

زیکه زیک ... فەرمان احمد

لـ و تـ ی مان وک ژانر کی ئـ د بی سـ ری هـ دا و، ژبـ ژبـ ژ زیاتر جـ گـ ی خـ ی قایم کردو و ئیدی و کی یـ کـ لـ باـ تـ رین ژانر ئـ د بیـ کان، بو و تـ کـ ناـ کی زیندووی گوزارشتکردن لـ خـ مـ مـ یـ کانـی سـ ردـ مـ (1)، بـ یـ لـ رـ شـ و مان وک ژانر کی ئـ د بیـ زیندوو، بـ ردـ وام لـ کـ کـ یـ و و انا نیشی بـ دووی خـ یدا هـ ناوه بـ دـ رخـ سـ تنی لایـ نـ ئیستاتیکـ کانـی یان خـ نـ یاخود قـ سـ کردن لـ سـ ر پـ یا مـ کـ ی.

لـ دیدی ئورهان پامووکیش و مانـ کان ژیا نی دو و مـ (2)، لـ هـ ر کـ مـ گـ یـ کـ و بـ ن واقعی (نـ گ و ووخسار و کـ س و جـ نـ جـ یـ کان و عـ قـ یـ ت) ی ئـ و کـ مـ گـ یـ و نا ئـ کـ ن. مانـی زیکـ کـ نووسـ ری ئـ رانی ئـ حمـ دی غـ مـ ی بنووسـ تی و مـ ریوان هـ بـ جـ ی کردو و یـ تی بـ کوردی، مانـ کی قـ بارـ بچووکـ و لـ تو ی نـ و د و و پـ لـ دا، مـ لـ مـ لـ نـ ی نه وه کان، یان چیرـ کی عیشقه نا کامه کانمان بـ دـ گـ گـ تـ هـ و پـ مان ئـ ژـ ت کـ عـ قـ یـ تی دـ سـ اتداری لـ و کـ مـ گـ یـ کـ مانـ هـ کی لـ وه هـ اتووه، ئـ و نـ ی عـ قـ یـ تی تا کـ کانـ تی و اتـ عـ قـ یـ هـ تـ کی (کـ نـ پارـ زی و با سـ لاری)، کـ لـ هـ و ی ئـ و دایـ تا کـ له جفاتدا بتو نـ ته وه و تـ بکات به خـ ی و چ بکـ ی و چ نـ کـ ی ئـ وانی دی بـ تی دیاری بکـ ن، بـ ردـ وامیش ئـ یـ و تـ شوناسی تا کـ گـ رایت له تا کـ بـ سـ نـ تـ و، و ئازادیـ کانت سنورداریکات و نـ هـ تـ خـ ت بیت بـ جـ رـ کـ کـ ئـ بـ ت هـ مووان ئـ و بـ ن کـ سیستم ئـ یـ و تـ لـ یان، واته به هـ مان نه زمی هـ پـ کـ هـ هـ پـ ن و له یزه که ده رنه چن. دـ نا دوا جار سیستم گـ یـ خـ ی هـ یـ بـ توانـ و ی تا کـ لـ چفات و کپکردنی ده نگی ئـ و زیکه زیکانه ی ئـ ره وئـ و که لـ ناگـ یـ ن به ئـ ر خـ یان بنوو و خـ و ی نه زـ، خودی مـ رـ فیش کـ ئـ و سیستمـ ی دروست کردو شارـ زاتـ رین و بـ د تـ رین دوزمنی خـ یـ تی، کـ چـ ن سزا گـ لـ کی و کی ژووری انفرادی ئـ خو قـ نـ و وادـ کات تا کی یاخی لـ سایـ یدا ئـ ژـ گو یـ کـ ئـ پـ نـ جـ یـ کـ هـ تـ د ... هـ وـ رـ نـ و خـ ی بخواتـ و.

لـ مانـ کـ و: ((فانکوخ گو ی لـ کرد بو و بـ ئـ و ی بیخوات، بـ مـ بـ نـ و شـ د یگوت ئـ م قـ سـ هـ لـ ق و بـ لـ قـ نـ چـ یـ لـ تا و عیشقه کـ ی وایکرد)).

لـ هـ ونـ ری مانـ نووسیندا، دـ سـ پـ کـ هـ م بـ خو نـ ر هـ میش بـ نووسـ ر زـ دـ تر جـ ی بایـ خـ. بـ شـ و یـ کـ ئـ بـ ت ئـ و چـ نـ د دـ ی سـ رـ تا و بکات خو نـ هر بـ تـ سـ و قـ و تا کـ تـ ایـ لـ گـ مانـ کـ بـ جـ ت و

دږخږی چټقی ټټمانه کښه بڼه. هر بڼه یې شه سږوختی نووسین، نووسه رانیش زږ بڼه یان گړنگه و دږیان له مشتیانو نیگه رانن له وې کې له کوښو و بڼه چی دښت په بڼه. بنووس له زیکزیکه دا بڼه پهره گرافه سږنچ ټاکه شهی که له ره و به دواوه دږ دښت په دږکات کې خوښه زږ کې مڼدک شهی نه و دنیای ټټمانه کې دږکات و چاوی خوښه زږ هر کې دږچټه سږه ټم دږانڼه بایڅ و جوانی ټټمانه کې هښت په ټټکا. ((کټای هښته ک واته مږگ و مږگیش شته کې ته کې سږک ټم زموونی نه کات، ټټیناگات و کات ټکیش کې ټم زموونی کرد ټیدی ټم زموون کردنی به څی و کېسانی تریش سوودی نی، باوکم مږگی به خراپترین شه و ټم زموون کرد. له سږه محاجه ری هښی فوتسه کې دانیشته و ټم پک به سږی کښوت، سږی به دیوار کې کښوت و کښوت سږ زوی و مرد)).

ټم په پږه گرافه به جږک جی څی گرتو، زیاده گڼی نیی ټم گږ بڼه یڼ هښو ټټمانه کې یاخود هښو ټټمانه کې له مڼه دا کې بوته و. له باسی مږگی باوکیدا گڼه وږو کې بایک ټټزایی کارکته ری سږه کیی مږگی باوکی ته نزانده و، پوچی و به مڼه عنایی ژیان و لاوازی مږف له بڼه رامبه مږگدا بای به سږه ئاسمانی ټټمانه کې دا کښاو.

ټم نازانم به ټم دوا یان هږچی ټټمانه کی ټم رانی ټم خوښه و ټم می ټم شه ئاسمانه کی گرتو و له مږگ یا هښو رینی څو نه کان ټم دو. وک له پږه گرافه یې کې مڼه باوکی گڼه وږو، مږگ کې تایی به څو نه کانی ټم هښت و ناهښه ټم وږی ټم یو کې ټم نجامی یارید کې یې بی بینته و چټه دږک دواتر و له هښه مان په پږه گراف خودی گڼه وږو شه دوا ی باسکردنی مږگی گاته ټم جارانه ی باوکی، مږگی څه یشی ټم ادگ یې نه، هایت ټم ټم ((بزار بووم له ټپ و دوا جاریش ته پک دای له ناو ټم استی څو نه کانم. کاتک ټم نجامی هښه ژاردنه کانی خولی نه یې می سږه کې مارییان اگه یانده..... وک به ټم هښو شته و ټم ران بو)).

ټټمانه کې له سږه هښی سږه کی دږچټه ټم و سږ هښه سږه کی له دږه وږی واقع نین چیر کې کانی له واقع و سږه چاوی گرتو. یې کې دیکه شه له چیر کې کانی نه و ټټمانه کې کې باسکردنه له چیر کې څه ویستی بایکې گڼه وږو، هر ئاو ته کراو گږه دراوی باس و چیر کې کانی تری نه و ټټمانه کې یو به هښه مان شه و ئاکامه که ی هښه وږه و نائوم ټم دیی، دوا ټم وږی له گڼه به نه وشه له سږه کاری ټم ژنامه وانی دږگیرته و دږخرته زیندان.

ئەگەر تەزە بېيىنە دەرلەو باسە، پانزە شانزە ساك ئەبە (زىكزىكەم) نەژنەوتگە، بە من گەئەنەو يەككى جوان و بىرھەنەنەو يەككى چەئەز بەخش بو، بە مندايە لە نەو دەكودا ئەكاندا گولمان ئەئەدرا تا دەنگى زىكەزىكى ئەو مەشولە بېيەستىن و لە بەسەدا بويەن تا بېگىرەن و لە نەو دەستمان حەپسى كەين، تا بەتەنە بە ئەمە بخوینە، بەسەنەمان ئەزانى لە سەروشتى خەي دايمەي ئەنگە درەقەتە ئەو ئەيە لە نەو دەستاندا بە و بمرە، بەيە دواجار بە بەكلكە يا گولەيەكى لە ئەبەووەو ئەمە چەئەزمان لە گەرتە ئەو چەشتە جىاوازە و ئەرئەگەت ئەخە ئەو بەتارىكى شەودا كە هەناسەي ئەدا و ناكەيەك بە پاشىەو دادەگىرسا و ئەمەش بە دووى ئەكەوتەين تا خامەشمان ئەكەرد، ئەو وخت پەيان ئەگوت گەهەسارە، هەتا زەدەتر بىر لە تايەتەمەندى ئەو مەشولەيە بەكەينەو، چاكتر بەمان دەرەكەو ئەو ئەمانە لە چى ئەدو و بە بەوناووەيە.

خوئاسە ئەمانەكە ئەگەر چى كلك و گولە كراو و سانسەركراو لە كەوى نەكراو و پەيامەكەشى گەنەبوو. ئەمەش دىالەكەكى تەرى نەو ئەمانەكەيە دواي ئەو بە بەك ئەچەتە بەرەكانى جەنگ لەگە فەرماندەكەي ئەشنەيەتە پەيدا دەكات، كە مامەستا بو و دورخراو تەو بە بەرەكانى جەنگ.

((وتى "تە تا ئەستە كەرتەت كەردو))

وتم "نەخەر قوربان

وتى: كەواتە دەيكەي، دەزانى چى

وتم "چى قوربان

وتى : تەش لەو كەسانەي كەرتەتى لەگە ئەزادەيدا تەكە دەكەي)).

سوپاس بە كاك مەريوان هەبەجەي وەرگەئەنەكى جوانى بە ئەمانەكە كەردو.

پەراوئەكان:

(1) بنىاتى وودا- ئارى عوسمان خەيات

(2) ئەمانەوسى سادەو هە بىرکەرەو- ئورھان پامووك