

د قی کراو، بند ما و پراکتیک . د سامان عزه دین سه عدوون

د قی (زوان) ی سه باح ر نجد ر ب نمون

پ ش کی

سه باح ر نجد ر: 1965\11\18 هه ول ر- ، شاعیر کی دیاری ق ناغی نو لگ ریی کوردی، خا و نی تایب تم ندی ش وازی شیعی خ ی تی، ز ری ل بار و نووسراو . د قی زوانی، ل تم نی هه ژده سا یدا نووسیو، شاعیر ل سا ی ۱۹۸۳ د ستی ب نووسی نی زوان کردو و ل ۱۹۸۷ ت وای د کات . تاقیکردن و ی کی نو ی شیعی ک ت ای سا نی هشتاکان . ئ م د ق ل لاین چ ند تو ژر ک و خو ندن و ی ب کراو . ئ و ی ج سی س رنج ئ و ی ئ م د ق، ی ک ک ل د ق در ژر کانی شیعی ق ناغ ک، ک ب در ژر ترین د قی شیعی داد نرت و ب خ ی ل ش واز و بنیاتی زماندا جیاواز و نو بوو، ت نان ت ئ و ند تاز بوو، ر گ ن دراو چاپ بکرت و ب او ب ت و، د وای چ ند ه و لک ئینجا ر گای پ دراو .

ئامانجی تو ژین و ک ئ و ی ک زانستیان ب دروستی چ مک و واتای د قی کراو ب و ش وازی ک ئیک دیاری کردو و بخت روو . ه رو ها ر وین و ی ت مومزی س ر ئ م چ مک و ت ک ک کردنی ل گ چ مکی تردا، ک لای ه ند ل ر خن گران و شاعیرانی کورد و ع ر ب ب و اتا ئیک یی ک لای نا وان، ئامانج کی تری تو ژین و ک ی . د قی کراو ه رو ک ئیک ئاماژی پ کردو و زیاتر ل خو ندن و ی ک و ل کدان و ی ک ه د گرت . ل و روانگ ی و ب خو ندن و ی ل کدان و ی د قی زوان ئ م میت دی ت و اوکاریمان ل روانگ ی ر خن ی خو ندر و ب کاره ناو . کات ک روو ل شیکردن و ی د قی زوان د ک ی ت نیا ل ی ک گ ش نیگاو لای نا وانین، ب کو پمان وای د ق ل روانگ ی ئ و میت د ر خن ییانی ک د س سات ب خو ندر د دن و و ک ناو ند ک ر ک ی ب گرن گ د زانن ل ل کدان و ی واتادا تا ئ و ئ نداز ی ک زیاتر ل خو ندن و ی ل کدان و ی ک ب د ق بکرت .

ب ی ک م جار ل ر خن ی کوردیدا ل ب ر ر شنایی بند ما کانی تی ری د قی کراو دا خو ندن و ب د قی شیعی زوان د ک . ب گ ان ب د وای واتای نو دا، ل کدان و و خو ندن و ی جیاواری ل بار و

دځپښه روو . ئم کارش بځه زیندووته دځکه دږدځات، چونکه دځکه له ناکامی تاکیکردنه وپیه کی راسته قینه ی شاعیر و سږه کی راسته قینه و دروست بوو . وک نه شاعیر نه مېش سحری گڼه نه وپیه بېو زمانه شاعریه کی له پشته دځکه و خوښه ر ئاراسته دکڼ . دیار هه ر نه راستیه ش هه کاری سږه کی وک پانږه ری نووسینه نه م توښینه وپیه . دق له مانای خپدا که له بږه کی گډوره دهه ټټه و بې گوته تر و بیرکردنه وپیه تر و هاوبه شیکردنه تر که خوښه ر راده که شته بازنه ی بوونی خپه و .

ہم پہلے سوود لے میتہ دے رخنہ ییہ کان و ہ موو تہ وانینہ کی رخنہ یی و رخنہ گرین ہ گیشتن ہ جیہانبینی دقہ کہ لہ رگای کارکردن لہ سہر زمان و کردنہ وای کہ دکانی دق و ئامازہ کانی ہ مہستی ئاشکراکردنی مانای دق کہ لہ چوارچہ وای دق کہ د رناچین و لہ مانای بنہ تی دق کہ دوور ناکہ وینہ و .

براشی یہ کہم: چہ مکی دہ قی کراو

دقیق کراؤ ویک چمک مکمل کی رخنہ یی دوا ی بونیادگاری هات تہ ناو
 بوا ری رخنہ ی ئد دبی و . ئم تیرر نو بی ی رخنہ ک ب خ ی
 دستنیشا نکر دنی جر کی نو ی خو نندن و ی د قی ئد دبی ، پ یو ندی
 ب ه موو چشن و ژانر ئد دبی کان و ه ی . ((ئم چمک ل
 بند تدا ب فیل سوف و نوو ساری ئیتالی ئیمرت ئیک دگ ت و ک
 ل کتبی ر ی خو نر (the role of reader)) ب ش ل د ق کان ب
 ه ی بوونی توانای را ق کاری تیا یاندا ب د قی کراؤ (Open text)
 پناس د کات. ل لای ن سیمان تیکی ک ی و ل کدان و ی ه ما و
 نیشان کان ، ل لای ن میت دی ک یشی و ب پ ی ه ردو و میت دی
 هر میند تیکا و و رگرتن، د قی کراؤ زیاتر ل خو نندن و ی ک
 ه د گ ر . . (https://en.wikipedia.org/wiki/Open_text) ل
 بران ب ردا د قی تریشمان ه ن ب نمون د ق پ لسیی کان یان
 د ق گات نام نر کان، ک پ یان د ی د قی داخراو (closed
 text) ئم د قان ی ک ئامانجیان ه ی و خا و نی توانای کی ک می
 و رگرتن و پ س نکر دنی ل کدان و ن . (د. رباب هاشم حسین .

داهه‌ناو، کتبه‌کی به ناویشانی (کاری کراو) چاپکردوو، له و کتبه‌یدا ئه و راستیه د خاتمه به‌ردست که د ق کراو یه له‌وه‌ی که چه‌مانا و چه‌ند له‌کدان‌وه‌یه‌که هه‌ده‌گره . ئیکه‌بنه‌ماکانی ده‌قی کراو‌ی له‌کاره‌مه‌سیقیه‌کلاسیکیه‌کان و ره‌مانه‌کانی جیمسه‌جیس،

بـ تايبـ تي نمونـي رـ ماني (يـ لـيسـيس) دـ زيـوـ تـ و . پـاشـان هـ نـدـ لـ شانـ نامـ کـاني برـتـ لـد برـخت و نمونـي تـ کـستـ شـعـريـيـ کـاني فـرلـين و مالارمـ و کـ دـ قـي کـراوـ پـشـکـشـ دـ کـات . بـ تايبـ تي (وـ رزـ کـ لـ دـ زـخ) ي شاعـري نوـخـوازي فـرـنـسي رامـبـ (۱۸۵۴ - ۱۸۹۱) . (نـ وـزاد ئـ حمـ د، فـرـهـ نـگـي زارـاوـي ئـ دـ بي، ۲۰۱۱، ۳۴۵)

لـ وـانـي خـرانـ روو چـ نـد راسـتيـيـ کـمان بـ روونـدـ بـتـ و : يـ کـ مـيان ئـ وـ يـ کـ ئـ م چـ مـکـ نوـ يـ لـ دـ وـاي ئـ وـ ي ئـ يـ کـ لـ ۱۹۵۸ دايـهـ نـاوـ کـ وـ تـ تـ نـ و تـ يـ رـ کـاني رـ خـنـي ئـ دـ بـيـ و . دووـ م برـيـتـيـيـ لـ وـ ي کـ دـ سـتـنـيـشـا نـکـردـنـي دـ قـي کـراوـ لـ نـ و دـ قـ ئـ دـ بـيـ کـانـدا پـ يـ وـ نـدي بـ کـ نـي و نوـ ي دـ قـ کـانـ وـ نـيـي . راسـتيـيـ کـي تـريـش ئـ وـ يـ کـ بـناغـي ئـ م تـيـريـيـ لـ سـر بـنيـات نـراوـ ئـ وـ يـ ، کـ دـ قـ لـ خـ يـدا چـ نـدين خوـنـدـنـ وـ ي شـياو هـ دـ گـر . سـرـهـ دـانـي ئـ م چـ مـکـ پـ يـ وـ نـدي بـ قـ نـاغـي دـ وـاي بـونـيـاد گـريـيـ وـ هـ يـ ، بـ دـيارـيـکـراوـي دـ وـاي تـيـري ئـيـسـتـا تـيـکـاي وـ رـگـرتـن . کـ وـاتـ دـ قـي کـراوـ ي بـرـهـ مـهـا توو پـ يـ وـ نـدي بـ سـرـهـ دـانـي چـ مـکـي دـ قـي کـراوـ ي ئـ يـ کـ وـ نـيـي .

تـوـ ئـ رـانـي بـوارـي رـ خـنـي عـرـ بـي مـ ژووي سـرـهـ دـانـي ئـ م چـ مـکـ دـ گـ دـ نـ وـ بـ دـ قـ کـي فـازل عـرـاوـي بـ ناوـنـيـشـانـي (مـخـلـوـقـات فـاضـل عـزاوي الجمـيلـة) کـ بـ خـي ئـا وـ تـ يـ کـ لـ ژانـر ئـ دـ بـيـ کـانـ ، هـرـوـ کـو خـيـشـي ئـامـاژـي پـدـ کـات و دـ (کـا تـ دـ قـي مـخـلـوـقـات الجمـيلـم لـ ناوـ اسـتي شـسـتـ کـانـدا نووـسي لـ پـشـکـيـيـ کـي کـورتـدا ئـامـاژـم بـ وـ داوـ کـ ئـ م دـ قـ دـ قـ کـي کـراوـ يـ ، لـ کـا تـ کـدا ئـ م چـ مـکـ هـ شـتا دـ رـنـ کـ وـ تـ بـو .) (سـيـفا عـلي، ۲۰۱۹، النص المـفـتـوح، ۱۲)

. شاعـير مـ بـسـتي ئـ وـ يـ لـ ناوـ اسـتي شـسـتـ کـانـ هـ شـتا دـ قـي کـراوـ دـ رـنـ کـ وـ تـ بـو، ئـ و دـ قـ کـي کـراوـ ي نووـسيو . ئـ م هـ دـ تـ گـ يـ شـتـنـ لـ ئـ دـ بـي عـرـ بـيـدا لـ رـ وـ سـري هـ دـا، کـ بـ لـايـ وـ دـ قـي کـراوـ جـ رـ کـ لـ فـرـمـ کـي نوـ کـ شاعـير خـي بـ بـرـهـ مـهـنـانـي ئـامـادـ دـ کـات و ئـا وـ تـ يـ کـ لـ ژانـر ئـ دـ بـيـ کـان . بـ سـام بـ مانـا ئـيـکـ يـ کـي ئـ م چـ مـکـ پـ يـ وـ نـدي بـ تـيـري خوـنـدـنـ وـ وـ هـ يـ نـکـ بـ فـرـمـي دـ قـ، پـاشـان ئـ وـ نـدي پـ يـ وـ سـتـ بـ خوـنـدـر و خوـنـدـنـ وـ وـ ، ئـ وـ نـدـ پـ يـ وـ سـتـ نـيـي بـ نووـسـرـ و . چـونـکـ دـ قـي کـراوـ فـرـمـ نـيـي، بـ کـو بـ و دـ قـ دـ وـ تـرـ کـ خوـنـدـر لـ کـدانـ وـ ي هـ مـ جـري بـ دـ کـات . شاعـير نا توـانـت ناوـي دـ قـي کـراوـ لـ بـرـهـ مـ کـي خـي بـنـتـ، بـ کـو ئـ وـ خوـنـدـرـ کـانـ لـ ئـاکامـي فـرـ خوـنـدـنـ وـ يـان بـ دـ قـ کـان ئـ و ناوـ بـ دـ قـ کـان دـ بـ خـشـن .

بـ م پـ يـ رـ خـنـ گـرانـي عـرـ بـ تـ وـانـيـان بـ چـ مـکـي دـ قـي کـراوـ جـياوازـ لـ تـيـ وـانـيـي ئـيـکـ . بـ نمونـ عـرـاوـي جـخت لـ وـ دـ کـا تـ وـ

کە دەقی کراوە ((جەرگە)) نووسین ھەموو ژانرەکان رەکدەخات : شیعەر، رمان، چیرەک، شانە لێ پەناو گەشتن بە نووسینەکە کە لێ شەو و شەواژدا جیاواز بێ)) (سیفا علی، ٢٠١٩، النص المفتوح، ١٢) ھەر بێی بە لای ھەندەکیانەوە ((دەقی کراوە بە منداڵی شەرعی پەخشانی شیعری عەرەبی لێ قەسەم دەدەن)) . (د. رباب ھاشم حسین . النص المفتوح <https://www.google.com>) . بەلای سەھلاخ فەزلەو کرانەوی دێق ((بریتیی لێ توانای دێق بە وروژاندنی ژمارەییکی زەر لێ دێلالەت و وێامدانەوی پەسەند واتە کرانەوی بە راڤ و لێکدانەو . بە پەیی ئێم چەمکەش کرانەو لێ بێماکانی شیعری نوێگەریی)) . (د. صلاح فضل. التخیل من فئات الادب والنقد . 1996 . 112) . ئێوی جەیی سەرئەجە ئێوی سەھلاخ خەیی لێوان جیادەکاتەو کە پەیی وایە دەقی کراوە واتە کرانەوی بە راڤ و لێکدانەو ، بە پەم لێ وەدا ھاوئانیم لێگەتەیدا کە چەمکی کرانەو دێ بەستەتەو بە قەناغی نوێگەرییەو لێکاتەکدا ئێم چەمکە لێ ئاکامی خوێندنەوی بەرھەمی کلاسیکییەو سەری ھەبەداو . لێ و روانگانەو رەخنەگرانی عەرەب سە رەچکەیی سەرکەیی بە تەگەشتن لێ چەمکی دەقی کراوە دیاری دەکەن کە ئێمانەن:

رەچکەیی یەکەم : کرانەوی ژانری واتا شیعەر دێکرتەو لێ رووی ھونەر و ژانر ئێدەبییەکاندا . رەچکەیی دووەم کرانەو بە رووی لێکدانەو دا . کاتە دێق ئێو ھەبەدەگرە کە چەند مانا و ئاماژە و راڤەییکی لێ ناوئاخندا حەشاردا بە ئێمەش بە ھەیی فرە لێکدانەو و پەیی . رەچکەیی سەییەم بریتیی لێ کرانەوی مەعریفی واتە دێق دێکرتەو بە پەووی مەعریف و رەشەبیری و زانستدا . (سیفا علی، ٢٠١٩، النص المفتوح، ١٤) بەم پەیی لێ ئێدەبی عەرەبییدا بە ھەبەبەس لێو دێکەن کە شیعری کراوە دوا فەرمی دەقی شیعرییە لێ دوا شیعری پەخشانییەو وێکو ژانرەکی نوێ شیعری لێ دێوانن کە سیماکانی ژانری ئێدەبی و ھونەرەکانی تری تەدا بەکار ھاتوو .

دەقی کراوە لێ رەخنەیی کوردیدا لێ رووی تێرییەو لێ ئیکەو ھاتەتە ناو ئێدەبی کوردییەو ئێویش بە دوو تەگەشتن یەکەمیان ئێوانن کە راستەوخۆ لێ سەرچاوە رەسەنەکەییەو وێریانگرتوو زەرینەن (عەتا قەرەداغی، ھەوزاد ئەحمەد ئێسوود . زاهیر لێتەف، عەبدوللە تاهیر بەرزنجی، ھوسەن لێتەف، رەبوار سیوایی، فوئاد رەشید ...) . د. فوئاد رەشید لێ توێژینەو یەکید، زانستانە زاراو و چەمکی دەقی کراوە روونکردەتەو، کە پەیی وایە (چەمکی کرانەو راستەوخۆ پەییووستە بە رادەیی کرانەوی دێق لێ بەردەم کردەیی راڤەکاری و خوێندنەوی جیاوازدا . ھەبەتە ھەموو دێقەکان واتای

کرانه و یان نه که هـ روه که یه که نیی، به کو هـ نه دق خو بندن و یه کی د یاریکراو هـ د گرن و ره گه به لکه دانه و و را قه کردنی جیاواز نادات ئیکه ئم جه ره دقانه به دق قی داخراو له ققه مداوه). (فوائد رشید، ۲۰۱۹، ۳).

چې مکی د قی کراو له روانگې ټیکه وټو ټو د قی یې که بسره ه موو راځه کړدن کی شیاودا د کړتو وټو، یانی وټه د ټټت ه موو ته ټو یل ټه قبو د کات . (عبدو ټا تاهیر برزنجی، ژ. ٣٥، ٢٠٠٦). نه وزاد ټه حمه د ټسو د قی کراو ی وټو کو چې مکه کی راځی یې به خو نندن وټو و له کدان وټی د قی شیعری ټه حمه دی مټ لا به کاره ټناوټ، پټی وایټ ((د قی کراو خو نندن وټی کراو مان به د ټټټ خسه ټه که به قه د ر ژمار ی خو نندن رانی ټم د قه خو نندن وټی ج راو ج ر و کاریگ ر ی ټم خو نندن وان د دروست د کات . ټم جیا وازی یې نه وان د ټټ واژ ټکان، خو نندن وټه که به کراو یی ج د ه ټټټ)) (نه وزاد ټه حمه د ټسو د، ٢٠٠٦، ١٤٧). سټلا ح ټټټټ پا ټټټټ وان کټ ټټ کی به ناو نیشانی شیعری کراو له ټه زموونی شیعری نوټی کوردیدا به او کړد ټو وټو، که کاری له سره دوو به ره می سټ باح ر ټج د ر کړدو وټو، وټه ه وټټ که به خو نندن وټی د قه کانی نه وټو دوو به ره مټ، به ټټ م به به ټو وټی ټا ماژ به چې مکی شیعری کراو بکات که چیه؟ ه رو ټها به ټو وټی روونی بکات وټو به ټم ناو نیشانی ه ټټ بزاردو وټو؟ د. زاهیر له تیف له م بار ی وټو به چوون ټ کانی له وټو دا که د کات وټو که ه ټټی سوور له نه وان د قی کراو و د قی داخراودا بوونیان نام ټټت به دیو کی تر دا د قه کان ټاسان بن یان ټا ټز ټوا له یټه کات دا ه ټټ گری فر مانای ی و ټا کگ ټراییه . (د. زاهیر له تیف . ج ټټټ کی د قی کراو و د قی داخراو . سایتی خاک) .

دوو میان ئوانان، که راست وځو له وړخه گرانې غوړو او وړیانگرتوو، که به هېڅه مکی د قی کر او یان په ناسه کړدو و له لږ دا ئماژ به به چوونی شکر که به که سی شاعیر د که ین، که له بار ی د قی کر او و له لږ په شکر کی کتلی ملوانکه دا د (م به ستم له تکتستی و او و کر او چیه؟ ما که نه یکه با به ت و نه یکه ف رمی دیاریکراوی تدا ناژی هیچ کام له شیعر و چیر که و په خشان و په خشان شیعرو شان نام خاو نی ه موو ما که ین، به نام له ه مانکا تدا ما ی ه موو یا نه . .) (شکر که به که س، ئو به به خ ش و یستی ئ سپهر ین، ۲۰۰۴، ۵) ئم تگه یشتنې شکر که به د قی کر او ئو یه، که د ق، کر او یه له به رد م ژانر ئد به بیه کاند و ئاو ت بوونی د ق له لگه ژانر کانی تری ئد بدا. ئم ت و و انیند جیا واز له و په ناسه یی، که ئیک به د قی کر او ی کړدو، که به لای و میکانیزم کی نو ی ر خه پی به له کدان و و خو بندن و ی ئو د قان ی، که خاو نی

جیها نبینی کراوان لمانا . شکرکه هندن ل دقکانی ب تکتی
وا ناودبات، ل کتبی کورسی نووسیوتی (ل یك تکتی واداد
: شاعر، چیرك، پخشان، شاننام) ل چلی چلچرایکدا نووسیوتی
دقکی ئاوانی (پخشان، شاعر، وت). دیار مکتی شکرکه روون
ک دقکی تکتی یك ل پخشان و شاعر و وت .

لوقمان رثوف ل کتبی بنماکانی مدن ل شاعرکانی شکرکه
بکسدا باس ل دق کراو دکات و همان تانینی شکرکه
دوبار دکاتو ک د (پنچ)، ک ئیتر دق کراو ببت
شککی زا و ل برچاوی ئم دنیا ئفسوناوی. (لوقمان
رثوف، بنماکانی مدن ل شاعرکانی شکرکه بکسدا، ۲۰۰۹،
۱۹۲). لوقمان رثوف ل کتبی کی تریدا همان تانینی پشتری
دوبار دکاتو ک د (تکتی واداکان وک دهاویشته و
بنمایکی تکتی شاعری پست مدن هات ت کایو) (لوقمان
رثوف، سیماکانی پست مدن ل ئایدیای شاعری شکرکه بکس،
۱۶۰). حم سسعید حسن د (ل دق واداد ک تکتی
سردم رز ل سنووری نوان ژانر ئدبی کان ناگیرت، نه هیچ
شتك دكوان سمنترو، نه هیچ چمك جگیر و نه هیچ دکر
پوان. دق کراو هیچ پشم رچکی ب دانراو...) (حم
سعید حسن، فین ب بای شاعر . ۲۰۱۸ . ۶۰) سرنجان لباری
ئ و وتانی سرتو ل سرتو دوو خا یك میان تایبته ب دق
کراو و ک رخنه گر پیوستی دکاتو ب سردمی نوو. ل
کاتکدا ئیک ل برهمی کلاسیکی و ئم چمکی داهناو، سرنجی
دوو ممان ئو و ی ک دق کراو ب تنها دبستته و ب ژانری
شاعر و ل کاتکدا زاراو ک ل بندتدا برهمی کراو ی، چونک
ئیک ل مسیقا و رمان و شاعر و زاراو کی داهناو و تایبته
نکردوو تنها ب شاعر و .

تیری و رگرتن و دق کراو:

پی وک رانی تیری و رگرتن بیان وای، ک و رگر (خوندر)
رکتی سرتی ه ی ل دروستکردنی واتادا ل میانی تگیشتن و
گوان ب دوی دوی ناووی زمانی دقدا، لرو و ی ئم تییری
لگ تییری کانی دوی بونیادگری بی کدگان . ب تایبته ئو
تییریانی ک رخنه ی فرتی پری پدا ک پیوندیدار بوون ب
چمکی دق کراو ب تگیشتنی ئمبرتو ایک . (د. عبدالقادر عبو
. فلسفة الجمال . ۲۰۰۷ . ۹۴) رنجدر پی وای، ک شاعر نابته
ب شو یك شاعر ملکچی واقع بکات ک رتی بیرکردنوی خوندری
تدا بکوژت (سباح رنجدر، ئزمون، ۲۰۱۴، ۱۱۵). خودی شاعر

با یخ به خوښه د دات که ری هی له به ره مه نانی و اتادا، و
 د قی کراو په ویستی به خوښه ری راسته قینه هی، ئو خوښه
 هستیاری که دیوی شاراوی دق د خوښه و و واتای له به ره
 ده نه، روو له ناستی گوتراوی د ق که ناکات وک ئو هی بریتی به
 له حیکایه تی ژبانی نووسه ری دق . (خوښه کار ی به سه
 حیکایه تکانی ناو د ق و نیی، به کو کار ی به سه ئو و پرسیاران و
 هی که دق د یانوروژ نه، به و واتایان رازی نیی د قنوو
 به ره می ه ناو، له سه ئو و گوتراوان راناو ستی، که له ی که م
 خوښه و دا و اتاکانیا ناکرا د به، به کو روو له و گوتراوان
 د کات که له ناواخندا به تگ له کی تدا ح شاردراو، له ژر
 پرده و راز کان د درک نه و پرسیار کان د کات، جرک له داخراوی
 و اتا هی، به کو خای واتای تر به ره م ده نه و، خوښه ری
 هستیار له رگ هی خوښه و که ی و، ناسی خوښه و هی جیاوا تر
 د کات و . له رگ هی وروژاندنی پرسیار کانی و گریمان ی پرسیار
 تر دروستد کات . کات که د پین د قی کراو م به ست له و د ق ی
 هگری فر پرسیار و فر خوښه و ی قایل ی تی په خشینی واتای
 جیاوازی هی، له ه مان کاتدا د قی کراو به خوښه و و را ق و
 په یو ستی، به م په یی ئو هی دق به و کران و د بات خوښه و و
 جرکانی خوښه و ی، چونکه د قی کراو به ت نیا به ره می د قنوو
 نیی، به کو پر سه ی کی دوولای نی نوان د قنوو و خوښه و)
 (حسین لایف، دق له چا و وانی خوښه ودا، ۲۴۴، ۹۵) .
 (خوښه کات که د ق که را ق د کات وک ئو وای له ت جر به
 کرد ی کی هاو به شدا شریک به . له پرسه را ق پیدا دق و خوښه
 تا راد ی که به ی که ر ژ د ور د گ و ن) (چارلز بر سه ل، ر خن ی
 ئد بی و قوتا بخا نه کانی، ۲۰۰۷، ۱۱۸)، چونکه به لای لای نگرانی
 ر خن ی ه و وستی خوښه و و (شیری راسته قینه ت نیا به ی هی له
 نه ستی خوښه ودا بوونی ه به، نه له سه رووپ هی قافز، کات که
 خوښه و دق کارد که نه سه ی کتری، دوا به دوا ی ئو و اتا
 د خو قن، ئ مان ت نیا له نه ستی خوښه ودا بوونیان هی، ه نووک
 خوښه و و له کدان و هی د قی د بند ت جر به ی کی جوانیناسا نه)
 (چارلز بر سه ل، ر خن ی ئد بی و قوتا بخا نه کانی، ۲۰۰۷، ۱۱۸) . له
 سه رتای سانی شسته کاند کتایی به د سه اتی د قنوو دت،
 به کو سه رده م کی تر له کای ی ئد بی و ر خن ی ئد پیدا دت
 په د کات .

ئو سه رده م ش به سه رده می دق / خوښه و ناود برت . له م ق ناغ
 به دواو د قنوو ت نیا ماف کی رمزی به سه د ق و د م نه .

لښې رانې ردا خوښېر ياريي ځي لښې قدا دښکات . بې بې اوکړدنې وې کتې بېکې (د قې کراوې) و هېروها راگې ياندنېکې بارت (مېرگې نووسېر) درزېکې گېورې کډوتې نېوان خوښېر و د قنوووسېو، چونکې وېک چن خوښېر بې واکانې د قنوووس رازې نيې، ئاو هاش د قنوووس بې واکانې رازې نيې، کې خوښېر بې د قې د بېخشېت . ئيکې ئامازې بېو دښکات کې خوښېر بېگوېرې ويستي د قنوووس راځې ناکات، بېکو بې گوېرې ئو و ستراتيژ ئاښې دښکات کې لې ئېنجامي کارلېکې نېوان د قې و خوښېر ردا دروست دښت . (حسېن لېتيف، د قې لې چاوېوانې خوښېر ردا، رامن، ژمارې (۱۴۴)، ۲۰۱۷، ل ۹۴). بې نمونې د قې شيعرې پايزې گېران هېمېشې کراوېي لې بېردېم خوښېر وې جياوازدا کې بې ځي خوښېر وې جياواز و هېندېک جاردژ بېيکېشي لېسر کراوې لېلايېن نووسېران و رېخنېگرانېو . (نجات حېميد . ۲۰۰۸ . ۴۴۶) (د . ئېنور قادر . ۲۰۱۸ ، ۴۲۱) (سامان عيزېدين . ۲۰۱۴ . ۴۳۸) . عېتا قېر داځي لېوانگېي بېچوونېکانې ئيکېو دښتې: (هېر د قېک د توانېت کېمېمېک ئېزموونې ئېنسانې لېخېدا کې بکاتېو و لېهېر گېشېنيگايېکېو لېي بېوانرېت جېرېک لې خوښېر وې هېدېگرې . بېم پېيې د قې کراوې چنېد د لالېتي هېمې چېشن هېدېگرې . لېرېشېوې بنياتي زمانې د قې کارې ئېستېتيکاي وېرگرتن بېرجېستې دښکات، چونکې بېمې ماي بېنچېنېي ځېسېتي د قې کراوې ئېوېي کې لې روانگېي بنياتي زمانې د قېکېو شېدې بېتېو بېجېهانېني ديوې شاراوېکانې د قېکېو) . (عېتا قېر داځي، بېدواي شيعردا لېنېوان وېهمې تازېگېري و واقعيېتي تېقليددا، ۱۹۹۷، ۱۰).

مېتې دښکاني رېخنې دواي بونيادگېري تېوانېني نوېيان خستې بېردېست سېبارت بې چېمکې د قې ئېدېي و چېنېتي لېکدانېوې لې روانگېي خوښېر وې ((د قې ئېدېي بې سړوشې خوازېيېکېي، د قېکې کراوېي و رېگې بې فرې خوښېر وېي دښت . ئېم فرېيېش د قېکې بې پېت و دېوېمېند دښکات لېم مېسېلېي شدا تيېري وېرگرتن لېگې هېوېشانېوېگېرايې بېيېک دښگات)) (د . ابراهيم محمود خليل، رېخنې ئېدېي نوې، ۲۰۱۷، ۱۸۱). لې ناوېستې سېدېي بېست بېدواوې مېتې دښکاني رېخنې ئېدېي روويان لې خوښېر کړد، ئېمېش بېو پېيېي ((هېر بې تېنيا د قې قسان ناکات، بېکو ئېمېش لې بواي د قېکانېو دېنې قسېکړد . ئېمې لې ئاسېي بير و سېوورېکانې هزري ځېمانېو تېئويلي د قېکان دښکېين و بې رووناکيې تېوانېنېکانې ځېمان رووناکيان دښکېينېو)) (رېبوار سيوېيلي، کتېبي نالي، ۲۰۰۱، ۱۵). بېم پېيې تا دښات رېچکېي ئېو رېبازانېي بايېخيان بې رېي خوښېر دښدا لې شېکړدنېوې د قېدا پېرېي دښېند، ((رېخنېي شېکړدنېوې د قې داواي سوود وېرگرتن لې زانستې مرېيېيکان و هېستي خوښېر

دښکات، نوم شپږل نوميدل دياريکړدنی واته د قدا بډرگري ل هلووست و رڼي خوښه دښکات، ک پيان و ابوو شيعر لڅخه يدا مښت نيي، بڼکو مښت ک نوميد هډر و رگرگ ل نومووني تايډتي څي ب زيات دښکات) (د. ابراهيم محمود خليل، رځنځي نډبي نو، ۲۰۱۷، ۱۸۱). ((ب نوميد نوم رڼي ب دق بډخشين، دښت ب شويدکي کراو بيخوښيدو و لکدانو و ب بکين و سوود ل هډموو، يان بڼکي زري نوم ئيمکانيد رځنځي و مډريفان و ربرگرين ک ل نامانجکانی دق نزيکمان دڅنډو)) (رڼوار سيوډلي، کتببي نالي، ۲۰۰۱، ۱۴). ((ئیک باسي ل خوښري ئينسکلبيدي دښکات، واته هډتا خوښه مډريفدي دډباري زمان و دق و کڼکاني سډرډم زياتر بډت خوښندو ودي جياوازي ب دق دډت)) (حسډين لډتيف، دق ل چاوډوانی خوښنډا، ۲۰۱۷) کډواته ئاساييد ک خوښه ب و پاشخان رڼشنيډي هډي تي رڼي ل راق و لکدانو و واته جياواز ب دق هډت . چونک ((دق ل واته څي يدا ک ل بڼکي گډور د هډت و ب گوتني تر و بيرکړندو و تر و هاوډشیکړدني تر ک خوښه رادکڼشډت بازني بووني څي و. نوم بوون مډرچاردي هډموو کاتگ هډر دډرين لکړدن و بډچاو خستني کيانکي عقيي ل بووندا، ک هډرگيز نوم بډچاوختن و دډرين لکړدن ناگات پگگين و کامبوون)) (نجات حډيد، ۲۱۷). لډرويد خوښري راستقيني دق، لډوای بډابوونو ودي دق ک نامادي دډت و نوم ک ل بډران پډکات و و نوتراو کانيش تډواو دښکات . بډم پډي دوو جډر خوښري دق بووني هډي، نومانيش خوښري نادياري خوښري راستقيني . نادياري لکاتي نووسيني د قدا ناماد دډت، راستقيني لډوای بډابوونو ودي دق ک .

ھارمینڈ تیکا و دہقی کراؤ:

وَشَّی هـرمیندَ تیکا (Hermeneutics) هونری تَگَیشتن و لَکدان و دَگَیشت و ئامانجی ئَم تیریدیش بریتیید لَ ئیشکردن لَ واتای تَکستدا بَ مَبَستی هـنان سَر زمانی خَمان، رَشنکردن و واتاکانی و شیکردن و بَ شوو یَک کَ ئیمکانی تَگَیشتنمان هـ بَ (رَبوار سیو یلی، کتبی نالی، ۲۰۰۱، ۱۰). فر واتایی دَق دَ بَ جَی بایخی رَخن گران ((لَ راستیدا چَ سپاندنی فر واتایی لَ دَق کاندَا تَ نیا دوو گریمان دَخات بیرکردن و مان، کَ یا دَ مَرَق لَ دَ ربین لَ کردن لَ هـ موو واتای کدا نَ توان بَ تَ واو تی پَی بَ هیچ بوون کی راست بَر، یا ئَ و تا مَرَق ناگاتَ ئاستی هیچ راقَ یَک بَ بَ جوونی خَی)) (نجات هـمید . ۲۰۰۸، ۲۲۷).

دقق توانای لاداددیری هی ل راکشانی خوښد ر بلای خیدا ک خوښندنو و لکدانووی جیاواز و جراوچری ب بکات . ل برئووی هز و توانای کراننو ددردکوت ل میانوی دسباتی دق ک چاوگی هه نجانندی جراوچری خوښدنو و جیاوازی لکدانو و لخدگرم . بو پیوی دق قی کراو ئووی ک ل برردم لکدانوه دا ب رگای جربجر بکرئتو، ب ب ئووی تایبتمندی خای ل دست بدات. ((لماووی سی سایی رابردوودا تئویل و تیوری تا دت پتر لک نزیك ددندو . ئووی راستی بت، بای زلک ل رخنکاران و تیوری دااژانی هاوچرخ، بهیچ کلجک ناکرت تیوری و تئویل لک ههراوپردر . ئوان ددژن کاتک دقک تئویل ددکین، هه موو کات کک ل تانینکی تیورکیش ودردگرین، جا چ خمان ئاگامان ل م باب ت هه بت، چ ن بت ههروتر ددین تیوری ب ب تئویل ناتوانت برردک ل برردک بدات.)) (هانز بر تهنز، بندماکانی تیوری ئدبی، ۲۰۱۴ . ۵) دق قی کراو ل بندتو پویوسته ب ههرم نتيكاو چونک ((واتای ئم زاراو ی پویندی ب راځکردن و تئویلی تکستی ئدبی و هونریو هه ی، بو پیوی تکست کراو ی لوی چ ند مانا و چ ند تئویل هه دگرت)) (نوزاد ئسو د، ۲۰۱۱، ۳۴۵)

هه موو دق قی ئدبی و هونری ل س ر بناغی ک ش ی کی دیاریکراودا دروست د ب، هه موو دق قی فرمانای بوونی ب واتا، سربخ ییوون و س نترتی مان پرش و باوکان نای ن ماناو بکو ئو فرمانای ل بیری نووسردا، خاونی ناسنامی بندت تی خیان، خاون هزی بناغی خیان ک بی هه ی برردوام واتای نو بخوځند و ل سنووری واتا ی کدا ن م ن ت و . (نجات حمید، تیوری بنیاتی شاراو. ۹۸). ((دق قی فر واتای ل هه موو نووسین کدا بوونی هه ی ت نانت ل ساکارترین دق قی کانشدا)) (نجات حمید. ۲۰۰۸، ۱۰۱) بم رهای ب یارکی وها زانستیان نی، چونک هه ر خودی ئیک د هه ند دق هه ن، ک فر خوښدنو هه ناگرن و ب دق قی داخراو پناس یان دکات . کوات دگیند ئو ئ نجامی ک ل تیوری دق قی کراو دا هه موو لکدانو کان ب دق هه ز و کاریگر ییان ل بیر بناغ یی ک دق قی و ودردگرن . چونک ((فرمانای ل دقا بزکردن و پراو زکردنی بیری بناغ یی نی، هه ریک ل و مانایان ک ل بیری س ر تاییدو ل دایک بوون، بیان هه ی بند باب تی رخن یی سربخ، بام ب گان و ب بیری بناغ یی، ک نووسر ل ی و واتای نو و پویوستدار د خوځند، هه رگیز واتای بندت تی ئاشکرا ناب)) (نجات حمید. ۲۰۰۸، ۹۹) ((خوښدنو جیاواز کان دق دکان ب دق قی کراو،

کاتلک رځندگريکان به تيری جياواز لټي کتر د قلك د خوښندو. (حسنين لټيف، رامن، ۲۴۴ و ۹۷).

تیزی رخنه‌یی له پرسۆی گۆن بۆ دوای واتای دێقدا سه جهر له
واتا دیاری دهکات :

۱- واتای دانەر، کە مەبەست لای ئۆ و واتایە کە لای زۆینی نووسرا

۲- واتای دځی، بریتید لږ وواتا و مښه ستی که لږ ناو دځدای.

۳- واتای خوځندږ، مېست لاسی ئو واتای ک ل ل ینی خوځندږ دای.

بہم پہنچے چمکی دہقی کراوے لہے یکتہ رہی ہر سہ نئے و مہستانہ دہقہ و بہ پر سہی روونکردنہ و ای و اتای دہق دہگات . مہرجیش نیہ کہ دہقہ ک بہ دہقی کراوے لہے قہہ مدرائتہ رہ سہر خوہندنہ و ای نوہدا دابخرہ ، بہ کو کراوے یہ لہے بہردم خوہندنہ و ای تردا . کہ واتہ تیہری دہقی کراوے ہر مینہ تہ کیہ نہ ک نیستہ تیکی .

[illegible]

په یو ست بل فر و اتایید و سربځی و نازادی و کران و ی کی فراوانی له بږد م خوښ ردا کرد ت و . که ه موو گوتن کانی ه نر و کاریگ ریان له بیر بناغ یی ک کی د ق و و ږد گرن . ف ن تازیای ئیست ټی کی له د قی کراو دا بریتی له بنیاتی کی فر ئا است یی له بنیاتی واتای د قدا . ((ر خن گران س جیهان بینی ب بنیاتی د ق دیارید ک ن ، که بریتین له (جیهان بینی ی ک م دلول ، جیهان بینی فر م دلول ، جیهان بینی کراو له م دلول کان .)) (ن جات ح مید ، ۲۰۰۸ ، ۱۱۱) . پرسیار که له ردا ئ و و ی ، که د قی کراو له کو ی ئ م س جیهان بینی د ق و و ی ؟ له و و سامی ئ م پرسیار دا روو له ب چوون کی ئی که د ک ی ن ، که د : ه ر ب ره م ک (د ق ک) له خ یدا چ ن دین خو ښندن و ی شیاو ه د گ ر . ک و ات له ب لای و د قی کراو چ ن دین خو ښندن و ی جیاواز د ن ت کای و . ب ی خا و ن جیهان بینی کی کراو ی له م دلول کان ، ک و ات ه ر د ق ک خا و نی جیهان بینی کراو ب له م دلول کان ئ و و د ق له کدان و و خو ښندن و ی ز ر ی ب د ک ر و ب د قی کراو پ ناس د ک ر . له کدان و ی کراو خ س ت کی زیندوو د ب خ ش ت ئ و د قان ی ، که خا و ن جیهان بینی کی کراو ن له م دلول کان .

فر و اتای د ق ، ی ک ک که له سیماکانی د قی کراو ، ئ م ت و و انین له گ ت و و انینی له کدان و ب د ق له روانگی تی ر ی د قی کراو ب و اتا ئی که ی ک کی د گونج ت . ((د قی کراو ئ و د ق یی که د چ ت ناو قو و یی و شو ښی شاراو و ، د ق کی فر خو ښندن و ی ، ش د ب ت و ب ب ش کانی ناو و ، له ئاستی بنیاتی شاراو یدا شو ښ ک د گ ر داد ب ز ت د یوی ناو و ی بنیاتی زمان)) (سیفا ، النص المفتوح ، ۲۰۱۹ ، ۱۵) . ((ه موو د ق ک له جیهاندا سیف تی دوو س ر ی و اتا له خ یدا ه د گ ر ت و ئ م سیف ت ش له سیف تی ناو کی زمان و یی .)) (ن جات ح مید . ۲۰۰۸ ، ۱۰۹) ب ش و ی کی تر د ق دوو بنیاتی ه یی ی ک کیان ئا ش کرا و ئ و ی تریان شاراو . بنیات شاراو که کراو ی له بږد م خوښ ردا که مانای کراو ی له بږد ست به ن ت ، چونک ه ر خو ښن ر ک نازاد ، که له دید و ب چوونی خ ی و له کدان و ب بنیاتی شاراو ی د ق ب کات . له م ح ا ت ت دا دال کان کراو ن له بږد م چ ن دین م دلولدا .

له ئ د بی کور دیدا چ ن دین ب ره م می ئ د بیمان ه یی له چ ن د گ ش نیگای ک و له کدان و و را ف ی ب کراو ه ن د جار واتای جیاواز له ی کترین داو ب د ست و ، ک و ات ئ م ج ر د قان که خو ښندن و ی جیاوازیان ب کراو د ش ناوی د قی کراو یان له بن ی ن . نالی له لای ن چ ن دین خو ښن ر و له کدان و ب د ق کانی

کراوو. له دیارترین ئو خوځندرانو (ملا عه بدولک یریمی مودیس و کوککانی، مهسعود محممد، د. مارف خزنه دار، د. دشاد علی، ربوار سیوایی، عتا قرق داغی ...) چونکه ((شاعر کانی نالی جیهان بینی کی شاراو یان تدای و توتک له سیستمی زانستی دلال تیان تدای و تا تستک هه ر به زیندوو تی به کاریگری ماونه تو)). (نجات حمید، ۲۰۹) لروویو روو له جیهان بینی دق زوان دکین و له روانگی بندما و خستت کانی تی ری دق کراو لکدانو و راځی واتا و دلال تکانی دیوی ناوو وای د ربه یند کانی بنیاتی زمانی دقق دکین.

بشی دوو م:

دق زوان له روانگی تی ری دق کراوو

رخندگران و توثران، له چندين گش نېگاوه، روويان له جيهان بينی دق شيعری زوان کردوو و مانای جياواز و کراو یان له بار یوو خستت به ردست لوانو (ئحمادی ملا، عبدوو هرحمان، سهران مامند عبدوو) خستت تی فر خوځندنو یان په به خشیو. له م توثرینو ویدا دمانو و ت به شووی کی دیک زوان به نین زمان و له جیهان بینی کی تر وو لکدانو وای نوی به بکین، به مام به دوورک و تنوو له مانای بناغی دقق. به هاتن دی ئم ئامانج، پویست دکات سوود له هموو یاخود به شک له تی رکانی تری رخنای ئدبی و رگرین، که له خزم تی لکدانو وای بنیاتی شاراو دقق کدان. راځی گری فر نس (هیرش) جياوازی دکات لوان واتا و مغلزادا، چونکه واتا له دقا جگیر، به مام مغلزا، یان دلال دکگت. ئامانجی رخنای ئدبی ئوو ی بگا ت مغلزای دقق کان، به پچوانی شیکردنوو که ئامانجی گیشتن به واتا، گیشتن به واتا به شیکردنوو زمانو وانیان دق بادی دت، به مام گیشتن به مغلزا، تنها به دروستبوونی پویو ندی لوان دق و رگړدا بادی دت. ((د. ابراهیم محمود خلیل، رخنای ئدبی نو، ۲۰۱۷، ۲۰۴).

شاعیر یکم شيعری خی له سالی ۱۹۸۱ له رژنامی هاوکاری به اوکردتوو، که تمم نی شانز ساان بوو. دق زوانی له ۱۹۸۸ به اوکردتوو، که تمم نی بیست و دوو سا بوو. تی. ئس. ئلیت دت ((جوانترین شاعر ئو شاعرانن، پش ئوی تمم نمان ببت به بیست و پنج سالی دینووسین)). ئوی جی سرنج که به بنیات دوو ممد و بهو زمان شيعری شاعیر لهو تمم نداد، له یکم تافیکردنوو شيعری درژدا، دقق کی نو بخی

بهره‌مهرناو، که هست و هه‌ناسه‌یه‌کی قوو‌ی شیعری له جیهان‌بینی خ‌یدا شارده‌ت‌وو. ((سه‌باح رنجده‌ر یه‌که‌که له و شاعرانه‌ی که شیعری‌کانی به زمانه‌کی سفت و سه‌ل و رووحیه‌ت‌کی تازه دا‌ثرارون، شه‌وازی تاییده‌تی خ‌ی هه‌یه و ده‌خره‌ته‌خانه‌ی شاعیره‌نو‌گه‌ریخوازه‌کان.)) (که‌مال غه‌مبار، چینه‌وه‌ی چنده‌وتاره‌کی ره‌خنده‌یی، ۲۰۱۲، ۲۳).

که‌مه‌مه‌که‌تو‌ثرر و ره‌خنده‌گر له باره‌ی شاعیره‌وه تو‌ثرینه‌وه‌یان کردوو و که‌مه‌مه‌که‌نجامی باشیان خسته‌ته‌روو، له دیارترینیان پر‌فیس‌ر دکت‌ر مارف خ‌زنه‌دار، ئه‌مه‌ش به‌خ‌ی په‌سه‌ندکردنی شاعیره‌وه‌که‌یه‌که‌له شاعیره‌هاوچه‌ره‌خ‌کان (ئازاد عه‌بدولواحید، د. مارف خ‌زنه‌دار له گه‌قاری راما‌ن دا، ۲۰۱۸، ۳۲۹، ۲۴۲). شاعیره‌له تاقیکردنه‌وه‌ی شیعری هاوچه‌رخدا په‌گه‌یه‌کی دیاری هه‌یه، چونکه شه‌وازی شیعری خ‌ی له شاعرانی تر جیا‌کرده‌ت‌وو و زمانی شیعری تاییده‌تی به‌خ‌ی هه‌یه که شاعیری په‌ده‌ناسه‌ته‌وو. له‌م باره‌یه‌وه که‌مال غه‌مبار ده‌ته‌: ((مه‌رکی کارته‌کردنی شاعرانی تری به‌سه‌ره‌وه دیار نییه له شاعیری‌ته و ره‌سه‌نی به‌ن، ئه‌م به‌چوونه‌شم ئه‌وه ناگه‌یه‌نه که شاعیره‌ئاوه‌ی له سامان و که‌له‌پووری خ‌ما‌ی و نه‌ته‌وایه‌تی نه‌داوه‌ت‌وو و سوودی له نه‌بینیون. (که‌مال غه‌مبار، به‌ره‌و جیهانی شیعری چنده شاعیره‌که، ۲۰۰۸، ۳۲). هه‌روه‌ها سرور حه‌سه‌ن مه‌مه‌د تو‌ثرینه‌وه‌یه‌کی زانسته به‌میت‌ده به‌راوردکاری له‌باره‌ی ئه‌ده‌نیس و سه‌باح رنجده‌ره‌وه کردوو. (سرور حسن محمد، ۲۰۱۳) سه‌باح رنجده‌ر له ده‌قی زه‌واندا ده‌یه‌وه له‌ثرر په‌رده‌وه راز و نیازی خ‌ی به‌خو‌نده‌ر رابگه‌یه‌نه‌ته، چونکه (شیعری رنجده‌ر له و شاعرانه‌یه که ئاسان خ‌یان نادان به‌ده‌سته‌وه و له پشت هه‌ره وشه‌یه‌که‌وه مانایه‌کی په‌ناهان حه‌شارداوه و هه‌ره به‌یه به‌ده‌گمه‌ن له یه‌که‌م به‌رکه‌وتندا له‌گه‌ه زه‌ره‌که له شیعری‌کانی ئه‌م شاعیره‌دا خو‌نده‌ر به‌ی هه‌زم ده‌کرت) (ئارام سدیق، زمان و شعیری‌ته، ۱۳۶، ۲۰۱۷).

سه‌ره‌تا له ناو‌نیشانی ده‌قه‌که‌وه ده‌چینه‌به‌ره‌و جیهان‌بینی ده‌قه‌که. چونکه ناو‌نیشان هه‌میشه‌کیلی چوونه‌ژووره‌وه‌یه به‌نه‌و دیو‌شاراوه‌کانی ده‌قه‌که‌وه. زه‌وان ناوه به‌ئه‌و که‌سه‌ی که پار‌زه‌ر و راژه‌کاری شو‌نه‌ی پیره‌ز و ئاینیه. شاعیره‌ها‌توو ئه‌م ناوه‌ی خواسته‌وه به‌خ‌ی که وه‌که ناو‌نیشان یارمه‌تیده‌ره به‌گه‌شته‌ن به‌ئامازه‌کانی ئه‌و وه‌نانه‌ی که مانای خ‌سه‌ته‌تی راژه‌کار و پار‌زه‌ری شو‌نده‌که ده‌گه‌یه‌نه‌ته له‌لایه‌ن که‌سه‌کی خ‌مه‌ره‌وه به‌مه‌به‌سته‌ی خزمه‌تکردنی و دابینه‌کردنی په‌داو‌یستیه‌کانی و دروستکردنی ژینگه‌یه‌کی ئارام و

بـگـرد وـكـ ئـوـى كـ مژدـ دـداتـ نـواـ كـ لـ و ناخـشـيانـى
ها تـتـ رـگـيان رزگارى دـكـات و جـرـكـ لـ بـهـشتى بـ دروست دـكـات
. شاعـير ئـو كـسـيـهـ ماـكـ بـ نـواـ دروست دـكـات لـ شـوـى ئـو
شـوـنـد پـيرـزى كـ زـدـوان پارـزگارى لـ شـوـنـى پـيرـز دـكـات ئـو
بـواو مـتـمانـى بـ خـى هـيـهـ كـ نـمـرى لـ بـهـشتـدا لـگـهـ نـواـ
بـدـست دـهـنـت .

ئـشـى كـوشـنـدى تـپـهـ بوونى ساـكـان
دـچـنـ چاـى بـيرچوونـو
لـ شارى جـشـخواردووى سـرزـمـين
خانـوويـكى ساكـارت لـ درـختى بـردار بـ دروست دـكـم
تـيـدا پـير بـ
باخـكـشى بـخاـونـ كـ
ئـى خاـونـ باخ

هـرچـوار وـرز سـوزـ و مـيوـيان لـسـر دـستـ
(سـباح رـنـجـدـر، ۲۰۱۸، ۲۵)

شاعـير خـى دـكـات زـوانى ئـو و ماـيـى كـ لـ درـختى بـردار بـى
دروست دـكـات و بـهـشتى پـدـدات كـ ساـانـى رابردو لـ بـير بـكـن و
لـدـواى بـيـكـگـهـ يـشتـيان لـ بـرـهـمـى دارى خـزگـ و ئاـمانـجـكانـيان بـ
ئاسـودـيـى لـ و ماـيـى پـكـوـى دـنـنـ بخـن و تا دوا تـمـنى پـيرـيان
پـكـوـ بـن .

شاعـير كـ باس لـ قـناغى مـنداـيـى خـى دـكـات زيا تـر يادـوـريـهـ
خـشـكانى خـى دـگـهـتـوـ بـهـام هـنـد و سـتـگـى مـنداـى نوغـرى
مـرگـساتـ و ناخـشـيـهـ هـروـها سـرتـاپـاى تـمـنى قـناغى گـنـجـتى
ماـوـيـكى كـمى لـ دـرچـتـ تـرووسـكى شادى تـيا نـبوـ .
خـم هاـوـشتـ بـشـايى بوون

بـخـشـنـد يـكـ دـستى مـيـهـرى بـ درـژ نـكـردم
(سـباح رـنـجـدـر، ۲۰۱۸، ۷۰)

ئـمـ لووتـكى ئازار و خـمـكانى شاعـير دـردـخات كـ لـ و قـناغـى
ژيانـيدا ئـو و نـد تـاـى چـشتـوـ تـنـنـت كـسـكـ شكـ نابات دـستى
هاوكارى بـ درـژبـكات و بـ رادـيـكـ هـستى بـتـنـيـاى كـردوـ كـ وـكـ
نامـيـكـ دـربـكـوـت . بـيـهـ ناـونـيشـانى دـقـكـ راسـتـوـخـ پـيـوـندى بـ
ژيانى شاعـير و هـيـهـ لـ هـرـشـوـنـدـكـ ناوى زـوان بـكارهـاتـبـت ئـو
مـبـستى شاعـير خـيـتى و خـى بـ زـوان ناودـبات كـ دـلالـتـ بـ
پـكـگـى پاكى و بـوـفـاى ئـو و بـرپـرسـيارىـتـيـى شاعـير وـكـ پاسـوان
دـكـوـتـ ئـستـى ئـو و ماـيـى كـ پـيـمانى داوـ بـ نـواـى دروست
بكات، كـواتـ دـقـكـ بـرـيتـيـى لـ پانـرامـاى ژيانى شاعـير بـ خـشى و
ناخـشـيـهـكانـيـوـ هـر لـ مـنداـيـيـوـ بـ گـنـجـتى . ژيانى شاعـير لـ

هــردوو قـناغی منداي و گـنجيدا لـنـوان گـشـبـيني و رـشـبـينـيدا
سـرـتـا تـکـي کـردو، بـمـام زياتر ناخـشي و رـشـبـيني بـسـر شـاعـيردا
زـا وکـلـم هـکـاريـددا روونکراو تـو :
زـنـوان

مندا لی خا ش بوو گگ نجاتی نا خا ش بوو مژووی گلی کورد نا خا ش

کالتی نووسینی دق
ئاستا

را بردوو

د ټول ټولګي او ځ

رشبین
زوان

بـم پـيـډ زـوان لـ ته کچوونی هاوسـ نگی نـوان خـشی منداـی و ناخـشی گـنجـتی و زاـبوونی هـردوو چـمکی دـاوکـ و رـشبینی لای شاعیر ها ته ته بـرهـم . کـی گشتی تاقیکردنـووکـ بـرهـمی ئاماژـ و مانای خـشی و ناخـشیدکانن. سـرئـنجام هـردوو چـمکی دـاوکـ و رـشبینی لـ ئاستی بنیاتی دـقـقـکـدا زاـ . شاعیر لـ دـقی زـواندا ئاشنامان دـکات بـ کارکـتـرکانی نـو دـقـ شیعریـکـی کـ بریتین لـ شاعیر(زـوان) و نواـ (خـشـویستی شاعیر) و دایک و باوک و شاعیرکان (نالی، مـولـوی، حاجی) و کارکـتـری ئاینی و ئـفسانـی(ئادـم و خدری زیندـ و فـرهـاد و برایمـک و مهـسیح و مریـم و موسا و پـغـمـبـر)، هـروـها بـو شوـنـانـی کـ رووداوـکانی نـو دـقـقـکـ لـخـیانی گرتوو کـ بریتیـ لـ گوندی دـربـندی گـم و هـولـر . لـ رووی کاتیشـوـ قـناغی منداـی و گـنجـتی شاعیر دـگـرتـوـ .

لـ رووی با بـ تـ و شاعیر زیاد لـ با بـ تـ ک د خاتـ روو کـ بـ لای
 ئـ مـ و بریتین لـ خـ شـ ویستی، مردن، ژیان، سروشت، یاد و وری، راما
 لـ نهـ نییـ کانی گـ ردوون و بوون، مـ ژوو، دـ اوکـ، نائومـ دی،
 رـ شنبیری و کلتوور . شاعیر لـ مـ تاقیکردنـ و شیعرییـ دا دـ یـ و لـ
 ئاستـ کی قووـی مـ عریفییـ و شیعرییـ ت بـ زمانـ کی نوـ بـ رهـ مبهـ نـ ت
 . ئـ و رووکـ شانـ لـ دیاردـ کان ناـ وانـ ت، بـ کو دـ چـ تـ قووـای و
 رـ دـ چـ تـ جیهانی شاراوـی رووداو و پرسیارـ کانی حـ قیقـ تی بوون و
 گـ ردوون . خـ سـ تی سـ و ناـ وونی لـ مانا و دـ ربـ یـ کانی بنیاتی
 زمانی دـ قـ زـ وان خوـ نـ ر پـ لکـ ش دـ کات کـ ئازادانـ لـ کدانـ و ی
 هـ مـ جـ ر بـ جیهانبینی دـ قـ کـ بکات، ئـ مـ ش بـ پیـ ئـ و دـ سـ اتـ ی
 دـ ق لـ رووی مـ عریفییـ و هـ یـ تی لـ لایـ ک و لـ لایـ کی ترـ و بـ پیـ

ئاستى مەرىفەتى و رەشەنبىرى و تەۋەنىنى خولەندە رەخەيەۋ . (شەكەلەۋسكى
 لەۋ باۋەتەۋە داۋوۋ كە ھونەر و ھەزى ھونەرى خەي لە ئاشناسازىدا
 ئەبىنەتەۋە بە ئەۋەى شەكەن بە شەۋەيەكى نوۋ پەشان بەدەين).
 (ەۋەدوۋە تاهىر بەرزەجى . ۲۵) لە بەرئەۋە فەرمالەزم تەيەريەكە
 دەربارەي شەيرەۋەك لادانەكى زمانى، بە ھەي چەمكى بەنامەكەردنى
 شەيرەيەۋە ئەدەب خەي لەزمانى ئاسايى و رەزانە دوور دەخاتەۋە .
 (پەتەر ھەبەرگە و دانەرەنى تر. ۋەرگەۋەنى : ئەنۋەر قادەر مەمەد .
 ۳۲۰)

سروشە ھەموۋ شەكەت ترساندوۋمى

لەرفەي ئاگەر

بەندايى چەت

گەفە رووبەرە

دەشتايى روۋەت (سەبەح رەنجدەر، ۲۰۱۸، ۵)

سروشە دەستەكە بە چوۋە ناۋ جەھانى ھەر و مەۋەكەنى لەكەدەنەۋەي
 ھەموۋ دەرەيەكە ھەستەكەراۋ بە ياخود ھەستە پە نەكەراۋ بە. ترس
 لە سروشە لە كەنەستە ھەموۋ مەفەيە تەدا بوۋە ھەيە . ھەمەشە
 ھەشە بوۋە لەسەر ژيانى و لە ھەمان كەتەشە مەفە وانەي زەرە
 لەۋە فەربوۋە شەيرە لە سەرەتاۋە ھەستە ترس لە دەرەكەنى سروشە
 رادەگەيەنە . ئەم تەۋەمانە لە گەردوۋە پەرسىارە لەۋ ھەزەي لە پەشتە
 دروستەكەنە ئەم بوۋەنەۋەيە كە چەن ئاگەر و ئاۋ و خەك خولقەۋە .
 ئاگەر كەتەك سەرچاۋەي ترسە كە قەبارەي ئاگەرەكە بە ئەندازە و
 ئاستەكەي بەرفەرەۋەن بەتەۋەنەي شەكەمەندە ئاگەرەمان لە دروست دەبەتەۋەك
 ۋەنەي ئاگەرە دەزەخ ترسەكە . بەۋەم ئاگەر لە شەۋەي ئاگەرە نەۋەرەدا
 بەتەۋەنەي ترسەيەۋە دەبەتەۋە خولقەندەي جەۋەي . ئاۋ كە دەبەتەۋە
 سەرچاۋەي مەترەسە لە ۋەنەي دەريەيەكە بە سەنۋەر جەۋەيەكە
 لەرادە بەدەرەكە بە شەكەمەندە ناۋدەبەرە . لەرفەي ئاگەر و بەرزە چە
 ۋ ھەژەي رووبەرە و بەرەينى بىا بەنەكەن كە سەرچاۋەي ترسە جەۋەيەكە
 لەرادە بەدەرەيە مەفە لەئاستەيەندە سەرسامە و بەم جەرە
 جەۋەيەنە دەۋەرەتە شەكەمەندە . روۋەكەي كە رەزە ئەرەمى و
 دەنيەبوۋە يەرەتەدەرەكە بەشە بە چەۋەرەگەرەن لە ديمەنەكەنى
 سروشە بە پەچەۋەنەۋە تەريەكەش رەگەرە لە بەردەم چەرەۋەس و
 ئەينەمان كە نەۋەنەن پەي بە جەۋەيەكەنى ژيان بەرەين
 پەنەم لە چاۋەۋەيەكە دۋەنەھەتوۋ يەن گەيەن پەنەماۋ
 بە ناۋەيەكە دەشەنەۋە

يەدە مەيەكەندە ۋەرە دەبەتەۋە بەنە و نەشان

دەۋە تەريەكەكەنى زەۋەي چە لە دەدەزەتەۋە (سەبەح رەنجدەر، ۲۰۱۸، 6)

شەيرە لە دەقە زەۋەندە نەيەۋە ۋەنە مەۋەۋەكەنى پەشۋەرە كە لە

نښتی خوښردا ککککبوونډ دووبارډيان بکاتو . ئم دق
تاقیکردنډو ډی کی راستگ ډانډی شاعیر ک لډ دډروونډکی پاک و
بگگډردی شاعیرانډی پ لډ بډهای جوانی و خښوډیستیدو هډقوډاو .
بډی بډبډتډ خودیډکان کډ پډیوډندی بډ شاعیرو هډی ،
رډنگدانډو ډی ئو قډناغډی کډ شاعیر لډ منداډیدا بډسډری بردوو .
قیژډی ډکډمین کتډب لډ ناو چا بډفرډکان گوډی زرینگاندمو

بډی کگډیشتنډو ډی من و جزدانی ئارامبډخشی دایکم
ککډانډکانی دډیگډیاندمن قوتا بخانډ و گډډډپانی رووډخشی تډپی پډ
پاشان دووکانډ پډ نهډنیډ رډنگاوډنگډکانی گونډی گډنجینډی
منداډیم

(سډباح رډنجدډر ، ۲۰۱۸ ، ۶)

قیژډی ډکډمین کتډب لډ ناو چا بډفرډکانی حوښ . ډکډمین کتډب کډ
منداډ پډی ئاشنا دډت کتډبی ئلف و بډی کوردی ئیبراهیم ئمین
باډدارډ ، چونکډ دوو دډ دواتر دډډډ : ککډانډکانی دډیگډیاندمن
قوتا بخانډ . کډواتډ لډ خډیاډی رډژانی منداډی شاعیردا قوتا بخانډ
وډستگډی کی گرنگی ژیانی شاعیر بوو . لډو کتډبانډی کډ لډ زډینی
زډربډی تاکی کورددا دډزرینگډتډو و کاریگډری بډردډوامی لډسډر
یادډوهری دډمډنډتډو ئو کتډبډ بډنرخډی ئلف و بډی کوردیدډ لډ
شوډنډکی تردا ئاماژډ بډ باډتډکی سډرنج راکډشی ناو کتډبډکډ دډکات
ئویش مډوژی زډرابډ و لډ شوډنډکی تردا ئاماژډ بډ لانک و بلوډر و
گډپاډ و پډرژین دډکات ئمانډ لډ کتډبی ئلف و بډی کوردی باسکراون
 . لډ زډر شوډنی زډواندا وډنډ و دډربډینډکانی ناو ډکډمین کتډبی
کوردی ئامادډییان هډی (بزډ کډوی و گورگ و ئسپ و سډو) وډنډ
ئاشناکانی نډو واقع کډ بډلامانډو سادډ و ئاسایین شاعیر
نائاساییان دډکات و بډ شوډیډکی نائاشنایی سازیانډکاتوډډ :
مام زډراب لډ ناویدا سه به تهی مډوژی داناوډ (سډباح رډنجدډر ، ۲۰۱۸ ،
۳۳)

جوانډ کیژان مډسیقا دډژنډن

گډرانیبډژ لډ بډردډمیان تاساوډ (سډباح رډنجدډر ، ۲۰۱۸ ، ۳۴)

گونډی گډنجینډی منداډیم

یادډوډریډکی جوان و ئفسانډیډکی بډهډزډ (سډباح رډنجدډر ، ۲۰۱۸ ،
۵۳)

رابردوو لډ چینی بنیاتی دډقی زډواندا زډر بډ سفت و سډلی وډکو
تډډکډکی ورد نډخډنراوډ . هډربډیډ شاعیر ئاماژډ بډو دډکات کډ
(رابردوو ، بډشی هډرډ گډورډی ژیانی نووسډر پډکدډهډنډ و پډکها تډی
دډقیډډ) (سډباح رډنجدډر ، چوار کتډب لډبارډی شیعرډو ، ۸)

شاعیر لډ ئاستی نډگوتراوی دډقډکډدا باس لډ پډسډی دا هډنان دډکات

تەنانەت لەم رووێوە تەوانینی خەیمان بە دەرەبەت بەلای و شاعیر کەسکی دیار و خاوەنی خەسەتی تایبەتە هەر بەیە پەگەیی شاعیران دەباتە ئاستی پەغەمبەران . پەغەمبەر کە مەبەستی محەممەد سەرووشی لای خواوە بە هاتوو و پەیامەکە پیرز و گەور و گەرنگی بە هاتوو . کەواتە مەسەلەیی پەیام و بیروەکانی پەغەمبەر پەیووست دەکات و بە هەزەکی دەرکێی و . ئێو کاتانی کە سەرووشی بە دەت و پەیامەکە لا گەهەتە دەرەت و ئێو ئوساتانە هەست بە ئارامی و خەشی دەرەت . بەپەم کە دەرەت سەر شاعیران پەسەکە دەرەستەت و بە هەزەکی لای ناوەوەی مەرەف کە تەنها بیرکردن و هەستکردنی شاعیر لە ناخی خەیدا بە داھەنانی شیعەرەکانی دوا ئێو کە بەرھەمەکانی دەرەت و بەر دیدی خوێندەران ئێو کاتانە شاعیر دەرەستەت و هەست دەرەت دەرگایەکی بەووی خەسەکدا کردەت و پەیوشتیی شاعیر و دەرەت و بەر دەرەکی ئارام و جەگیردای و دەرەکی نەوانیان بە داھەنەت پەدەرەت و چونکە گەشەنەوی شاعیر ئێو راستیی دەرەتەت کە ئێو کەسە دەرەت و بەر دەرەت ناھەوسەنگەکی تەپەندوو ئێویش بە حوکمی رەوینەوی دەرەتەوکی شاعیر دوا بەوونەوی بەرھەمەکی .

زەر جار شاعیران شیعەرەکانیان بە جەگەر گەشە و کەرپەیی خەیان ھاوشەو کردوو جەگەر زەر ناسکە و هەستیار کەرپەش ئێو مەخلوقەیی کە بە موعجیز و لای پەسەیهکی نە مانگیدا دەرەت و دواتر دەرەت بوون و سەرەتەیی ژان و ئازارەکی زەر لە کاتی منداڵبووندا دایک کە کەرپەکی دەرەتەت ھاو ئازار و ژانەکی بیر دەرەت و لای دیوی ناوەوی ئێم دەرەت شیعەرەدا شاعیر دەرەت پەمان بەت کە نووسینی شاعر و کو منداڵبوون وایە دوا ژانەکی زەر شاعر لە دایک دەرەت ئێم دەرەت سە سا زیاتر لە سنگی شاعیردا ماوەت و بە ماوەی چوار ساڵیش لە گەشەیدا خەریک بوو و هاتەت تەواو بوون شاعیر لە یادی بیست ساڵی لە دایکبوونی زەواندا راستیی ئێو بەچوونەمان بە دەرەتەت . زەوان کە خۆی شاعیر خەیتە ئێو لە کاتی نووسیندا واتە داھەنانی شاعریدا ئێو کەسەکی دەرەت و ئارام بە پەیی نووسین ھاوشەو دەرەت لەرگە سەرووش و بیرکردن و منداڵبوون کە تیایدا مەرەف گەشەت و بەخت و رەشادی و خەشەختی شاعیر لە هیچ پەسەییکی تردا بەدەستی نایەت تەنها لە کاتی نووسیندا نەبەت ئێو بە ئارەزوو گەرم و گەرنەکانی خەیی دەرەت تەنانەت لە بەیە کەگەیشتنی لە گەشە نواوەتە ئێو هەستەیی لە گەشەنەوی و ئارامی دەرەت بە دەرەت بەر نەبەت . کەواتە شاعیر دەرەت و ئێو مان پە بەر کە سەرووش و بیرکردن و منداڵبوون و نووسین سەرچاوەی وز و هەزەن بە دەرەت وامی ژیان و رەخستەوی پەیوشتییەکان و بەوونەوی

په یامی مریځایه تی جوان به ئا مانجی به خشین وای ئومد و هیوا له ناو د روون و له سیمه و روخساری ه موو تاکه کدا . نووسین به لای شاعیر و به سه ه نگا و تده پته ته ه نگاوی په کم سرووش ه نگاوی دوو م بیرکردنه و و له کدان و کتا ه نگاویش نووسینه و . نووسین له بیرکردنه و په کی قوو و له کدان و په کی ه م لای نه دا له دایک د به ته ژانی له دایکبوونی و کو ژانی مندا بوون به بازار به م هم رک هاته دنیا و شاعیر ئارام د به و و په ی د گ شته و . په یامه کی شاعیر ه گری سه ز و خ ش وستی و مرقه سته به به ه موو خه کی سه رزه وی په ی شاد د بن که به ره می شاعیران د گاته د ست .

گه رانیم ئا و نه په که و که به یانی به هار روون په غم مبه ر د موچاوی له کاته سرووش و رگرتن ته یدا د گ شته و نالی د موچاوی له کاته بیرکردنه و له شار زوور ته یدا د گ شته و دایک د موچاوی له کاته مندا بوون ته یدا د گ شته و زوان د موچاوی له کاته نووسین ته یدا د گ شته و ئار زوو گه رمه کانم زه ویان شاد کرد (سه باح ره نجد ره ، ۲۰۱۸ ، ۹) که م ته که ه کاری د روونی و ژینگه یی له وان (مه رگه ، نه گه یشتن به یار ، به به شبوون له سه زی باوک ، دابه ان له د وروبه ر ، نام یی) له دیارترین و سه ره کترین پانه ره کانی داه نهانی د قی زه وان ، ه ره نه د شاعیر خه ی په ی وای ((مه رگه سه ره کترین ه به به د ته اوکه ی داه نهان ، ئاماده کردنی ئم مه رگه ش ه زی شاعر به روو به و و بوونه وای له گه گه گه ره کانی ژیان و مان)) . (سه باح ره نجد ره ، ۲۰۱۹ ، ۳۲) د ته اوکه ی شاعریش که سه رچا و که ی به ره می شاعرانی سه رد مه که و په ش سه رد می شاعیر ئم تاقیکردنه و شاعرینان له جیهان بینی شاعیردا ره نگ د نه و ، ه ره و که د بینین له چه ند شو نه کدا ناوی نالی و مه ول وی و حاجی قادر د ه نه ته و ره نگه چه ندین شاعیری تریش ه بن که نا استه و خه ، کاریگه ریان به سه ری و جه ه شتوو .

له باب ته ئیر ته کیدا شاعیر راسته و خه به سه کردنه و ئه و جه ره د ره یانان به کار د ه نه ، که له ناو که م ته گه ی ئم دا ره گه په نه دراو بوونه ، ئه و به ره به سته د شک نه ، چونکه له چه ند شو نه کی د قه که دا ، جه سته ی خه ش وسته که ی رووتد کاته و ه ره رچه ند ناوی نابات و نای و به ئاشکرا ناوی خه ش وسته که ی به نه ته .

پارچه ی که قوماشی مه مکدانتم د سه بخه
چاویلکه می په روون د که م و (سه باح ره نجد ره 2018 ، ۵۸)
نوا ته کراسی سه ما له به ربکات
فریزی په سته جه وشه ژه نگی که وتن داه ما

کراسی سـماش فـدا

فریزی شادمانی حەوشە کتوپـ رـشـتـای دـتـ (سـباح رـنجدـر، ۲۰۱۸، ۶۷)

شاعیر بـ هـندـ نموونـی ئـزموونی خـشـویستی شکستخواردوو . لای
شاعیر و کـسانی عاشق دـیـوـت پـمان بـت هـرمن نیم، کـ
نـگـیشتووم بـ یارـکـم ئـو دـمانگـنـتـوـو بـ رابردوو و چیرـکـ
شکستخواردوو نالی و حـبیبـ و شیرین و فـرهـاد و برایمـکـ و
پـریخان کـ بـیـکـ نـگـیشتوون دـهـنـتـوـو لـلایـکی تـریـشـوـو
خـشـویستی خـی و نـواـ دـکـاتـ مـژوو دـیخـاتـ ریزی چیرـکـ
بـناوبانگـکانی عـشق و خـشـویستیـو .

برایمـکـیش ئاگری سـبووری و نـکردوو (سـباح رـنجدـر، ۲۰۱۸، ۴۰)

فـرهـاد پـیمان شکـن بکات (سـباح رـنجدـر، ۲۰۱۸، ۵۵)

فـنـمـکـشی حـبیبـم دـداتـ بـ دیاری بـ نـواـی بـم

(سـباح رـنجدـر، ۲۰۱۸، ۶۴)

لـ ئاکامی بـبـشـبوون لـ حـزی سـکسی و خـشـویستی رـگـزی مـینـ لای
شاعیر و نـی ئیرـتیکـی بـ راستـوـخـ دـنـ نـو بنیاتی دـقـکـوـ حـزی
سـکسی و بـ بـشـبوون لـ سـزی یار، هـسـووـنـری هـنانـ کایـی ئـو
شتانـن کـ شاعیر لـ مندایـ و گـنـجـتـیدا لـیان بـ بـشـبوو و
پـیان نـگـیشتوو :

منداـدانی ژنان گـرمن

دـماری ئارـزووی مـمـکـ

گـرمایی پـنجـ بـ ئاگای دـهـنـ (سـباح رـنجدـر، ۲۰۱۸، ۵۲)

منداـدانی ژن مـبـست ئـندامی زاوژی مـینـی . مـمـکـیش شوـنـکی
هـستیار و بـ دـست لـدان و رامووسانی بـ پـنجـ و بـ دـست حـزی
سـکسی مـینـ دـوروژـنـت . ئـمانـی لـ ئاستی ئاگاییدا وتوو .
بازانین لـ ئاستی نـوتراودا و لـ ئاستی نـستدا شاعیر بـ رـمز و
لـ ژـر پـردـوـو چـن حـزی سـکسی خـی دـردـبـت .

چیا بـم روو ئـو روو دابکـون

دـشتایی لـ خـسـتـی ناز فرـشتـن خـ پـکـدادـن

منیش سرووش لـ یـکـمین هـلکـی هـلـکـی دـخـوازم

شعیرـکت خـون لـ چـشتـخـو دـبـینـ

پرچی خـسـینی نـواـ لـناو باران گـشـ دـکات

تـنیایی کـوانـیـکی ئاوریشمینـ (سـباح رـنجدـر، ۲۰۱۸، ۶۷)

چیا لـ روانگـی شیکاری دـروونیـو رـمز بـ ئـندامی نـرینـی
پیاو دـشتاییش رـمزی جـستـی ئافرـتـ کـ بـ ناز و خـشـویستیـو
بـر چیا دـکـوت و بـیـکـ دـگـن و بـریـکـتری دـکـون . هـلکـی هـما
و رـمزی تـو و لـ بـیـکـگـیشتنی جووتبوونی رـگـزی نـر و مـ تـی

نـرینـه هـلـکـه کـه دـپـیتـنـه و کـرـپـلـه دـخـوـقـت . شـاعـیرـان هـمـیـشـه
 شـعـر بـه کـرـپـلـه و جـگـرـگـشـی خـیـان دـادـنـن . لـهـشـدا شـاعـیر
 ئـامـاژ بـه دـکـات کـه مـنـدا ئـکـیـان دـبـت ئـم زـاـوـز کـردـن و
 گـشـکـردـن پـهـوـیـسـتـی بـه ئـاـو لـهـر دـا بـارـان هـمـگـری ئـه و سـیـفـتـه یـه و
 کـه دـشـتـایـی پـارـا و دـکـات . لـهـر دـا ئـامـاژ یـه بـه جـسـتـه یـی ئـافـرـت ، ئـه و
 تـهـو یـی لـه زـهـو یـدـایـه پـهـد کـات و دـبـتـه بـه رـهـم و اتـه زـهـو یـی بـه هـی
 بـارـانـه و ئـاـوس دـبـت کـه بـارـان لـه زـهـو یـی دـدـات زـهـو یـی خـی
 لـهـر دـمـیدـا رـاکـشـانـدـو و بـه نـاز و نـرمـیـه و ئـاـو یـی بـارـان کـه
 هـمـدـمـثـلـت دـیـار هـمـو و شـتـه لـه سـروـشـتـدا بـه هـی بـارـان و گـشـه
 دـکـات . شـاعـیر لـه تـهـنـیـی و بـه یـکـنـد گـیـشـتـنـی بـه یـار بـه کـه و انـه یـه کـی
 تـهـو و انـه کـرا و هـا و شـه و دـکـات ئـه و خـو نـی بـه یـکـگـیـشـتـنـی بـه یـار کـه ی
 دـبـتـه گـری دـهـو و نـی ئـیـتر تـهـنـیـی دـبـتـه ئـه و رـگـایـی کـه نـا گـا تـه
 دـوا و سـتـگـی خـی و دـاد خـرـت بـه و و یـه هـیـوا کـا نـی شـاعـیر و .
 گـونـد ی گـنـجـیـنـه ی مـنـدا یـم

ئـهـگـه ر لـه رـوا نـگـی دـهـو و نـاسـیـه و رـا قـه ی ئـم دـهـه بـکـه یـن ، کـه چـل و
 شـهـش جـار دـو بـار بـه تـه و ، رـهـه نـد کـی سـهـکـس هـه یـه ، چـونـکـه تـیـهـری
 شـیـکـاری دـهـو و نـی و اتـای رـمـز و شـه کـا نـی بـه دـیـار یـکـر دـو و یـن (گـنـجـیـنـه
 ئـه و شـو نـه یـه کـه لـه رـوا نـگـی شـیـکـاری دـهـو و نـی فـر یـد و رـمـز و
 ئـامـاژ یـه بـه ئـه نـدـامـی زـاـوـز یـی ئـافـرـت ، دـلـالـتـه بـه حـز و سـهـز ی
 گـهـه انـه و یـی شـاعـیر بـه ئـه صـلـه کـه ی بـه و اتـای کـر پـلـه یـی و جـیـنـاتـی) (د .
 انـور عـبـد الـحـمـید المـوسـی ، عـلـم النـفـس الـادـبـی ، 46) کـه مـمـهـه و شـه هـه یـه
 لـه رـوا نـگـی دـهـو و نـی و رـمـز و دـلـالـتـن بـه ئـه نـدـامـی زـاـوـز و
 مـنـدا نـه یـی ئـه و انـه (چـا ، کـا نـه کـان ، ئـه شـکـه و ت ، جـانـتـا ، کـه گـا ،
 گـنـجـیـنـه ، ژـوـور ، دـر گـا و رـا و و کـان رـمـز بـه کـون ی ئـه نـدـامـی زـاـوـز یـی
 مـهـیـنـه) (د . انـور عـبـد الـحـمـید المـوسـی ، عـلـم النـفـس الـادـبـی ، ۴۱) .

ئـهـفـسـانـی خـدـری زـیـنـد لـه کـلـتـو وری کـور د و اریـدا لـه سـهـر ئـه و
 بـنـیـاتـنـرا و ، کـه خـدر لـه و نـه یـی پـیـر پـیـا و کـی نو و رانیـی ریش و سـمـه
 سـپـیـدا دـر دـکـه و ت بـه هـمـو لـایـه کـدا دـگـه و و خـه کـیش بـه ئـاسـانـی
 نـایـنـاسـنـه و بـه مـهـم ئـه و یـی گـرـنـگـه ئـه و یـه هـه ر کـه سـهـه خـدـری زـیـنـد
 بـنـاسـتـه و و دـا وای هـه ر چـیـه کـی لـه بـکـات بـه یـی جـهـه دـکـات بـه تـایـبـتـی
 لـه گـیـشـتـن بـه مـرازی خـی و بـه هـا نـا و چـو و نـی و رـز گـار بـو و نـی لـه
 تـهـنـگـانـه . پـهـد چـه شـاعـیر لـه بـه ئـومـه دـبـو و نـی لـه گـیـشـتـن بـه نـوا
 هـا نـای بـه خـدـری زـیـنـد شـه بـر د بـت ئـه و نـا چـار هـا نـا بـه هـمـو رـگـا کـان
 بـه رـتـه تـا بـه ئـا و اتـی خـی بـگـات .

بـه خـتـیـاری خـدـری زـیـنـد یـه (سـهـبـاح رـنـجـد ر ، ۲۰۱۸ ، ۱۰)

خـدر لـه بـن نو و نـی گـیـایـان مـردنـی لـه خـو نـدا بـیـنـیـو (سـهـبـاح رـنـجـد ر ،
 ۲۰۱۸ ، ۴۳)

تا مردن لـو

لـ وـا تي خـون دـژيم (سـباح رـنجد، ۲۰۱۸، ۵۸)

خدر رـمز و هـمـای بـهـانـه وـچوون و بـه دـنگـه وـهـاتـن دـت کـه کـسی لـقـه وـما و بـهـدوای فـریاد سـکـدا دـگـه لـه گـژاوی ژیان رزگاری بکات . شاعیر بـه مندای باوکی لـدـست داوـه بـه بـه دـشـت کـه خدر بکاتـه جـگـر وـای باوـک بـه خـی .

گیان روونا کـه کانی ژـر سـبـری دـرینـترین خانووی گوندی گـنجینـی مندایـیم

برادری خدری زیندـن (سـباح رـنجد، ۲۰۱۸، ۵۸)

خدری زیندـش سـرگـرمی نووسینـه وـای بیره وهریدـه کانیـه تی (سـباح رـنجد، ۲۰۱۸، ۵۹)

شاعیر سـرسامـه بـه کـسـتی خدری زیندـه و خـی بـه و دـشـوبـه نـت . سـباح لـزـر شوـنی شیعـر کـه دا خدری زیندـه و ئاوی زمزم و گیای هوما دـکـاتـه مـتـیفـی سـرکـی بنیاتی دـقـه کـی . شاعیر ویستی درـژکردنـه وـای ژیانی خـی و نـمـری هـیه لـه و رووـه وـه خـی بـه خدری زیندـه هاوشـه وـه دـکـات .

گرمـه بوونی خدری زیندـه ژوورکـی لاپـه ی گوندی گـنجینـی مندایـیم (سـباح رـنجد، ۲۰۱۸، ۶۳)

گیای نـمـریم بـهـر وـاژي بیني (سـباح رـنجد، ۲۰۱۸، ۶۷)

ئاوی زمزمی ناو گـلـمت دـخـمـه وـه (سـباح رـنجد، ۲۰۱۸، ۷۰)

ئـگـر ئاوی حـیات رـگـزی سـرکـی و بـردـه وامی ژیان بـه بـه نـمـری خدری زیندـه ئـه و گـلمـی یارکـی بـه ئـه و دـبـتـه رـگـزی مانـه وـای ژیانی هـه تا هـه تایی شاعیر، چونکـه پـی وایـه بـه گـیشـتی بـه نواـه ئیتر ژیانی هـه تا هـه تایی بـه دـست دـهـنـت لـکـاتـه کـدا خدری زیندـه بـه ئومـدی خواردنـه وـای ئاوی حـیاتـه بـه ئـه و بـه نـمـری بگات ئـمـش ئـه و مان بـه دهردـخات کـه ئـگـر ئاوی حـیات ئاوـکی سـحری بـه تـه ئـه و سـحری عیشـق و خـشـه ویستی و بـه یـکـگـیشـتن ئـه و پـیرـزیـه بـه گـلمـی یار دـبـخـشـت کـه بـه لایـه وـه ئـه و نـدـه عیشـقه کـی پـیرـز کـه دـبـتـه سـرچاوی بـه خـشـینی ئـه و هـه زـه سـحریـه کـه نـمـری بـه شاعیر دـستـه بـه دـکـات . شاعیر پـشـ ئـه وـای ئاوی حـیات بـخواتـه وـه ئـه و ئاوی ناو گـلمـی یارکـی دـخواتـه وـه دـنیاش کـه گـیشـتن بـه یار ژیانی هـه تا هـه تایی دـستـه بـه دـکـات .

ئـی ئاو هـه موو ژیان بـه تـه (سـباح رـنجد، ۲۰۱۸، ۶۹)

ئاو یـه کـه کـه لـه رـگـز پـهـنـه کانی ژیان و بـه بـه ئاو ژیان لـسـر گـی زـوی بـردـه وام نا بـت کـواتـه ئاو هـه گـری ماکی ژیانـه لـلایـه کی تـریشـه وـه لـه رـگـی ئاو وـه یـه سـرجـم زیندـه وـه ران دروست دـبـن بـه هـی گواستـنـه وـای تـه و لـه رـگـزی نـهـر وـه بـه رـگـزی مـه . ئـم رـگـزانـه

وێكو ئامراز و بنه‌مای په‌کهاتێ شیعر به‌ مه‌به‌سته‌کی تر به‌کارها تـوون وێك سیمایه‌کی دیاری نوێخوازی به‌ به‌ره‌مه‌نانی شیعریه‌ت مامه‌به‌به‌یه‌ له‌گه‌دا کردوون به‌ مه‌به‌سته‌ی فراوانکردنی جیهانبینی ده‌قه‌که‌ .

ئه‌فسانه‌ی دروستبوون و دروستکردنی مره‌ف له‌ قوه‌ هه‌روه‌ك له‌ قورئانی پیره‌زیشدا هاتوو كه‌ خوا ئاده‌می له‌ قوه‌ دروستکرد و رووحی به‌به‌ردا کرد و دواتریش ده‌وای له‌ جه‌سته‌ی ئاده‌مه‌وه‌ ده‌ره‌ه‌ناوه‌ به‌به‌ام گوناوه‌ی خواردنی سه‌وه‌که‌ به‌ یه‌که‌م گوناوه‌ ئامازه‌ی په‌که‌راوه‌ بوو به‌ هه‌ی ئه‌وه‌ی له‌ به‌هه‌شت ده‌ربهره‌ن و فه‌قه‌ بدره‌نه‌ سه‌ر زه‌وی كه‌واته‌ ئه‌مه‌ هه‌موومان له‌خاك دروست بووینه‌وه‌ به‌ خاكیش ده‌گه‌هه‌ینه‌وه‌ . شاعیر له‌ ئاستی نه‌وتراودا ئه‌وه‌ ده‌سه‌ت كه‌ به‌ گه‌یشتن به‌ خه‌شه‌ویسته‌که‌ی ئه‌وه‌ ئه‌وه‌ به‌هه‌شته‌ دروست ده‌که‌ن كه‌ هه‌میشه‌ و هه‌تاهه‌تایه‌ به‌ ئاسووده‌یی ژیان به‌سه‌ر به‌رن، به‌به‌ام شه‌کاندن به‌به‌ه‌نی به‌ یه‌که‌بوونیان له‌لایه‌ن نواوه‌وه‌ به‌هه‌شته‌که‌ی كه‌ شاعیر هه‌وه‌ی به‌ دابه‌وه‌ گه‌هه‌ به‌ ده‌زه‌خ به‌وه‌ په‌یه‌ی ئاده‌م و ده‌وا په‌شته‌ر له‌ به‌هه‌شت ده‌ژیان به‌به‌ام ده‌وای خواردنی سه‌وه‌که‌ له‌ به‌هه‌شت ده‌رکه‌رن و فه‌قه‌درانه‌ سه‌ر زه‌وی كه‌واته‌ ئه‌مه‌ زه‌ویه‌ ئه‌سته‌ وێكو ده‌زه‌خ وایه‌ به‌ مره‌فه‌کانی سه‌ری . شاعیر له‌ نه‌گه‌یشتنی به‌ یاره‌که‌ی ده‌ی به‌ تاوان نیشانداده‌ت، ئه‌وه‌ وێكو زه‌وان ده‌ی ده‌ناسه‌نه‌ت كه‌ ژیا‌نی تا به‌وه‌ وێكو گه‌یا تا به‌به‌ه‌شته‌ی سه‌ر زه‌وی ده‌ریده‌که‌ن ئه‌مه‌ ده‌ی به‌سه‌ریدا هاتوو به‌جی تاوان و هه‌به‌ه‌یه‌ی نواوه‌ی ده‌یداته‌وه‌ .

نواوه‌ هه‌نده‌ی ئاگری ده‌فته‌وه‌ په‌نج ده‌نده‌ی (سه‌باح ره‌جده‌ر، ٢٠١٨، ٥٤)

شاعیر مه‌به‌سته‌ی له‌ ده‌فته‌وه‌ په‌نج سه‌یه‌ی ١٩٧٥ که‌ شه‌ه‌شی کورد له‌وه‌ سه‌به‌دا له‌ باشوور ته‌وه‌شی شه‌سته‌ بووه‌ به‌ هه‌ی په‌لانه‌کی نه‌وه‌ ده‌وه‌یه‌وه‌ که‌ کاریه‌گری له‌سه‌ر ته‌کی کوردی زه‌ر بوو . په‌شیمانبوونه‌وه‌ی نواوه‌ و به‌ په‌یمانکه‌ی ئه‌وه‌نده‌ به‌هه‌زه‌ به‌به‌اده‌یه‌ك، به‌ یاره‌که‌ی ده‌سه‌ته‌ ده‌نده‌، چونکه‌ ته‌وه‌شی شه‌سته‌کی گه‌وره‌ی کردوو شاعیر ده‌ی وێكو قوربانی په‌شانداده‌ت که‌ په‌لانی له‌ ده‌ی گه‌هه‌وه‌ .

ئه‌مه‌ به‌ له‌ره‌ ده‌هرین

ئه‌وه‌ به‌ له‌ره‌ ده‌ژین

گه‌یشتوو مه‌ته‌ ره‌خی خه‌کان

به‌ده‌نگ ره‌وه‌یه‌ی مه‌ردنه‌م به‌ره‌پا ده‌که‌م

خوه‌نی په‌مه‌رد ره‌نگ ده‌کات (سه‌باح ره‌جده‌ر، ٢٠١٨، ٧٠)

پرسی مه‌ردن لای شاعیر وێكو به‌یرکه‌ره‌وه‌یه‌کی له‌به‌رده‌مه‌ مه‌ترسییه‌کانی مه‌رگ ئاماده‌بوونی هه‌یه‌ هه‌سته‌ ده‌کات مه‌رگ له‌ په‌شته‌ی سه‌ریه‌وه‌ راوه‌سته‌وه‌ و که‌ی ویسته‌ هه‌ره‌شی به‌ ده‌نه‌ت ئه‌وه‌ مه‌ترسییه‌ گه‌وره‌یه‌شه‌

وادِکات بـردِوام مـرَڤ لـترسدا بژی ترسی مردن و کـتایبها تن ...
پرسیارِ فرِ رهـند و ئاـزِکـش ئـوـیـ ئاـخـ شاعیر بـ ئـو
پرسیارِ ناکات کـ لـ نـوان ژیان و مردندا هـیـ ؟
ترس لـ چـورمـی گـځـکان کاتـی سـو پـگـیشتن دیاری دـکات
(سـباح رـنجد، ر، ۲۰۱۸، ۷)

دوـنـد مـرگ بـر و لام هات
تـزـ راما

بوـری نـکرد لادا

بـ منداـی لـسـر کـلی باوکم کـشام (سـباح رـنجد، ر، ۲۰۱۸، ۱۱)
گـځـک لـ گونـدی گـنجینـی منداـیم رـنمایکارمـ
(سـباح رـنجد، ر، ۲۰۱۸، ۱۲)

لـ سـر تـایـی دروستبونی ژیان لـسـر ئـم زـویـ، مردن مـرَڤی تووشی
دـاوکـ و ترس کردوو هـر بـی لـ پـناوی مانـوی خـیدا هـوـی
داوـ خـی بپارـزـت و بـسـر هـموو دیارد و رـگریـکاندا زا بـت
تا درـځـ بـ ژیان بدات . مـرگ کـسـ ئازیزـکانمان لـ بـرچاو ون
دـکات و لـ ناز و خـشـویستیـان بـ بـش دـبین مـرَڤ هـرچـند
بـوادار بـت و خـی وادـردـخات کـ لـ مردن ناترسـ، بـام لـ کـنستی
هـمووماندا یـ، کـ دژی مردنـ و رـتی دـکـینـو، چونکـ بـو هـو و
تـکـشانانـماندا، کـ لـ ژیاندا دـیدـن دـردـکـوت ئـم لایـنگری
ژیانـدستی و دنیا ویستین. شاعیر لـ زـر شوـندا خـی وـکـ قوربانـی
نیشان دـدات ((زـر لـ مردن و تارمایی مردن دـترسام، دـم بـتـقـی
دـرگایـک دادـخورپا، کـچی بـردـوام لـباری شیعـیدا ئـم ترسـ
پـچـوانـ دـبوو و بیرکـردنـو لـ خـکـوشتن لـ دـقـکـدا زا
دـبوو.)) (سـباح رـنجد، ر . ئـزمـوون . ۱۱۴) حـقیقـتی مـرگ ئـوکات
دـزانـرت کـ توانای باسکردنـیمان نیـ ئـم بـ ئـوی لـ حـقیقـتی
مـرگ بـگـین دـبـ بـمرین، شاعیر کـ باسی مردووـکان دـکات بـ ئـوی
بیر لـ مردنی خـی نـکاتـو یان بـ پـچـوانـو . شاعیر مردن وـکـ
راستیـک بـشـک لـ بوونی خـی تـماشـا دـکات . شاعیر ئاواتی بـ
مردن خواستوو بـام مـرگ دـستیش نیـ . شاعیر داوا لـ مردن
دـکات کـ کـتایـی بـ ژیانـی بهـنـت.

مردن ئـم و ئـو ئازارم دـدـن (سـباح رـنجد، ر، ۲۰۱۸، ۴۹)
خوـنـم وـکـ خوـنـی ریشـځـی کی خوـنـگـرم بـفیـ چوو
(سـباح رـنجد، ر، ۲۰۱۸، ۳۷)

گـځـ داکـوتن

کـل نووشتانـو

ئـسـک دیارن

بـم زووانـ قاوهی تازیـم لـ دـستی مـوانان دـگـدر

(س. باح ر. نجد ر، ۲۰۱۸، ۳۸)

گرمترین مووچ کی شکم ندى ئم قوربانىي خون بى فید چوو منم
(س. باح ر. نجد ر ۲۰۱۸، ۴۸)

شاعیر و سفى ئو ژيان کورتى تىم و پى لى زحم تى دىکات و
گومانىشى تىدا نىيى، كى ئويش وىك ھىركى سىكى ئاسايى تر مردنى
بىلاو ناخشى و حىز بى ژيان دىکات. شاعیر لى زواندا بى
شوىي كى بىربى او باس لى مردن دىکات، ئمىش ئو دىردىخات
سرىچاوى ئم بايى خدا نى بى مرىگ ترس لى خودى مردن، كى واتى ترس
لى مردن پا نىرى سىرى كىيى، كى وای لى شاعیر كردوو لى جىهانىيى
شيعر كىيدا فراوانترين رووبىر بى پرسى مردن داپى شىت. جگ لى
نائوم دىبوونى لى وى نىگىشتوو بى يار و دىخىكى سىاسى ناجىگىر
شاعىرى تووشى رىشبينى كردوو لى لايىكى ترىو ھىكارى خىمباربوون و
بى ئوم دىبوونى شاعیر ھىقو ھوى تىوانىيى ئو بى بوون و ژيان و
مردن.

شاعیر مردنى باوكى وىك رووداوىكى تراژيدى دىکات مىكانىزم و
ناو رىكى تاقىكردن ھى شيعرىي كى. ئو بىشاييى گىورىيى كى
مىرگى باوكى بى جىيدى ھىت دىبىت بىشاييىكى رووحىي گىور بى
تىنووتىيىكى بى ئامان بى سىرىك و رابىر بى خىشوىستى و
باوكا يىتى. شاعیر تىمىنى شىش ساان بوو باوكى كىچى دوايى دىکات
. شاعیر لى پانتايى دىق كىدا بىدوايى جىگىرى وى باوكى كىدا دىگىك كى
سىزى باوكىتى پى بىخشى. ھىربىيىش ھانا بى خدرى زيندى دىبات،
دىش شاعیر خدرى زيندى وىك رىمى باوك بىكار ھىنا بىت. بىمام ھىچ
كام لىوانى شاعیر كردوونى بى جىگىرى وى باوك، نىيانتوانىو ئو
بىشاييى رووحىيى بى پىبكى نىو.

شاعیر لىگى وى سفىكردنى رابردوى خىيى و دىيى وىت باسى رووبىر رىكى
بىربى او تر بىكات كى ئويش بىرىتىيى لى بىنموونى كردنى خود بى
ئاخاوتن لىسار با بىتبوون. شاعیر زىر خولىيى جىهانى خىيىتى،
ھىست ناكات كى كات تىد پىت، ھىست ناكات كى دىر وى كارىگىرى
بىسار ئىزموونى ئو وى ھىيى (ئىحمىدى مىلا، ۱۳۶)

خودا وىند ماى مىنى بى پىسند زانى

دابىزىيى ناوى

دىبىن ھىموو ژيان لىكىيىكى زىردى

بىبرىنى ژوور كىم وى

ژوور كىشم ئىزدىھا يى كلىرى ددانى ئاى كلىرى ددان

رژام شىقامىكان

ترووسكهى فسفىي جادووباز

قوم لى جغارى تىمىن دىدات

خا ناوڪي گيا بـ ندم پـوـيـ
 نـڪي لميش ئاي نـڪي لم
 تاتـشـري مزگـفتي گوندي گـنجينـي منداـيم تـيـ
 من و حـشاماتي گـردووني بـرـواڙي
 هـريـڪ بـجـري نـشـياو شڪست لـ پـنجـمان دـئا
 هـنجـريش بـ لـڪا نـوـيـ زين
 منداـيم ئارـقـي شيشـي زيندانان بوو
 ژووري زيندانيش بـني دووڪـيـ كـري مـشـڪـ گـران دـڪـات
 گـنجـيم كـشا

وڪ بـي ئادـم و حـواي خانـوادـي دـسـزمان هـست بـ هيچ نـڪـن
 (سـباح رـنجـد، ۲۰۱۸، ۴۱ - ۴۲)

ئو شاياني ئو هـموو ئازار و نـهامـتي و شڪستـيـ، چونڪـ ئو
 ويستي خواوـندـ، ڪـ شاعـري دـستـنـشان كـردوـو رووـبـووي ئو
 ملـلـانيـانـي ژيان بـتـوـ. شاعـير بـرينـي زـرـ هـر لـ
 نـهامـتيـڪـاني رـژانـي ئاوارـي و مـرگـي باوڪي و نـگـيشـتي بـ
 نواـ و ئازاري جـستـي و ماندووي لـ گوندـڪ و لـناو ژوورـڪ بـ
 تـنـها دوور لـو ژينگـ رـشـنـبـري و ئـدـبيـي لـ شار بـي خولقاوو
 . هـموو ئـمانـ لـ ژيان و تـمـني شاعـير رـيشـت، ڪـ هيچ خـشـيهـڪ
 نـمايـو، لـ بـ ئومـدـبون دـربـازي بـڪـات ئو تـروـسـڪـايـي لـي
 دـوانـي جـي هـيوا نـبوو شاعـير ڪـسـ نـزيـڪ و خـشـويستـڪـاني لـو
 ماوـيـي مـانـ لـ گوند بوو لـدـست داوـ هـميشـ تـتـشـري
 گوندـڪـيـانـي بـ تـيـ بينـيو . خـي و هـرچـي لـ گـردوونـدا بووني
 هـيـ مـرگـڪـتـايـي پـ دـنـت هـريـڪـو بـ جـرـڪـ لـ مـزـنـدي
 ڪـسـدا نـبـت بـ جـري نـشـياو تووشي شڪستي دـڪـات . گـردوون هـنجـير
 لـ دواي ماوـيـڪـ هـر بـ لـقي داري ژيانـو دـيـزـنـت و واـي
 لـدـڪـات بـڪـڪـي خواردن نـيهـت و سـيماڪـشي بـشـوـنـت ئـمـ
 نموونـيـڪـ لـ حـشاماتي گـردوون خـشي بـ دـردـي هـنجـير بردوو
 هـر لـ تـمـنـڪـي زوودا ئاشنا بوو بـ چـنـدين خـم و تـاي لـ هـردوو
 قـناغي منداـي و گـنجـيدا . منداـي زيندان بوو بـي و هـزارو
 دـستـڪـورت بوونـ و گـنجـتي شاعـيريش ئاڪامـڪـ شڪست و نـگـيشـتن
 بوو بـ نواـ و راکردن بوو لـ سـرـبـازي و خـ قايمـکردن بوو لـ
 ژوورـڪـدا ئـويش بـ شاعـير هـر وڪـ زيندان بوو. شاعـيرگـلـي لـ
 زـوي دـڪـات . شاعـير گـلـي لـ داھـنـري بوون دـڪـات.

هـميشـ لـ چيـڪـي دروستـبـوني حـوادا ئاماڙـ بـو دـدرـت ڪـ حـوا
 لـ پـراسـوي ئادـمـو دروست بوو، لـ جـيـهـانـبـيني دـقـڪـدا شاعـير
 ڪـمـڪـپـرسـياري گـرنـگ و سـرسـوـهـنـر دـوروژـنـت ڪـ لـ ڪـنـو
 مـرـقـايـتي پـيـوـيان سـرقـا بوو بـ ئامانجي ئـوي هـم خـوـنـر

لځگڼېدا هاوبښه بلت لځو پرسه چار نووسازان و هه مېش شاعیر
نارام بڼت و لځو د اوك و نائارامیې د روونیې تووشی بوو .
لځم د قدا شاعیر جارك و كك سكه کی باو داری به قناع د بینر و
جاركیش و كك سكه کی به باو د ردك و ت ك هشتا به گومان و لځ
دیاردكان و پرسه کانی مردن و زیندووبوون و د وانه ت گفتوگي
نهوان شاعیران و خودا هه ر لځك نه و بوونی هه بوو . شاعیر لځ
تم نه کی زوودا راشکاوانه گومان و پرسه گرنه کانی ناخ و
بیرکردنه و ځی نه شاردنه و و به دواي و ماما گدا و

پراسووی نه رمی ئادم هومای لځ ناو په بگات

بزمارك د كوتمه سینگی مانگ

کراسی خوداو ندی په و دك م

گیرفانی په ژي کوشتنی كسي ته دا نیې (سباح رنجد، ۲۰۱۸، ۵۶)

شاعیر به دواي نه نیی ئو پرسیار و یې ك ځا به چی خوا سوي لځ
ئادم و حوا قدا غه کردوو به هی سړپه چیکردنیان لځ فرمانی خوا
لځ به هشت د ركران هه روك لځ قورئاندا هاتوو به هشت هه موو
میو یې کی ته دایې لځ ناو هه موویاندا سو لځ ئادم و حوا قدا غه کرا
كتبه ك د نووسم ته یدا لځ رڼه وانكان د پرسم

ئو ر سو به لځ میو کانی دی جیاکرای و

قدا غه ش کرا

کي ئاسایی د بڼت و كرتي کی بخین

ژیان باي با بند یې کی ته نگه تاو کراو

ما له سه بهری داده نهین

پشو د دین

بیر دك ین و

به ئه فسانه د ین برادر (سباح رنجد، ۲۰۱۸، ۳۶)

تا ئه ستا كس ئو پرسیار ی نه کردوو ئایا نه نیی قدا غه کردنی سو
لځ ناو ئو هه موو میوانی تر چی؟ خوا پي وتوون ك لځ و دار
مځن و ها باس دك ك دارك سو به ت د بڼت نه نیی ئو
راستیې چی به ك خوا ځی ئادم و حواي دروستکردوو ك چی
سړپه چیان لځ فرمانی خوا کردوو سزاكشیان د ركردن بوو لځ
به هشت و ناردنیان به زوي ئم ژیان ی ئستایی مر قای تی ك
به شك لځ ئازارچه شتن لځ پای ئو هه یې ك ئادم كړدی كوات
ئم باجی تاوان و سړپه چی ئادم و حوا د دین و به ی هه مېش
داواي لځ خه شوون لځ خوا دك ین بیگ نه ت و به به هشت ئی سزای
ئو كسان ی لځ سړ زوي تاوانی گور ئه نجام د دین ؟ . سو
خواردن به هه یې به ئادم و حوا فرمانی خویان شكاند ؟ ئایا

سځو خواردن زيانى به كېس گڼياندوو نهېنى پشت سځو خواردن كې چيې ؟
ئادېم يان حوا كاميان سځو كې خواردوو ؟
وك بهې ئادېم و حواى خانوادې د سزمان هېست به هېچ نه كېن
(سباح رنجد، ۲۰۱۸، ۴۲)

قيژې قورم بينى / مرځ كې له دايك دېت به گريانېو دېت
دنياو قيژ د بيسترېت نابينرېت
تې ماشاى ئسترېتى خښم شيم بيسټ / لېر به پېچېوانو ئسترېر
د بيسترېت نابيسترېت وښې ناسايى د كاتې ناسايى
شاعير قېناغى منداى به گنجين و سف د كات له پانتايى د قېك دا
هېمېش خېونى پېو د بيسټ هېروك زانراو گنجين كې گا و
كېا يې كې به ها و بېنرخ هېتا سږدېم و قېناغى بېسردا تېپېت
ئوښندې تر بېنرختر دېت هېر بېل لاي شاعير ئېم قېناغى به ها و
نرخى تايېتې خې هې .

منداىي جيهان كې پېه له تاج
گېنجيې تې بېدوا دا گېانې خېشووډى

پيريش باخچې ماېت بچووك د كاتېو (سباح رنجد، ۲۰۱۸، ۶۱)
گېنجيې شاعيريش وېك هېورى كورت خايېن و كېم ئاو كې بارانى پې
نيې و هايې . پيريش كې قېناغى كېتايى ژيانى مرځ بېرېو
له دېستدانى ژيان به شوښن كې نسرمى شوبهان دوو گېگايې كې ئومېدى
ژيانى تېدا قورسې چونكې تيشكى خېر نايگرېتېو گېش و نه شونما
ناكات قېناغى پيريش له گېش دېوېستېت و بېرېو لاوازيوون دېوات و
ئېسك وېك ئوې تيشكى خېرى بېرنېك و تېت بېرېو پووكا نېو دېچېت
قاچېكانى شېمشېم كورې بېكونې سېر زېوى

سېرگېردانى پتر داگيرمان د كات (سباح رنجد، ۲۰۱۸، ۵۰)
شېمشېم كورې رېمز به تاريخى و ژيانېكى ناخېش . لېرېدا ئامازېي
بې ديكتاتېريېتى سېردېم ئو دېم خې له نيزامى بېعسيېكاندا
بېرچېستې كړدېو سېرچاوې نه هام تېيېكان بوو بې خېكى عېراق و
كوردستان . ناسې بېردېم هېمووان تاريك و بې بوو . راگواستنى
گوندى دېرېنډى گېم زېدى شاعير و داگيركردنى له لايېن عېرې بېو ،
كاريگېري قووې له سېر شاعير جېد هېت . لېزر شوېندا له بازنېي
يېك واتايى و سووېانېو بېدېورى قېناغى منداى و گېنجيېتى دېچېت
دېرېو چېند بېتېكى گرنېگ و سېرنج راكېش كې جېي بايېخې
مرځايې تېيې دېوروژنېت

نالى ئېسكېكانى خې بې خاك و خې بېخې

تا بېتېو خې

بېسېر بېرېنى منداىيېدا بېرې

ژانې بشكېت

حاجی قادری کپی ئی سککا کا نی خئی بے گئی قورج بے خشی
تا ببیت و خ

بسر برینی مندا ییدا بکر
ژانی بشکت

مولوی ئی سککا کا نی خئی بے سرشات بے خشی
تا ببیت و خ

بسر برینی مندا ییدا بکر
ژانی بشکت

منیش ئی سککا کا نی خم بے دبر بندگی م بے خشی
تا ببیت و خ

بسر برینی مندا ییدا بکم (سباح رنجدر، ۲۰۱۸، ۵۰)
هاوک شئی بابئی لای سباح رنجدر لر و د شاعران دا ک و ک
میکانیزم کی د روونی ب رجستئی کردوون . شاعیر ئازار کا نی خئی
ل ناو ئازار کا نی شاعیرانی و ک نالی و مولوی و حاجیدا
د بینت و . کسک ک تووشی نوستالژیا و هستی دابان ل
د وروب ری لا دروست دبت ب ب رگریکردن و مان و و ئارامی
د روونی، پویستی ب و یی ئ و هستی د رببت، ب کو ل ژر
پرد و و ب نا است و خ ل رگی کی کسانی تر و ک ئ وانیش تووشی
ه مان باری د روونی بوونت و د ه نیت و تا ج ر ک ل و بار
قورسئی س رسانی خئی سووک بکات بم کار شئی دوو خواستی د روونی
د نیت دی ل لایک ب نا است و خ ناخی خئی د رد ببت ک لای
داه نران د ببت بابوون . ل لایکی تر و ئارامی د روونی
د ست ب ر د کات و ئ و درز پ د کات و ک ک و ت ت ن وان شاعیر و
د وروب ر ک ی و .

رئی ن ست ل جیهان بینی زواندا پانتایی کی ب رچاوی ب خئی
داگیر کردو و ه میش ئامادی ه ی .

گنجیه تی کی باوان دوور و خ م شیش

ئاگادارم باران د تک ت ناو گئی ان (سباح رنجدر، ۲۰۱۸، ۵۴)
یان د :

ژیان کف و پووشی س رئاوک و توو

دوای چی بکموم با بکش م وه ناو ت نیایی ب گ ر د و شانازیم
(سباح رنجدر، ۲۰۱۸، ۴۶)

ب لای شاعیر و ژیان هیچ ب های کی نیی و کسانی ه لپ رست رزی
خ ش وستی ناگرن و ل مانای خ ش وستی پاک و ب گ ر د ناگن ئ و ی
ئ و ب دوایدا و ه رگیز ناگات پی و ک شیش لی ت ناگات ئ و
ب و ژینگ ی نام ی ک ب دوو ووی داپ شراو ل ناو و رق و
ناح زی رگی داکوتاو ئم کسکی ب گ ر د و شانازی ب خ ی و

دځکات کې له بډرډم شکسته نانی له گڼو نواو و کسه د رڼق کان و ناحزکاني چک دانادات و بډرډوام و خون بدواوژیکو و دبینی کې تیايدا نانی ژيان و کتبی دانی بختو وری هه تاهه تایی پ د بختن . شاعیر ژيان له گڼو بقی سر ئاودا هاوشو دځکات، له و روانگه یو و کې بقی ئاو چن د بزوویی دتقت و د نیشته و و بوونی نامننه، بهمان شوو ژيانیش تممن کورته و بزوویی د بته و . له کلتووری ئمدا ئو و ته یو باو کې د (ژيان بقی سر ئاو یان ژيان پچی مزرکه) یان پنچ و دوو رڼر کې ئمش دلاله تی به بهایی و به نرخی ژيان هه بدگرت ئو د گڼو یته پوښت ناکات ئم ئو و نده خمان به ژيانو و خریک بکین له کاتکدا دزانین ژيان کورته و کتایی دت . کتایی هه موومان هه ر گڼو ستان به چاوی خمان دبینین، کچی هه ر وانلی له و فله نابین .

وام له ژوور گنجیم کڼووی هه نواو (سباح رنجد، ۲۰۱۸، ۶۳)
ته نیایی بیا بانکی یه کپارچه یه (سباح رنجد، ۲۰۱۸، ۶۴)
با ته نیاییم دپشکنه (سباح رنجد، ۲۰۱۸، ۶۶)

هستی ته نیایی و تام زرری له ادبه دری به رابردووی له کیسچو و هستی نه ستالزیای له دروونی شاعیردا دروستکردو و له پانتایی دق زواندا ناو رکه کی رمانسیانلی له سر غمی نه ستالزیا بنیات ناو به وپی یی دق که زیاتر د ربه ینه له خودتی شاعیر به یه جری نه ستالزیای تاکه کس له دق که دا رنگی داو ته و ((شاعیر له جره دا گرینگی به ماو یه کی زممنی له ژيانی خی دات و له به ره مکه یدا دخت روو، باسی ئو شو نانه دځکات، کوا تایه تن به خی و غوربه تی تاکه کس)) . (سهران مامند غبدو، نه ستالزیا له شیعری هاوچه رخى کوردیدا، ۲۰۱۶، ۵۲) له ژر ئم جره له نه ستالزیا چن د جره و باب ته کی دیکه ی نه ستالزیا هه د کونه ناو بازنی ئم هه سته تاکه کس یه و . ۱- گڼو انو به سږد می مندا ی ۲- گڼو انو به گنجی و مږد مندا ی ۳- نه ستالزیای دووری له م عشوق ددار ۴- نه ستالزیای پیری و بیرکردنه و له مردن (نه ستالزیا له شیعری هاوچه رخى کوردیدا، ۲۰۱۶، ۵۴)

ته نیایی یه دوو گز بوو به یم (سباح رنجد، ۲۰۱۸، ۶۳)

به ته نیا خم ترپه ی پدزی خم دژم یم (سباح رنجد، ۲۰۱۸، ۶۶)
هستی نام بوون لای شاعیر هه میشه بوونی هه بوو له کچی دوا یی باوکیه و تا دابهانی له نواو و ته نانته دوا راگواستنیان به هه ولله و ئاشنا بوونیان به ژینگه ی شار ئو و نده ی تر نام یی شاعیر بهر و هه کشان ریشته . شاعیر خی له م بار یه و د (وروژان و نام یی کی بکوژ له ناخدا دستی په کردبوو، من له ناو و هات و

که سوکار و ما که کی خمدان و دق م برهم هناو، که چی نام بوون
تاو و تانوی چنیو و ب ئزموونی تاراوگ کراو نام بوون
تد پیم)) (س باح ر نجد ر . ئزموون . ۱۱۵)

ئو و تا ل شو نکی تر د:

ت نیایی کفن کی گو نگی

نام و نا (س باح ر نجد ر، ۲۰۱۸، ۷۳)

ئم دنگ برزکردن و یی شاعیر ئوپ یی ب ئوم دبوون ل د ست
ت نیایی که ب دوو جار ج ختکردن و نامه و نا جخت د کا ت و
ل س ر با ب ت کی ئازار ب خش که ناخی شاعیری ل ناو و تووشی
ت کشکانی د روونی کردو و .

ل پانتایی د قی ز و اندا شاعیر بایخ ب رووداو و ب س رها ت کانی
رابردوو دات و دیکات ه و نی داه نان و ب ه یا ن و جیهان کی
ن ستالژی برهم د ه ن ت .

ه رچ نند بشی زری بنیاتی د ق که ل س ر و ستگی یی زیا نی مندا یی و
گنجی شاعیر، ب مام ل پا ئ و ان شدا که م ک پرس و چ مکی گرنگ
ده ه ن ت پ ش و که گرنگی و بایخ و کاریگر بیان ه ن د یی کاریگری
یاد و ریید کانی ق ناغی مندا یی و گنجی شاعیر ر یان ه یی .
چونکه د قی ز و ان خا و نی خ س ت کی تایید تیئ ویش ئ و یی
پا ب ندی ی ک باب ت ن بو و ب کو چ ندین باب تی ل و د ق دا
که کرد ت و جگ ل یاد و ری مندا یی و گنج تی و خ ش ویستی ل گ
نوا که باب تی س ر کی و بنچین یی د ق که ن چ ند باب تی کی گرنگی
تریشی ه ناو ت ن و جیهانی د ق که ئ م باب تانیشی ب ه ست کی
ن ستالژیا برهم ه ناو، ل و ان ش مردن، سروشت، م ژووی دروستبوونی
گ ردوون، ئاد م و ح و و دروستبوونیان و د رکردنیشان ل ب ه شت،
ن مری، ناداد پ روی، ح زی س کسی، پرسى کورد، ل ئ نجامی
شیکردن و یی ئ و چ مکان ب پ یی ئاماژ کانیان و ئ و د لال ت
زمانانی ل ناو د ق که دا ه یا ن ت و انین و ت گ یشتنی م عریفیی
شاعیرمان ب رووند ب ت و . ((جیهانی ئ م شاعیر و ک نارنج که
ه پروون ب ه پروون بو و، هیچی ب س ر ی که و ن ما و، پارچ کانی
جار کی دی م ح ا پ که و گ ر بدر ن و، ب مام ه ر پارچ ی ک خ ی
ل خیدا پ کها ت ی کی شاعیری (ئ حم دی م لا، س ر د می نو، ۱۳۵)
ئ حم دی م لا پ یی وای که جیهانی شاعیری پارچ پارچ یی و
م ح ا پ که و گ ر بدر ن و . ب مام ب پ چ و ان و من ل ر دا
ها تووم ب پ یی سروشتی بنیاتی باب تی د ق که پارچ کانم پ که و گ ر
داو .

مندا یم ل راو ماسی و ک لار ه دان و ه لک شکان داما درا

(س باح ر نجد ر، ۲۰۱۸، ۱۴)

پاش ئوۋى لى گوندكەيان و لى كەشكى ئارام و جەگىردا لىگە
دايىكى و باۋىكى و مىندەيان و كەسكەكانيان ژيانكى بىختەۋىرى
بەسەردەبرد گوندكەيان توۋشى شاۋى بەسىيەكان دەبەتەۋى و بە
ھەۋلەريان رادگوزن جا لىۋە ناخەشتر نىيە كە بە زەر و دوور لى
خواستى خەت لى زەدى باو باپىرانت ھەتتەكەنن و دوورتبەنەۋى ئىم
ژىنگە نوۋىيە شاعىر توۋشى جەركە لى دابەيان و ئارامى دەروۋى
دەكاتەۋى لىلايەك بە ھەي ئوۋى ئوۋ خەشيانەي مىندەي لىدەست چوۋە
لىلايەكى تىرىش بە بە باۋىكى روۋ لى جەگەيەكى نوۋە دەكات .

دەنگەك لى ھەستى جەربەزەيى شىرى دايكەۋە

ئەۋ گەگەگەي باۋكتە (سەباح رەنجەر، ۲۰۱۸، ۲۳)

باۋكەم پىاۋەكى زەر باش بوۋ (سەباح رەنجەر، ۲۰۱۸، ۶۰)

خە گونجاندەن لىگە ئىم بارودەخە نوۋەيەدا كارەكى قورس دەبەت،
چونكە خەشەۋىستى بە دەۋرۋەر و كەسكەكانى لىدەست داۋ . . بەمەم
لەۋاى ئاشناۋى بە نوۋە كچەكى خانەدانى ھەۋلەر تەادەيەك
كەشكى ئارامى بە دروست دەبەت .

ھەر ۋەك خەي دەت :

نوۋە ئەي خانەدان

سەبەر و ھەشۋى درەختى مەن

دەتۋانى پەرجى بەۋوت لى ناۋەندى سەرت كەكەيتەۋە گەشتم لەۋاى
تەۋاۋ دەبە

(سەباح رەنجەر، ۲۰۱۸، ۱۰)

نەرمە دەنگە ئەسپى بەيدەستى مەشەپەكرەۋ بە مەسەيەيە

(سەباح رەنجەر، ۲۰۱۸، ۱۵)

نوۋە بە ھەمىشەيە دەمكەتە دەستى بەھوۋەيە

سەيەنەي ۳۱ ي ۳ى ۱۹۸۳ لى درەختى شانازىم خوارد

(سەباح رەنجەر، ۲۰۱۸، ۲۷)

لى بەرى درەختى شانازى گەر درەختى نەمرى بويا مانايەكى قوۋەتر و
فراۋانترى دەبەخەشەيە بەگەردى و پاكيى پەيوەندىيەكەي نەۋان شاعىر
و نوۋە ۋەك سەزەكى راستەقىنە كە لى دەروۋى شاعىردەيە. شاعىر
كاتى ئەستە رادگەرت و لەۋاۋ رابردوۋ ھەست بە خەشى و شانازى
ژيانى كەنەي خەي دەكات بە كەتەكى ديارىكرەۋ. شاعىر تەادەيەك
تەۋانى ئەۋ درزەي كەتەۋەۋ نەۋان خەي و دەۋرۋەركەيەۋ بە
دروستەۋى ئەۋ پەيوەندىيە خەشەۋىستىيە لىگەگە نوۋەدە
پەكەتەۋە، يادەۋەريەكانى لىگەگە نوۋە زەر . بەمەم ئىم
خەشەۋىستى و بەختەۋەريە درەژە ناكەشەت بەھەي شەستەنەنى
خەشەۋىستىيەكەيانەۋە و پەشيمانەۋەۋەيە نوۋە لىۋە پەيمانەي بە
شاعىرى داۋوۋ ۋەك شاعىر دەت :

هست دك م زوى ب پيما ن
خى ل پيكا نمان ددز و
خري ئر شروومان نادا ت (س باح ر نجد ر، ۲۰۱۸، ۱۴)
نوا ئستا كا تزم ر كى نوستوو

ماو ي ك پياس مان ب تا كدوو (س باح ر نجد ر، ۲۰۱۸، ۲۱)
نام ي شاعير ل ه ول ر د گات لوو ت ك ئ و پيما ن شكاندن ي نوا
وا ل شاعير د كات ه موو دنيا ب پيما نيان بزانت . شاعير ل
۱۹۸۱ ب ۱۹۸۳ زينگ ي كى ر شنبيري هاوس نكي ل ه ول ر ب د ست
ه نابوو ك ب لاي شاعير و ر ژان كى خ ش بوو .
گك ك ند و مه چك ش ك تى داچ و او ي ناو خو ن و ئسك و گيان
ك د و ب ك چكر دنى با نند خ رخوازه كانيم ن زانيو
(س باح ر نجد ر، ۲۰۱۸، ۱۴)

ل ه مان كا تيشدا شاعير ناوى د و ب س ربازى و ب ناچارى خى ل
ژوور كى ما و ك ياندا ح شار د دات ب ماو ي چوار سا ل د وروب ر
داد ب ت ئ و ل م ق ناغ دا دوو شتى ل د ست داو خ ش و يست كى و
زينگ ر شنبيري كى ه ول ر .

جانتاى گ نجيم پ ك رد ل خواست كانى زوى
ب لاي مانگي ب ب ز ي راد ك م

داواى پ ناگ ي كى ل د ك م پ شى راد ك ي نم
ئسكى هوما پايپى پاشايه كو ر كا ن

ر ژووى ج نك ل پ نج داگرتنك ئاگرى دا (س باح ر نجد ر، ۲۰۱۸،
۷۳)

گ نج تى خى ل ژوور كدا ب س ر د بات . شاعير روو ب ووى نا
ئوم دى و ر شبنى د ب و ديسان و درز كى تر د ك و ت ن وان
شاعير و ئ وانى د وروب ر و شاعير ل بار كى د روونى نائارام و
ناج گيردا د ژى ب ي ه و د دات ك ش كى ئارام ب ن ت ئاراو و ه م
ئ و درز پ بكا ت و و ه ميش ئارامى د روونى ب خى ب د ست
به ن ت و ب ي ب نووسينى د قى ز وان ل ماو ي چوار سا دا ئ و
خواست د روونى د ه ن ت دى .

ر ژان ك ك ك س د نك ل د رگاي ك س كى ديك ه ناست ن
(س باح ر نجد ر، ۲۰۱۸، ۲۴)

درز كى روو حى گ و ر د ك و ت ن وان شاعير و ك سانى د وروب ر
ئ وانى ب وايان ب ه ن د شت ه ناو ب بير كردن و د ربار ي
ه ن د ديار د ك ه ميش خ يا و خوليايى مر ق كان داگير د كات
ئ م ش ل و پرسياران و د ر د ك و ت ك شاعير ل بنيا تى د ق ك يدا
روو ب وومانى د كات و و گومانى ل راست تى ب واو ل كدان و كان
ه ي گ يشتن ب راستيى كانى كار كى قورس و ماندوو ك ر .

ئاۋى گومان بىسەر ئوگيا ن دىنى
لىسرى داد نىشن (سباح رىجدىر، ۲۰۱۸، ۳۵)

برایم کیش ئاگری سـ جووری و نکردوو

ژنگ ل گگی مملک ژکن (سدباح رنجد ر، ۲۰۱۸، ۴۰)

برایمك : بـیتـكـی میلی کی کوردی واری و داستانـکی پـی لـ
کارساتـ برایمـکی هـزارو رووتـ هـزار لـ پـری خان خوشکی میر
دکات و ناشقی یـکـدی ئـبن کـ میر بـم دـدارییـ دـزانـ لـ شـوـکی
تـف و کـوـ دا برایمـك دـرئـکا... (توحفـی موزـفـریـ، ۲۰۱۱، ۲۸۳)
شاعیر خـی بـ برایمـك شوبهانـوو کـ بـ ئـندازـیـك ناشقی نواـیـ
ئاگرـکی لـ ناخیدا هـکردوو هـرگیز ناگات بـ ئارامی کـ خـی لـ
بـیـکـگـ یشتنی نواـ دا دـبینـتـوو بـم ئـو ئـو ئـشقـی ونکردوو
چیدی ناید زـتـوو هـروـك چـن مندا سـبووری بـ مـمـكـك نایـتـوو
کـ پـبـت لـ ژـك و واتـ نـگـیشتنی مندا بـ شیری دایـك و
نـگـیشتنی دـستی کیژان بـ رـواس و بـسـرچوونی وادـکی و داخ بـ
ئـو دـخوات کـ نـیتوانیو لـکاتی خـیدا بگات بـ خـشـویستـکی

سوارى حيله ها و اري فرياك و تن بـ فر دا يـ پـ شت

ٲاگري ساٲووري ٲاٲريخان گاٲرمي كرءو

برینی هـ و ش و ی د اک و ت و گفت نووست (سـ باح رـ نجد رـ، ۲۰۱۸، ۴۱)

لەم شەو چا و ژا و دا تەنیا گەپا بێخەم دروست کردوو

چنان بتوانم دست به برینی کس کی دیکھو و بگرم

رووم لہندہ رینگہ کان یہ کتری ناسہ نہو

لـ ناو برژانگ و چاوی خودا فـ چـ یان تـ کردوو (سـ باح رـ نجد رـ،

(۲۰۱۸، ۴۳)

فہرہاد داستانی کی خوشویستی کورد واریہ زربہی شاعرانی کورد و عاشق کی راستگی لہ شاعر کانیاندا بہ کاریانہناو۔

پیراژنہ گروہی لگایا چایا

دہمی کوہینگ بیہوشی

فـرہاد پـیمان شکـن بکات

پیمان هور ل ناو ئاسمان خوتوو (سباح رنجدر، ۲۰۱۸، ۵۵)

پیراژن ک ر مزی خرا پی ی ل ر دا ئا ماژ و د لال ت ب ت ک دانی

نـوان دوو څـښـويـست و ديار ګـډـسـګـي خـراپ هـښـوو لـ ټـړيا نـي شـاعـير و

نوا...دا ر...کی خراپی گ...او و ب...کی شکسته...نا نی شاعیر ب...و

کټس د ګوتو، چوټو، شکستی فټرهاد شکستی شاعیر. شاعیر

پیمانی کی نوان خی و نوان بی ہور دشبہ اند، کا ئا کام کی

هیچی لـ شین نـ بوو، چونک هـ ور، کـ دـ بـ تـ باران ئیتر شـ کـ

بـ نا وی هـ ور و بوونی نامـ ذت .

کے رے نگی شینی بے دے ریا دا

باوکی ئاو دۆڭ قە نەبەرەي خەي لە رەنگ بەبەري کرد (سەباح رەنجەر، ۲۰۱۸، 43)

پرسیارکەانی شاعیر بە گەشتن بە حەقیقەت کە گومانیان لە دەی شاعیردا دروستکردوو . لە ئاو نەندەشی خولقەنراودا باس لە واقعە دات .

ژیان گەڵە زراوی ژەر پەي پیاد و نووکی بلیارد
بە دەم لەریندەوی گەردەلوولەو کەتایی دە (سەباح رەنجەر، ۲۰۱۸، ۴۴)

ئەم رستە شیعریانە کە رستەي ئاسایی و یاسایی نین بەخەیان خاوەن
خەسەتەکی زمانی تەبەتەن دەکرە لە روانگەي جیاجیاو لەکدانەوێیان
بە بکەر لەلایەن خوەنەرانیو . تەمەنی ژیانی بە گەڵەي وریو
شوپەندوو دەکەوتە سەرزیوی و دواي هەبەکردنی گەردەلوولی سەختی
ژیان کەتایی بە بوونمان دەت گەستەنەکان دەبەن دوا و سەتگەي
خەسەنەمان گەڵەي شاعیر دەبەت نزرگەي کێژان و ژنان وەك شوێنەکی
پیرەز لێ دەوانن تەنەت پیرەکانیش بە ئازار و سکاڵاکیان
رووی لە دەکەن .

بەمارەك دەکۆتم سینگێ مانگ
کراسی خوداوەندی پەو دەکەم

گیرفانی پەتەزەي کۆشتنی کەسی تەدا نییە (سەباح رەنجەر، ۲۰۱۸، 56)
لەو دەربەینە شیعرییەدا شاعیر وەك سەفییەکی شەگە دەردەکەوت .
(شیر لای سەباح رەنجەر لە شەوێ جیەنەکدایە، کە نەسەرەتای
دیار و نەکەتایی، بەبەکو لە پەتەي جوانی، لە دەنگی نامە، لە
بزاوتەك، لە ئامازەيەك، لە ساتمەيەك، لە بیرەویریەك پەکەتوو،
لە کەتاییدا هەموو شتەك لای شاعیر دەبەتە مادە و مایەي
شیر). (ئەحمەدی مەلا . سەردەمی نوێ، ۱۳۵)

ئەم شیر بە چوار سە نووسراو بە پەي ژمارەکان و رووداو و وێنەي
دوور لەیەك و بەبەتی جوی تەدا کەبەتەو بەبەم یەك شت شادەمار و
خوەنیان دەداتە پەر بە ژیانیان ئەدات ئویش بەبەتی بێتەتی
بنیاتی شیرکەي کە تەي و تەنایی ژیانی شاعیر . کارەکی رووحی
لەپە دەبە بە کارەکی سەکسی لەپاشدا خەمەشی بەجە دەکە کار
سەکسییەکە نەبەتە کارەکی ئەبەدی و هەرگیز نەمر لای شاعیر لە
کەپەي دواترە نامەي کارەکی وەها دەکات کە دەي شاعیر دەپ دەپ
بەسەر رووحیدا بتوێتەو گەر شاعیر بە نوێش بەگەشتایە ئو هەست
و بیرکردنەوانەي بە ساتەکیش لە هەر و خەي شاعیردا دوور
ناکەونەو نەدەبوو مایەي ئەوێ پرسیار جەهەرییەکانی دەربارەي
بوون و نەبوون و رەگەزەکانی سروشت و گەردوونی لەبیر بەرەتەو
یاخود بێهە کاری دەرماندەوێ حەز و خولیا سەکسییەکانی کەواتە

هەر بـتـنـیا نـوا لـ پـشت تـنـیـایـی و زـوانـی شـاعـیر و نیـی بـکو
 ئـبـت شـتـی تـر هـبـت ئـو و ی سـر کـیـی و دـبـت ئـا مـاژـی پـبـدر
 مـسـلـی تـرسـ لـ مـردن کـ لـ پـا نـتـایـیـی کـی زـردا بـبـتـی بـنـتـی
 شـعـر کـی بـ ئـو و ی شـاعـیر لـیـنـگـری هـسـتـی مـرگ دـسـتـی بـت، بـکو
 ئـو و هـا و شـو و ی خـدری زـیـنـد ئـا و اتـی تـمـنـدر ئـی دـخـوا زـت تـا کـو
 خـولـیا کـانـی بـ ئـا کـام بـگـیـنـت و رـاسـتـیـی کـانـی بـ رـو و نـبـتـو و هـ و ئـا مـی
 پـرسـیـار جـو هـر یـی کـانـی دـسـت کـو و ت کـ پـی وایـ مـرگ بـر بـسـت و
 خـو و نـ کـانـی نـا هـنـت دی.

شـاعـیر سـو داسـری گـانـ، گـانـ بـدوای ئـا مـانـجـکـدا کـ دـیـو و ت
 بـید زـتـو و یان پـی بـگات لـر و وای نـیـشان دـدات، و شـکـانـی لـ
 حـا تـی گـانـ بـدوای شـت نـد زـرا و کـان هـر لـو و بـسـتـنـد دـا بـر و
 رـا بـردو و دـگـگـتـو و، و اتـ بـ نـو پـا نـتـایـی مـژو و . رـا بـردو و یـک کـ
 پـیـو و سـت بـ ئـو و ی دـدار و و کـ پـدـچـت بـ گـو و رـی ئـم رـا بـردو و یـکـی
 خـش و پـ لـ ئـا سـو و دـی بـت، لـکـا تـکـدا پـی وایـ لـ رـگـای
 یـاد و و رـیـی و دـگـا تـو و بـ ئـو و ی دـدار و لـ چـا و ی ئـو و یـشـدا رـگـای
 خـی دـد زـتـو و لـ سـر تـا پـای دـقـکـدا و و نـی هـسـتـی کـی دـو و لـیـنـ بـ
 دـر بـیـنی خـش و یـسـتـی لـلـایـک و رـخـنـگـرتن لـ لـایـک لـ یـار بـر جـسـت
 دـکـات بـم هـسـتـی رـمـانـسـیـان و و سـفـکـی رـمـانـسـیـانـی یـار و لـک
 خـش و یـسـتـیـی کـی پـاک و بـگـرـد زـا و بـسـر شـاعـیر دـا . لـیـنـی ژـیـان
 دـسـتـی شـاعـیر لـ ئـا سـتـی کـی قـو و تـردا ئـو و هـکـار یـ کـ دـخـک بـ مـر ف
 دـنـتـ کـایـو و کـ بـ ئـا مـانـجـکـانـی خـی بـگات . لـزـر شـو و نـی
 دـقـکـدا ئـو و رـاسـتـیـی مـان بـ دـرد کـو و ت کـ خـش و یـسـتـی و عـشـق دـو و
 هـکـار ی سـر رـکـین لـ هـنـانـکـایـو و ی ژـیـنـگـیـک بـ مـر ف تـا بـتـوانـت
 بـدوای حـز و خـوا سـتـی کـانـی خـیدا بـگـگـت بـگـومان کـا تـک مـر ف حـز و
 خـوا سـتـی کـانـی هـا تـ دی جـر رـک لـ دـنـیـای و ئـا رـامـی دـرو و نی بـو و و و
 بـ خـود بـدـسـت دـهـنـت . خـش و یـسـتـیـی کـ مـانـا و جـوانـی بـ ژـیـان
 دـبـخـشـت ئـو و ی کـ هـار مـنـیـای گـر دـو و و پـکـهـا تـکـانـی بـ گـشـتـی و
 هـار مـنـیـای ژـیـانـی بـر هـمـهـنـا و . خـش و یـسـتـیـی و اتـا ئـو و ی ژـیـان
 رـکـدـخـات و مـانـای جـوانـی پـ دـبـخـشـت، خـش و یـسـتـیـی، ئـو و ی ژـیـان
 رـکـدـخـات و بـبـو و ی دـبـات و مـانـا و جـوانـی پـ دـبـخـشـت
 خـش و یـسـتـیـی . پـنـا بـردن بـ دـرو سـتـکـردنـی عـشـقـکـی بـگـرـد لـگـگ
 نـوا و خـو و نـکـی گـو و رـی شـاعـیر لـگـگ ئـو و شـدا هـو و ی دـرو سـتـکـردنـی
 جـیـهـانـکـی پـاکـژو بـگـرـد دـدات کـ نـمـو و نـیـی بـت و دـو و ر بـت لـ
 خـرا پـکـار ی و رـق و دـو و بـر کـی تـیـدا هـمـو و ان هـسـت بـ ئـا رـامـی و
 خـشـگـوز رـانـی بـکات هـسـتـی نـسـتـالـژیا پـا نـر کـی بـهـز بـ ئـو و ی
 شـاعـیر پـنـا بـر بـت بـر یـتـبـیـای عـشـق و دـرو سـتـکـردنـی شـو و نـکـی

نموونځی

دچم و گوندی گنجینه ی مندا یم

خو ی رووی بږد کانی ه موو د سنووس کا نیم د دات

د مکات ب نووس ږی ب هاوتا و ب باک

و مانگ ی ل مانگگیراندا

د سووت و ب د ږ و ی

و و ناو ځی تا ب ی روونی گشتنام ی من

و گ رانیی ی پاش و شکا ن و

خوړپ ی ب هشتیا ن ی گو د زرینگ ځ ت و

و د نگی مردوو کانی گ ستانی سنگی من

و چ ږ ږ یحان ب ږن باریکان ی ل د می ن رمی د راو

بای واد ب نیان ه د گ ږ ب ناو شاری رازاو ب باخچ ی گشتی

و بارانی خودایی گوندی گنجینه ی مندا یی من

و گیای ی تند ک ی خونا و ب ږنی د شوات

د چ ځ ناو گو ږ کانی شانازی

و برژانگی پ ږژینی چاوی من (س باح ږ نجد ر، ۲۰۱۸، 29)

ه موو ک س ږ ب راد ی ږ خ س ږ تی ن رگسیی ت ل ږ فتاریاندا ه ی

ب ږ و ی ه س تی پ بکات ب و پ ی ی ه موو م ږ ږ کان هاو ب ږن ل

خ م و بیرکردن و یان ب دیارد کانی ژیان ل ه مان کاتیشدا

ن رگسیی تیان ب راد و ځ نداز ی ږ ت دا د ږد ک و ت ب گو ږ ی

و ژیان ی ت دا د ږین ب ل ږ ږ چاوگرتنی ژینگ ت ایب تی و گشتی

ک س ږ و پ ږ گ ږ ک ی ل ناو ک م دا . ن رگسیی ت ه میښ لای شاعیران و

هون ږم ندان زیاتر ل ک سانی ئاسایی د بینر ت چونک ن رگسیی ت ب

ځ نداز ی ږ کی گونجاو و ږ میکانیزم کی د روونی ب ږ وین و ی د خ کی

ناخ ش ک شاعیر ه ست ب ج ږ ږ ل پ راو ږ خستن بکات ئاسایی و

ږ گ ږ پ ږ راو . ږ نجد ر ل ی ک م تاقیکردن و ی شیعریی خ یدا ئ م

خ س ږ تی ن شارد ت و و ل چ ند شو ځ کی ز واندا ن رگسیی تی

شاعیر د خو ځ نین و ک و ږ بند مای ږ کیش ب ت ب ره مه نانی و ځ ی

داه ږ راو .

شاعیر ل ناو سوریالیزمیدا ه ست ږ مانسیی کانی ت ک ږ ب خ و ن و

ی ت ږ پای ژیا ن کی نمون یی د کات ک ل و واقع ت و س خ ت دا

ب د ست ناه ږ نر ت . واقع ک ت ، جیهان ږ ک شت کان و کو جیهانی

مندا ی شاعیر ساد و پاک نین

کسپ ی ت نیایی

پرسیار کانی نالی

رنووی د م زریان

ب هاوار و چوون

ناښي گډرمي هـمن

هـر هـمويان پـمان دښمن چيا جانتاي زـنگيانـي (سـباح رـنجدـر، ۲۰۱۸، ۴۹)

شاعير سـرسامـ به ناوـرکـي شيعرکـاني نالي و ئـ و پرسيارانـي شاعير لـ جيهانـبنـي دقـکانـيدا لـبارـي هـندـ پرسـي گـرنگـو و رووـبـووي خوـنـري دـکـاتـو . لـگـو رووحي بـرهـستکارانـ و خـبـدـستـو و نـداني نالي رـمزي نامـي و نـگـيشتن بـ حـبـبـ و لـ جيهانـبنـي و خـزگـ قوـو پـستـنـراوـکـاني شاعير بـر و بردنـي ئاشکـراکردنـي نهـنـيـکـاني ناوهـوي دـروونـي خـيان لـ بنهـشي شاعيردا حـشارداو . چياکان رـمزي مانـوي کوردن و شوـنـي حـوانـو مان بوونـ لـر و ئـو رووندـبـتـو و کـ لـ پرسـيارهـکـاني ناليـو و وانـيـک فـربـين ئـو يـ، کـ چيا - رـمـز بـ شوـنـي دـرينـي کوردستان - شوـنـي پاراستنـي هـموومان لـ هر پـلامار و هـرشـک و ئافـتـک .

زـویش جـنگـښـکـ پـ لـ ستايشـکـري کيسـ و چرا کوژـنـر و بوـري ئـو دـکـات زـوان بـتـ ناوي ناـکـيـکـاني ببـينـن گومان دښمنـ ماوم

ئومـدـکـي خودا بـخـش و نايـام

بـختـي گوـښـکان دـکـمـو

رگـيشـيان دـبهـمـوه ناو زـويـي نـرم

ناني گـرم و باوـ و زـيندووبوونـو

لـ ديداري پـيري حکـمـتـدا دـکـمـ يادگار

ژيان جوانـ

منداکـاني لاسـتيـکـکـي خـت سـينـو و يان بـدـستـو يـ

ئـم دښمنـ کوژـنـو

لـشکرکـشي بـ بـرمايـي ئـمـي

تـشـفـښـچـيـکـانـيش لـ پاقرگـو و نـهاتوون (سـباح رـنجدـر، ۲۰۱۸، ۷۵)

لـ ديدـي شاعـير و جوانـي ژيان هـرگـيز لـ دـروون و ئاواتـي مرـفـدا

ناسـتـو هـرچـند لـ پانتايـي دـقـکـدا ئـو مان پـ دښمنـ کـ

ژيانـي شاعـير پـ لـ نـئومـدي و نامـي و دابـان و رـشـبنـي، بـمـ

لـ ناستـي نـوتراوي دـقـدا و هـندـ جار بـ ناستـو و خـ لـ تاکـ

دښمنـکـيشـدا بـت ئـو هـستـ ژيان دـستـيـي نـشاردـتـو و دـريـبـيو،

کـ دښمنـ (ژيان جوانـ) ئـمـ ئاواتـي سـرکـي شاعـير، بـمـ

لـ بـرانـبـر ئـمـ راستـيـي ئـو مان پـ دښمنـ، کـ لـ واقـيـعـدا ژيان

جـرکـي ترـ جوانـيـکـاني شوـنـراو و کـساني خـراپ بـوـوي دـبـن،

هـر بـيـ ژيانـي بـ جـنگـ پـناسـ کـردو، کـ پـ لـ کـساني

دوو و و ماستاوچي، کـ هـمـيشـ دژي جوانـيـکـاني ژيان رادـو و سـتـو و

فوو له مېمی تېمېنمان دېکېن . شاعیر خې واپیشان دېدات کې هېې و
 کېموکورتی نیې و ئامادېې و لهخې رادېبینت لهناو ئېو
 جېنگهستېنېدا بې دادگاییکردن کې وېک جوانپېرستېک و مرېقدېستېک
 هېمېشې تېوېی خېشېوېستی دېچېنېت و بېوای بې بوونی خې هېې و
 ئامادېې له پېناوې چاکې مرېقدا قوربانې بدات . ئېو بې
 بېرکردنېو لهسېر بابېتېکان بېیاری کېتایې نادات گومان له
 هېبوونی هېموو شتېکان دېکات ئېم رایېی شاعیر لهو هاتوو کې
 دېې (من بېر دېکېمېو کېواتې من هېم) لهردا مېرجې گېیشتن بې
 راستې گومانې . کېی مرېق گومانې لا دروست بوو ئېو کات ئېو کېسې
 بوونېکې راستیې .

ئومېدېکې خدا بېخې و نایابم لهردو شاعیر دېې من کېسېکې
 جیاوازم خوا منې بې پاکې بې ئېو بېخېو کېسېکې بې سوود و
 نایابم بې ئېو و بېسروشت لهلایېک تېوې خېشېوېستی دېچېنېم و
 سېوزایې و جوانې لهسېر ئېو جېنگهستېنې دېخولقېنېم لهلایېکې
 ترېشېوې مژدېی ژیان و مانېو دېبېخېشېنېمېو کې نانی گېرم وېک رېمز
 بې بوونی یېکېم هېوې مرېقایېتې له کوردستان کې گېنمې چاندووې
 ژیان بېردېوام بووې و وشېی باوې رېگوېیشېی قووېی دېگېگېتېوې بې
 سېرهېدانی ئایندېکان بې تایېبېتې ئېوانېی بېوایان بې
 زیندووېوونېو هېې . چرا رېمزی رووناکیې جېنگې و هېموو زېوې
 رووناک دېکاتېو بېسېام بې نېمانې رووناکې گېردوون (سروشت)
 جوانیېکېی دېرناکېوېت هېروېها له واقیعدا گېر تېشکې خېر نېبېت
 زېوې شوېنېکېی تاریک و ترسناک دېردېکېوېت کې بېکېکېی ژیان نایهت .
 ئېو دېیوېت پېمان بېت کې ژیان جوانې و ئاواتېشې ئېو جېرې
 ژیانېی ، بېسېام کېسانېک هېن رېفتاریان ، وېکو مندا وایې ، کې له
 نېزانیانېوېی هېوېی ئېو دېدن ، کې ئېم هېستې جوانېی شاعیر
 لهناوبېرن ، چونکې بېرېی ستایشکېرېکان و تېشقېچېیېکان ئېوېندې
 زېرن له شېوېی لهشکېکېی بې بېزېیدان کې هېرش دېکېنې سېر مایې
 شاعیر خېون و ئاواتې شاعیر لهگې دېنېن ، کې بې ئاماژېکانې
 سېینېو و کوژاندنېو هېیانې ، کې مانای مردن و نېمان دېگېیېن
 هېر بېدوای شاعیرېوېی و بېرېکې بېرنادات تېشقېچېیېکان رېمز
 بې کېسانی خراپ ، کې بې چاوېکېی کېمېوه له شتېکان دېوانن بې
 کېسانی دووېو بېاسیان دېکات ، کې ئېمانې (له پاقرگېی دانتې-یېوې
 نېهاتوون تا بېرېو بېهشت بېچن ، بېکو ئېوانې ژیان تا
 دېکېن) (عېبدولرېزاق بېمار ، ۲۰۰۶ ، ۸۴) ، چونکې کېسانی سېر ئېم
 زېوېیېن و بېدېر نېن لهکېمو کورې و خراپېکاری . ئېم جېرې کېسانې
 کې دوزمنې بېها مرېقایېتېیېکانن رېز له پاکې و بېگېردیېی پېکها تېی
 رېگېزی مرېق و ژیانندېستی ناگرن . لهشکېکېشی دېلالېتې سوپایېک

دځگيې نه به له ناوېردنې شته جوانه كان له ژيان چ گياندار به و چ به گيان . كه واتې سرباز كاني ئېم جېنگه ستانه كسانې ستايشكېر و تشقېچې و خراپې كارانن كې دوژمنې رووناكې و خېشې وېستې و جوانې و مرې فايې تين . درزې نه وان شاعير و ئېوان له ئاستې منې شاعير و ئېوانې د وروېر . شاعير له گڼل ژينگې رېشېبيريې كې مېلېلې تېې سياسي كې ناتې بايې بهي رېگريې كانوې .

نې نجام

1- د قې كراوې له بهرې مې ئېدېب و هونېر به گشتې بوونې هېي وېك چې مكېكې رېخنېي له دواي رېبازې بونيا دگېري هاتېتې نه و رېخنېي جېهانېي وې . د قې كراوې به پېلې هېردوو مېتېدي هېلېلې شاندنې و گېرايې و وېرگرتن، زياتر له خوېندنې وېك هېدېگرې . د ناسرېتې وې به پتېوي بنياتې كې و وېلې و فرېلېلې ندي له واتادا .

۲- ئېستاتي كې شيعريېت له شيعري كراوېدا به پلېي يېكېم له فرېواتايې و بنياتې كېدايې و لايې نه كاني تر رېلېان له پېكهېنانيدا لاوېكيې . واتاي ئېدېبې د زېنې وې واتاي جوانيې له ديوې شاراوې كاني د قدا كې خوېندنېر له روانگې مېعريفېي خېي وې ئېبېخشې به د قې كې . د قې كراوې پېيوېنديېكي تېري و زېيني له خوېندنېر د خوازې كې د بېتې مايې بنياتناني ئا و گېوگېو كړدنې پېيوېنديې نه وان خوېندنېر و رېگېزې كاني د قې .

3- د قې زېوان يېكېكې له و د قې شيعريانې تايدېتمېندي كراوېي و خېسېتې فرېواتايې هېي له بېردېم خوېندنېدا . كې وېك د قېكي زېندوو به تېكمېي و د وېوېمېندي له زمان و تېكنيې و فرې بنياتدا د مېلېلې وې . به جېرېك خوېندنېر له گېو هېر خوېندنې وېي كدا كې مېلېلې جوانيې ديكې د دېزېتې وې كې له خوېندنې وې كاني پېشووتردا پېي پې نه براوې . پا بېندي زمانې شيعري جياوازې، چونكې روو له تېقاندنې وې زمان و بارگاوېكردن و پېكاندنې له سېيرتېرې بېكارهېنانيدا د قېكات.

4- سيمايېكي ديارې د قېكې ئېوېي كې ئېم د قې پېيوېستې به ژيانې تايدېتې قېناغې مندايې و گېنجېتيې شاعيرې وې . كې سېزېكي راستېقېنې له پشېتې وې و شاعير راستگېي له گېوانې وې رابوردوو بې خېشې و ناخېشيې كانې وې .

5- بابېت و پرسي نهېنيې كاني بوون له بنيات و جېهانېيني شيعرېكېدا جېرېك له نېمري و زېندووېتي به د قېكې بېخېوې، چونكې ئېو بابېتانه له هېموو قېناغې كاني مرې فايې تيدا جېي بايېخ و تېلمان بوونې له گېوان بېدواي راستيې كان و كړدنې وې د رېگان بېووي راستيې نه د زراوې كاندا .

6- حـزى سـكس وـكـ بـنـمـا يـكـى غـرـيـز يـى و وـكـ پـا نـد رـكـى د رـوونى هـكـارى بـنـچـيـن يـى پـر سـى تـا قـيـكـر د نـو وى د قى زـوانـ، شـاعـيـر نـيـشـا ر د تـو و، كـ خـفـكـر دنى خـوا سـت سـكـس يـيـكـا نى و نـگـيـشـتـن بـ يـا ر كـى، تـو و شى نـا ئـا ر ا مـى د رـوونى كـر د تـو و خـى وـكـ كـسـكـى تـنـيـا و نـا مـ د ر د خـا ت .

7- شـاعـيـر د يـو و لـگـيـمـى مـر د نى ئـوانى تـر و و ئـز مـوونى مـر د نى خـى بـكـا ت د يـو و مـر د ن بـكـا ت بـو چـمـكـى كـ د نـيـا ي پـ ر ا فـبـكـا ت يـا خـود مـر د ن لـ مـيـتـا فـيـز يـكـو و بـنـتـو و بـ د نـيـا ي و ا قـيـع و لـم رـگـيـو و تـمـو مـزى مـر د ن بـو و نـتـو و و بـتـ ئـمـ لـ مـر د ن تـد گـيـن .

8- هـسـتى تـنـيـا يى و تـا مـز رى لـا د بـد رى بـ ر ا بـر د و و لـ كـيـسـچـو و هـسـتى نـسـتـا لـز يـا ي لـ د رـوونى شـاعـيـر د ا دروسـتـكـر د و و لـ پـا نـتـا يى د قى زـوانـدا نـا و رـكـى رـمـا نـسـيـا نـى لـسـر غـمـى نـسـتـا لـز يـا بـنـيـا ت نـا و بـو پـيـيـى د قـكـ ز يـا تـر د ر بـيـنـ لـ خـود تـي شـاعـيـر بـيـ جـرى نـسـتـا لـز يـا تـا كـ كـسـى لـ د قـكـدا رـنـگـى د ا و تـو و .

نـا مـيـ

د يـا ر د يـكـ هـر لـ سـر تـا و رـگـى خـى لـ نـا و د رـوون و رـفـتـارى شـاعـيـر د ا كـوتـيـو .

9- شـكـسـتى بـيـكـ نـگـيـشـتـنى بـ نـوا سـ كـا ر يـگـرى لـسـر تـا قـيـكـر د نـو و شـيـعـريـيـكـى د بـت لـ رـووى د رـوونـيـو و وـكـ كـسـكـى تـكـشـكـا و د ر د كـو و ت هـر بـيـ لـ د يـد كـى رـشـبـيـنـا نـو و وـنـا ي پـيـو نـديـى خـى بـد و ر و بـر و د سـتـنـيـشـا ن د كـا ت .

10- نـر گـسـيـيـت و د ا هـنـان، رـنـجـد ر لـ يـكـم تـا قـيـكـر د نـو و شـيـعـرى خـيـدا ئـم خـسـتـا تـى نـ شـا ر د تـو و و لـ چـنـد شـو نـكـى زـوانـدا نـر گـسـيـيـتـى شـاعـيـر د خـو نـيـنـو و كـ وـكـ بـنـمـا يـكـيـش بـتـ بـر هـمـهـنـانـى و نـى د ا هـنـرا و .

11- كـا ر كـتـر ر كـلـتـو و رى و ئـد بـيـيـكـا ن لـ زـوانـدا يـكـسـا نـ بـ خـودى شـاعـيـر و نـا و هـنـانـى هـر يـكـيـا ن بـ بـا بـتـكـ د گـتـو و نـالى بـ غـر يـبـى و نـگـيـشـتـن بـ يـا ر كـى، حـا جـى بـيـرى نـتـو و يـى، مـو لـوى سـر و شـت و بـگـر د يـى بـچـوونـكـا نى، هـمـو و يـا ن لـ ئـز مـوونى خـشـو يـسـتـيـا نـدا بـ ئـا كـا م بـوون .

12- لـ زـوانـدا شـاعـيـر بـر د و ا م لـ هـو وى ئـو و د ا يـ كـ مـا مـيـيـكـى ئـفـسـا نـيـى لـگـيـمـى و ا قـيـعـدا بـكـا ت سـر جـمـى ئـنـد شـكـا ن بـر هـمـهـنـرا وى خـيـا ي شـاعـيـر و لـز ر بـا بـت و هـو و سـتى گـر نـگ و هـسـتـيـا ر د ا خـى د خـا تـ ئـا سـت پـيـا و پـا ك و بـگـر د كـا ن كـ ئـا شـقـكـى ر ا سـتـگـيـ و شـاعـيـر كـى بـ هـا و تـا و كـسـكـى ز يـا نـد سـتـ .

سڀ رڃا و:

- ١- أمبرتو ایکو، الاثر المفتوح، ترجمة عبدالرحمن بو علي، الطبعة الثانية، 2001، دار الحوار للنشر، سورية.
- ٢- ئهحمدي مهلا، باجي جيا نووسين : ئهمووئي سهباح رهنجدهر، سهردهمي نو، ژماره (١)، ٢٠١٩، دهژگاي چاپ و پهخشي سهردهم، سهلهمني.
- ٣- نازاد عهبدولواحيد، د. مارق خهزنهدار له گهفاري رامان دا، ئهكاديمي كوردي، چاپخانهي زانهكي سهلاهدهدين، ههلهر، ٢٠١٨ .
- ٤- د. ئيهبراهيم مهعمود خهيل، رهخنهي ئهدهبي نو، وهرهغهاني : د. مهمد تاتاني، چ ١، ٢٠١٧، كهركوك .
- ٥- ئهسكارمان، توهفهي موزه فهريه، پهشهكي و ساغكردهويه ههن موكرياني، دهژگاي چاپ و بهاوكردهويه ئاراس، چ ٣، ههلهر، ٢٠١١ .
- 6- د. انور عبداالحמיד الموسى، علم النفس الادبي، منهج السيكلوجي في قراءة الاعماق، بيروت، لبنان، 2011 .
- 7- پيتهر هالهبرگ و دانهراني تر، تيهري ئهدهبي و شهوازناسي، نامادهكردن و وهرهغهاني ئهنوهر قادر مهمد، چ ٣، ئهندهشه سهلهمني، ٢٠١٨ .
- 8- د. زاهير لهتيف . جهكهكهكي دهقي كراوه و دهقي داخواو، سايته ناوهندي چاپمهني و راكه ياندني خاك، ٢٠١٩ .
- 9- د. رباب هاشم حسين، النص المفتوح، مفهومه ومرجعياته، دكتورا، جامعة بغداد، كلية التربية، <https://www.google.com>.
- 10- رهيوار سيوهيلي، كتبهبي نالي، چ ١، ههلهر، چاپخانهي وهزارهتي پهروهرد، دهژگاي چاپ و بهاوكردهويه موكرياني.
- 11- حهم سهعيد حهسن . فهين به بهاي شيعر . ناوهندي ناوههر، ههلهر، ٢٠١٨ .
- 12- حوسن لهتيف، دهق له چاوهههواني خوهندردا، رامان، ژماره (٢٤٤)، ٢٠١٧، ههلهر.
- 13- چارلز برسهلههر، وهرهغهاني له ئينگليزيهوه : عهبدولخالق يهعقوبي، دهژگاي چاپ و بهاوكردهويه ئاراس، ههلهر، ٢٠٠٢ .
- 14- سهباح رهنجدهر، ئهموون وهك ئاخوتهكه له ناو ژيان، چاپخانهي حاجي هاشم، ههلهر، ٢٠١٤ .
- 15- سهباح رهنجدهر، ئهموون وهك ئاخوتهكه له ناو ژيان، ههلهر، ٢٠١٤ .
- 16- سهباح رهنجدهر . (٢٠١٨) ديواني سهباح رهنجدهر . بهرگي يهكم چاپي يهكم، تاران .
- 17- سهباح رهنجدهر. (٢٠١٩) چوار كهتب لهبارهي شيعرهوه . وهزارهتي شهيري و لاوان، ههلهر.

18- سامان عینز دین سەعدوون، دقق شیعرییەکانی گەران لە روانگەیی دەررووناسییەو، ۲۰۱۵.

19- سەباح حەسەن پەناوان، شیعری گەراو لە ئێزموونی شیعری نوێی کوردیدا، چاپ و بڵاوکردنەوی ئاراس، هەولێر، ۲۰۱۰.

20- سەران مامەند ئەبدوولە، نەستالیزیا لە شیعری هاوچەرخێ کوردیدا، چاپی یەکەم، ۲۰۱۶، تاران.

21- سیفا علی عارف، النص المفتوح في الادب، فلك الدين کاکەیی، اطروحة دکتورا، جامعة السلیمانیة، كلية اللغات قسم اللغة العربية، ۲۰۱۹.

۲۲- سرور حسن محمد، ملامح سریالية في شعر، ادونيس و صباح رنجدر، اربیل، 2013.

۲۳- د. صلاح فضل. التخیل من فئات الادب والنقد. الشركة المصرية العالمية للنشر، القاهرة، 1996.

۲۴- لوقمان رەئووف، بێماکانی مەدەرنە لە شیعری کانی شەڕکە بێکەسدا، دەرگای چاپ و پەخشی سەردەم، چ ۱، سلەمانی، ۲۰۰۹.

۲۵- لوقمان رەئووف. ۲۰۱۲ رەهەندەکانی شوێنکات لە دقق واکەکانی شەڕکە بێکەس، چاپ و بڵاوکردنەوی سلەمانی، چاپخانەی کەمال.

۲۶- نەزاد ئەحمەد ئەسوود، ئێزموونی خوێندنەوی چەند لاپەڕەییکی رەخنەیی، چاپی یەکەم، سلەمانی، سەردەم، ۲۰۰۶.

۲۷- نەجات حەمید ئەحمەد، تیاری بنیاتی شاراو، چاپی یەکەم هەولێر، ۲۰۰۸، بڵاوکراوی ئاراس.

۲۸- ئەبدوولە رحمان، رەمان شیعری مەژوو سەرھەڵدان چ ۱، چ رەژەهەلات، هەولێر، ۲۰۱۲.

۲۹- کەمال غەمبار، بێر و جیهانی شیعری چەند شاعیرێک، ئاراس، چ ۱، هەولێر، ۲۰۰۸.

۳۰- کەمال غەمبار، چینی وە چەند وتارێکی رەخنەیی، چ ۱، چاپخانەی خانی، دەهەک، دەرگای توێژینەو و بڵاوکردنەوی موکریان، ۲۰۱۲.

۳۱- د. میحان الرویلی، د. سعد البازعی : دنیا الناقد الادبی، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء - المغرب، بیروت لبنان، الطبعة الرابعة 2005.

۳۲- دەربارێ دقق گەراو و دقق داخراو، وەرگەێانی : ئەبدوولە تاهیر بێرزنجی، رەخنەیی چاودەر، ژ ۳۵، ۲۰۰۶.

۳۳- ئەتا قەرەداخی، بێدوای شیعردا لە نەوان وەهمی تازەگەری و واقعییەتی تەقلیددا، گەقاری ئێستا، ژمارە (۷) ئابی ۱۹۹۷، سلەمانی.

۳۴- د. عبدالقادر عبو. فلسفة الجمال في فضاء الشعرية العربية المعاصرة، دمشق. ۲۰۰۷.

۳۵- د. فوئاد رشید محمّد، زاراوی دّقی کراو ل رخنّی ئدّبی کوردیدا، پژوهشنامّی ادبیاتی کوردی، دّورّی (۵)، ژمارّ (۶)، ۲۰۱۹.

https://en.wikipedia.org/wiki/Open_text-۳۶