

ل ((خندگر کپی) و ب ((خند چیی)) . کاروان عومر کا کسور

لانی کلم لئ دبی وانگ و تا ئم، هر جار پرسیر لباری
چمکی خند و دکریت، چند گوتیک هان، خرا ل دمی هندیک
نووسر و ددرجن، ک گلجار بیپی ژماریش یزبند دکرین.
دتوانم بم ئمانن: ن بوونی هشیاری کی گور، ه بوونی هستی
شارچتی و ناوچ گری، داب شیوونی نووسران بر سر ئایدیل جای
جیا وازدا، زابوونی فیکری دگمایینای نووسر و هیی دیکای لم
بابت. گوتن وای ئو گوتان ل ماوی پیجا سای ابردودا
پو ندیی بو تگگیشتن و هی، ک هر ل سرتاو ب سادی
سری هدا و بررد وام درژی پی دراو. ب مانای کی تر، ئو
پناسایی ب چمکی خند کراو، ل و سف و هاتوو، نو وک ل
قوو بوون و. بو دا لای ئم تا ئم ساتیش و سف شوینی خندای
گرتوو تو، ئو ب ناچاری دبت هردوو چمکک پیک و باس
بکرین، بگر دمم کات چمکی و سف ب لاو دنین و وردی
ناکین و، دیسان درژی ب همان تگگیشتن ددین و. پشتریش ل
بره م کاند ک موزر خم ل قرری ئو باس داو، بمام ئستا
پرسیر کانی ئو هلی ترم ب ددخسنن، تا ل گشی دیکیش و
لی بوانم. گرنگ هر ل سرتایش و ئو بمم، ک ئوای
و مامی پرسیر کانتان ددات و، نووسری ئدبی گان و و ب
شوای است و خ خندای ن کردوو ت با بیتی سرتیکی خی.

هر جار وشی (خندگر) یش ب کار ده نم، م بستم ل و خندگر
میلیپی، ب پووری (چاک و خراپی) کار دکات و بیپی وانینی
خی نووسران دختای یک ل و دوو خان ی و، ک لای من ل
(خنددز) جودای، بو وای ئو وای دوا ییان ه وای لکدان وای تکست
دات. ل لی دای گ لگ فیکری خندیی د وای خیدا
بوو ت خاونی دیدگی خندی و ئو هشیاریی بررد وام ب
دستی دهنت، ل گگی خوندن وای تکست کان و دسووتنت،
ب و م بستای شتی نو بیان ل بره م بهنت. ماو تو بمم
م بستم ل چمکی و سف ئو نیی، ک ل ئدب، ب تایب تی ل
ئدبی گان و ل پای چمکی (گان و) دا ب کار دت، بکوو
م بستم ئو و سف ی، ک سرتاو کی پووری (چاک و خراپی) ی.
وات ئو خندگر ه موو شتک بو پوور د خوندن و و و سفی
دکات، چ کاتک بره م می ئدبی د نووست و چ کات لباری

بهره‌می‌نشد بی‌و و ددو، تانانت له نددبی نو‌دا و سف‌ن و
هزی جارانی نه‌ماو، ب‌وی و سف نه‌جوو‌ان و جوو‌ی گ‌ان‌و
اد‌گرت. به نموون و سف لای (ئالان ب‌گرت) ت‌واو له و سفی
(ب‌لزاکی) و (فله‌ب‌ر) جیاوازه.

هر خودی‌ن و داب‌شکاریه، وات‌ن‌وی که خاو‌نی ه‌شیری
گ‌وری و که لهی ب‌ب‌ش؟ که شارچ‌تی د‌کات و که نایکات؟ که
د‌گماتیه و که د‌گماتیه نیه؟ پ‌و‌ندی ب‌و سیست‌می و سفیه‌و
هیه، که ه‌میش چ‌مکه‌کان ئاسان د‌کات‌و و د‌یانخات‌ن ئاستی
زمانی میلیه‌و، تا ئ‌نجام‌کی وون به د‌ست به‌ن‌ت.

له نددبی وانگ‌و تا ئ‌مه، (خند) کراو‌ت‌ هاوواتای
(ه‌س‌نگاندن). ه‌س‌نگاندن بریتیه له گ‌ینهی نووس‌ر له
س‌ب‌یکت‌و به ئ‌ب‌یکت. وات‌ن نووس‌ر به ه‌ی به‌ره‌مه‌که‌ی‌و
د‌کرت‌ با ب‌ت‌ک به ه‌س‌نگاندن. ه‌موو توانا‌کانی له د‌س‌ن‌ر‌ن‌و
و له سات‌و خاو‌نی زمان نیه. ن‌وی ب‌یاری له‌س‌ر د‌دات،
خند‌گرت. ن‌و خند‌گرت وای‌تی خ‌ی له ه‌ز که مه‌ای‌تی‌کانی
و‌ک خ‌، حیزب، دامود‌ستگی که‌لتووری و شتی هاوش‌وی ئ‌مان
و‌رد‌گرت. ه‌تا پای‌ی که مه‌ای‌تی‌ن‌و خند‌گرت به‌ر‌تر به‌ت،
زیات‌ر مافی‌ن‌و به خ‌ی د‌دات، ب‌گرت مافی پ‌ د‌در‌ت و‌ک
ه‌س‌نگ‌ن‌ر نه‌ک ه‌ر ت‌کست، ب‌کوو نووس‌ریش له شو‌نی ت‌کست‌که‌ی
ه‌س‌نگ‌ن‌ت. به مانای‌کی دیک، داد‌گایی ب‌کات. ئ‌مه به
د‌رب‌ینهی (پ‌ر ب‌ردیه) بوو‌ت‌ (ه‌ب‌ت‌ووس) و ب‌ش‌کی ز‌ری
نووس‌ران، له شاعیر، چ‌ر‌کنووس و مه‌ان‌ووس و لایان چ‌سپ‌و، که
خند‌ بریتیه له‌وی ئ‌وان بنووسن و و‌ک د‌فت‌ری تاقیکردن‌وی
قوتابخانه بیان‌ن‌ خند‌گرت، تا ه‌یان‌ب‌س‌نگ‌ن‌ت، ئ‌اخ‌ چ‌ندیان
پ‌ د‌دات! کات‌ لای ن‌و خند‌گرت نمر‌ی به‌رز د‌ه‌ن‌ن، خ‌یان له
د‌ب‌ت‌ داه‌ن‌ر و پ‌لاماری ه‌ر نووس‌ر‌کی تر د‌دن، که ه‌مان
خند‌گرت نمر‌ی نزمی به داناو. فیل‌س‌فانی ئ‌کر‌ست‌نشالیزم ش‌ی
گ‌وریان له د‌زی‌ن‌و ت‌گ‌یش‌تن‌دا کردوو، که مر‌ف به باب‌ت
د‌گ‌ت‌ت، چونکه ه‌ر کات‌ د‌کرت‌ با به‌ت، ن‌و و‌ک شت، نه‌ک و‌ک
بوون حیسابی له‌گ‌دا د‌کرت.

له ماو‌ی‌ن‌و پ‌نجا سا‌دا که مه‌که‌ی‌ بازیه خند‌یه هاوون و به
ش‌وازی خ‌یان چ‌مکی خند‌یان له‌ک داو‌ت‌و، که چی‌ن‌و ت‌گ‌یش‌تن‌ی
له‌گ‌ ب‌یانی یا نزدی‌ئاداری ح‌فتادا له‌لای‌ن ه‌ند‌ک خند‌گری
ساد‌و س‌ری ه‌داو، گ‌انی ب‌س‌ردا نه‌هاوو، ب‌گرت له گ‌ی
و سف‌و ت‌خ‌تر کراو‌ت‌و، که له میان‌ی و مه‌ام‌که‌مدا له‌س‌ری
د‌و‌ستم. ب‌ خ‌م د‌د‌م ب‌م به گشتی جوو‌ی خند‌ی ح‌فتاکان و

هشتاکان له ځنډۍ نه وده کانه وې بې ئممه گوره تر ټولو، که نووسه رانی ئودم بې هه موو ساده یی ځیان نه که ده زړینه یان ازی نه ده کرد، بې کوو نه و زړینه یان ده تراند، په چاوانه ی ځنډۍ نه و سی سا ځی ابردوو، که تا هاتوو زیاتر سیمای که مپړم مایه سانه ی بې ځی وې گرتوو، بې و مانایه ی ځنډه گران ویستوو یان بې هه موو ځنډه ی که سزی نه و زړینه ی بې لای ځی اندا ا بکشن، بې ځی خاوند ته ناو نه و دوو بواره ی زړینه ی ته داند، بواره ی نایینی فله رمی و سیاست.

هر کات ما یکه فله نی نه پزیرنه هزی له دست داوې، بې ناو مده یای حیزبه کانی ده ستیات گډاونو ته وې. من نه و ځنډه گرم بې جاگلر چوواندوو، که جاگلر که سکه له هونری هه داند و گرتنه وې شته شارزایې. ده توانه بې جار چنه شته که هه بدات و بیانگرته وې. واته نه وې له ده دا گرنگه هه دانی شته، نه وې که خودی شته که، بې ځنډه یی سوه که بې بده که، یان دانای که روه شکه که له شوته نی ته په کدا، هیچ له پر سه سی هه دانه که ناگه ته، ته نانه بایه ځی شوته نیش له وده یې، چنه ده ماواری ته ماشاکر له ځی ده گرت. لای جاگلر گرنگه له ځی جاگلینگه وې ځی په شانی زرتیرین که س بدات. که ده که وې ته ځنډه گر که له ماوې سا ځنډه کدا مده یای چوار په پنج حیزب بگه ته و بې په ی ده ځه که قسه کانی بکات. هر له ده دا په ویسته بزانیت مې بستم له ځنډه، فیکری ځنډه ییې. واته چ نه وې له شوه ی شاعر، چیرکه، ځمان و هیی تر وې دده بده ته، چ نه وې له شوه ی خوند نه وې ته که سته وې ده نووسترته. دواتر له سار نه وې ده وستم، که ځنډه ی نه ده بی له فیکری ځنډه ییې وې ده ته په ده کات، بې ځی شاعر، چیرک نووس، ځمان نووس و نه وانه ی تریش وې ځنډه ده ز کاري ځنډه یی ده که نه.

بې وده دا ځنډه بوو ته هاوواتای هه سانه نگاندن، پر سه سی نووسین ناسان کراو ته وې، که هر ی که له و ځنډه گران ده توانه هه بې ته که بې ته بده دې، و سه بکات. چا که، یان خراپ؟ ځنډه گر (مې بستم هه موو سه ری نه ده بی و هه م هه سه نه گنده ری ته که سته نه ده بیې)، بې زیاد بوونی ژماره ی بده م کانی، پایه ی که مایه تی بې سار وې هه ده که شته، که بې گشته داموده سته که چا په م نه یی که، چ هیی حیزبی و چ هیی ناحیزبی بایه ځی پتری په ده دند. ژرنالیه ته حیزبی و ناحیزبی بې گشته له که نا که اندا ده که ونه په ده ده هه گوته، که نه و ځنډه یی ده (بې که ی که مایه تی: Social Proof) ناسراوې. واته فیکری نه و نووسترته ده ماو ریه ده بده ته ناستی مارکه تینگ وې و ځنډه زیاتر ناچار ده که ته بده م کانی بکه، بگره گه رانیی بده سده

قوو کردن وای بچوون کا نم.

پلم وایم وایم خند ل و کات و دست پ د کات، ک جیاواز بیر
د ک کین و، ن وک کات د نووسین، ب وای خند ل ناو زماندایم،
ن وک ل د ر ویدا. نووسین کات د توانت جیاوازی ل خای بگر،
ک بیر کای جیاوازی بر د ک و. (لان بارت) ل کتبی (پلی
سفری نووسین) دا وای پناسی ئ و نووسین د کات، ک ل کت و
(پ وند) ی سرجم بچوون و با و با و کان زگاری بوو. ب
مانای کی تر، بوو ت تاک. مرقی تاک ب سروشتی خای خند د ز،
ئینجا بنووس، یان ن نووس، چونک ت نیا ل گای خند و تاک
دروست د ب، ب وای ل و گای و خای ل فیکری ک م گ جودا
د کات و. مرق کات وک تاک خای داد م زرند، ل پرم س سکی
خند ییدایم. ئ و تاک د ب س رچا و ی کی، یان جیهان کی س ر ب خ
ب زمان، ک نووسین ی ک ک ل ک نا کان زمان. گرنگی نووسین
ل و دایم، ک زمان ه ی و شتی ب گوتن پیم. (هایدیگر) ل کتبی
(س رچا وای کاری هونری) دا د ت (بوون ب ه ی زمان و ل گای
مرق و د و. مرق ب زمان ناد و، ب ک و ئ و زمان
د ی د و). ئ و تاک زمانی خای ه ی ب ل وای ی ک د ی
نووسید، ب م کات و و ل ب واری هونر، یان ئ د ب، یان ل ه ر
ب وار کی تر د کات، وک خند د ز د ت ناوی، ن وک ب پچ وان و.
ز رن ئ وان ای د وای نووسینی ک م ک کتبی خند یی، هشتا
ن بوون ت خند د ز. ل ب ر ئ ویش پرسیری (خند چی؟)، ن وک
(خند گر کیم؟) وامن ل د کات گومان ل ه موو ئ و خند گران ای
پنجا س ای ابردو و بکین، بگر خودی چ مک ک، وات چ مک
(خند گر) بخین ژر گومان ی گ و ر و.

ه ر وها ب چ مک (خند) بگین و ب ش وای جیاواز ل پ شو
ل کی بدین و. تا ئستا (خند گر) ل ناو ند ک م ای تی کاندا
دروست بوو و ب و گوتان ی چ ب ش وای زار کی و چ ب نووسین
د ریب یون، گوترا و (خند). وات ئ و (خند گر) ب پاپشتی
دامود س تگ ک م ای تی کانی وک خ، حیزب، ئ نجووم نی
پیا و ما قوو لانی شار و هی دیک بوو ت نا وک و گوت کانی وک
(خند) و رگیراون، ب م کات ئ است ک پچ وان و د ک کین و و
ئ مجار ل (خند) و ه نگاو د نین، ئ و د بین زمان ی مرقی
تاک و ئ وای پ وای خ ریک، (خند د ز)، ک ن ک ه ر پشتیوانی
ه ز ک م ای تی کان ب دست نا ه ن، ب ک و د ک و ب ر
شا ویشیان، ب وای ئ است ی ب ت گیشتی ئ وان، تا پای کانیان
تک بشک دت و ک نای دیک ای جیاواز ل و ت کشکان دنا بکا ت و.
دواتر ل س ر ئ و د و ستین، ک خند د نگی (تاک) ب

وووبوووونئی (ک)، پچوانئی (خنځگر)، ک م بست (خنځگری میلیلی) دنگی (ک) ی ب وووبوووونوو و س رکوتکردنی ئارزووی (تاک). (خنځگر) همیش زړینځ پسه ندی کردوو. نووسر دیارکامن خنځگری ناسراون و ژمار یکی زړ خوځنځریان هڅن، کتلبکانیان بړ لوی چاپ بکړن، دبنځ مایځی خشاځیی ب زړینځ، ل کاتکدا (خنځدز) هتا ئگړ بيشناسرت، خاونی خوځنځری کم. (مشل فل ک) و (ژیل دولووز: Gilles Deleuze) ل ناو فر نسادا هندی نووسر کی ساد نووس خوځنځریان ن بوو. خوځنځری ئم ب گشتی (پاول ک یل)ی ناسیو، بام ئایا شت کی ئوت ل بار ی (ئومب رت ئیک)و دزان ت؟ ل کاتکدا هم مانووس کی دا هڅن و هم خنځدز کی قوویش. ئستا ئم پرسیار خی دسه پښت: ئایا خنځگرمان دوت، یان خنځ؟ ئم فل کسمان ل سړ خنځی، ک گوترا خنځ دنگی تاک.

ئو تاک وک خنځدز هاتوو ت ناو بواری نووسینځو، چونک تینووی د رب ینی خ ی تی، ن وک بی ووت لاسایی ب ره می ئوانی تر بکاتو. تاک هر ب سروشتی خی لاساییکر و نیی، چونک ئازار کانی خی د رد ب ت، ن وک هیی ئوانی تر. ب د رب ینی (نیتش) دروستبوونی ئو تاک پوو ندیی ب وو ه ی، ک وک چن مندا خی ل شیری دایک د ب ت و، ئاوا خی ل شیری مژد د ر کان ب یو ت و و متمان ی ب هیچ ه ځکی د ر و ی نیی. هیچ دامود ستگ ی کی کم مای تی ل چشنی خزان، قوتا بخان، حیزب، پرستگ و هیی تر ه یناسوو نن. د گ ینځ ئو و ی ب ین خنځ ئو گ ز ی، ک جودا کردن و ی ل تاک م حا، ب و ی ئو تاک همیش ل د اوک دای، ک وک (س رن کی ر ک گ رد) ی فیل س ف ئو د اوک ی ب ج و ه ځری ئازادیی تاک دزان ت. ب چی د اوک ی ه ی؟ چونک ل ب رد م ه ب ژارد کاندا ح پ ساو. ب چی ح پ ساو؟ چونک توانای ه ب ژاردنی ه ی. د اوک ئو و ی خستوو ت ب رد م ئو و ی چی ه ب ب ژر ت. هر ب ی (کی ر ک گ رد) پ ی وای م ر فی تاک خ ی ه ب ژاردوو. ئو م ر فی ل ووی بیرکردن و و خ ی ل ک م جودا ن کردوو ت و، ل پ ر س سی ه ب ژاردن، وات ل و ی چی ه ب ب ژر ت و چی نا، دوور، مادام پ شتر بی ه ب ژر دراو. خنځگر (ب گومان خنځگری میلیم م بست) ل گ ځی و سف و ب رگری ل و ب هایان د کات، ک بی ماون ت و. م ر فی پا ب ندی ک م د ستی ب ح قیق تی چ سپاو و گرتوو، ل کاتکدا م ر فی تاک ب دوا ی ح قیق تی تر دا د گ ت.

لانی ک م ل (نیتش) و، ک پ ی وای ح قیق ت و ستاو نیی، ب کوو

بـردـوام پـويستمان بـ حـقيقـتي تر هـيـ، گـان بـ دواي حـقيقـتي نوـ بووـتـ گـزـگـي گـرنگ و خـي خزانـدوـتـ ناو دنياي فيکري فـلسـفيـو، بـ اـدـيـک ئـمـ بووـتـ جـوهـري فـلسـفـيـکـاني پـسـتمـدـنـيزم، کـ خـنـدـانـان بـ پـلـي يـکـم خـنـيـان لـ سـنـترالـيزم گـرت، بـوـي هـموو ئـو شـتـانـي بـ لاو ناو، گوايـ لـگـ حـقيقـتي زانست و شـنـگـريـدا ناگونـجـن. (ژين هـرش: Jeanne Hersch) يـ فـيلـسـف لـ کـتـبي (سـرـسامـي فـلسـفـي) دا پـيـ وايـ بايـخـدان بـ حـقيقـتي پاـي بـ (نيتـش) و نا پـرسـت حـقيقـتي چـن پـک دـت؟ چـن پـي دـگـيـن؟ کـاتـ وـتـکـي دـگـرين، بـمان دـردـکـوتـ مـحـاـ بـ تـواوي بـ دـستي بهـنـين. ئـودـم بـ باـتي تـپـانـدن خـمان ئـامادـ دـکـين، کـ حـقيقـتي هـر خـي لـ کرداري تـپـانـندا دـژي، تـپـانـدنـي هـموو حـقيقـتي کـي بانـگـشـکـراو.

مـبـستي ئـو ژنـ فـيلـسـفـي، ئـوـي، کـاتـ خـمان لـ حـقيقـتي دـدـين، وـا پـويست دـکـات هـميشـ لـ ئـاستـيدا هـست بـ تـينوـتي بـکـين و لـي تـر نـبين، تا ئـو برـسـتيـمان بـردـوام بـت و لـ خـاـکـدا نـوـستـين، بـکـوو هـي تـر و هـي تـر بـدـزـينـو. (نيتـش) بـ تـايـبـت لـ کـتـبي (لـوديو چاکـ و خـراپـو) دا حـقيقـتي بـ بت دـچوـنـت، کـ دـبـت بـ کـوتـک لـي بـدرـت. پـي وايـ ژيان لـ پـشـ حـقيقـتيـو، بـي پـويستـ ژيان فـرمانـوـي حـقيقـتي بـت، بـياري هـموو کردار و فيکـرک بدات، نـوـک بـ پـچـوانـو. بـنـمـاي حـقيقـتي بـشـ، بـوـي تا ئـو کـاتـ درـژـي دـبـت، کـ سوود بـ ژيان دـگـيـنـت. کـاتـ حـقيقـتي بـ ژيانـو پـوـست دـکـين، ئـو ئـو حـقيقـتي لـ پـناوي خـيدا حـقيقـتي، نـوـک لـ پـناوي شـتي تردا، کـ سوود خـي دـخـزـنـتـ ناويـو. بـم شـوـي هـر شـتـک، چ مـتـريـاي و چ مـرايـي، بـکـوتـ بـر چاو و بـ زمان بـگوتـرت، دـبـتـ حـقيقـتي، بـمـام حـقيقـتي تـواو نا. کـاتـ چاو کـمـمـک بـرد دـبينـت، زمان دـتـو هـموو بـردـ جوانـ! ئـيا بـردـکان هـموويان يـک قـبار، يـک کـش، يـک نـگ و يـک پـکـهاتـيان هـي؟ ئـو بـيرـکانـ چـند وـردن! ئـيا هـموو بـيرـکـکان وکـ يـک وان؟ ئـيا هـر لـباري بـردـکان و بـيرـکـکانـو پـويستمان بـ بيني تـر و گوتـنـي تـريش نيـ؟ ئـيا ئـو وـسـفانـ دروستن؟ ئـر کـاتـ (پـرسـيار) شوـنـي ئـو (وـسـف)انـ دـگـرـتـو، چـي وـو دـدات؟ حـقيقـتي دوو گوتـکـ وکـ خـيان دـمـنـو؟ ئـو تـگـيـشتـن لـ ئـدب و خـنـي ئـدبـيدا ئـنگي داوـتـو، کـ خـاي هاوـبـشي ئـبازـ خـنـيـيـکان دـزـينـوي حـقيقـتي تـري مـرـف و شـتـکـانـيشـ.

لـرـو فرـشـواز، فرـدـنگ، فرـمـهـند، فرـلـژيک شوـنـي تا کـشـواز، تا کـدـنگ، تا کـلـژيکـيان گـرتـو. (ژيل دولووز) وکـ يـکـ

[illegible]

لڼ ئېدې بې وړانگې وې تا ئېم، چې مکی (استگي) بې چې مکی (حقيقت) وې گرځې دراوې. هر چارې ځنډگر شته کی نېوې بې گوتن، خپرا پېلاماری ئې و گوتې بېستې زمانې داوې: (ئېدې دې بې استگې بې). لې نوو سینی ساې حېفتاوې تا نوو سینی ساې (2016) ئې و بېستې مې دېقاو دېق خوښوونې وې. هېمان شته، کاتې قوتابې ناچار دېکړتې دا شتن بې مامېستا بنووست، کېمېک گوتې سواوې وېک (هېموو لې پېناوې نیشتماندا گیانمان فیدا دېکېن)، (ئېگر گوتې نیت، دېکېش مې بې!)، (داری ئازادی بې خوښ ئاو دېدرت) و هېی دیکې بې دواي پېکدا بېز دېکات، تا ژمارې وشېکان بگاتې ئې و ئاستې، مامېستا دېوېت. لاني کېم من چارېک لې ساې (2017) دا داوام لې نوو سېرېک کردوونې لېبارې ئې و گوتې وې چې ند دېکېم بې بنووست، بېمېم نېتوانیو، ئېگر چې خېم پېشېکی لې و بارې وې بېچوونم دېرېوې. ناتوانت، چونکوو کېنسېپتېکې خې هېر لې و بېستې سادې پېک هاتو، کې بېردېوام گوتراوې وې و گوتراوې وې. وېسفېکې، لې فېلکلر وېرگېراوې و لاني کېم پېنجا ساې نوو سېراوې وې، بېمېم وېک خې ماوې وې. دارې بازې وې لې مزگوت دانراوې. لې کاتې ناشتنې مردوودا، دېهېن و دوايې بې شوېنې خې دېگېنډو، چونکې کېسانی تریش پېویستیان پې دې بېت. دوو بارې دېکېم وې دېمې بې ئېوې بې چې مکی ځنډا بچینو، هاوکات بېسېرماندا دېسې پېت چاو بې چې مکی (حقيقت) دا بخشېنې وې.

(فېکې) له (سیستمې چه مې) دا پېی وایه چه مېکان به دهسته بېته وې پېوهستن، بگره هر خېان دهسته بېتن، بېیه بهرهمېناني هر چه مېک ملکه چې یاساکانی چاودېری، هېبژاردن (Selection) و بېکخستن. کهواته پېوهسته به سېرچاوه کانی ئاین، سیاست، کهلتوور، دابونه ریت و شتی لېم بابه ته وې. بېم شېوهیه هر چه مېک دهیه وېت بېته حېقیقت وې بېنډېته وې. (فېکې) هر له و نوو سېراوې دا ده بېت چاک دهزانین بېمان نییه هېموو شته بې بېین و له بارې هر بابه تېکه وې له هر بېنیه کدا قسې خېمان بکېن، بهوې بابه ته کان پېرېزن. واته ده بېت گوتې بدرتې ته وې، ئاخې بېچوې بې ساز کراوې. هېروهې مافې گوتن له بهر چاو گېراوې، که بېم شېوهیه قسېکې مافېکی تایبه تی گوتنی هېیه. هېموو بېان نییه بېنه خاوه نی ئېو مافې.

لېمېوې گوتن قهدهغه دهکړتې، بهوې دهچېته ناو سیستمې وې و دهسته بېت به هېموو جېره کانیوه دهستی به سېردا دهکړتې. بې نمونه بېمان نییه له بارې سېکسوا بېتییه وې قسې بکېن. بېگېمان نادرېت له بارې سیاستوې بدوېن. پې له سېر ئوه دادهکړتې، کاتې خېمان له ناو چه مېکې ديارېکراودا قهتیس دهکېن، ئېو میراته

دابه شکاراوه مان له بهرده مدا قوت ده بتهوه، که له نوان استگ یی و در دایه. له ووا هتدا وا خای ده نو نیت نه سته مگه رانه یه و نه به شوهی یاسا ییشه، به ام کات له باره ی ویستی حه قیقه تهوه ده پرسین، یان به مانا یه کی تر، کات له گه کی چه مکی خ مانه وه ده پرسین نموونه ی ئه و میراته شاراوه یی استگ یی و در له شوه گشتیه که یدا چیه، ئه وده م ده که وینه بهرده م سیستمی به لاهه نان. مه بهستی (فک) ئه وه یه چه مکی استگ یی و در به و که لتووره وه پوهست کراون، که هر له بنه هتهوه ئه و دووانه ی لک جودا کردوونه تهوه، به ئه وه ی بیه ویت، یان بدات قسه ی تریان له و بکرت.

ئینجا به وردی باس له وه ده کات به نموونه لای ی نا نیه کان استگ یی چن به حه قیقه ت گاهه. ئه و نووس رری ئم، ئه و خن گره ل ح فتا و تا ئم ده نیت نووسین ده بیت استگ یی بیت. ئا یا ئه گره نووسین بیه ویت استگ یی بیت، ته نیا ئه و شتانه ناگو نتهوه، که هه ن؟ ئا یا مانای وا نیی ئه رکی نووسر له ناو و سفدا ق تیس د کرت؟ ئه و ج ختکردن و نیی له سر ح قیقه تی های ئه و شتانه؟ کات ده ر به گک ده نیت (په ویسته و کار کی باش زهوی بکرت)، ئه وه استگ ییه و زر په ویسته زهوی بکرت. کار کی چاکیش، به ام به گومان ئه و دهره به گه ده یه ویت زهوی به خای بکرت و به و شوه یه ش بکرت، که ئه و ده یه ویت. له ره دایه وهک (فک) ده نیت و پشتریش (نیتشه) گو توویه تی نا بیت به و حه قیقه ته ازی بین. ئه گره (نیتشه) پی وایه په ویست بهرده وام حه قیقه تی نو بهرهم به نین، ئه وه (فک) په له سر بهرهمه نانی بهرده وامی چه مک داده گرت. به هه مان شوه (دولووز) له کتبی (فلسف چی؟) دا وا په ناسه ی فلسفه ده کات، که بریتیه له بهرهمه نانی چه مکی تازه، به و مانا یی فلسف هونری داه نانی چه مکی نویی. مام ستا کات داوا له قوتا بیه کانی ده کات دا شتن له باره ی (دسزی) یه وه بنووسن، ئه وه مه بهستیه تی ده ویت، حیزب، ئاین، دابونه ریت و هیی دیک له بهر چا و بگیرن. واته دسزی خایان به ئه وانه دوویات بکه نه وه. ئه و نووس رری ئم، ئه و خن گره ده یه ویت بیت په ویست ته دهب وهک ئه وه ی خای ده یه ویت، استگ یی بیت. واته خای له گه کی زمانه وه چه مکی (استگ یی) فک داوه و کردوویه تیه حه قیقه ت. به مانا یی کی تر، بووه ته دهسته ات. ئه و نووسره ی وهک ئه و نا نووسیت، نا استگ یه و به لاهه ده نرت.

خن دز، ک خن گر نیی و جودای به گز ئه و حه قیقه ته دا ده چتهوه. واته له هه مان ک نته کستدا، نه وهک هر له بنه هتهوه دزی

استگ یی. ئینجا په نا ب پرسیار د بات، تا هه مان حه قیقه ت بهرهم نه ه ن ت و. کات د پرسیت چن د بت ت د ب استگ بت، ب و ت م تبار د کریت، گوا ی د ت و ت ت د ب در، ن و ک استی ل خ ی بگر ت، ل کات کدا شت ک پ و ن دی ب استی و در و نی، ب و کوو پرسیار، پ و وانی و سف ن نادات هیچ چ مک ک و ک ح قیق تی ئ ز لی خ ی د ربخات و ئ د بیش ت نیا ب ل ژیک ی نا و و ی، ن ک هیی در و ی، د خو نر ت و. ئ د ب ن در زن و ن استگ یش، ب و کوو ئ د ب. ئ د ب خ ی تی و هیچ بوون کی تر نی. ئ د ب ئ و و و ب ر سحر ی ی، ک ه ر شت کی بخر ت س ر، مانا ک ی ل د ست ن ت و ب ژمار مانای تری د دات. ل و و دا ن در د ناسیت و و ن استیش. ئ د ب شتی د خر ت س ر، ب م ناخر ت س ر شت، چونک دنیا ی کی دام زراوی ت و او و ب سنوور. و ک پ شتر گوترا ت کست ز و یی. دیار م ب ستم ل و ئ د ب نی، ک ل س ر داخوازی ج و او ر نوو سرا و. ل و ئ د ب دا د توانیت ئاسان شت کان بناسیت و، مادام ب پرس س ی گ ا ندا ت نا پ ن.

م ژووی ف ل س ف م ژووی خ ن ی، چونک پرسیار ه ر ل س ر ت او بزو و ن ری ف ل س ف بو و، ل کات کدا و سف ب ل او نانی خودی پرسیار. ب مانای کی تر، خ ن ل گ ف ل س ف دا س ری ه دا و. ه ر ل ی خ ن و ئا است فیکری جیاواز کان دروست بوون. (پلاتن) ل گ ی خ ن و پ و ن دی ل ن وان ف ل س ف و هون ردا د زی و. (ئ ریست) ل گ ی خ ن و (پلاتن) ت د پ ن ت. خ ن د زان ب ره م کانی (ئ ریست) ب ق ناغی دام زرا ندنی خ ن داد ن، ک ل ک م م ک چ مکی و ک هون ری شیعر، ت ریک، م ت ف و هیی دیک ی ک یو ت و. (د کارت) ل س د ی ح ف د دا خ ن ل میراتی (ئ ریست) و ت ک ای ب باز ف ل س ف یی کانی پ شوو د گر ت، تا م ت د کی دیک ی جیاواز ل س ر گومان داد م زر ن ت و ه موو شت ک ل خ ون و ب ه ست، ل یاد و ری و ب خ یا، بگر س رتا پی جیهانی در و د خات ناو ئ و گومان و. ل س د ی ه ژ د دا (کانت) ب شو و یک بایخ ب خ ن د دات، د گات ئ و ی س ر د م ک ی ب س ر د می خ ن بناسر ت و و کت ب گ ر ن گ ک ی ناو بن ت (خ ن ل ع ق ی پ تی)، ل کات کدا ئ و خ ن ی ب نا و و ئا است ی، ب و مانای ی و و ب ووی خودی ع ق ی ف ل س ف ی د ب ت و. (هیگ) شو واز کی تری خ ن د ه ن ت و ب گز میراتی (کانت) دا د چ ت و، ب م ل گ (نیتش) دا خ ن د چ ت ئاست کی تری ت و او جیاواز و. س د ی ن ز د م، ک ب (هیگ) د ست پ د کات، س د ی خ ن ی. ب خ ای نی (ف ک) ل و پ ش کی ی ل ژ ر ناو نیشانی (نیتش، فر ید و مارکس) دا ب کت بی (ف ل س ف ل س ر د می ترا جید یای

گریکیدا) ی (نیتش) ی نووسیو، ئو سـ ٲٲخندٲٲز ی کردووٲٲ ناویشان، کٲ هٲ تا ئٲمٲٲیش بٲ هٲزٲوٲ لٲ ناو فیکری ٲٲخندٲٲیدا ئامادٲن.

قوتا بخانٲی فرانکفٲرت وٲک قوتا بخانٲیٲکی ٲٲخندٲٲی لٲ کٲ تاییی دٲٲکانی سٲدی بیستٲم دادٲمٲزرٲت. (تییٲری ٲٲخندٲٲی) دٲٲٲٲٲ هاوواتای ئو قوتا بخانٲیٲ، کٲ لٲ سٲرٲتاوٲ بٲ ئوٲ هاووٲ ٲٲخندٲٲ میراتی (کانت)، ئایدیالیزمی (هیگٲ)، دیالٲکتیکی (مارکس) بگرٲت، بٲو ئامانجٲی تیٲریٲکی کٲمٲٲایٲتی فرٲسٲرچاوٲ لٲ خٲیدا بٲرجٲستٲ بکات، کٲ لٲم ٲووٲوٲ قوتا بیانی ئو قوتا بخانٲیٲ ٲٲنایان بٲ مارکسیزم، تیٲریٲی دٲروونشیکاری و لٲکٲٲیندٲوٲی ئیمپریکٲٲ بردووٲ. (هٲرکایمٲر)، وٲک قوتا بیٲکی ئٲم قوتا بخانٲیٲ بٲر لٲ شٲٲی دووٲمی گٲتی کتٲبی (تیٲریٲی ترادیشناٲ و تیٲریٲی ٲٲخندٲٲی) دٲنووسٲت، کٲ دٲٲٲٲٲت دوو جٲر ٲٲخندٲٲ لٲ ٲٲک جودا بکاتٲوٲ: ئو ٲٲخندٲٲی بٲ مٲٲٲدی ٲزیتیفیزمٲوٲ ٲٲوٲستٲ، لٲ ژٲر کاریگٲریٲی مٲٲٲدی زانستیٲی سروشتیدایٲ، لٲ کاتٲکدا تیٲریٲی ٲٲخندٲٲی ٲٲسٲر ٲٲخندٲٲ دادٲگرٲت، بٲ مٲٲٲستی ٲزگارکردنی لٲ کٲت و ٲٲوٲندٲکان. لٲ بٲر ئوٲٲی ٲٲکٲس لٲسٲر مارکسیزم و فرٲیدیزم دٲکات، تا بٲ شٲوٲی تر بیانخوٲندٲٲوٲ و لٲ ژٲر دٲستٲٲاتی ئایدیٲلٲجیان ٲزگار بکات.

کاتٲ ئٲم چٲند نموونٲیٲ بٲ شٲوٲی کرٲنٲلٲجی دٲهٲنمٲوٲ، مٲٲستم نیٲٲ باس لٲ مٲٲژووی گٲشٲکردنی ٲٲخندٲٲ بکٲم، لٲ کاتٲکدا خودی مٲٲژووٲکٲ لٲوٲ قووٲتر و هٲمٲلایٲنٲترٲ، کٲ هٲر بٲ نموونٲ لٲ ناو جیهانی ئیسلامیدا مٲٲژووٲکی تری ٲٲخندٲٲمان هٲٲی، بٲ ٲادٲٲک کٲمٲٲٲک ٲٲخندٲٲز بٲ هٲی ٲٲخندٲٲوٲ گیانیان لٲ دٲست داوٲ و کتٲبٲکانیان سووتٲنراون. بٲ نموونٲ بٲرهٲمٲ ٲٲخندٲٲییٲکانی (ئیبٲ خٲلدوون) لٲ بواری مٲٲژوو و سٲسیٲلٲجیادا تا ئٲمٲٲیش هٲزی خٲیان پاراستووٲ. ئوٲی مٲٲٲستم لٲم شوٲندٲوٲ ٲٲی بگٲم، ئوٲٲی، ئایا ئٲمٲ ٲٲخندٲٲمان هٲٲی؟ ٲٲم وایٲ ئو پرسیارٲ ئٲگٲر بٲ ووٲٲٲ ئاسان بٲٲٲ بٲر چاو، ئوٲ لٲ جٲوهٲردا ٲرٲبلٲماتیکٲٲ و ئاٲٲزٲ، بٲوٲی دٲٲٲت بٲرسم ئایا تٲنیا ئوانٲ بٲ ٲٲخندٲٲی من دادٲنرٲن، کٲ بٲ زمانٲکٲم دٲنووسرٲن؟ ئایا بٲرهٲمٲکانی (بارت) بٲ نموونٲ هیی منیش نین؟ ئایا ئوانٲی (عٲلی حٲرب) ٲٲوٲندیان بٲ منٲوٲ نیٲٲ؟ هٲ تا ئٲگٲر مٲٲٲست لٲو تٲکستٲ ٲٲخندٲٲییانٲ بن، کٲ بٲ کوردی دٲنووسرٲن، دیسان ووٲٲامدانٲوٲی سٲختٲ، بٲوٲی ناکرٲت بٲ شٲوٲی ٲٲها ٲٲم ٲٲخندٲٲمان نیٲٲ، وٲک چٲن ناتوانم بٲ شٲوٲی ٲٲها ٲٲم هٲمانٲ. لٲگٲٲ ئوٲیشدا ٲٲ بٲ خٲم دٲدٲم ٲٲم ئٲگٲر هٲندٲک هٲوٲی

کمی له د ربک یښ، که ئو ه ومان ه ندکیان له ناو زانکه و ه ندکیان له د ر ویدان، ئو و ئم تا ئم سات یش نه ه ر له ئاستی به ره مه نانی فیکری خن پیدا نیښ، به کوو نه گ یشوویند ته ئو و ئاستی به مان ووت له فیکری خن یی د ر ووی خ یشمان بگ یښ، به یه پم وایه قس کردن له بار ی خن ی خ مان و (ئو و خن یی کوردزمان نووسیوی ته) به ئستا سخت، به ام وک گوتم د کر ت ئو و وانیند د ربخ یښ، که به گشتی نووس رانی ئم به چمکی خن یان ه یه، که ئم به ئو مان د بات و چن له چمکی و سف بدو یښ، به ووی وک گوترا و سف د ست اتی گ وری به سر بیرکردن ووی ئم دا ه یه.

خن ی له د بی له خن ی فلسفی جودا ناکر ته و، به ووی ه میش فلسف چوارچ ووی ئد ب بوو، وک چن ئد ب به رد وام په ناگ ی فیل سف و خن د زان. به گشتی فیل سف و خن د زانی ئم ش ست ح فتا سا ی ابردوو ه ووی ز ریان داو دیواری نه وان ژانر کان به ووخ نښ، که م د ر نیتی ه یچنی بوون، به و م به ستی دوی ووخانیان، ئو و کران و یی به ته دی و گ ز کان بتوانن که م کی ی کتر بکن. به مان له شووی شاعر، شاعر له شووی چیرک، چیرک له شووی فلسف، فلسف له شووی ئد بی گ ان و و هیی دیک پر ریان په درا. ئم به باس کی س ربخ یه و پشتریش له س ر و ستاوم، که ئستا له و زیاتری پو یست نیه. ئگ ر ته نیا له ناو استی س د ی نه زد م و د ست په بکن یښ، که چن خن ی له د بی گ شای کردوو و چن د قوتا بخانی خن یی له ک و توو ته و، له ئمپر شینیزم و ه نگاو د ن یښ تا د گ یند ستر کچرالیزم، په ستر کچرالیزم، گن د تیکستر کچرالیزم، تی ری خو نښ، یان و رگر (Reader Response Theory) و که م م کی دیک. هاوکات چن د ناوی وک (ئ ناتل فرانس)، (ئ ندر جید)، (ج رج له کاج)، (ل سیان گ دمان)، (باختین)، (جاک بسن)، (لان بارت)، (ت د ر ف)، (ئ مبر ته ئیک)، (ولفگانگ ئایزر) و زری ترمان د ک ونه بهر چاو. خای هاو بشی ه موو ئوانه خن ی له ووی تا ئستا به ره م ها توو. وات پرسیار، نه وک و سف، به یه که م م کی وک ا ف، ه و شان دن و، ئیستاتیکای و رگر، که ن ت کست، شاعر یه، سمی تیکا، خو نندن و، خو نښری ناواخن (The Implied Reader) و هیی دیک له دایک بوون. و سف ته نیا له نه بوونی پرسیاردا د توان ت د ربک ووت. هر کات و سف ه یه، خو نندن و و وردبوون و گوم. کات س رنج له تی ریید خن یی کانی ئم ش ست ح فتا سا ی ابردوو د د یښ، د بینین چمکی ت کست خای هاو بشی ه موویان. (نیتش) له سر

زمانی (زردشت) دا مرقی باا با (زوی) دچووښت، باو مانایي پوښی نډی بټین لټوان مرقی باا و ژياندا هټی، ک ژيان شتکی واقعیي. من پوښی نډیيک لټوان ئو و تگگیشتنی (نیتش) و سرجم تیږی ئو و ځنځنځانځان دا دبینم، ک بایخی گور با تکت دډن، وک بټی تکت زوی بټ، با مانایيکی تر ژيان بټ، تټانټ ئو و ځنځنځانځانی ځنځان لټو گرتوو، ک تکت مافی زری پټ دراو و فکسیان لټس چمکی خوځنځر کردوو، وک تیږی و رگری (ثایز) و ئوانی تر، هشتا مانای و نیی تکتسیان با لاو ناو، بگر لای ئوانیش هټمان قورسایي هټی. ئگر ل دیدی (نیتش) دا ژيان هټک، با شووی مکی (اندملی) دکات، با ئوی هیچ نامانج و مټستکی دټکی هټیسووښت، ئو تکتیش وایي.

ځنځنځانی ستر کچرالیزم پټیان لټس ئو داگرتوو هیچ شتک ناکوځنځنځانی تکتو، بکوو تکت دنیا یکی سربټخی و کټرستکانی خیشی دځوځنځنځو. ئم تگگیشتنی لای ئو ځنځنځانځانځانځان، ک هټندی تکت با یخ با چمکی خوځنځریش دډن. ئایا لای (ئیک) لټ پا چمکی خوځنځردا، چمکی تکت با یخی گور ی نیی؟ تځکردنځوی ځوځنځر باو مانایي، ئرکی اځ لټ ست بگرټ و مانا ځاراوکانی تکت بدټو، باوی ئو مانایان فرټهټدن. ئم پټچوانی وټس، ک لټ دوور و شت زانراوکان دټو، با اځیک ئو شتان دکرټ لټباری هټر تکتکی تر و بگوترن. دیار ئم لټر دا بواری ئو مان نیی باس لټو بکین هټر یک لټو تیږیان چن لټو چمک دټوانټ، بټام دټټین ئو تکت بوټ تگگی امان. هټر با استی تکت زویي، باوی هټم دکرټ با کټرستکانی خی خانوو و تلاری لټس هټټټټ، هټمیش دکرټ هټټټټټ و دواي نهټنییکانیدا بگټټټټ. با ئوی لټ تکت بگین، بټسټماندا دټټټټ پټ پټی بگین، ک ئوی پټمانی دگگیټټ، پرسیار، باوی تټنیا لټ گگی پرسیار و دټوانین بنټماکانی تټک بشکټن و با دټرټینی (دټیدا) دایبمټرټنځو، باو مټستکی هټم پرسټی تکتکشانځن و هټم پرسټی دامټرانځویش بټردټوام بین، لټ کاتکدا وټس نټک ناگات قووټایي تکت، بکوو ناگات سټر وویشی. ناگات و هټر لټ دووریو دټوټټټ.

ځنځنځر باو زمان میللیی چن لټ خټکی و رگرتوو، ئاوا هټناویټی و دټتکاری نټکردوو؛ لټ بار یو دټوټ، ئنجا یان پټیدا هټټټټټ، یانیش دټشکټټټ. لټ هټردوو بار کټشدا پټی باو

تښکښتنه باو بښتوو، که له نښوکانی ترڅو بهی ماو تښو. به نموونډ ئو د زانډت له وانیڼی خښکدا ښنگی سپی و فریشته جوانن. چینکی تر د خاتښ سر ئو و وانیڼ و دښت (له سپی سپیتر)، (له فریشتی ته پښاندوو)، (گیانکی فریشته ییایانلی سپی هلی)، (دلی وک شووش وای) و هیی دیکلی له چښنه. به لاکلی تریشدا ښنگی ښش و ئیبلیس به پلي هلمان وانیڼ، ناشیرین و قنډونن. هردووکیان به نه فرت دښکات. واتښ کاری ئو و ښخښی، چ له شوی نووسینی ئدښدا و چ له شوی قسښکردن له بارلی ئو و ئدښو، تښخکردن و لی ئو و وانیڼه میلیلی. لای ښخښگر ئو و تښکستانلی هلمان تښکښتنی ئویان هلی و له ئاستی چاوښ وانیڼی خښیدان، گرنګن و ئوانلی تر بښایښخن. (ئومښرتښ ئیکه) له کتښبی (خوښډر له ئفسانډا) دا چوار ئاستی به بښریککښوتنی خوښډر و تښکست دښتنیشان کردوون، که له ووی فښرمو (گرلی وی پاسکال: Pascal's Wager) م به بیر دښهښتښو. ئاستښکان ئمانښ:

یکه م، تښکستی کراو و خوښندنو کراو. واتښ ئو تښکستی هښگری مانای قوو و به وردی دښخوښنښتښو. دوو م، تښکستی کراو و خوښندنو کراو. واتښ ئو تښکستی هښگری مانای قوو و، بښام به سادلی دښخوښنښتښو. سښی م، تښکستی داخراو و خوښندنو کراو. واتښ ئو تښکستی هښگری مانای قوو نیی و خوښندنو کښیشی سادلی. چوار م، تښکستی داخراو و خوښندنو کراو. واتښ ئو تښکستی هښگری مانای قوو نیی. بښام له ئاستیدا خوښندنو کښیشی ورد ئامادلی. ئامادلی، ئښگرلی هیچی ښاراولی له دښست ناکښوت، تا لهکیان بداتښو. ښخښگری ئم (ښخښگری میلی) پښوښندی به دوو م و سښی م و هلی. هر کاتښ خلی له ئاستی تښکستی کراو دا دښبښتښو، بهو خوښندنو ساکارلی ووبښووی دښبښتښو و دښت هیچ نیی، بښام کاتښ تښکستی ساد دښخوښنښتښو، که هلمان ئو و شتانلی گوتوون، خښیشی دښانزانډت و له گښیانداهښنان. ئښگر به ئو تښکښتنه بگښښښو، وا له کتښبی (پلی سفری نووسین) (بارت) و هلمانهښنجاو، که پلي وای نووسینی پل سفر له کت و پښوښندی سښرجم به چوون و باو ښوکان ښزگاری بوو و بوو ته تا، مانای وای شتی نوو و ښزانراو لهو نووسینډا هښ، به یی کردوویان ته تا. بښم شو یی خوښندنو و ښخښگر به زمانی که، واتښ ووبښووبوونو و به ئامازی و سف، جښرکه له شښروخت. باش، یان خراپ؟

به وونی هر نووسینکی تا که تښکښتنی که جښرکه له لادان، به یی لهو شښروختډا، دوو میان دښهښت، پښچو وانی و لی ئو

نووسینای همان تگیشتنی کی دوویات کردوو توو، که ئو رادی یکه میانی بر که وتوو. بای خکردنی تکست و افا ن کردنی، بای خکردنی زیان. ئو چترای ب زیان ومان له دکات، پووای بلکین و قووایی ئو زیان بینین. (پول یکر) له کتبی (له تکستوو به کردار) دای پوی وایه تکست دیسکه رسکه، نووسین سه پاندووی تی، بو مانای چمکه، دکرا به دنیا یی و بیدین، بام دینووسین، چونکه نایین. بم شوو ی نووسین شوینی قسه دگر توو. له دیدی (یکر) دای بهای نووسین له و دای بخو نر توو و لهک بدر توو. هر ئو پوی وایه که نته کستی زمان شاراو ی و له د ر ووی کات دای. ئووی ناماد ی، نووسین. وک گوترا و سف دوورمان د خاتوو ئم به نووسین بگین، تا لهکی بدین و مانا شاراو کانی د ربخین. تکستی ساد، یان به د ربینی (ئیک) تکستی داخراو مانا کانی ئاشکران و به د ر وون، بوی ئا استن به شته کی زانراو، که کراو ته ئامانج، بام تکستی قوو، واته تکستی کراو مانا کانی هم به ناوو و هم به د ر وون، چونکه ناوو دنیا ی کی دام زراو و له یی زمان و هاتوو ته بوون، به توانای ئووی هم ی دای گگ له د ر وویدا بکات، بو مانای بگاته خو نر، که (یکر) له کتبی (ململانی افکان) دای به قاندن ووی زمانی د چوو نته، بو مانای د کر توو و وو له د ر ووی خای دکات.

و سف گگی یکه به کوشتنی ئار زوو (Desire)، بوی له جیاتی ئووی ئا استکه به خودی تکست به، به د ر ووی تی و له و هو موو ئو شنه سواوانه دووبار د کر نوو، که له زوو و له س ر ئاستی میلیدا ناسراون و گوتراون. به مانای کی تر، بوون ته د ستات. (دولووز) و (گاتاری) به تایب تی له کتبی (سکیز فرینا و کاپیتالیزم)، به هردوو بهشی (ئنتی ئدیپ) و (هزار بان) دای بای خی گور به چمکی (ئار زوو) د دن، بوی ئار زوو ئو نیی (فرید) له چوارچهوی خزان و له ناو سه گگشی (کو، دایک و باوک) دای قیسی کردوو، به کوو زر له و گور تر، به اد ی که پل به بوار کانی که مای تی، پللیتیکس، ئابووری و هیی دیکیش دهاوته. (ئار زوو) بوون کی ت و او، به له خا کدا ناو ستته، بگر د بهته ئامازی به ره مه نان، مادام نه ست پچه وان ی به چوونی (فرید) شان ی به ره مه نان و سنووری نیی. ئار زوو هزی هم به گز ه موو سه رکوتکردن و په لاماردان کی د ر ووی دای بچ توو، به ی ئار زوو به پلی ی که م دژی د ستات. به مانای کی دیک، د ستات به ه موو فرم کانی و به رد وام ویستوو ی تی (ئار زوو) که بکات و سنووری به دابته. ئو تگیشتنی، که (دولووز) له

نجمی خودنندنی و ای خناییان (سپینزا)، (مارکس)، (نیتشه)،
(برگسون) و هیهنجاو، همیش ل ناو ئد بدا ه بو و گشی
کردو. استییک کی چمکی (ئارزوو) ل (پلاتن) و ب
(سپینزا)، ب (کانت) و ب (هیگ) ب (سارتر) و تا (لاکان) و
دواتریش برردوام ب بزووئدری داهنن دناو، ل کاتکدا
خنگیری ئم ل گگی و سف و هی و س رکوتکردنی دات. بگشی
خنای کوردی ل وانگو و ب ئم، ل دژی (ئارزوو)
وستاو و ویستوو تی ملکچی ه ند حوکم و بیاری
دستدارانی بکات. بسریو بوو ت چاودر و م بستیتی
دووری بخاتو. سرجم ئ و نووسران ل دنیای ئم دا بایخیان
ب (ئارزوو) داو و دیدن، ب لاو نراون و خراون ت
پراونزو، بگر گوم کراون.

ئم ب شکی ماننووس دیارکامن ل سار داواکاری خودن
بایخی یکم ب و سف ددن. ئگر و سف ل و مان ق بان
بستینو، چ ند لاپییک کی ک میان ل دمننتو. و سف هر ب
سروشتی خی درژداد، ک (نیتشه) ل دژی و ستاو و، بی ل
زینای برهمکانیدا پ نای ب شوازی ئ ف ریسیم (Aphorism)
بردو، بگر گاتی ب و نووسران کردو، ک ق بار ی فیکریان
بچووک، بام و ت گیشتون قووایی شت ل درژی و م زنییک کی
ل فروانیدای. پی وای ئ و شتی ب کورتی دگوترت، برهمی
بیرکردن و ی کی درژ. ئم ه کاری ب شکی درژبوون و هی ه ندک
ل و کتبانای ئم ب ئ و دگگتو، ک نووسران کانی زمانی
نووسن نازان و ل یارییکانی گراماتیک بئاگان. ل تکنیکانی
گگانو و قوو ن بوون ت و، ب و و سف همیش پیوستی ب
دربینی استوخیان ه ی. ئوان بایخ ب ازاندن و ای مانای
ناسراوی ئ و چمکان ددن، ک زیند پیسنندی کردوون.
فریشت ی کی بد ر و دوا ی ماو ی کی کورت ل گگ کتبیکی ق ب دا
بتی دگگننتو. ئینجا نر ای خن گر دت، تا ب زمانی میلی
و سفی بکات. ئرکی ه ندک مدیای حیزی و ناحیزبیش، ئ و ی،
پیدا ه ب ن و مژد ب جماو ر بدن، ک ه زاران دانی ل
فرشراو. (نیتشه) بشی ی کم می کتبی (زردشت ئاوا دوا) ل
ماو ی د سا دا نووسی. ه ندک ل و نووسران سا بان ل پا
کم مگگ و ک دا، ل پا چ ند گوتار کی و سفاویدا، کتبیکی
دووانیش هر د نووسن، چونک و سف ئاسانکاریان ب دکات ل
ماو ی کی کورتدا سدان لاپی ش بکن و. ه ی ب سواری و سف
دگات ئ وروپا و دیان کس ک دکات و، تا ئ و گوتان یان ب
بنتو، ک سی سا د یانجو و و ل یان بزار نابت. و

(نیتش) دتت وانن نک تـ نیا شتـ کانی خـ یان، بـ کوو هی
تـ وانن ی تریش دـ گوـ زنـ و.

تـ و نووسـ رانـ لـ سـ ر بـ رهـ می تـ وانن ی تر دـ ژین، بـ و ی
بیر کـ کانیان وـ ردـ گرن و دـ یانـ نـ ئاستی میللیـ و، تا جـ ماوـ ر
ئاسان لـ یان تـ بگات. شتـ کی سـ یر نیـ، کـ تـ و خوـ نـ رانـ ی هـ مان
وانینیان هـ یـ، لـ و مـ مانـ دا بـ دوا ی گو تـ ی نـ ستـ قدا دـ گـ ن،
تا لـ سـ شیا لمـ دیا دا بـ او یان بـ نـ و. هاوـ کـ نام جاروبار هـ ندـ ک
لـ و گوتـ نـ م بـ دـ نـ رن، کـ هـ مان قسـ ی ناو دـ ی جـ ماوـ رن. (مـ ریس
بلانش) لـ کتـ بی (پرسیاری نووسین) دا نووسیویـ تی پرسیار
توـ ژینـ و یـ، توـ ژینـ و یـ یش توـ ژینـ و یـ گـ کـ نـ، لـ کـ کـ یـ نـ و
چوونـ بـ قووـ ایی، هـ کـ کـ یـ یـ بناغـ و دـ زینـ و یـ بندـ ما کـ نـ. هـ ر
تـ و لـ هـ مان کتـ بدا دتـ پرسیار ئارـ زووی فیکـ. دوو ستـ بـ
نموونـ دـ هـ نـ تـ و. یـ کـ میان، (ئاسمان شینـ) و دوو میان، (ئایا
ئاسمان شینـ؟) یـ. دتـ پرسیار وا دـ کات (شینایی ئاسمان) شوـ نی
چـ بـ تـ، بـ مـ رجـ (شینایی ئاسمان) لـ ناو نـ چوو و
نـ سـ اوـ تـ و، بـ کوو بـ پـ چـ وانـ و هـ کشاو، تا تـ و ی توانا کـ ی
پـ گـ یشـ و، کـ پـ شـ تر (شینایی) تـ و توانا یـ نـ بوو. ئـ ستا
پـ و نـ دیـ کـ ی لـ گـ ئاسمان بـ هـ زـ تر. تـ و خـ نـ گـ ر ی ئـ مـ دـ زانـ ت
لای خـ کـ ئاسمانی شین جوانـ، بـ یـ چینـ کی تری دـ خاتـ سـ ر و
دـ نووسـ ت (ئاسمان زـ ر شینـ، لـ و شینـ تر، کـ تـ دـ یهـ نیتـ بـ ر
چاو. شیناییـ کـ ی لـ ادـ بـ دـ ر. وای تـ و شیناییـ چـ ند جوانـ!
تـ و شیناییـ مـ گـ ر... هـ ر تـ و شیناییـ یـ، کـ وا دـ کات... ئای
شینایی، بتـ م...). ئـ مـ لـ تـ کـ ستی ئـ دـ بیدا، بـ مـ بـ هـ مان شـ و
لـ خـ نـ دا خـ نـ گـ ر دـ نووسـ ت؛ (بـ ئاستی جوان باسی شینایی
ئاسمانی کردوو. نووسـ ر یان ئاوا باسی شینایی ئاسمان بکات، یان
ئـ گـ ر بـ ی ناکـ رت، با دـ می دا بخت.

داختنی دـ م لـ ئاستی شینایی ئاسماندا، ئـ رـ کـ کی نـ تـ و یـ و
نیشتمان نیـ. ئاخر شینایی لـ م شـ و یـ هـ ر بـ تـ و باشـ... تـ وانـ ی
نازانن باسی شینایی ئاسمان بـ ن، پـ ویستـ خـ یان و...، بـ م شـ و یـ
و سـ ف مانا زانراو کانی تـ کـ ست نک هـ ر دـ پارـ زـ ت، بـ کوو تـ خـ تریان
دـ کاتـ و، لـ کاتـ کدا پرسیار تـ و مانا زانراوانـ تـ کـ دـ شکـ نـ ت و
هی دیـ دـ دـ زـ تـ و. چـ مکی (ترس) لـ ئاستی میللیدا بـ نـ گـ تیـ ف
سـ یر دـ کـ رت، لـ کاتـ کدا لـ فـ لـ سـ فـ ی (کیـ رـ کـ گـ رد) دا دـ بـ تـ
بزووـ نـ ری ئازادی. (خـ م) لای (شـ پـ نهاوـ ر) و (نیتش) تـ و مانا یـ ی
نامـ نـ ت، کـ پـ شـ تر هـ یـ و. نووسـ ری شـ یدای و سـ ف هـ میـ شـ لای
(چاکـ) یـ، چونـ کـ زـ رینـ (چاکـ) ی پـ سـ ند کردوو و مانا کانی
دـ رـ کـ و توون، پـ چـ وانـ ی (خراپـ)، کـ بـ لاوـ نراو و مانا کانی

شاراوان. ئۆۆت (جرج باتای) فیلسوفی فرانسى لى كتېبى (ئۆدب و خراپ) دا بى ئۆ و نووسرانى دىگىتتۆ، كى لى گى (خراپ) و داهىنانىان كىردۆ. (ئىمىلى بىرىنتى)، (بىدلر)، (ولىام بلىك)، (كافكا)، (پىرىست) و ھىى دىكى بى نموونى ھىناونىتۆ و لى بىرھىمىكانىاندا بى دۆى ئۆ و چىمكىدا گىاۆ. واتى (خراپ) لى ئۆدبدا ئۆ و ماناىى لى دىست دىدات، كى جىماۆر ناسىوىتى. (باتاى) پىى واى ئۆدب بىووى نىى، لى كاتىكدا بىشكى زىرى نووسرى ئۆمى كىردۆيانى تى گى لى لواندىنىووى ئۆ و جىماۆرى.

بـگـزشتی بـخـنـدـنـزـان لـهـو و ی ئـو و دـان لـهـو ی پـر سـیـار و مـا نـای تـر لـهـو ر شـتـه کـدا بـد زـنـو و، چـونـکـه ئـو مـا نـایـه بـو و تـه دـسـتـهـات، تـه نـانـت دـسـتـهـات ی سـیـاسـی لـهـو مـا نـو و ی ئـو مـا نـایـه دـا بـو و ا یـه تـی و ر دـگـر ت و لـو و و هـر مـا نـایـه کـی تـر سـر کـوت دـکـات، کـه جـیـا و ا زـه . د ی کـتـا تـه ر ر کـان بـه ی هـا سـتـه قـیـنـه ی تـا کـمـا نـان و پـارـه ز گـار ی ی لـهـو دـکـن . نو و سـه رـا نـی و هـک (دـه ی سـتـه ی فـسـکـی)، (نـیـتـش)، (فـرـیـد) و زـه ر ی تـر نـه خـش یـه دـه ر و و نـیـه کـا ن ی خـه یـان کـر د و و تـه سـه ر چـا و ی دـا هـه نـا ن ی گـه و ر، کـه چـی ئـه مـه بـه خـنـد گـر هـر ش دـکـا تـه سـه ر نو و سـه رـا ن ی خـه مـان، گـو ا یـه نـه خـشـن و بـه دـسـت نـه خـش یـه دـه ر و و نـیـه و دـه تـلـه نـو و . هـر بـه و زـمـان و و سـفـیـه یـش ی نا و ی دـه یـان لـهـو دـا هـه نـه ر ر نـه خـشـا نـه ی هـه نـا و ن و پـه یـدا هـه گـو تـو و ن .

شتګۍ سۍ ير نيږه مو ټوانۍ بايځي يک کم به وسف ددڼ، هر ټوانيش بن بهين زمان گړنگ نيږه، له کاتګدا زمان پرسياړي فلسفې بوو له (پلاتن) وو تا ټم، له بهرهمکانۍ يې شوومدا هم داو له سر ټو با به تې بوستم.

[illegible]

ئەمەي دا. ئۇ نووسـار ديار مان بە ھەمان زمان ۋوبـوۋى بوۋوۋو، كە ل نووسين كيدا گوت يەك سەرنجى خوۋندارى ئاكا شا: (گيرفانى خوۋندار كەم ل ناو سەرى تەي زياتر مەعريفە تەدايە). ئىنگە گوت كەم دەقاۋدەق، بە ھەمان ئىنوۋسى خەي دانە شتەتەۋ، بەم دەنيام وای پە گوت. ئىگەر سەرنج بەدەين چەمكى (مەعريفە)، كە لانى كەم ل (نيتشە) ۋە تا ئەمە بوۋتە يەكەك ل تەرمە ئاۋزەكان ۋە كەمەك شەي گەرەي فېكرى ل كەوتوۋتەۋ. ھەردوۋ ئاستەي مەدەرنىزم ۋە پەستەمەدەرنىزمى بە دۋاى خەيدا ھەناۋن. ھەر بە نموۋنە لای (فەكە) پەۋست دەكرەت بە دەستەتەۋ، بەۋەي دەستەتەۋ ھەۋشەۋەي حەقىقەت، مەعريفە يەش بەرھەم دەھەندەت. ئۇ ۋە چەمكى شەۋنگەزەي سەرجەم فېلەسەف ۋە خەندەزەنى بە خەيەۋ خەريك كەردوۋ، لای ئۇ نووسار ناسراۋەي ئەمەدا دەتە چەمكى پاسىف، بە ئادەيەك ۋەسەفەكە (گيرفانى خوۋندار كەم ل ناو سەرى تەي زياتر تەدايە) لە خودى چەمكى گەرەۋتە.

كاتە ئەۋە ل بەر چاۋ دەگرەن، كە ھەر چەمكى لەسەر كەمەكە دزايەتە دامەزراۋ ۋە خەنە ئۇ پايانەي تەك دەشكەندەت، تا ھېچە دېكە ۋەك حەقىقەت نەمەندەۋ، بە مانايەي دەستەتەۋ نەھەتە، ئەۋە ۋەسەف بە پەچەۋانەۋ دەيەۋەت ئەۋە حەقىقەتە بەمەندەت ۋە دەستەتەۋ لە نەسەنرەتەۋ. ئايە ئەگەر ئەۋە نووسار ديار بە ساتەك دەستە ل ۋەسەف ھەبگرتايە ۋە لەسەر پەرسىار بوۋستايە، بەۋە شەۋازە ئەۋە شەۋەي دەكرد ۋە پەنەي بە ئەۋە زمانە مېللىيە دەبردە نەخەر، بەم بەشەكى زەرى خوۋندار كەنى ل دەست دەدا، چۈنكە ھەتا ئاستەي زمان پەتر بە سەرۋە ھەبەكشەت، ژمارەي خوۋندەر كەمەتر دەتەۋ. مەن خەم چەند جارەك بە ھەمان شەۋ، بگەرە توندەر پەلامار دراۋم. چەمكى كەم ھەگرتوۋنەتەۋ ۋە لەسەريان ۋەستەۋم. كەتەبەي (گەنەۋەيەكە كاتە) م بە ئەۋە شەۋەي فېكرىيە تەرخانە. ئەۋە نووسار ديار بە پەۋەرى (چاكە ۋە خراپە) چەمكى مەعريفەي ھەسەنگەندوۋ. بەۋەدا لە ئاستەي مېللىدا (مەعريفە) دزە (نەزانەي) ۋە شتەكى باشە، لای بوۋتە حەقىقەت ۋە بە ھېچ دوۋدەيەك بە كارى ھەناۋ، بگەرە ۋەك جەنگەۋەرەك شەي لە پەناۋدا كەردوۋ. ئەۋە زمانە بەشەكى زەرى نووسار ديار كەمانە، كە ھەمىشە لە نووسيندا پەنايان بە كەلتوۋرى مېللى بەردوۋ. سەير نەيەۋشەي (زەبە) ۋە ھەۋشەۋەكەنى، كە لە زمانەي خەۋكەۋە بېستوۋمانە؛ ۋوبەرى فەۋانەيان لە نووسينە ئەۋانە داگەر كەدەت. ئەۋە ۋەسەف بە ھەموۋ شتەك بە كار دەھەنە. ئايە (زەبە) تەنە ئەۋە مانايەي ھەيە، كە جەماۋەر ۋەك شتە خراپە ديۋانە ۋە لە شەۋەي جەۋندە بە كارەيان ھەناۋ؟ ئەۋە چەمكى داخراۋ ۋە ھېچ مانايەكى تە تەدا نادەزەتەۋ؟ ئايە (خراپە) تەكە

خسسه‌تی زبانه؟ آیا حقیقت بنده‌های، یان واک (نیتشه) پلی
وایه ببنده‌های؟ نه و گوتانه‌ی، که له ده می نه و نووسه‌رانده و
دچوون و سه‌رنجی ده‌ماوه‌ریان ده‌اکه‌شاه، کاته له سه‌ریان ده‌وستیت،
لایه کی تری ته‌واو جیاوازیان ده‌بینیت.

چند سال له‌مه‌وبه‌ر گوتاری نووسه‌رکی دیکه‌ی دیاری ده‌مانم له‌باری
(فاشیزم) ده‌خونده‌وه. له ده‌م ده‌ادینه‌م ده‌سم له سه‌ره‌تای
هشتاکاندا نه‌گه‌ر داوات له هه‌ر لاه‌ک له‌وه‌لاه‌ه‌خونده‌نگه‌رمانه بگردایه
له‌باری نه‌وه‌چکه‌وه بنووسن، وردتر ده‌یان‌نووسی. چنه‌خونده‌نده‌وه‌ی
(فکه‌که) و نه‌وانه‌ی دیکه، که نه‌وه‌نووسه‌ره دیاره به‌رده‌وام ناوی
هه‌ناون، نه‌یانتوانیه‌وه زمانی له‌وه‌ناسته‌ه میلیه‌ه زگار بکه‌نه؟ آیا
نه‌وه‌زمانه له هیه (نه‌ده‌رنه)، (فکه‌که)، (هانه نه‌رنه‌ت)، (دولووز) و
نه‌وانه‌ی تره‌وه (نزیکه!) ده‌که باسیان له فاشیزم کردوه، یان له
هیه نه‌وه سه‌رکردانه‌ی ئیسلامی سیاسی، که نه‌یشاردوه‌ته‌وه په‌یان
سه‌رسامه؟ (فکه‌که) له‌وه په‌شکه‌یه‌ی به‌چاپی ئینگلیزی کته‌بی (نه‌نتی
نه‌دیپ)ی نووسیوه، ده‌ته‌ته (نه‌نتی نه‌دیپ) ده‌گه‌یانه‌نده‌کی سیاسی و
شه‌شکه‌انه‌یه، به‌ره‌نگاری سه‌رجه‌م شه‌وازه‌کانی فاشیزم ده‌به‌ته‌وه،
به‌وه‌ی نه‌وه‌یان دوزمنی سه‌ره‌کی و ده‌که‌کی ستره‌یتیجیکی نه‌اره‌زووه.
شته‌که په‌وه‌ندیه به فاشیزمی مه‌ژووییه‌وه نیه، واک نه‌وه‌ی
ناسیومانه، که له (هه‌ته‌ره)، (مه‌سه‌لینه) و نه‌وانه‌ی ته‌رده
به‌رجه‌سته‌یه، به‌که‌وه به‌وه فاشیزمی ناوه‌وه‌ی ده‌مانه‌وه په‌وه‌سته، که
له‌عه‌قه و هه‌سه‌که‌وته نه‌ژانه‌ماندایه.

نه‌وه فاشیزمه‌یه، که واهان له ده‌کات ده‌سته‌هاته‌مان ده‌ش‌بوته، نه‌اره‌زووه
ده‌که‌ینه ده‌سته‌مان به‌سه‌رده بگرته و به‌مانچه‌وه‌نده‌ته‌وه... نووسه‌ره
دیاره‌که‌ی نه‌مه به سه‌رکردانه‌کانی ئیسلامی سیاسی سه‌رسامه و به زمانی
میلیش باس له فاشیزم ده‌کات.

نه‌بوونی په‌سیار وای کردوه هه‌شیاری ده‌خنده‌یه نه‌مه دروست نه‌به‌ته و
نه‌چته‌ه ناستی دایه‌ده‌که‌وه، دایه‌ده‌که‌ه ده‌م له‌که‌که‌خه‌ی و ده‌م له‌که‌که‌ه
ده‌ره‌وه‌یدا. په‌سیار بزوه‌نده‌ری مملانه‌یه، که ته‌نیا له مملانه‌دا
هه‌شیاری ده‌سووته‌ته، تا هه‌شیاری گه‌وره‌تری له به‌ته‌دی. به‌شکه‌کی زه‌ری
نووسه‌ری کورد، ته‌نانه‌ته له‌باری نه‌ژانه‌که‌ی ده‌یانه‌وه ناتوان چواره
ده‌ی ته‌که‌ه بنووسن. کاته‌کیش نووسیانه، ده‌بنه‌های په‌که‌نینه.
نه‌گه‌ره‌گوتاره و گه‌توگه‌ی هه‌نده‌که له‌وه‌نووسه‌رانه به قوتابیانی
قوتابخانه‌یه‌کی سه‌ره‌تاییه‌که له‌وه‌واتانه‌ی، ته‌یانه‌ده ده‌خنده
بایه‌خه‌یه، به‌خونده‌ته‌وه و به‌یه‌ی نه‌وانه‌ نووسه‌ره نووسیونه، واه
ده‌زانه‌گه‌ته‌ته ده‌که‌یت. نه‌دی نه‌گه‌ره به‌ته‌یت هه‌ره‌یه‌که‌یان خاوه‌نی چنده
کته‌به‌کی قه‌به‌یه؟

ده‌خنده‌ی کوردی به گشته‌ساده‌ه بووه، به‌هم له هه‌نده‌که قه‌ناغی

تەمەنیدا ویستووێتی بەگۆڕ ئێو بەها سواوانەدا بچۆتەو. وەک گوترا
لەم چەند ساڵی دوایدا زیاتر پارێزگاریی لێو بەهایانە کراوە.
(ژیل دولووز) لە کتێبی (نیتش و فەلسەفە) دا دێت (نیتش) ئێژەکی
نەترسا بەتە فەلسەفە (مانا و بەها) دەبێت ئێخەیی بەت، لە
کاتێکدا (کانت) بە ئاستی ئێخەیی نەگرت، چونکە نەیدەزانی کەشەکی
لە شوێی بەها دا دەربەت. (دولووز) پێی وایە فەلسەفەیی بەها، کە
(نیتش) دایمە زرانەدوو و هەناوێتیی بەر چاوە، دەستکەوتی
ئاستەقینەیی ئێخەیی. تاکە ئێکێ ئێخەیی هەمەلایەنەیی. واتە
دروستکردنی فەلسەفە بە کوتەکوێشانەدن. بەگشتی ئێخەیی کوردی نەکی
هەر بە کوتەکی لە بەهاکانی نەداوە، بەئێکوو دەستی پێوە گرتوون و لە
پێناوی بەدەستەنانی سەزی زەینەدا پێیدا هەمەداون.

لە پێشەوە گوترا ئێخەیی زمانی تاکە و لە دژی کە دەوێستەتەو.
نموونەیی ئێخەیی زانمان هەناوە، کە خوێندەریان کەم و لە
بەرانەردا نووسەری سادە نووس خاوەنی جەماوەری فرەوانە. ئێژەگر
وایە، کاریگەریی ئێخەیی چەن دەردەکەوێت؟ کاتە لە (نیتش) و بە
ئێمە دەگەڕێن، دەبینین ئێخەیی زان لە ئێژگاری خەیاندا لە ئاستی
فرەواندا نەناسراون، ئێو نووسەری ئێدەبێش دەگرتەو، کە لە
(سەرڤانتس) و بە (جەیس)، لێو و بە (ئالان بێب گەر) و دواتریش،
جەماوەر ئێژەگر ناسیبەتیشنی، چارەیی نەویستوون، بگرە دامودەستگە
چاپەمەنێکەکان بە لاوەیان ناو، بەئێمە لێرەدا جیاوازییەکی بەرچاوە
لە نەوێندەکەو و بە یێکەکی تر هەیی. بە نموونە لە دنیای کوردیدا
ئێخەیی دەز کەمتر لە دنیایەکی وەک هێی پاریس، یان هێی ئێسکەندەرییە
دەناسرێت و بەرهەمەکانی دەخوێنرێتەو.

دواجار ئێوێ کاریگەریی هەیی، فیکری ئێخەیی دەز، نەوێک هێی
ئێخەیی گر، چونکە وەک گوترا فیکری تاک، فیکرەکی دامەزراوە، دروست
بوو و خاوەنی هەز (Power).، پێچەوانەیی کەلتووری کە، کە بەوێدا
لە ئێو و سەفەو هاتوو و ئێوانەیی پێش خەیی دووپات کردوو تەو،
ئێو لەگەڵ نەمانی فاکتەرە دەڕکێیەکان، دەپووکێتەو. ئێژەگر لە
ساڵانی پێش سەدەیی بیستەم، لێو ئێژگاری (نیتش) دەژیا، لە
دەورو بەرکەیدا بپرسیایە ئێو ئێخەیی دەزەکی بەو ناو دەناسن،
بەگومان دەیانگوت نەخەر، بەئێمە ئێو فیکری ئێو و ئێخەیی دەزەیی دنیای
ئێمەمانی هەژاندوو. هەمان شت بە (کافکا) و زەری تر دروستە.
هەموو ئێوانەیی لە یێک دەچن، وەک یێکێش لە ناو دەچن، بگرە هاوکاتی
یێکتێش گوم دەبن. کەم نین ئێو شیعرانەیی لە حەفتاکان و
هەشتاکاندا زەرتترین چەپەیان بە لە دراو و دەیان ملیان
گەیانەدوو تە پێتە سەدار، کە ئێمە لای خودی ئێو جەماوەر
دەنگدانەوێ ناخەشیان هەیی. ئێمە لە هەشتاکاندا دەیان کتێب و

نامیلکای شاخمان بے دست دے نووسیندو، ک ئم ئم ئم گ ر بے جوانترین شو چاپ بکرندو و بمانیان بهنندو، ز ریندیان ناخونیندو. ل کتبی (گ ان و و ی کی کاتی بے دایم گ کی ب ر د و ام) دا ب ش کم بے ئ و ئ ر خان کردو.

ج ماو ر خا و نی یاد و و ری ی کی ز ر کورت، چونک ئ و ان ی ل و یاد و و ری ی دا شو نی کردو و ن ت و، شتی کاتی و و و ک شن. ئ و ی د ت و ان ت یاد و و ری ی تاک بپار ز ت، ئازار. ئ و شتانی ل گ گ ی ئازار و پمان گ یشتوون، ه ز ی مان و و یان ه ی. دیسان بے پرسیار د گ گ ی ن د و، ک پ چ و ان ی و سف، ئازار اویید.

پ شتریش گو تووم خ ن ب ر ه می نووسیند، ب ی پ ر س س کی ه م ن و ب و ه م نی ی نه نی ی کانی ت کست د د ز ت و، تا کوو ل کدان و ی جیاواز ل و ی نووس ر م ب س تی بوو، بکات. ل ب ر ئ و ی خ ن ه م ی ش س ر سامی ب د و ای خ دا د ه ن ت. دیار س ر سامی ل شتی نو و د ت، ک ه ی چ نو ی ک ب ب ئازار نای ت کای و، ب ی ه ن ز کی گ و ر ی ه ی. چ ن د ئ ر ل م و ب ر ها و ی کم ئ و ب چو و ن ی منی ب م ب س تی گ فو گ ل ف ی س بو کدا و رو و ژا ن د. ها و کات پ ی خ ش بوو چ ن د و ش ی کی تری ل و بار ی و پ ب م. استی ی ک ی ه ر کات ئ م ب و ت گ ی ش ت ن ازی نین، ک ه ت ا ئ س ت ا ب ه ر با ب ت ک کرا و و د مان و ت ل کدان و ی تری ب ب ک ی ن، ئ و م ب س ت مان ئ و با ب ت ت ک ب ش ک نین، ک ل ه ر ت ک ش کان د ن کدا شتی نو د ت کای و. خ ن ی کوردی ه شتا بیر ک ی (و و خا ن د ن) ی ن ناسیو، یان لانی ک م چاکی ن ناسیو.

و و خا ن د ن پ چ و ان ی دام زرا ن د ن پ ر س س کی تا ک ا ن ی، و ا ت ئ م کات د و و خ نین، پ و ی س ت مان ب ه ی چ پلان و ن خ ش ی ک نی ی، چاویان بک ی ن، ب ک و ب نا چاری ش وازی خ مان د گرین، ل کات کدا (دام زرا ن د ن) پ و ی س تی ب ن خ ش ی. ب مانای کی تر و و خا ن د ن ی ه ی چ تا ک ل ه ی ئ و ی د ی ک نا چ ت. م ن ب ش وازی خ م و ت ی ش ب ش وازی خ ت د و و خ نیت، ب م د ک ر س ت دام زرا ن د ن ک ا ن مان ئ گ ر ک ت و م ت ی ش ل ی ک ن چ ن، ل ز ر و و و پ ک ب گ ن و. (د ریدا) کات پ ل س ر چ مکی (ت ک ش کان د ن) داد گ ر ت، و ک ئ و وای خودی (دام زرا ن د ن) ی ش ل گ (و و خا ن د ن) دا ی کسان بکات، ب ی و ک پ شتر گوترا ل گ ب ر د و ا م ی ئ و پ ر س س دای. ت ک ش کان د ن و دام زرا ن د ن و، ت ک ش کان د ن و دام زرا ن د ن و، ت ک ش کان د ن و...

پرسپاری من ئ و ی، ئایا کات ئاستی خ ن ی خ مان ب و شو ی د د بینین، نا ک ر ت گومان ل ت ک ای م ژووی ئ و پ نجا سا بک ی ن؟

ئا يا ئو ځنډي هېندك ناوې زق كردوونډتو و هېندكې بې لاو
 ناو، حوكمې كاني لې شوېنې ځياندان؟ ئا يا نووسينې شيعر، چيرك،
 مان و هېر ژانرې يېكې تر بېره مي ئو تېگېشتنې نووسېر نين؟
 ئا يا استې ئو نووسېرې بايې خي يېكې مي بې وېسف داو، داهېنډري
 گېورې؟ ئا يا بې بې بوارې فېلسفې لې توانا ماندا هېي بېره مي
 گېورې بنووسين؟ ئا يا ئو نووسېرانې جېماوېر بې ووناكبير، بگرې
 بې فيلېسفي داناو، كاتې بې چاوې ځنډېگرانې دېانخوېنډو، بې
 هېمان ئېنجامې ئو جېماوېرې دېگېنډو؟ ئېمان و كېمېكې پرسپاري
 تر بې كراوېي جې دهېم. ئو وېش دېم، كې هېر كاتې نموونېم لې
 نووسېرې ديارې كاني ځېمان هېناوېتو، ناوېم نېهېناو، لې بېر
 ئو وېي وېك دياردې باسېم كردوون. هېست دېكېم ناوهېنان لې شوېنډكې
 ئاودا جېرېك چوارچېو دړوست دېكات، كې پېم وا نيې نووسينې ئو
 نووسېرانې تېنېا هېندېن. لې گوتارې كانمدا ناوې نووسېرانېم هېناو،
 كاتې دېستم خستووېتې سېر بېره ميان و بېچوونې ځېمېم لې بارېيانو
 دېرېيو، ئو وېي من هېوېم داو لې نووسېرانې تېك بېشكېنم، ئو
 وېنانېن، كې جېماوېر بې دړوست كردوون، تا بې شوېوازي ځېم ئو
 وېنانېيان بېكېشم وې. بېوېدا ځنډې هېي تاكې، ئو وېنډيېي، كې بې
 دېستيشې دېهېنډت، تاكې و تايېدېتې بې ځي. هېچ وېنډيېك ناخرېتې
 ناو چوارچېو وې، چونكې هېچ وېنډيېك تېواو نېو وې. هېر لېم
 ووانگېيېشېو دايېكېم بې ځي زانېو و دېزانم. لې
 ناوې استې هېشاكېنيشېو بېم دېركېوتوو، كاتې هوار دېكېت:
 ئو زېر گېورېن، داهېنډري مېزنې، داوات لې ناكړت يېك بېگې بې
 گوتېكانت بهېنډو، بگرې پېويست نيې چوار دېت لې كتېبېكې گړنگ
 خوېندېتېو، بېمام كاتې بې پرسپار ووبېوويان دېبيتېو، هېر
 پېش نووسېرې ديارېكان، لايېنگرانيان بېو تېمېتبارت دېكېن، گوايې
 كېسېكې بېئاگايې. واتې لېسېرتې دېيان كتېبېي گېورېت لې كېمېكې
 بواردا خوېندېتېو، ئينجا لېبارېي نووسينډېكانيانو بېرسيت.
 ئا يا لايېنگراني ئو نووسېرې ديارانې هېمان پېوېريان بې ئو
 نووسېرانېيان هېي؟ ئا يا كاتې ځنډېگرانې ميللې بې زمانې
 ځانې ځېك لې بارېيانو دېنووسن و پېياندا هېدېدېن، بېو
 تېمېتباريان دېكېن، گوايې كېساني بېئاگان؟

ئو وېي من قسېم لېو كردوو، ځنډې زاي ئېمېي، دېنا وېك گوتېم
 لېر و لېو هېوېي گړنگمان هېن، كې بې گشتې هېي ئو نووسېرانې
 نين، ناوې ناسراون و خاوېنې جېماوېرن. نېخېر، نووسېرانې ترن. ئو
 لاوانېيشن، ځېريكي وېرگېانې كتېبېي فيكرېي ځنډېيېي فيلېسفي و
 ځنډېدېزېكانن. ئووانېن، گوتارې تېكمې لېبارېي كېمېكې چېمكېو

د نووسن. به داخو ه نديكيان هشتا ن يانتوانيوي خيان له ژر
د ستاتي ئو نووس رانه زگار بكن، كه له لى و سف و به
پا پشته ج ماو ر گور كراون، بهام ه نديكيان ئو ه نكاو یشيان
ناو. چ ندي سا له م و به ر نووس ركي لاو نام يكي ئا استي
نووس ركي ديار كرد، كه به من ئو و نام يي ز نكاك بوو، پي گوتم
به م ژووي نووسيني ئم پ نجا سا دا بچوو ر و! ه و ستی نووس ر
ديار كه ه ندي تر د نگان و و ئو و ز نكاكي له ناو س رمدا گ ور
كرد.

▪ ئم باس به ت و و ر ي خن نووس راو، كه (دلاو ر یمیم) له
(ژن فتن) دا ئامادي كرد بوو.