

مودلله كان وهك دياردهی كه مه لایه تی . . دكتار حيكمت نامیق

مادللی جل و بهرگ ، نمایشی جهسته ، جوانی روخسارو باا ، یا هر
جرکی تر ، به ته دیاردهیه کی که مه لایه تی بهش کی زری مر
مومارده سی دهکات به تایه تی هگزی م ، له دونیای دهره وه یا استر
له که لتوری ئه وروپادا به شوه یه کی ترم دلله ژنه کان کارده کهن
که هنگه هیچ په یوه ندی به مادلله کانی کورده وه نه بت . ئامانجی
مادلله کان به گشتی په یدا کردنی سامان و ناوبانگیه ، که هنگه ئه و
ناوبانگیه له داهاتودا بیکاته ئه ست ره یه کی سینه مایی یا
اگه یان دکارک یا ئه وه تا سهر کرده یه کی سیاسی. تیایدا که مه لک
ئامرازو میکانیزم به کاردنن ب گه یشتن به و پگه مادی و سهرمایه
همزیه له که مه لگادا. له سهروی هه مویانه وه سیشا میدیا ، که به
درژیایی ئه وچه ندین سا ه ی ابردوو له کوردستان یی ئجگار
نکه تیفی گه او به جرک هک هیچ سانس لک نیه ب بهرگرتن له
ته شه نه کردنی ئه و دیاردهیه .

سهره تا پویسته ئامازه به وه بکه ین هه موو ئه و مادللانه یا فاشنه
به هه موو لق و جرکه کانی هه به ره می دونیا ی مادللر نه و گلا با و
سهرمایه داریه چونکه هه میشه سهرمایه داری ئیش له سهر ئه و جرکه
تایپانه دهکات ب ساغکردنه وهی کاا کانی و به ره مه مه نانه وهی دوباره
که لتوری که مه لگا بهش وازلک که یه کانگیر بت له گه خواستی
نایدل لژیای ئه و ، که دواجار هنگه کاریگهری به سهر بهش کی
په یوه ندیه که مه لایه تیه کان جیبی له نه و کایه کانی که له توردای . ئه و
جرکه دیاردهیه بیه که م جار له ههریه که له ئه مریکا و فهره نسا
سهریانه دا له سهره تای سده ی بیست لهش وهی کارکردنی ئافره تان
له بواری دیزاین دواتر ب فرشتنی که لوپه لی بازرگانی و یکلام و
کاری بازرگانی و یکلام کردن له هه موو سکتهره کانی ئابوری و
ساغکردنه وهی کاا کان . مادللی فاشن لای که مه لئاسان زیاتر خ ی له
پیشینی ستاییلی تازه ده بینیه وه لای چینی باا دواتر ئه و جل و بهگ
پیشینه هنگی دایه وه له نه و چینه کانی تریش چونکه جرک له
دژایه تی دروستکرد له سهره تاوه . تا شهسته کانی سده ی رابردوو مادل
و فاشنی پیشینی جل و بهرگ له چینی باا وه هاته نی چینی خوارو
به تایه تی دوا ی سهره دانی شش ش گه نجان له و باره یه وه . ئه و جرکه

فـرمهـی پـشـین بـوه نـهـریتـکی کـمـهـایـهـتی هـا تـه نـو کـمـهـگـا ، بـوه ورده که لتور له لایهن تووژی گه نجانوه مومارسه ده کر به شووی جیاجیا به به کاره نانی سـشـیا میدیاو تـهـهـکـمـهـایـهـتیه کان .

مـدـله کان و پـگـهـی کـمـهـایـهـتی : یـهـکـ لهو میکا نیزمانه ی که ده بـته برهوسه ندنی ئه و دیارده یه بریتیه له خـنـمـایـشـکردنی جهسته له تـهـهـکـمـهـایـهـتیه کـانـدا به پـشـینی جـرهـها فـاشـنی جلـوبـهـرگ بـهـوهـی پـگـهـی کـمـهـایـهـتی له نـو پـهـیـوهـندیه کـمـهـایـهـتیه کان په یدا بکات . که دوا جاده بـته سـهـرنـجـاکـشـانی هـهـوادارانـی و په یدا کردنی کـیـار ، ئهـوهـی که جـگـای سـهـرنـجه خـوـندنـهـوهـی پـشتی پـهـردهـی کـاری مـدـله کانـه تـیا یدا کـمـهـکـ گـه مـهـکـر یـی تـیا دـا دـهـگـرن که هـمـیـشه بهـشـوهـی نـهـنی کـاری له سـهـرده کـهن ، بهـشـکی دـهـسهـات ئهـوگـه مـه قـزهـونه دـهـبـینـت ئا مـانـج لـی که به تـگـهـیـشتنی خـی کـرانـهـوهـی کـمـهـگـایـه بهـوی دـونـیا دـا بهـمـام لهـوه نه گـهـیـشتـوه ئا زادی و کـرانـهـوهـی کـمـهـگـا ، پـسـهـیه کی مـژو و کردی دورو در ژه پـهـیـوهـندی به کـمـهـکـ فاکتـهـری خـودی و بـا بهـتی هـهـیه ، ئهـو جـره کـرانـهـوهـیه بـ کـمـهـگـای کـوردی که مـیرا تـگری پـرـسهـی نـگـه تـیفـی حیـها نـگـیرو سـهـرما یه داریه له ئـستادـا ئهـز مـونـکی تر سـنا که بـخـه کـه گیرـدهـی کـمـهـیکـ کـشـهـی ئا بـوری و سـایـکـلـژی و کهـلتـوریـه وه بـوه . به گـشتی ئهـو جـره له نـمـایـشـکردنه نا چـته نـو ، کـنـتـکـستی گـانـکار یه وه ، هـهـروهـها ئا مـراز کـنیه بـکـاری جـوانی و ئیـستـاتیکا ، گـانـکاری به کاره نانی مـدـل نیه بـلـه شـفرـشی و بـزنس ، هـهـروهـک ئا مـانـجـکی تـریان ئهـوه یه گـه نـجان سـهـرقا بـکـهن ، که ئهـوهـش لای خـیه وه جـرـکـ له دژ بهری کـمـهـایـهـتی له نـو گـه نـجان دـرو سـتـده کات ، تووشی کـمـهـکـ کـشـهـی دـهـرونی و کـمـهـایـهـتی دـخی نا ئارمی و نا هـهـموار دـه کات ، به جـرـک خـیا و ئهـندـشـهـی بهـره و ئا قـار کـدـه بات که کار له هـهـسـو که و ت و هـفـتاری دـه کات . دـخـک دـرو سـتـده کات لای گـه نـج که بیر له تـر کـردنی حـزه سـکـسـیه کانی بکاته وه ، پـر کـردنه وه ی کاتی به تا بیان تیا به سـهـرده بـهن که له ئـستادـا بـکـاری گـه یـشتـته لوتکه بـیه هـمـیـشه بیر له رـگـایـهـک دـه که نه وه بـ قـهـره بـو و کـردنه وه ی ئهـو کاته ، و و لهو شـیـنا نه دـه کـهن که تـیا یدا ئهـومـدـلـانه کاردـه کـهن یا ئـزانـه سـهـردانی تـهـهـکـمـهـایـهـتیه کان دـه کـهن دوا جار دـه بـنه ماشـنـک به دـهـستی ئهـو مـدـلـانه ، به وهـش کاریگـهـری نـهـرنـی دـه کاتـه سـهـر لایه نی سـایـکـلـژی و کـمـهـایـهـتی تووژی گـه نـجان بهـره نـجامـه کی دـه بـته هـی تـکـ چونی بهـرزـه فـتی کـمـهـایـهـتی و شـله زانی ها وسـه نگی خـزان وچه ندین کـشـه و گرفتـی تر .

ئهـو دـه زگـاو که نا نه ، کـچـه مـدـله کان دـه که نه کـایـهـک بـ بازارگانی

سکسی، که بگومان خودی ئو بهرپرسانه بهشوهی نا استهخ بهشدارن لهو پسهیه ، بهکردنهوهی کمه ک کاری بازرگانی و بزنس دواتر بهکاری دنت تا ئو کاته ئارهزوه مادی وشه هوانیه کانی تـرده کات. سهیره که ئه وهیه ئه وم دـلانه و پـگهی کـمه ایه تی به دهستده هـنن له که سکی شکستخواردوی کـمه ایه تیه وه که هـنگه بهشکی په یوه ندی به شکستی ئه زمونی ژیا نی کسی ئو مـدلانه بـت قهره بوی به مه ده کاته وه ، دهیکا ته که سکی ئه کتیف له نـودا وده زگا بیر کراسه کان حکومهت ، هـزی کـمه ایه تی پـده بهخش ، له نـو کـمه گا ناوبانگ و پرستیژ ده بـت ده بنه خاوه نی پـگه و سه رمایه ی مادی و هـمزی ، ده سه بات به دهستده هـنن . بـ نمونه زـرجار هـر پـژه یه کی بازرگانی و ئا بوری و ته نانهت سـکته ره کانی تر به خانمه مـدلـه کان ده سپـرن هم بـ په یدا کردنی کلـنت و کـیار هم بـ ساغکردنه وهی کاـکان . ئه وهی له کوردستاندا ده گوزه رـت سنوری هـموو هـوشت و به هایه کی تـپه اندوه . ئه گهرچی خراپ به کارهـنانی ئو کاره په یوه ندی به کـمه کـ فاکته ری که لتوری و خه فه کردنی تاکی کوردیشه وه هیه که ناکرـ نادیده بگیریـت چونکه ئو که لتوره هـمیشه ئو دیاردانه ی به ره هم هـناوه . مـدلـله دونه یای دهره وه که رـساو سیسته م هیه به کارنا هـنـرت له ژـر په رده بـ کاری له شفرـشی به کوئه وپاره یه کی په یدای ده کات ، به ره نجامی کاره کانی خـیه تی دواتر بهشکی ده کاته پـژه بـ کاری خـر خوازی و هاریکاری بـ ئه وکـشه کـمه ایه تیانه ی که بـوبه ووی کـمه گاکه ی ده بـته وه دواتر خه ونه کانی تری ده هـنـته دی به رـگایه کی ماقو . له شفرـشی و مـدل و فاشن دوو کاری زـر جیاوازن ، به درـژایی مـژوو له شفرـشی هـبوه وه کـشه یه کی کـمه ایه تی چونکه دواچار ئو دیارده یه لاده ره ، پـگهی به کی نزمی هیه له نـوستره کتوری کـمه ایه تیدا لـره هـردوو پیشه که ئا وـته ی یه کـبوون ، به ام کاری مـدل ته و او پیشه یه کی جیاوازتره .