

کورتنی یاک د رباری ناتورالیزم . . استی ب هادین

ناتورالیزم له زانستی فه لسه فه دا به و به شانه ده دوتر که باوایی ب هزی سه ره کی سروشت "Nature" هه یه و هه رگیز سروشت به شتیکی له ده ست نزمکی با تر له خیی نازان له رووی ئد بیدو زیاتر له چاو لیکردن وت قلیدکی ی کسان له سروشت ده ووتر.

و چوارچیوه یه کی ته نگتر و سنوردارتری له "رنالیزم" هه یه و ب و قوتابخانه یه دوتر که نووسری به ناو بانگ "ئیمیل زولا" و لایه نگرانی دایان مه زرانوو و ب و کاره یان د یان ویست هونه ر و ئد بیات بب ت به چه مک کی زانستی و ز ر هه ولیاندا که "وشی" نه زمونی و ج بری زانستی" له نه د بیات دا رواج بد ن.

ئم قوتابخانه یه ب ماوه ی د سا واتا له سالی ۱۸۸۰ تا ۱۸۹۰ زایینی ب س ر ه موو ئد بیاتی نه وروپادا حوکمائی کرد. نووسرانی سروشتی و سروشت گ رایانی نه و س د یه جگ له قبو کردن و پ یر وی کردن له "

ثایینی سروشت" و "جه بری زانستی" به ر وشه کانی پشکنین بو با به تی "هاوخیونی" و "ودراسات" تبیینی کی گرنگیان ه بو وه ب کاریگری خویی "باوک له مندال" دا باوایی ته واویان هه بوو ، هه روه ها له رووی ب چوون و دیدگای نه وان و زعی ل ش له سروشتدا له حال تی ر وانی گرنگتر و "نه سیل تر " بوو

ناتورالیزت کان له نه فسانه کانی خویاندا به هیچ جؤریک مرؤفیان ب بوون و ر کی ئازاد و خاو ن ئیراده پیشان نه داوه ب کو له ب رامب ر ه ن کانی زادی ل ش و سروشت و "متافیزیک" هیزی با تر ل سروشت" به مروف کی ب ئیراده و سنوردار و سف کردو.

ل پ شر وانی نه م قوتابخانه ی ئ توانین ئیشارت به "ئیمیل زولا و ویلیا فالكنیز" دوو نووسری گ وره بک ین.

استی ب هادین