

چۆمك شيعرييى كان و پىنجىرىيىگ بىلىش و انىن . . نا ھەسەن / بىشى سەيىم

- شيعر و (نەرجسىيەت)
- شيعر و (ناخودئاگايى)
- شيعر و (ئىرسىيەت) يان شيعر و (ژاياتىستى)
- شيعر و (نەرجسىيەت)

ھەسەتدەين لىم وتارىمان بى كورتى پىيويىدى شيعر بى (نەرجسىيەت) يان بىركىردنەوى شاعىر بىم چۆمكىوونىكىيىنەو ، نەرجسىيەت مەژوويىكى كىنى ھەي و لى ئىفسانىيى نەنىيەو و رەگىراو ، ماناكى (خەشەويستى بى خود) يان (بىرەز لىخە وانىن) دىت ، ھەروەگ لى كەتەبى (نەرجسىيەت) ىش دا ھاتوو ، بىرمەندى دىرووناس (تىدەر ئىيىن) دىت ، (كەسى نەرجسى لى دىيە تەيىدە خەيدا دىزى و پىيوايى ھەموو دىيا ھى ئىو . . !) ، پىويستە لىووش ئاگادار بىن كە نەرجسىيەت پىنجەرى ھەي ، تەنھا دوو جەرى بى شەوۋىكى سىروشتى لى كەسەنى ئاسايى و لىكەسە داھەندەركان دا ھەن ، ئىوانىش جەركەنى (ئىدەگەرى نەرجسىيەت تى نەرايەتى ، ئىدەگەرى نەرجسىيەت) ، بى ئىم وتارىمان ئىم دوو جەرى جەگەي مەبەستى ئىمەن ، بىمەم سە جەركەنىترى نەرجسىيەت (كەسەيتى سىنووردەر ، كەسەيتى دىروونەخەش ، كەسەيتى گومانكەردوو) ئىم سە جەرى زەترە چوون و سەرسامبوونەكە بىخەد تە ئاستى سىنووربەزاندەن و توشەوون بى نەخەشىيە دىروونىيەكان ، ئىمە لىرەدا پىويستەمان بىو نىيە زەر ھەوۋستە لىسەر ئىم بىشەيان بىكەين ، تەنھا خەكە بى پىويستى دىزانەم ئىويش ئىوۋىيە ، كەسە دىكتەتەركەن ئىوۋكەسانەن كە كەسى دىروونەخەشەن نەرجسىيەتەكەيان لى ئاستەكى سىنووربەزاندەنەيە ، بىيە دىبىنەن ئىوۋكەسانە زەرتەرىن تەوان ئىنجام دىدەن بىبەئەوى پىشەيمان بىنەو و يان خەيان بى تەوانبەر بزانەن . . ! لىبەرئەوى ئىوۋكەسانە تەنھا بى ئاراستەي مەشەك يان بىركەندەوۋكەنىيان ئىشەكەن و بىيەر دىدەن ، لىووتەرزى و سەرسامبوونىيان بى خود ھەست و سەزىيان دىكەۋەت ، بىيە تەنھا بى مەشەك بىيەر دىدەن نەكە بىدە و ھەست

[illegible]

رووبېری نڅه شپې د روونییې کان ، هاوکات له وېش د نیا بېت
 نرجسپېت و بېرز له څه وانین تېکې اوای (له څه بایبوون)
 نکات ، چونکې ئو شاعیرانې له څه یانبايي د بن بې تایبېت (
 هندک) له شاعیر څاوان ئومونې کان ، څه یان له سړووی
 څه کانی ترو د بین و پیاوایې ئوان باشرین ، بېام
 ئوان ئو یان بیرچې ته و ک شاعر ئیش له سړ جوانی د نکات و
 جوانیش بوونک یان چې مکې (یثی) ه یې یان زرجار ،
 ئمجر شاعرانې بېرگې هیچ جرې تېینی و څه ځنېک ناگرن
 ، واتې مې بستمې بېم له نو ووبېری (شاعر و داهېنان)
 باشرین بوونی نیې ، دکرې کسې داهېنېرې گورې کان (
 یېک بن) له هېرې داهېنېرې کان ، یان هېرې باشېکان ،
 څا کتر کسې له څه بایې کان هېمیش پیاوایې ئوان
 گېشتوونې ته لوتکې بېام ، بیاگا له وې هېموو گېشتنې
 لوتکې یې کیش هاتنې څواروې بې دواوایې ...! ئمېش جرې
 بې دحایبوونکې بې ووبېری شاعر و داهېنان ، ئمې له کتېبی
 (گېشتن بې ووبېری شاعر) بې شنی باسما له ووبېری
 شاعر و داهېنان کردو ، بې ومانایې نا ، کې مې بستمې بېت
 بازنې یې بې ددوړی ووبېری شاعر بکېشین ، بې هېر لم
 کتېبې بې شنی گومانې / شاعر جووې یې کی بې ردې وامې
 ئیستایکې ...! مادام جووې یې کی بې ردې وامې دې بې له نو
 ووبېرې کی کراوې دا بېت ، واتې رووبېری شاعر و داهېنان
 ووبېرې کی بېرینی کراوې ، بې مانایې گېر بې دریایې
 وېنای بکې ین دې ین / دریایې کی بېن و ئو بېریشی کراوې و
 نادیارې ، هیچ کام له داهېنېرې کان تا ئېستا
 نې گېشتوونې ته بنې بندوې قووې بایې کان و یان ئو بېری
 ووبېری دریاکې ، له بېرئوې هېموو مرې څه کان دې گېنې څا ک
 کې له وې دا داهېنانې کانیا د وېستې ، ئویش څا یې مردنې ،
 چونکې مردن کې تایی بې پېژنې کانی بوون د هېنېت ، بې یې تا
 ئېستا هیچکام له داهېنېرې کان نې گېشتوونې ته تېواوې ئاستی
 کې مال ، بې شېکسپیر و دېستې فسکې) شوې ، بې یې له نو
 ووبېری شاعر و داهېناندا / نې باشرین بوونی هې یې نې
 گېشتن بې لوتکې ، له بېر ئم هې یانې باسما کردن ، زېر
 گرینگې بې هېاریې وې مامې لې گې پېوې ندی نېوان
 چې مکې کانی (شاعر و نرجسپېت) دا بکې ین و څه شېوېستی و
 تېوانینما بې خود له ئاستې کی بېرېزدا بېت .

▪ شاعر و (ناخودئاگای)

(سیگم ځاند فرید) له تیږی د روونشیکاری څی به کسایه تی ، بهم شوو یی باس له ناخودئاگایی دکات و پویوای ک ، ووو بړکی تاریکه شوینی هسټکان و حاز و ئارزووکان و بیرکردنوو و ځون و ئومدکان و یان یادوو رییکانی دږوو ی ئاگایی مرځ ، هروها فرید واید بین ک ئم ووو بړ وات (ناخودئاگایی) ، به بږدوامی کاریگر ی هی به سږ ږفتار و جوو و کار و کردوو و بیرکردنوو کانی مرځ ، هاوکات باس له وو ش دکات ک / (ځون (ئویش پویو ندی استوخی به ناخودئاگایدوو هی ، بهی (فرید) گرینگی به ځوننکان داو و ئیشی له سږکردوون و شیکردنوو ی به کردوون ، چونک باوو یو ابو / ئو و حاز و ئارزوو و میلانی له ژیانی ئژانلی مرځ دسټ بربنا بن له ووو بړی ناخودئاگایی دمندنوو و له کاتی ناگایی له ځوننکاندا دږدکون ، دبیین ک ناخودئاگایی استوخ پویو ندی به کسایه تی و به ځوننکانی مرځ وو هی ، پویست ئوو ش بزانی د رباری کسټی هروک له کتبی (له گډ سایکله ژیا دا هاوو) ، (ک کسټی ، له حقیقه تدا مرځ څی نیی ، بهکو ئو وخسار یی ک له بږدم څو کدا څی پویو و نمایش دکات و ږفتار دنوښت ..) ، (کوات کسټی دمما مکک دپیشین ، ئو وخسار یی ږفتار کانی پد نوښن و مامو ی پد کین .. !) ، بهمانای کتر / کسټی ئوخود ک مایه تی یی یان یی تاک له پویو ندی ک مایه تی یی کندا ، کوات د گډین ئو استی ی ک / کسایه تی حقیقه تی بوون نیی ، چونک بوونی مرځ له سږرتاوو بڼاوو و بهمان یی ، بهکو مرځ له یگی هی و داهننکانی مانایک به بوونی څی د بهخش ، دتوانین بڼین کسایه تی / ئو دمما مک یی ک مرځ بوونی څی په نمایش دکات . له ردا دبیین ک کسایه تی مرځ و ځون و بیرکردنوو کانی ، همووی له ژر کاریگر ی باری د روونی به تایبټ ناخودئاگایی دان ، بهی به پویستی دزانی ک پویو ندی ئم ووو بړی ناخودئاگایی له گډ شاعر باسبک ین و لاین گرینگ کانی به د ربخ ین . شاعر له پسی نووسینی شاعر / له یگی بیرکردنوو کانی له د ورو بړو له دنیای واقع داد ب ، به نو ووو بړی څیا دوور دوور دوات ، له نو ئو ووو بړی نادیار و تاریکی څیا دا ، بوخچ ی ئارزوو کانی دکات وو / ځوننکانی ، میل و حږزوو کانی ، یادوار یی کانی ، مندا ی و ئژانی

تپپو ، که ئمانه لانهو رووباری ناخودئاگایی خیدا
هپگرتوون ، لانهو ئو ووباری تاریکی خیا دا ووباری
ناخودئاگایی گری بوخچکانی خی دکاتوو ، لو چرکه سات
ئم ووباری تواوی مَشکی شاعیر کَنتر دَکات و هاوکات
بیرکـردنوو و خیا کـانیشی ، بیـ ئم رووباری
ناخودئاگایی تعبیر لـ بوون و شوناسی شاعیر کـ دکن .
بیـ دتوانین بیـین / شاعر لـو سات دا نووسینوو
ئاوانبوونی ناخودئاگایی لانهو رووباری خیا و
گانهکانی شاعیر دا ، هاوکات ئیشکردن لـسار قواییکانی
خیا و قواییکانی ناوووی خودیش گرینگی کی ناوازی
هـ بیـ شاعر . هـروک لـ نووسین کانتیرمان باسـمان
لـوکردوو کـ / لـ دواى ناو استی سـدی نـزدیم واتـ ،
لـ قوتا بخانـ سـر تاییدکانی مـدـرنـ ، وک قوتا بخانـکانی
هونـر بـ هونـر (و (سـومبولیزم) و (دادایی) و
سوریا لیزم) و ئوانیتـریش . کـ تـنها جیاوازیان لـ ووی
فـرم و زمانـوو نـبوو لـگـ قوتا بخانـ ئدـبیـکانی
پـشـخـیان بـ تایبـت ، (مانسـیزم) و (یالیزم) بـکو ،
جیاوازیـ کـتری جـوهـری هـبوو ئـویش ، لـ قوتا بخانـ
ئدـبیـکانی مـدـرنـ زـتر گرنگیدرا بـ خود واتـ لـنهو
شاعر و ئدـبـکانیان زـتر ئیشیان لـسار خود و ناوووی
خـیان دـکرد ، گرینگی زـریان بـ خـون و هـماکان دـدا ، ئـم
ئیشکردن لـسـر (خود) و خـون و ناوووی خود لـلای
سوریا لیستـکان بـ لوتکـ گـیشـت ، چونکـ سوریا لیستـکان بـ
فـرمی (ئـتـمـتـیزم) ئیشیان دـکرد واتـ ، (تـقاندنـوو
ناوووی خود یان باری ناخودئاگایی) ، بیـ لـ نهو شاعر و
تابلـ و نیگارـکانیان بـ چـی ئیشیان لـسار خـون دـکرد ،
تا ئـو ئـندازـییـ (سلفادـر دالی) و تـییـکی بـناوبانگی
هـ بیـ کـ دتـ ، (ژیا نی استـقینـ یان حـقیقـتی ژیان لـنهو
خـونـکان دایـ .. !) ، واتـ ئـو واقعـی تیایا دـژینـوو
حـقیقـتی ژیا نی مرـقـکان و شایستـ بـ مرـقـکان نیـ ...!
بیـ دـبینـ تابلـکانی (سلفادـر دالی) بـ شووی سـیر و
سـمـرـ کـشـاون چونکـ وـندـی خـونـکانی خی سـمـکردوو .
یان شاعیرـکان لـکاتی نووسینی شاعرـکانیان ، کاتـک
دکـوتـنـ نهو قوویـایی خـیا کـانـیان ، لـ چرکـساتی
تـواوـبوونی دـقـکانیان قـمـکانیان دادـنا و چـتر
دـستـکاریان نـدـکردن ، چونکـ باوـکانیان وابوو کـ شاعر
نووسینـوو چرکـساتـکانی نهو رووباری خـون و خـیا و باری

ناخودئاگایي کانه ، تکهه ککشیان نه دکرد به باری واقع و
 ئاگایي خود ، هاوکات له گڼه ئم باره د روونيانه و
 گرینگیدان به زمان و ئیشکردن له سره دوا لیزم کان و چه مک
 دژکان و هیمه و میتافره کان و گومان و پرسپار و
 په کههاته کانیتری زمان ، هه موو نه مانه قووایی و به سته کی
 به و نه به ده قه شیعریی کان ده به خشن ، له رده دا ده بینین باری
 د روونی ناخودئاگایي چه کاریگه ریدیه و ښه ک ده گڼه له
 پر سه ی نووسینی شاعر ، به یه هه موو نه و ده قانی له نه و
 ووبه ری خه یا زتر ښه ځن ، ده بینین قووایی زیاتر به
 ناو ښه و به په کههاته ده ده قه ده به به خشن ، چونکه گه یشتن به
 رووبه ره تاریکه کانی خه یا گه یشتن به ووبه ره تاریکه کانی
 ناو وای خود و ووبه ره تاریکه کانی ناخودئاگایي . به یه
 زمانه شاعر زمانه چرکه ساته کانی وینه کړدنه ، چونکه
 مره قه کان له کاته وینه کړدنه به قووایی له ژبه باری د روونی
 ناخودئاگایي ده بن ، ده توانین به ښه زرجاران / شاعر هیه
 په یوه ندیه کی به واقعی ښه نیه ، له ښه گه ی ئیشکردن له سره
 ناو وای خود و باری ناخودئاگایي و هه ده ده وای مه یل و
 ئاره زوو و خه ونه کان و یاده و ریدیه کان و ئوم ده
 کک ښه بوو کانه و له وده ، به واقع په یوه سته ده به ته و ،
 چونکه له بنه تده / مه یل و ئاره زوو و خه ون و یاده و ریدیه
 له سره ریدیه دانه راو کانی نه و ووبه ری ناخودئاگایي کسه کان ،
 به ره مه واقعی کی ناته با و نه شیا و ناشایسته به مره قه و
 به ها جوانه کانی مره قه وون . له به ره وای له کولتور و
 کک ښه گه ی کی دیاریکراو ، مره قه کان خه ون و ئاره زوو و
 مه یله کانیان ، یان کک شه و ئوم ده کانیان له یه کوه و نریکن ،
 به یه زرجاران له نه و ده قه کی شیعری یان ده قه کی نه ده بی
 ده بینین به سه ده یان هه زاران خه ونه خه له نیو ده قه کده
 ده بیننه ته و ، هه کاره کی زتر نه و یه ک / شاعر یان ده قه
 نه ده بیه کان ، به ته خه ئیش له سره ناو وای خود و باری
 ناخودئاگایي) ده کانه .

▪ شاعر و (ئیره سیته) یان شاعر و (ژيانده سته)
 (ئیره س و سانه ته س) دووچه مکي ناته باو دژبه یه کن ، (فره ید
) وا خو نه دنه وای به کردوون کک ، (ئیره س) غه ریزه یه کک
 مام ښه ده کات له گڼه بنه ما بنچینه یه کان و هاوکات ،
 په یوه ندی هه یه به چه ژ و هه سته ئیره تیکیه کان ، وک هه نه کی
 به رگریکاره له مره قه به مانه و و گه شه کړدنه ، دواچار به
 غه ریزه ی (ژيانده سته) ناوی ده بات ، له به رامبه رده غه ریزه ی

[illegible]

ناشیرین دځکات یان ځیزبځندی و چینهکان له کمځمځمځدا دروست
 دځکات ، نهک ځوځی چینهکان و ځیزبځندیځکانی تاک ، یان
 ځوځی کم ناشیرینیځکان له نهو ژياندا پځشوځخځت ځامادځبیان
 هځبووځت . شیعريش وځک بهځرهځمی بیړی مرځف ، وځک جووځ و
 پځکهاتځیځکی ځیستاتیکی ، له ځځگځی بهځرهځمهځنانی جوانی
 دځبځتځ سځرچاوځی ځارامبوونځو و چځژبځخشین ، بهځی ځریزځی
 (ځیرځس) هځمیشځ له نهو شاعر ځامادځی هځی ، چونکځ شاعر
 له سځنگځری ژيان دایځ بهځام ، ځوځو بهو مانایځ نایځ کم
 شاعر بکرځتځ هځکار و به مځبځستی تایځت بهکاربهځندرځت ، جا
 ځو مځبځستځ هځرچیځک بهت . . ! لهځځیځی شاعر مرځف دځتوانځ
 بیر لهځخون و ځومځدځ جوانځکانی بکاتځو ، ځدځب دځتوانځ وا
 له مرځف بکات کم بیر له ځازادی و ځزگاری و جوانیځکانی
 ژيان بکاتځو . دځمځکیشځ گتومانځ (شاعر فځرمځکی بهځدځنگ
 نیځ... !) ، به مانای شاعر لهځگځ ژيان و بوونی مرځف دایځ ،
 لهځرځدا / دځمځوځت قسځ له بارځی ځوځو بکځم کم ، هځرچځندځ
 شاعر له نهو شاعرځکانی باس له نائومځدیش بکات ، بهځام
 مځبځستی رځشبینی و گځیشتن به ځاځیی (پووچی) ، واتځ (
 ځبسځرد و نهځهیلیم) نیځ ، چونکځ گځیشتن به ځاځی (پووچی
) واتځ گځیشتن بهو ځشبینی و نائومځدیځی یان بهو
 دځرځنځجامځی کم / ژيان ځوځو ناهځنځ یان ځوځو بهځهایځی تیا
 نه ماوځ کم بهځی بځیت ، بهځی ځوځو مرځفانځی بهو ځنځجامځ دځگځن
 زځربځیان پځنا به ځکوشتن و کم تایی هځنان به ژيانی ځیان
 دځهځنن ، یان کم نارگیر وځک جځستځیځکی مردوو و وځک ځځځکی
 وشک و ځاځی له هځموو ځومځدځک و هیواځیک دځمځنځو ، بهځام
 شاعر لهځگځ ځکوشتن و ځشبینی دا نیځ ، چونکځ مردن کم تایی
 هځنانځ به هځموو پځځځکانی بوون به شیعريشځو... ! . ځمځ به
 دځی ځازادی هیچ کم سځک ناوځستینځو چونکځ ، ځازادی ځوکاتځ
 مانای هځی کاتځک مرځفځکان مومارځسځی بکځن ، چونکځ له
 دځرځوځی مومارځسځکردن (ځازیدی) ش وشځیځکم تځنها له چځند
 پیتځک پځکهاتوو و هیچیتځر ، بهځی کم سځکان ځازادن چځن
 بیردځکم نهو یان چځن مامځځ لهځگځ جځستځی ځیان و ژيانی
 ځیان دځکن . بهځام ځمځ باس له (شاعر و ځمانجی شاعر)
 دځکځین ، نهک له بیرکردنځوځی شاعرځکی دیاریکراو یان نهک
 شاعرځکی (ځشبین و به هیوا) . (ځلبځر کام) له کتځبی
 (ځفسانځی سیریف) دا دځځ / (پووچی له ناو مرځفدا نیځ ،
 له جیهانیش دا نیځ ، بهځکو له سای بوونی هځردووکیان هځی
 ، پووچی ځو پځیوځنځدیځی کم ځم دووانځ پځکځو

د بـستـتـو...!) ، ئـمـ گوتـمان ژيان لـ بـنـتـدا نـگـنـژ
 نـيـ بـ ناشـيرـنـيـكـان هاوـكات مـرـقـيش ، بـمـانـاي پـوـوـچـي و
 هـمـوـو دـيارـدـ دـزـو و ناشـيرـنـيـكـان لـ ئـنـجـامـي بـيـكـوـوـبـوون
 يـان پـيـوـنـدي نـوان (ژيان و مـرـقـ) يـان پـيـوـنـدي (مـرـقـ و
 جـيـهان) هاـتـوونـتـ بـوون ، پـوـوـچـي يـان دـيارـدـ نـگـتـيـفـكـان
 بـرـئـنـجـامـي جـوـو و پـيـوـنـديـيـ ناـكـ و ناـدـروـسـتـكـانـي مـرـقـ
 ، باوـهـنـان بـ (پـوـوـچـي) ئـيـشـكـردـنـ بـ ئـارـاسـتـيـيـ مـردن ،
 شـيـعـر بـ پـچـوانـي ئـمـ ئـارـاسـتـيـيـ كـاردـكـات ، وـكـچـان لـ
 دـسـتـپـكـ گوتـمان ، (ئـيـرـسـ و سـانـاتـس) دـوـو چـمـكـي دـژ و
 پـچـوانـن ، هاوـكات (شـيـعـر و مـردنـيش) بـهـمـانـشـيـو ، يـان (
 شـيـعـر و سـانـاتـس) يـش بـهـمـانـشـيـو ، بـيـكـ لـرـدا دـگـيـنـ ئـو
 ئـنـجـامـيـيـ كـ / شـيـعـر بـ ئـارـاسـتـيـيـ ئـيـرـسـيـيـتـ ئـيـشـدـكـات و
 دـواـجـارـيـش دـيـن / (شـيـعـر پـرـچـمـي ژيانـدـسـتـيـيـ...!) .
 نـقـومـبـري ٢٠٢٠

تـبـيـني :

بـ نووسـيني ئـو بـشـشـسوودمان لـ و كـتـبـانـي بـينيـو .

- كـتـبـيـيـ (نـرـسـيـسـيـزم) .. نووسـينيـيـ (ئـلـيـكـسـانـدـر لـوين) .. و
 / ناـ حـسـن
- كـتـبـيـيـ (لـگـگـ ساـيـكـلـژيـادا) .. نووسـينيـيـ (سـزـان جـمال)
 .
- كـتـبـيـيـ (ئـفـسـانـيـيـ سـيـزـيـف) .. نووسـينيـيـ (ئـلـبـرـت كـامـ) ..
 و/ ئازاد بـرزنجي

بـشـيـ سـيـم :-

- شـيـعـر و (نـرـجـسـيـيـت)
 - شـيـعـر و (ناخودئاگايي)
 - شـيـعـر و (ئـيـرـسـيـيـت) يـان شـيـعـر و (ژايـانـدـسـتـيـ)
 - شـيـعـر و (نـرـجـسـيـيـت)
- هـوـدـدـيـن لـم و تـارـمـان بـ كـورـتـي پـيـوـنـدي شـيـعـر بـ (
 نـرـجـسـيـيـت) يـان بـيـرـكـردـنـوـي شـاعـيـر بـم چـمـكـوـو
 وونـبـكـيـنـو ، نـرـجـسـيـيـت مـژوويـكـي كـنـي هـيـ و لـ
 ئـفـسـانـيـيـ نـانـيـو و وـرـگـيـراو ، مـانـاكـيـي (خـشـويـسـتـيـ بـ
 خـود) يـان (بـرـز لـخـ وـانـيـن) دـت ، هـرـوـكـ لـ كـتـبـيـيـ (
 نـرـجـسـيـيـت) يـش دـا هاـتـوـو ، بـيـرـمـنـدي دـروونـاس (تـيـدـر ئـيـ
 بـيـن) دـت ، (كـسـي نـرـجـسـيـيـ لـ دـنيـاي تـايـبـتـي خـيـدا

دښتې و پټيوايي هډموو دنيا هي ټوټه...!) ، پټويستې لټولش
 ټاگدار بين كې نرجسييت پټنج جري هډي ، تنها دوو جري
 بې شولېكي سروشتي لې كسانې ئاسايي و لېكسې داهډنډرډكان
 دا هډن ، ټوانيش جريكاني (ټدگاري نرجسييتي نډرايېتي
 ، ټدگاري نرجسييتي) ، بې ټم وتارمان ټم دوو جري
 جگاي مې بستي ټمډن ، بېام سې جريكانيتري نرجسييت ()
 كسايېتي سنووردار ، كسايېتي دږوون نڅش ، كسايېتي
 گومانكردو (ټم سې جري زتر ټوون و سږسامبوونكې
 بڅد تا ئاستي سنووربزانندن و توشبوون بې نڅشيې
 دږوونيېكان ، ټم لږدا پيوستمان بېو نډي زري
 هډولستې لږسري ټم بېشيان بكيېن ، تنها خاكي بې
 پويستي دزانم ټويش ټوټي ، كسې ديكتاتريكان
 ټوكسانن كې كسي دږوون نڅشن نرجسييتكېيان لې
 ئاستكې سنووربزانندايې ، بېيې دبينن ټوكسانن زريترين
 تاوان ټنجام دډن بېبڼووي پشيمان بڼو و يان خيان
 بې تاوانبار بزائن...! لېبږئووي ټو كسانن تنها بې
 ئاراستي مښك يان بيركردن و كاننيان ئيشدكډن و بيار
 دډن ، لووتبرزي و سږسامبوونيان بې خود هډست و سږزيان
 دكوژت ، بېيې تنها بې مښك بيار دډن نك بډ و هډست
 و سږ...! بېام شيعر لږگډ ټمجرري نرجسييت ناتېا و
 دږ دټوټو ، چونكې لې پټسې نووسيني شيعر فيكر و هډست
 پكېو ئيشدكډن و هاوتېريب دټټن .

هاوكات خاكيتر بې پويستي دزانم لېبږامبر ټوبېشې
 نرجسييت ټويش ټوټي كې / (هيستريا) و (نرجسييتي
 دږوون نڅش) هډدووكيان باري ئاسايي و نڅشي
 دږوونين ، بېام خاكي زري گرنگ هډي كې سنووري ټم
 دووان لې يكتري جيا دكاټو ټويش / كسې هيستريكان
 كاتك تاوانك دكډن بډوايد هډست بې گونا و تاوان دكډن
 و پشيمان دډن بېام ، كسې نرجسييت دږوون نڅشكان
 نې هډست بې تاوان دكډن نې پشيمانيش دډن...! جا لږو
 دگډډډډډډ لاي پږيوني نډي ټوان شيعر و نرجسييت ، چډند
 پرسيارك دكډين / ئايا پټويستې شاعير نرجسييتي هډبت ؟
 يان خڅويستيېكېي بې خود هډند بېت ، بږز لڅي بډوانت
 ؟ يان مني خي وېك منكي با وډن بكات...؟ من بې هډمو
 ټمان لې وډامدا دټټم (بډډ...!) . ټويش بې چډند
 هډكارك ، لې خوارو هډوډدډډين هډكاركان بډبكيېن .
 بډي / شاعير لږو ووبري شيعرو داهډنان پټويست دكات

خَش و یستی بَخود هَ بَت و بَرز لَخی بَوانیت چونک ، شاعر
 و داهَنان بَهایکی گَورَنان هَ ی ، شاعر پَویست دَکات
 لَنو شاعر کانی (منی خَی) وک منکی باا ببین ،
 کَسکی خودان هَز و سوپَرمانی ، وک ئو کَس باا و
 بَهَزی (نَچ) بانگَشی بَ دَکات ، وک مرَقکی
 داهَنر خَی لَو ئاست بَرز ببینت ک ، نَچَمَتَو ب
 هیچ دَسَمات و میر و حاکمک ، یان ب مانایکتر نَ بَت (
 کَوچکی نَو پیا ی هیچ دَسَماتک ..!) ، (تَها و تَها
 (خَی بَت و جوو کانی لَژر کاریگَری ئارزوو کانی خَی
 ئاراست و رَبرگن . وات کَسکی (کَیل و نام) نَ بَت .
 ئَم ل بَش کانی پَشتری ئَم نووسین مان گتومان / کَس (
 نام کان) ناتوانن داهَنان بکن یان داهَنان کانیان
 دَکون زَر پرسیارَو ..! ب کَسی شاعر دَ ب هَند
 خَش و یستی بَخی هَ بَت و بَرز لَخی بَوان ک ، لَو
 تَ بگات مرَق هَ شَم نَدترین بوون و ر و ئاستی تَوانینی ب (
 ژیان و مرَق و داهَنان) بَرز بَت ، دَ ب لَو تَ بگات مرَق
 ل گَی داهَنان کانی مانایک ب بوونی خَی دَ بَخش و
 بَهای مرَقیش ل سَرووی هَ موو بَهاکان و ی بَم ، دَ بَت
 وریا بَت لَو ی نَرجسیی تَک کی نَگات ئاستی سنوور بَزاندن و
 نَو روو بَری نَخشیی دَروونیی کان ، هاوکات لَو ش دَنیا
 بَت نَرجسیی و بَرز لَخ و انین تَک هاوی (لَخ بایبِوون
 (نَکات ، چونک ئو شاعران ی لَخ یان بای دَ بن ب تابی
 (هَندک) ل شاعر خاوَن ئَزمون کان ، خَیان ل سَرووی
 خَکانی ترو دَ بین و پَیانوای ئَوان باشتَرین ، بَم
 ئَوان ئَو یان بیرچ تَو ک شاعر ئیش ل سَر جوانی دَکات و
 جوانیش بوونک یان چَمک کی (یژ ی) هَ ی یان ز رجار ،
 ئَمجَر شاعران بَ رگی هیچ جَر تَبینی و خَن بک ناگرن
 ، وات مَ بَستم بَم لَنو ووبَری (شاعر و داهَنان)
 باشتَرین بوونی نیی ، دَکَر کَس داهَنر گَور کان (
 ی کَک بن) ل هَر داهَنر کان ، یان هَر باش کان ،
 خا کَتر کَس لَخ بای کان هَ میش پَیانوای ئَوان
 گَیشوون تَ لوتک بَم ، بیئاگا لَو ی هَ موو گَیشتن
 لوتک ی کیش هَ اتن خوار و ی ب دوادای ...! ئَم ش جَر
 ب دحایبِوون ک ب ووبَری شاعر و داهَنان ، ئَم ل کتبی
 (گَیشتن ب ووبَری شاعر) ب شنی باسما ل ووبَری
 شاعر و داهَنان کردو ، بومانای نا ، ک مَ بَستمان بَت
 باز نَ یک ب دَوری ووبَری شاعر بکشین ، ب ی هَر لَم

کتب به به شنی گتومان / شاعر جوو یی کی برده وامی
 نیستایکیی ...! مادام جوو یی کی برده وامی ده به له نه و
 ووبه کی کراو دا بهت ، واتم رووبه ری شاعر و داهه نان
 ووبه کی به رینی کراو ن ، به مانایه که گهر به ده ریایه که
 ونای بکه ین ده ین / ده ریایه کی به ین و نه ووبه ریشی کراو و و
 نادیار ، هیچ کام له داهه نه که کان تا نه ستا
 نه که یشته و نه نه ته بنی بنه وای قوو یایه که کان و یان نه ووبه ری
 ووبه ری ده ریاکه ، له به رنه وای هه موو مره فه که کان ده که نه خا که
 که له وده داهه نه که نیان ده وسته ، نه ویش خای مردن ،
 چونکه مردن که تایی به په ژکه که نی بوون ده هه نه ت ، به یه تا
 نه ستا هیچکام له داهه نه که کان نه که یشته و نه ته ته وای نیستی
 که مال ، به شه یکسپیر و ده سته فسکی) شه و ، به یه له نه و
 ووبه ری شاعر و داهه نه اندا / نه باشته رین بوونی هه یه نه
 که یشتن به لوتکه ، له به ر نه م هه یانیه باسمان کردن ، زهر
 گرینگه به هه شیاریه و مام که له که په یو نه دی نه وان
 چه که که نی (شاعر و نه رجسیه ت) ده بکه ین و خه شه ویستی و
 ته وانینمان به خود له نیستی کی به رزدا بهت .

• شاعر و (ناخودئاگایی)

(سیگم نه فرید) له تیهری ده روونشیکاری خای به که سایه تی
 ، به م شه و یه باس له ناخودئاگایی ده کهات و په یوایه که ،
 ووبه کی تاریکه شه نه هه سته کهان و حه ز و نه رزه و کهان و
 بیرکردنه و و خه ون و نه مده کهان و یان یاده و رییه کهانی
 ده ره وای ئاگایی مره فه ، هه روها فره ید واید به نه که نه م
 ووبه ره واتم (ناخودئاگایی) ، به برده وامی کاریگره ری
 هه یه به سه ره هه فتار و جوو و کار و کردنه و و
 بیرکردنه و کهانی مره ف ، هاوکات باس له و شه ده کهات که / (خه ون
) نه ویش په یو نه دی استه و خای به ناخودئاگاییه و هه یه ، به یه
 (فره ید) گرینگه به خه ونه کهان داو و نیشی له سه رکرده وون و
 شیکردنه وای به کردوون ، چونکه باو یو ابو / نه و حه ز و
 نه رزه و م یلانه له ژبانه ی مره ف ده سته به رنابن له
 ووبه ری ناخودئاگایی ده م نه و و له کهاتی ناگایی له
 خه ونه کهاندا ده رده کهون ، ده بینن که ناخودئاگایی استه و خه
 په یو نه دی به که سایه تی و به خه ونه کهانی مره فه و هه یه ،
 په ویسته نه و شه بزانه ده رباریه که سته هه رو که له که بی ()
 له که سایه که ژیا ده ها توو) ، (که که سته تی ، له حه قیقته ده
 مره ف خای نیی ، به که کو نه و وخساره یه که له به رده م خه که ده
 خای په یه و نمایش ده کهات و هه فتار ده نو نه ت ...) ، (که واتم

کسټی د مامکک د پېشین ، ئو و خسار یه فتار کا نما نی
 پد نوین و مامکک ی پدککین . . !) ، بمانای کتر /
 کسټی ئو خود ک مای تی یه یان یه تاک ل
 پو ندی ک مای تی کا ندا ، کوات د گیند ئو
 استی یه ک / کسای ته حقیقه تی بوون نی ، چونک بوونی
 مرث ل سر تاو ب ناو و بمان یه ، بکو مرث ل
 یگ ی ه و و داه نانا کانی مانایک ب بوونی خه د ب خش ،
 دتوانین ب بکین کسای ته / ئو د مامکک یه ک مرث بوونی
 خه پ نمایشد کات . لردا د بین ک کسای ته مرث و
 خون و بیرکردن و کانی ، ه مووی ل ژر کار یگر ی باری
 د روونی ب تایب ت ناخودئای دانی ، ب یه ب پویستی
 د زانین ک پو ندی ئم ووب ر ی ناخودئای ل گ شاعر
 باسبک ین و لای نه گرینگ کانی ب د ربخ ین . شاعر ل
 پ س ی نووسینی شاعر / ل یگ ی بیرکردن و کانی ل
 د ورو ب رو ل دنیای واقع داد ب ، ب نو ووب ر ی خ یا
 دوور دوور دوات ، ل نو ئو ووب ر نادیار و تاریک ی
 خ یا دا ، بوخ ی ئار زوو کانی د کات و / خ ون کانی ،
 میل و ح ر زوو کانی ، یاد وارب ری کانی ، مندا ی و ئ زانی
 ت پ یو ، ک ئمان ل نو ووب ر ی ناخودئای خ یا دا
 ه یگرتوون ، ل نو ئو ووب ر تاریک ی خ یا دا ووب ر ی
 ناخودئای گری بوخ کانی خه د کات و ، ل و چرک سات
 ئم ووب ر ت وای م شکی شاعر ک نتر د کات و هاوکات
 بیرکردن و و خ یا ک کانی ، ب یه ئم ووب ر ی
 ناخودئای ت عبیر ل بوون و شوناسی شاعر ک د ک .
 ب یه دتوانین ب بکین / شاعر ل و سات دا نووسیند و ی
 ئاو زانوونی ناخودئای ل نو ووب ر ی خ یا و
 گ ان کانی شاعر دا ، هاوکات ئیشکردن ل س ر قوای کانی
 خ یا و قوای کانی ناو و ی خودیش گرینگید کی ناواز ی
 ه یه ب شاعر . ه روک ل نووسیند کانیترمان باسما
 ل و کردو و ک / ل دوی ناو استی سد ی ن زد یه واته ،
 ل قوتا بخان س ر تایید کانی م د رن ، وک قوتا بخان کانی
 هون ر ب هون ر) و (سوبولیزم) و (دادای ی) و
 سوربالیزم) و ئوانیتریش . ک ت نه جیاوازیان ل ووی
 فرم و زمان و نو ل گ قوتا بخان ئد بی کانی
 پشخ یان ب تایب ت ، (مانسزم) و (یالیزم) بکو ،
 جیاوازی کتری ج و هری ه بو ئویش ، ل قوتا بخان
 ئد بی کانی م د رن زتر گرنگیدرا ب خود واته ل نو

شیعر و ئۆدبەکانیان زبتر ئیشیان لاسار خود و ناو و یان دکرد ، گرینگی زریان ب خون و ههاکان ددا ، ئیشکردن لاسار (خود) و خون و ناو و ی خود لای سوریالیستکان ب لوتک گیش ، چونک سوریالیستکان ب فرمی (ئۆتوماتیزم) ئیشیان دکرد وات ، (تاقاندن و ی ناو و ی خود یان باری ناخودئاگایی) ، بی ل ن و شیعر و تابل و نیگارکانیان ب چای ئیشیان لاسار خون دکرد ، تا ئ و ئندازایی (سلفادردالی) وتییکی بی ناوبانگی ه ی ک دد ، (ژانی استقین یان حقیقتی ژیان ل ن و خونکان دای .. !) ، وات ئ و واقعیی تیایا دژین ئ و حقیقتی ژانی مر فکان و شایست بی مر فکان نیی ...! بی د بینین تابلکانی (سلفادردالی) بی شو و ی سیر و سممر کشارون چونک وندی خونکانی خی سمکردوون . یان شاعیرکان لکاتی نووسینی شیعرکانیان ، کاتک دکوتن ن و قوویایی خیاکانیان ، ل چرکساتی توابوونی دقکانیان قو مکانیان دادنا و چتر دستکاریان ندکردن ، چونک باو بیان وابو ک شیعر نووسین و ی چرکساتکانی ن و رووبری خون و خیا و باری ناخودئاگایکان ، تکه ک شیان ندکرد بی باری واقع و ئاگایی خود ، هاوکات لگ گ ئم بار دروونیان و گرینگیدان ب زمان و ئیشکردن ل سار دوالیزمکان و چمک دژکان و هیمما و میتافزکان و گومان و پرسیار و پکها تکانیتری زمان ، ه موو ئمان قوویایی و بستکی ب وندی ب دق شیعیریکان دببخش ، لردا د بینین باری دروونی ناخودئاگایی چ کاریگ ریبک و ک دگ گ ل پرسای نووسینی شیعر ، بی ه موو ئ و دقانی ل ن و رووبری خیا زبتر دچن ، د بینین قوویایی زیاتر بی ناو و ک و بی پکها تی دق ک دببخش ، چونک گیشتن بی رووبر تاریککانی خیا گیشتن بی رووبر تاریککانی ناو و ی خود و رووبر تاریککانی ناخودئاگایی . بی زمانی شیعر زمانی چرکساتکانی ویندکردن ، چونک مر فکان لکاتی وندکردندا بی قووی لژر باری دروونی ناخودئاگاییدا دبن ، دتوانین بیین زرجاران / شیعر هیچ پیو ندییکی بی واقعی لژ نیی ، لگ گ ی ئیشکردن ل سار ناو و ی خود و باری ناخودئاگایی و ه داندن و ی میل و ئارزو و خونکان و یاد و یریکان و ئومد ک ک بوکان و ل ودا ، بواقع پیوست دبت و ،

چونکہ لہ بنہ تدا / مہیل و ئار زوو و خہون و یاد و ریہ
 لہ سہریک دانراو کانی نہو و ووبہری ناخودئاگایی کسہکان ،
 بہرہمی واقعہ کی ناتہا و نہشیا و ناشایستن بہ مرقہ و
 بہہا جوانہ کانی مرقہوون ، لہ بہرئہوی لہ کولتوور و
 کسہمہگہی کی دیاریکراو ، مرقہفہکان خہون و ئار زوو و
 مہیلہ کانیان ، یان کسہ و ئومہدہ کانیان لہ یہکسہ و نریکن ،
 بہ یہ زہرجاران لہ نہو دہقہ کی شیعری یان دہقہ کی ئدہبی
 دہبینن بہ سہدان یان ہہزاران خوہنہر خہی لہ نیو دہقہ کدا
 دہبینہتہو ، ہہکارہ کی زہتر ئوہیہ کہ / شاعر یان دہقہ
 ئدہبیہکان ، بہ تہخی ئیش لہ سہر ناوہوی خود و باری (ناخودئاگایی) دہکن .

■ شاعر و (ئیرہسیہت) یان شاعر و (ژیانہستی)

(ئیرہس و ساناتہس) دووچہ مکی ناتہا و دژبہ یہکن ، (فرہید
) وا خوہندنہوی بہ کردوون کہ ، (ئیرہس) غہریزہ یہکہ
 مامہہ دہکات لہگہہ بنہما بنچینہ یہکان و ہاوکات ،
 پہیوہندی ہہیہ بہ چہژ و ہہستہ ئیرہتیکہکان ، وکہ ہہزہ کی
 بہرگریکارہ لہ مرقہ بہ مانہو و گہشہ کردن ، دواچار بہ
 غہریزہی (ژیانہستی) ناوی دہبات ، لہ بہرامبہردا غہریزہی
 (ساناتہس) ہہیہ ، کہ وکہ ہہزہ کی دژ و مہیلی کاوہکاری و
 شہانگیزی ہہیہ ، ئویشی بہ غہریزہی (ساناتہس) ناوبردوون
 ، واتہ (مہرگدہستی) ، ئہمہ لہرہدا باس لہ پہیوہندیہکانی
 (شاعر و ئیرہسیہت) یان (شاعر و ژیانہستی) دہکہین .
 بہو پہیہی شاعر ئیش لہ سہر جوانی دہکات و ئامانجی
 بہرہمہہنانی جوانیہ ، بہیہ تہریبہ لہگہہ ژیان و ہاوکات
 لہگہہ مرقہ و بہہامرہ یہکان . مہبہستمہ بہم کاتہک شاعر و
 داہہنان چہری جوانیہکانیان دہردہکسہت ، ئوکاتہی کہ
 لہ نہو ناواختی خہیان یان بہو ئاراستہ یہ کاربکہن کہ / بہہای
 مرقہ لہ سہرووی ہہموو بہہاکانہو بہبینن ، ژیانیش بہ بہ
 بہرژہاگرتنی بہہاکانی مرقہ ہہموو جوانیہکانی خہی لہ دہست
 دہدات ، بہگومان دہرختن و بہرہمہہنانی ئو جوانیہش لہ
 شاعردا ، لہ لہگہی ہونہرکاریکردن لہ زمانہو دہبت ، ئہگہر
 بہ خہرایی چاوہک بہ اہردوو و مہژوودا بخشہنین ، یہکک لہ
 ہہہہ گہورہکانی مرقہ ئوہوہوہ کہ / تا ئہستا نہیتوانیوہ
 چہژ یان سوود لہ جوانیہکانی ژیان بہبینہت ، یان بہو
 لہگاہیہدا بہوات کہ ژیان بگہیہنہت بہ کہناری ئارامی ،
 ہہمیشہ ژیانی بہ ئاقار و لہگہا ناشرینیہکاندا بردووہ ،
 ہہمیشہ مللنہکان و پہیوہندیہکان ناتہندروستبوون ، ئاکامی

نه خوازراوويان لکه وتته وو ، هچکاتکه به و هاوکشه يه
 کاريان نه کردوو که / (بهشکه) له حقيقتکه کان له لای منډ
 نهک (هه موو) ...! ، هه ميشه خپان وابينيو که خاوان
 حقيقت ته ها و نه وانيتريش (هچ) ، واتنه له کشمکه کشمۍ
 نهوان غريزه کاني (ئيرس) و (ساناتهس) دا ، هه ميشه
 ههزي (ساناتهس) له مرغه دا زه بوو ، واتنه مه يلى جهنگ و
 کاوکارۍ و له ناوبردن يان مه يلى خپه رستۍ و تاکه وي
 ناماده ي هه بوو ، نه و ش مه ژووۍ که درې هه يه ، له
 ژگار هه ره سر ته تاييدکه کان که به ژگارۍ (که مه نه ي
 سر ته تايي) ناو براو له مه ژوودا ، له دوا نه ژکه کاني نه و
 قه ناغه سر ته تاييد که کاتکه / نامرازه کاني به ره مه نهان له
 ملکه دار ته گشتي وو) ده گه يته به (ملکه دار ته تاييدت) ،
 له ووو چا وسانده وي مرغه له لاي نه مرغه وو ده سته ده کات و
 جهنگ و کوشتن و کاوکاريدکه کان ، له ووو درې نهان ده بهت ،
 قه ناغه ي که ده وي که کاني مه ژوو و که (که يلايه ته و
 درې به گايه ته و سه رمايه داري) به دواي خپدا ده نهته ، نه م
 قه ناغانه ي مه ژوو و په يو نه ديده کاني تاکه کان ، له نه ده بيته
 (مارکس) به نه شنه باسکراو ، واتنه نه و مرغه خپه ته زيان
 ناشيرين ده کات يان يزه نهدي و چينه کان له که مه نه دا دروست
 ده کات ، نهک نه وي چينه کان و يزه نه ديده کاني تاکه ، يان
 نه وي که ناشيرينه کان له نه و زياندا په شوخ ته ناماده بيان
 هه بوو بهت . شيعريش و که به ره مه يري مرغه ، و که جوو و
 په کهاته ي که ئيستاتيکي ، له نه گه ي به ره مه نه نه ي جواني
 ده بهته سه رچاوي نارامبوونه وو و چه ژبه خشين ، به يه غريزه ي
 (ئيرس) هه ميشه له نه و شيعر ناماده ي هه يه ، چونکه شيعر
 له سه نگه ري زيان دايه به نام ، نه و به و مانايه نايه که
 شيعر بکه ته هه کار و به مه به سته تاييدت به کار به نه درته ، جا
 نه و مه به سته هه رچييدکه بهت ..! له يگه ي شيعر مرغه ده توانه
 بير له خونه و نوم ده جوانه کاني بکاته وو ، نه ده به ده توانه و
 له مرغه بکات که بير له نازادي و زگاري و جواني ده کاني
 زيان بکاته وو .

ده مه کيشه گتومانه (شيعر فره مه که به ده نگه نيي ...!) ،
 به ماناي شيعر له گه نه زيان و بووني مرغه دايه ، له ده دا /
 ده مه و ته قسه له باره ي نه و به که م که ، هه رچه نه ده شاعير له نه و
 شيعر کاني باس له نومه ديش بکات ، به نام مه به سته ر شيني و
 گه يشتن به خايي (پووه ي) ، واتنه (نه به سرد و نه هيليزم)
 نيي ، چونکه گه يشتن به خايي (پووه ي) واتنه گه يشتن به و

ٲٲشبینی و نائوم ٲدی یان ب و د ٲرئ ٲجام ی ک / ژیان
 ئ و ٲنا ه ٲن یان ئ و ب های ی تیا ن ٲما و ک ب ی بژیت ،
 ب ی ئ و مر ٲان ی ب و ئ ٲجام د گ ٲن ز ٲرب یان ٲنا ب
 خ کوشتن و ک تایی ه ٲنان ب ژیانی خ یان د ه ٲن ، یان
 ک نارگیر و ک ج ٲست ی کی مردوو و و ک ٲٲٲکی و شک و خ ی ل
 ه موو ئوم د ک و هیوای ک د م ٲن و ، ب ٲام شاعر ل گ
 خ کوشتن و ٲشبینی دا نیی ، چونک مردن ک تایی ه ٲنان ب
 ه موو ٲٲٲژ کانی بوون ب شاعریش و ...! . ئ م ب دژی
 ئزادی هیچ ک س ک ناو ٲستین و چونک ، ئزادی ئ و کات
 مانای ه ی کات ک مر ٲٲٲکان مومار ٲس ی بکن ، چونک ل
 د ٲر و ی مومار ٲس کردن (ئزیدی) ش و ش ی ک ت ٲنا ل چ ٲند
 ٲیت ک ٲکها توو و هیچتر ، ب ی ک ٲس کان ئزادن چ ٲن
 ب ٲرد ک ن و یان چ ٲن مام ٲٲٲ ل گ ٲ ج ٲست ی خ یان و ژیانی
 خ یان د ک ٲن . ب ٲام ئ م ٲاس ل (شاعر و ئامانجی شاعر)
 د ک ٲن ، ن ک ل ب ٲرکردن و ی شاعیر کی دیاریکراو یان ن ک
 شاعیر کی (ٲشبین و ب هیوا) . (ئلب ٲر کام) ل کتبی
 (ئفسان ی سیزیف) دا د ٲٲ / (ٲووی ل ناو مر ٲدا نیی ،
 ل جیهانیش دا نیی ، ب ٲکو ل سای بوونی ه ٲردوویان ه ی
 ، ٲووی ئ و ٲیو ٲدی ی ک ئ م دووان ٲک و
 د ب ٲست ٲ و ...!) ، ئ م گوتمان ژیان ل ب ٲن ٲدا ٲنگ ٲژ
 نیی ب ناشیرینی کان هاوکات مر ٲش ، ب مانای ٲووی و
 ه موو دیارد دز و و ناشیرینی کان ل ئ ٲجامی ب ی ک و بوون
 یان ٲیو ٲندی نوان (ژیان و مر ٲ) یان ٲیو ٲندی (مر ٲ و
 جیهان) هاتوون ٲ بوون ، ٲووی یان دیارد ن گ ٲی ٲکان
 ب ٲرئ ٲجامی جوو و ٲیو ٲدی نا ک و نادروست کانی مر ٲ
 ، باو ٲٲٲنان ب (ٲووی) ئشکردن ب ئاراست ی مردن ،
 شاعر ب ٲچ ٲوان ی ئ م ئاراست ی کارد کات ، و کچ ٲن ل
 د ٲست ٲک گوتمان ، (ئیر ٲس و سانات ٲس) دوو چ ٲکی دژ و
 ٲچ ٲوان ٲن ، هاوکات (شاعر و مردنیش) ب ه مانشیو ، یان
 شاعر و سانات ٲس) یش ب ه مانشیو ، ب ی ل ٲر دا د گ ٲن و
 ئ ٲجام ی ک / شاعر ب ئاراست ی ئیر ٲسی ٲ ئشد کات و
 دوا جاریش د ٲٲٲ ٲن / (شاعر ٲرچ ٲمی ژیان د ٲستی ...!) .
 نا ٲٲ ح ٲن / ب ٲشی ٲی م
 ن ٲومب ٲری ٲ٠ٲ٠

بہ نووسینی ئو بشش سوودمان لہ و کتہ بانہ بینوہ .

- کتہ بی (نہر سیزم) .. نووسینی (ئلیکساندر لہ وین) .. و / ناہ حہسہن
- کتہ بی (لہگہہ سایکہ لہ زیادا) .. نووسینی (سہزان جہ مال) .
- کتہ بی (ئفسانہی سیزیف) .. نووسینی (ئلہرت کامہ) .. و / ئازاد بہرنجی