

کاره‌کانی کاریکاتر له رژنامه‌گیری خولودا کاری سیاسی - بهشی - 2 - هه ندرن خشناو

کاری سیاسی
بهشی - 2 -

بـ ئه‌وه‌ی کاریکاتر کاری سیاسیانە‌ی خـی به‌ شـوه‌یه‌کی نمونه‌یی به‌جـ بـگه‌یه‌نـت ده‌بـت ره‌چاوی چه‌ندین شت بکات، گرن‌گترینیان روون و راشکاویی، و شوـنـی گون‌جاوی له‌سه‌ر رووپه‌ی رژنامه‌کان، و چه‌ندین شتی تـریش که‌ دواتر به‌ ووردتر باسیان لـوه‌ ده‌که‌ین، کاریکاتری سیاسی ده‌بـت روون و راشکاو بـت و بوار نه‌دات به‌ راقه‌کردن، خوـنـهر کاتـک ته‌ماشای کاریکاترکی سیاسی بکات، ده‌بـت له‌ مه‌به‌سته‌که‌ی بگات، له‌ بیرـکه‌ی کاریکاترـه‌که‌ بگات به‌بـ بیرکردنه‌وه‌یه‌کی قوو، هه‌به‌ته‌ ئه‌گه‌ر شـواز و ستایی به‌کاره‌نراوی کاریکاترـیسته‌که‌ هاندان نه‌بـت بـ ده‌ره‌نجام هه‌هـنان له‌ کاریکاترـه‌که‌دا، هه‌روه‌ها کاریکاتری سیاسی بـ وه‌ده‌سته‌نـانی ئه‌نجامی سیاسیانە‌، ده‌بـت له‌ شوـنـکی روون و به‌رچاوی لاپه‌ه‌کانی رژنامه‌کان بـاو بکرـته‌وه‌، بـ نمونه‌ له‌ رژنامه‌ رژانه‌کاندا پـویسته‌ له‌ یه‌کـک له‌ لاپه‌ه‌کانی ده‌ره‌وه‌ (یه‌که‌م و دو‌الپه‌ه‌) بـاو بکرـته‌وه‌، هه‌تا خوـنـهر به‌بـ گه‌ان چاوی پـبـکه‌وت، به‌ مانایه‌کی دیکه‌ ده‌بـت بکه‌وتـه‌ به‌رچاوی خوـنـهر، که‌ هه‌ر چـنـک ته‌ماشای رژنامه‌که‌ بکات، چاکتر وایه‌ له‌ شوـنـکی نزیـک له‌ ناو‌نیشان (مانـشـت) و له‌ به‌شی سه‌ره‌وه‌ی لاپه‌ه‌ی یه‌که‌م بـت، به‌ شـوه‌یه‌ک که‌ خوـنـهر بیبـنـت کاتـک ئه‌م رژنامه‌یه‌ نمایشکراوه‌ له‌ دوکانه‌کانی رژنامه‌فرـشاندا، به‌مه‌ش رژنامه‌که‌ گه‌یانـدن کاریکاترـه‌که‌ به‌ زـرتـرین ژماره‌ی جه‌ماوه‌ر فه‌راهه‌م ده‌کات، له‌مه‌ش زیاتر پـشت به‌ستن به‌ دانه‌ کاریکاترـک هه‌روه‌ها پـشت به‌ستن به‌ کاری یه‌ک کاریکاترـیست، به‌س نیه‌ بـ گه‌یشتن به‌ ئامانجی ویستراو، چونکه‌ توانای کاریکاتر به‌راورد ناکرـت به‌ تواناکانی پیاوانی سیاست و گروپه‌ سیاسیه‌کانه‌وه‌، نمونه‌ی کاریکاتر و سیاسه‌تیش وه‌ک دـپـی ئاو و تاشه‌ به‌ردـک وایه‌، که‌ دـپـه‌ ئاوـک له‌کاتی به‌رکه‌وتنی به‌ تاشه‌ به‌ردـکه‌وه‌ ته‌فروتونا ده‌بـت بـ پـوشـک، به‌ام ئه‌گه‌ر دوا به‌دوای ئه‌م دـپـه‌ ئاو، دـپـی دووهم و سـیـه‌م و چوارمی به‌دواداها، ئه‌وا ئه‌م به‌دواداها تـه‌ رژ له‌دوای رژ ده‌بـته‌ دروستکردنی قـرتـک له‌ تاشه‌ به‌رده‌که‌دا، ئه‌گه‌ر رژگار درـژـتـریش بوو ئه‌وا ده‌بنه‌ه‌ی کونکردنی

تاشه بهرده که، ئەگەر رژگار زیاتر درژبـووه ئەوا بهرده که ده که نه دوو پارچه وه، بهم شـووه یهش ئاو به هـزتر ده بـت له تاشه بهرد، هه مان شتیش بهرانبهر کاریکاتـر ده گوترـت که تواناکه ی بهرزتره له سیاسهت، ههروهک توانای ئاو به سهر بهرددا، و ئاکامه که شی خـراتره له ئاکامی دـپه ئاو که، بـیه له کاتی به کارهـنانی کاریکاتـر له مملانی سیاسیدا په سندرته زـرتترین کاریکاتـر به کار بـت، که وـنای هه مان بابهت ده کهن، چونکه دووباره بوونه وه ئەگەر واقعیش نه بـت، ئەوا وـنه یه کی دیارکراو له نهستی خوـنهر دروست ده کات بیه وـت و نه یه وـت، که چی به کارهـنانی کاری زیاتر له هونه رمه ندـک، ئامانه که ی ههر دهروونی، که زـری ژماره ی کاریکاتـریستان و هه مه جـری ناوه کان، ده بنه هـی پـکهـنانی بیرـکه یه ک سه بارهت به فراوانی به ره ی ئوپـزسیـنی ئەو لایه نه ی که کاریکاتـره کان هـرش ده که نه سه ری، و زـری ئەو جهنگاوه رانه ی که له به ره که دان، به مهش خوـنهر به بـ ئەوه ی بزانهـت، بیرـکه یه کی له لا گهـاـه ده بـت، که ئەو که سه یان ئەو گروه سیاسیه نه یاری زـره، ئەمهش بانگه شه نیه بـ ههـخهـتاندنی خوـنهر، چونکه کاریکاتـر پابه نه ده به زـر شتی تره وه، که رـگری لـده کهن له ههـخهـتاندن و فریودان، گرن گترینیان بابه تیانه یه، بهـام ئەوه ی که باسکرا گرن گه بـ گه یشتن به ئاکامـکی دیارکراو، کاتـک ئامانج داده نـت، ده بـت پلانـک بـ گه یشتن بهو ئامانجه دا بنـت.

هه ندرـن خـشناو