن رویجیان ک کردن و و نووسیانه و و ل ژر ناوی
(چیر ک ن رویجی ملیل کان) دا چاپیان کرد، ک ب ش کی
ز ریان ب مندا ان د ش ان.

ک چیر کنووس و شان نووسی ب ناوبانگی دانیمارکی و جیهانی،
(هانز کریستیان ئه نده رسن: ۱۸۰۵-۱۸۷۵). هانز ئ ندرسن ب
باوکی چیر کی مندا ان ل جیهاندا دانراو، هانز ل سا
(۱۸۳۵) دا ی ک مین پ رتووی خ ی ل ژر ناوی (چیر که
ئ فسانن یی کان ب مندا ان) چاپکرد و ب ناوی کرد و.
ل وان ش (پ ناوی سوور، ت مالیزا، کچ شقارت فر ش ک، کا ای
با ای ئیمپرات ر تاز ک، جووچک مراویدی کی ناشیرین، شازادی
ب فر، کچ شوان ک، قاز ک ویی کان، سرباز کی ت ن ک، پ ریی
بچک ل ی د ریا، شازاد و د نک فاس لیا، چیر کی دایک ک،
ر ژنام نووس، هتد) ت ک ا هانز ئ ندرسن (۱۵۰) چیر کی
ئ فسانن یی ب مندا ان نووسیو. ژمار ی پ رتووک
چاپکراو کانشی (۱۶۸) پ رتووکن.

چیر کنووسی ب ناوبانگی ئنگلیزی (لويس کارل: ۱۸۳۲ - ۱۸۹۸)،
ک چیر کی (ئ لیس ل واتی عاجباتی کان) ی نووسیو، ک ب
شاکار کی چیر کی ئ فسانن یی مندا ان ل جیهاندا داد نر.
پا وان ی ئ م چیر ک کچ کی بچووی (۱۲) سا ان، ب ناوی
(ئ لیس) و. د ک و و و واتی کی ژر ز ویی و، ک خ کیی ی
ل گ م رفی س رز ویدا ز ر جیاوازن، شتی عاجباتی و س یرل
و و ت ک یاندا ه ان. ل دوایدا ئ لیس ب ه ی جادووگ ر ک و،
د ت و و س ر ز وی و د گ و و ب ما ی خ یان.

جوانی ل چیر ک ئ فسانن یی کاندا:

زاناکان د ن چیر ک ئ فسانن یی کان، جخت ل س ر جوانی د ک ن،
نمون ی جوانی م لیز و گرنگیدان ب ب ژنی جوان پانتایی کی
ز ریان ل چیر ک ئ فسانن یی کاندا، گرتوون ت و، ئاماژ
ب و د ک ر ک جوانی و ناش رینی ل (۹۴%) چیر ک کان. ل
چیر کی (ساندر لا) دا (۱۱۴) جار ئاماژ ب جوانی م لیز
کراو، ب م (۳۵) جار ئاماژ ب جوانی ن رین کراو.

لە پەرتوووکەکی بایانی گریمی ئێمانی (جاکوب و ولیم) کە چیرەکانیان خەیاڵی و ئێفسانەیین، کە سەرەتای لەسەدەیی ١٨٥١) دا وەریان گەواوە بە ئێمانی نووسییانە و لە ساڵی (١٨٥١) دا بەدکارەکان، کەسانی ناشیرین و بەدەن. کاروانەکانیش کەسانی باش جوانن.

زەرەبی پەوانەکانی چیرەکە ئێفسانەییەکان، لە کچە شەخ و جوانەکان، کە گوزارشت لە داپاک و چاک و کاروانی و خەشی و سەزداری و خەشویستی و ژیان دەکەن. ناشیرینەکانیش کە لە (١٧%) ی چیرەکە ئێفسانەییەکان، گوزارشت لە شەخەزاری و بەدکاری و ستەمکاری دەکەن. جوانی و ناشیرینی، وەک توانای هەمە کەسایەتییەکی باش و خراپی بەکاریان هەناون. بەمەش بەدەریش لەم یاسا و بەچوونەدا هەبێ بە نموونە: باوەژنەکی بەفرین ژنەکی جوان بوو، بەمەش نیاز و رەفتاری بەد و ناشیرین و خراپ بوون. لە چیرەکە ئێفسانەییەکاندا، زەحمەتە کەسانەکی ناشیرین بەزەندەو، کە دلەقان و داپاک بن. کەواتە پەيوەندییەکی گەورە لە نەوان جوانی و چاکەدا هەبێ، بە پەچەوانەشەو، لە نەوان ناشەیرینی و تەمەنی و خراپە و شەخەدا هەبێ.

لە بەشەکی زەرە لە چیرەکە بە منداڵان، کچەکی بچووک و ژیر و زیرەک و جوان بوو بە پەوانە یا کەسایەتی سەرەکی چیرەک. لە زەرەنجیرە دراما و فیلمی سینەمایدا، رەبی سەزداری و خەشویستی و جوانکاری و دلەقانی، دراوە بە کچەکی جوان یا کوڵەکی شەخ و شەنگ یا پەکەو رەبیان هەبێ. رەبی شەخەزاری و دەرەقی و بەدکاری و خراپە، بە زەری دراوە بە کچەک یا کوڵەکی رووخسار ناشیرین. وەک وتمان بەدەر لەم یاسایەشدا هەن.

لە زەرەبی چیرەکە ئێفسانەییەکاندا، کات و شوێن دیاری نەکراون. بە زەری، بە پەرگرافی جەرگیان دەست پەدەکەن. چیرەکە ئێفسانەییە کوردییەکان بەم دەستەواژانە دەست پەدەکەن: (هەبوو نەبوو) یا- (جارەک لە جارە) یا- (ساڵەک لە ساڵەکان). کەتاییدەکانیشیان: بە: (چەپەکی گۆ و چەپەکی نەرگەز.. مەرگەتان نەبینم هەرگیزاو هەرگیز) یا (منیش هاتمەو.. کەوشەکەم یا - کەشەکەم - دەا.. هیچیشم پەنەبەا).

من پەموایە کە جوانترین سەرەتا و جوانترین کەتایین، لە هیچ چیرەکەکی ئێفسانەیی گەلانی تردا، سەرەتا و کەتایی جوانی وام بەرچاو نەکەوتوون.

گرنگییه کانی چیره که ئه فسانه ییه کان به مندا هان:

ههچ له له که یه و کان، له گه ئه و دا نه، که چیره که ئه فسانه ییه کان له لیستی چیره که به مندا هان لایدره. لیکه یه و کان جهخت له سه ره ئه و ده که نه و، که چیره که خه یای و ئه فسانه ییه کان، سوود و گرنگییه کی زه ریان به مندا هان هه یه. مندا هانی ئه مه شه چه ژ و خه شی له و چیره که ئه فسانه ییه کان و ره ده گرن. که چه ندین سه ده په شه ئه ستا به زاره کی به مندا هانیان گه او نه ته و. به کورته ئه مان به شه کن له گرنگییه کانی چیره که خه یای و ئه فسانه ییه کان به مندا هان:

۱- زه ره یی چیره که ئه فسانه ییه کان، هیوا به مندا هان ده به خشن. ئه و یان فره ده که به گه یشتن به ئا مان جه کانیان، په ویستیان به هه و و ته که شان و که نه دان، فره ئه و ده بن، که چه به سه ره ئه و که سه و ته که رانه دا سه ره به که ون که ده نه ره یان. چه نه گرفت و که شه کانیان چاره سه ره به که نه. چه نه له گه هه و سه ته ترسنا که کانه دا مام سه و ره فره به که نه. چه نه روو به وه هه موو ئه و مه ترسیان به به نه و که روو به وه یان ده به نه و. ته ده گه که جیهان ته نیا له گه زه و له که و گو و تیشه کی خه ر و په له که زه یه و به هار دروست نه بوو، به گوژا که به ره دی ره ق و ده که و شه وزه نگ و بروسه که و زستانی سه ختیشه دروست بوو.

۲- چیره که ئه فسانه ییه کان، روو به کی گرنگیان له ره شنبیره کردنی مندا هاندا هه یه. له ره شنبیره سه ره ده مه کانی که نه، به م راستیه کان هه شه په یو نه دیان به م سه ره ده مه و هه یه. گه له چیره کی ئه فسانه ییه هاو به شه له نه وانی کولتووری گه لانه هه یه. چونکه که شه کان هه مان که شه که روو به وه یان بوو نه ته و و ده بن، له هه ره شه نه کی جیهاندا به ژین، هه مووان به زه به بوون به سه ره هه ژاری، سه ته م، زه ره داری، چه وسانه و، که ره ره وری و به له ناو بردنی ئه ژدیها کانی (دیکتا ته ره کانی) ئه مه ته تیده که شه.

۳- له دیدی زانسته ییه و، مندا هانی خه نه رانی به ووه کی ئه مه، ره شنبه رانی داهاتوون، به گو گه رتن و خه نه ده نه ویه چیره که ئه فسانه ییه کان. به شه وازه کی با به تیانه، به نه ماکانی چیره که فره ده بن (ئاماده کردن، که سایه تی، په به وان، کاره که ره، گره، به یار، جوو یی به سه ره و، لوو ته که، ورده یی و چاره سه ره، که تایی) جیاوازیه له نه وان چیره کی خه یای و راستیدا ده که نه. که مندا هان له و چیره کان ته به گه نه، ده به نه په شه به په شنبه نیکه رتن و ته گه یشتن له چیره که کانی تر که ده یان خه نه و.

۴- چیره که ئه فسانه ییه کان، خه یای مندا هان فراو نه ره ده که نه و

- زیاتر گَشای پَدَدَکَن و پَشیدَخَن. خَیا_یش گَرنَگَ. (ناپلی_ن)
- دَدَد: "ئَوَ خَیا_کَ جِهان بَی_ی_دَبا"
- ۵- چیر_کَ ئَفسان_یی_کان، ئَوَیا_ان سَلمان_دوو_کَ خَش_ویستی_شت_کی_باش، هَمیش_ش_باشی و خَشی_ل_د_ک_و_ت_و. ل_چیر_کی (ب_فرین) دا_کَ ل_ژ_ر_کاری_ری_جادووی_باو_ژ_ن_ک_یدا_س_ب_وو، ب_ه_زی_ماچ_کرد_ن_کی_خَش_ویستی، ل_لای_ن_میرزاد_ی_کی_لاو_و، جادوو_کَ ب_تا_ب_و و ب_فرین_ها_ت_و_ه_ش_خ_ی. خَش_ویستی_د_ند_ی_ک_د_کات_ب_میرزاد_یکی_ن_رم_و_نیان_و_چاک_خواز. ل_سای_ی_خَش_ویستیدا، هَموو_شت_کی_ن_ر_نی_د_گ_ن_ب_ئ_ر_نی.
- ۶- چیر_کَ ئَفسان_یی_کان ئَوَیا_ان سَلمان_دوو_کَ باشی_باشترین_خ_س_ت_ی_مر_ف، باشی_و_چاک_ل_گ_ک_سان_ک_کَ پ_ویستی_ان_ب_چاک_ه_ی، ر_ژ_گار_و_ژیان_یان_ل_ت_نگان_و_ب_ئوم_دی_و_ر_شبینی_و_ناخ_شید_و، د_گ_ت_ب_هیوا_و_ب_گ_شبینی_و_خَشی_و_شادی.
- ۷- چیر_کَ ئَفسان_یی_کان، گَرنَگی_هاو_ی_د_س_ز_ب_مندا_ان_د_س_لم_نن، ک_ک_س_ب_ت_نیا_ناژی، هاو_ی_د_س_ز_ل_ت_نگان_دا_د_ب_ت_ب_فریا_س_و_یارم_تی_هاو_ی_داماوی_د_دات_و_ل_ت_نگان_رزگاری_د_کات.
- ۸- چیر_کَ ئَفسان_یی_کان، ئَوَ ف_ری_مندا_ان_د_کَن، ژیان_ه_میش_ل_ل_گ_انگاری_و_نو_بوون_و_دای، ه_رد_م_ب_هیوا_ی_ژیان_و_داهاتوو_ی_کی_باشتر_و_گ_شتر_و_بن.
- ۹- چیر_کَ ئَفسان_یی_کان ئَوَ ف_ری_مندا_ان_د_کَن، ک_وان_ل_شکستی_کانیان_و_ربگرن_و_ک_ند_دَن_و_.. ئَو_ش_بزائن_ک_ئ_ست_م_بوونی_نیی، ل_سای_ی_خ_بات_و_خ_اگری_و_ک_ند_د_ندا، هَموو_خ_ون_و_خ_زگ_و_هیوای_ک_د_ند_دی.
- ۱۰- چیر_کَ ئَفسان_یی_کان، ب_مای_گَرنَگ_ف_ری_مندا_ان_د_کَن، ف_ریان_د_کَن_کَ هَمیش_هیواخواز_و_گ_شبین_و_ل_و_خ_ند_و_پ_ک_نین_و_چاک_خواز_و_ل_بوورد_و_د_پ_ل_خَش_ویستی_بن.
- خ_اگر_و_متمان_ب_خ_بن.
- ۱۱- گو_کرتن_یا_خو_ند_ن_و_ی_چیر_کَ ئَفسان_یی_کان_لای_ن_مندا_ان_و، د_رف_ت_کی_باش_ب_ف_ری_وونی_وش_و_رستی_تاز_ی_زمان.
- ۱۲- چیر_کَ ئَفسان_یی_کان، کارت_کردی_درامی_باشیان_ل_س_ر_مندا_ان_ه_ی. ب_ک_ر_ست_ی_کی_ز_باش_داد_ن_ر_ن، گ_ر_ب_ش_و_ی_یاری_کردن، یا_ب_ش_و_ی_نمایشی_بووک_ان_ی_بزو_نی_دروستکراو_ب_مندا_ان_پ_شک_شیان_ب_کر_ن.

میانهای روانینیان له هه وو ست کانی کسایه تی سهر کی به هه موو نه و سهر که شیانیه کی ملی په وو د نه. ده توان هه وو ستی خیان دیاری بکن، گهر نه وان له شو نه نه و کسایه تیای نه ی چیر که کان بن، به شهواز کی جیاوز چید که نه؟ به نموون له چیر کی (به فرین) دا، گهر نه وان له شو نه به فرین بوونایه، سه وو که یان له (پیر ژن) که و ده گرت؟ یا له چیر کی (که وان سوور) گهر نه وان بوونایه، نام ژگارید که ی دایکیان له یاد ده کرد؟ راز و نیازی خیان به گورگه ده که ای و نه؟ دیان وت: ده چم به لای داپیر م؟

۲۰- چیر که نه فسانه ییدکان، نه وو ش فره مندا نهان ده که نه، به ره واهه ت و رووخسار له کسه نه نه وانن، پیر ژن که جوان و به تاوان له رووخساردا، به نام له چیر کی به فرین دا، شه نهانی و خراپه و به دکاره، ئیره یی به جوانی به فرین ده بات. به نام ده شه گهر له لایه کی گهر و ترسناک، ده فان به ت و دهی له ز به ت، مندا نه کی نه میزاد به خیوبکا. وک له چیر کی (ت نه زان و م نه موون که ی) دا ده بینن.

۲۱- زانای ده رووناسی مندا نهان (بر نه بتیلهایم) که سپهر له گرنگیه کانی چیر که خیا ییدکان له قه ناغی مندا ییدا، په یوایه: "ده شه چیر که خیا ییدکان یارم ته مندا نهان بدن له ره واندن و نهی ده او که دا، که هه شتا ناتوانن له کدان و نهی به بکن". به زهری له چیر که خیا ییدکان دا، مندا نهانی کار که تر و که سایه تی سهر کی چیر که کان، به سهر شه ده سهر ده که ون.

۲۲- چیر که نه فسانه ییدکان یا خیا ییدکان، گهر سه ره که شیان ته یاندا نه به، په وان نهان کان ناماده یی نه وو یان ته دا نه به ت، له ناوچه و چوارچه و نهی خیان ده رنه چن و شته کی تاز ته قینه که نه وو، نه و چیر که نه چته کی نه وت نه نابخشن. گهر مندا نهان کانتان ویستیان مل به کار کی سه ره که شیه و نه بنه و خیان ته قیبه که نه وو، به فره بوونی شته کی تاز، ره گریان له م که نه، هه موو داهه نهان کان له نه نجامی ته قیکردن و ده ها توون ته دی. به نام به نه نجامدانی هه ره ته قیکردن و نه یکه، په ویسته له په شا به وردی بیر له بکر ته و و پلانی به دابنه ت و په شبیه نه گهر و گریمان کان بکر نه. به نموون له چیر کی خیا یی (سه به رازی بچووک) دا، گرتنه به ری ره گای ناسان، هه بژاردن کی زیر کان نه نیی. به راز به بکه له که، پلانی ده شته وو، په شبیه نه گهر کانی کردبوو. به یه خانوو که ی له خشت دروست کرد، که شو نه کی ده نیای بوو. به نام دووانه کی تر خانوو کانیان له پووش و له ز له دروست کردن، به یه گورگه که به فووکردن هه ردوو خانوو که یانی رووخاند، هه ردوویان رایان کرد و چوون نه ناو خانووی ورچه له بچووک که و. گورگه نه یوانی نه

بە فوو و نە بە پا نان خانووکە ی بەووخنە.

دایکان و باوکانی خەشەویست، مامەستا دەسزەکان، سوود و گەنگیەکانی چیرەکە ئەفسانەیی و خەیاڵییەکان لەبەرچاوتان بگرن. پەویستە حەز و تەمەزەیی و مەووی مەندەکانەکان بە چیرەک بقیەزنەو، بە پەیی تەمەن و قەناغەکانی گەشەکردنی مەندەکانەکان، ئەو چیرەکە ئەفسانەیی یا خەیاڵییان بە هەبەژەرن کە گونجاو بەیان، بە دەنگەکی ناسک و بە شەوازەکی شیرین و بە چەژەو بەیان بگەنەو یا بەیان بخوینەو. ئەو شە بە یەكجاری مەخەنە دەیی مەندەکانەکان، کە چیرەکە ئەفسانەییەکان هەردەم ترسناک، هەر لەبەر ئەوەی کە هەندەکیان ترسناک یا دروست نین. بەمەم لە چاکراوە تازەکانی ئەمەدا، دەستکاری بەشەکی ئەو چیرەکە ترسناکە کراون. کە تاییدەکانیان بە خەشی و سەرکەوتن کەتایی پە هەناون.

-
- (*) بە نووسینی ئەم بەبەتە، بەجگە لە پەرتوووکە چاکراوەکە خەم، سوودیشم لە چەندین نووسین، کە لە سائتە ئینگلیزیەکاندا بەاوکراونەتەو، وەرگرتوون:
- ۱- چاوپەخشانەک بە مەژووی ئەدەبی مەندەکان . رەزا شوان . کەرکووک . ۲۰۱۵
 - ۲- حیکایەت و چیرەک بە مەندەکان . لەرا مایزەر . ۲۰۱۷
 - ۳- مەژووی چیرەک . سەزی ماکچی
 - ۴- رەسەنی چیرەکە ئەفسانەییەکان . سارا گراساد و جەمشید تەهرانی . ۲۰۱۶
 - ۵- سوودەکانی چیرەکە ئەفسانەییەکان . نیپیان توتەرینگ.
 - ۶- چیرەکە ئەفسانەییەکان، جەخت لەسەر جوانی دەکەن . ئیرین هاتفی . ۲۰۰۶

رەزا شوان

نەرویج: ۲۸/ئۆکتەبەر/۲۰۲۰