

شاهنامه‌ی هاملت-ی کامران نوف. . کاو جلال

بجاری

“هاملت” وکی تهما همیش ه نووک‌یی، واتا ب هموو س‌ردم‌ک
دگونج‌ت و ل هموو کولتوور‌کدا د‌رف‌تی دا‌شتن‌وی نوی
د‌د‌خس‌ند‌ت.

ل هم‌وی نزدیک‌وتن‌و ل ف‌ند‌م‌ند ئ‌د‌بی یان هون‌ریی‌کان
همیش کورته‌ن د‌بت گ‌ر ب‌گو‌ری شابل‌نی ت‌واوکراو ل‌یان
نزیک‌ک‌وین‌و. ئ‌اخر مر ل هم‌وی ب‌و چ‌شن‌دا ئ‌چاوی ئ‌و
داواکاریی ناخ‌کی-ئ‌ست‌تیکیان‌ ناکات ک‌ خودی ف‌ند‌م‌نی
نیگا‌کردو-نیگا‌کراو زیتی کردوون‌ت‌و. هاوکات ئ‌وش‌اشکرای ک‌
هر ژانر‌کی هون‌ری م‌رکی تایب‌تی هم‌ی ک‌ داوای نیگا‌کردن‌و
تایب‌ت ب‌ خ‌ی د‌کات و د‌بت ب‌ نومای هر خ‌ریک‌وون‌ک‌ پ‌وی.
ل‌م پ‌یو‌ندیی‌دا گومانی ت‌دا نیی ک‌ دراما وکی دا‌شتنی
کردارنوی‌نی ئ‌ال‌زتر ل ه‌زان یان چیر‌ک، ئ‌وجا م‌س‌ل‌ک‌ پ‌یو‌ند
ب‌ درامای‌ک‌و ک‌ د‌ش‌ت ک‌ر‌س‌ک‌ی ل لای‌ن درامای‌کی دیک‌ی
س‌رد‌م‌کی دیاریکراوی کولتوور‌کی دیک‌و وروژ‌ن‌را‌بت، ئ‌ال‌زتر و
داوای پ‌و‌خ‌ریک‌وونی تو‌ژ‌ری یان خ‌ند‌یی تایب‌ت ب‌ خ‌ی د‌کات.

[ب‌خو‌ندن‌وی ئ‌م‌ باب‌ت‌ کلکی ئ‌ر‌یک‌ن‌.](#)

[KawaJalal_HamletDownload](#)

