

سما ییگ سه هه ککی توا ندوو! . به هادین حاجی به کر دارتاش

ئهوار ییگی درنگ وخت سه ماو ئاو زان بوونی دوو جهست له میل دیا ییگدا، بوو کوانی توانوو ی به فری سه شقامهک. چوار ره ژ چوار هه زار فتواد رو شمشه به دهست کوچوو کانه کانی شار دهگه نه به دوای خه و یستدا، چوار ره ژ نه فرت له سه مایه کی ئاسایی که ت نهیا ده توانیت گوزارشتیک بهت له ده زو ئار زوی گه نه گیرفان خاییه کانی ئه م شقامه، که ئه گهر به چ نه خوله کیش بوو بینینی سه مایه که ته که به تاسه ی ئار زووکانیان بهکن و هه ر نه بهت ئه م ئهوار راخاو کی مهشکیان بدن به جوانی جو ی دوو جهست که خه زگی ی هه زاران گه نهی ئه م شار ی تیا ته که بوو. ئای خودایه چی قوما، چ ئافاتهک رووی ته کردین، چ قیام ته که هه ستا، له چ غه ز به کدا نغره بووین، چ سه نامیه که ئه م شقامه ی لوول کرد له گه ل خهیدا، ته بهی به ئاگاری قیام ته ئه م رووداوو ئه م هه موو ره بواران ی ئه م شقامه بسووته نهت، یا لوتفه که یت و ته نهیا جهسته ی ئه و دوو سه ماکاره ناموو به وشت و کلتور به نه نه ده که یت خه نه میسه که ئه و کفره گه ور ی کردیان و به چ نه جو یی که خه یان شار کیان شه وانده؟! ئای خودایه ئه م چ کفره که بوو که ته عه بد کانی خهت ناچار کرد به و ی هه ر له م شقامه به نو نه دا به ره مانه کانیان راخن و شه قام به ستن و ئازادی ها تووچه کردنیش له ته ماشاکه رانی سه ماکه رانی ئهوار ی په شوو بگرن. ئای خودایه له م هه موو دهگه رمی و دهگه ور یی عه بد کانی ته چ نه په یامه کانت له ده ره و ی هه ره ره هه نه شه و توو نه دوتیژی و شمشه راو شانندن و مله نه نه که به او ده که نه و، که زمانیان به وشوو خو نهی له ده ته که و به کپکردنه و ی ئا نه شه دوو گه نه قیام ته که به ریا ده که نه، ئه له ق ئه م سوپای عه بدانه و فادارن به په یامه که ی ته به به مقه ده سه نیشان دانی سه وابته کانی ته به زیندو راگرتنی کلتور که که جهگه ی بیرکردنه و قسه له سه رکردن و گه نه انکاری نه. چی روویدا و به روویدا؟ ئه و ی روویدا ته نهیا نمایشکردنی توانای هونه ری دوو گه نه بوو که له نه و ئا په ره ی شه قامی سه هه نه که دا، وک (ئیفان) ی که سه ماکه ره ده ته نهیا به خه شی و به ئاشتی و خه شه ویستی بوو، ئه و ی روویدا وک (میه) ی سماکار ده ته، ته نهیا ده ره یی نه و خه شه ویستی به بوو چونکه سه ما گوزارشتی جهسته یی به ده ره یی.

به نام رووداو کانی دوای سه ماکه ئیتر ته نهیا جو یی کی جهسته یی

سـ ما کارک نیـ، بـ کو لـ استیدا کاردانـ وـ کانی پشتـ وـ ی ئـ م
 سـ مایـ دروست رـ نگدانـ وـ ی گـ شـ نیگا کانی شارنشینى و بـ رکـ و تـ
 سیاسى و کـ مـ لـ یـ تی و فـ رهـ نگـ کانیـ تی کـ جـ مسـ رـ جیاوازـ
 کـ مـ لـ یـ تیـ کان بـ ئاراستـ ی جیاوازو تـ نانـ ت دژ بـ یـ کیشدا دـ نـ تـ
 مـ یدان! ئـ وانـ ی کـ تـ وـ بـ بوون و کاریان گـ یاند بـ فـ تـ وـ و
 هـ شـ کردن و لـ خوـ ن هـ کـ شانی جـ ستـ ی ئینسان، دـ بـ نـ ئـ مـ
 کلتـ وـ ورو دابـ وـ نـ ریتی ئـ م کـ مـ لـ گـ لـ یـ ی ئـ مـ نیـ و نـ اـ بـ تـ
 رـ کـ گـ پـ دراوـ بـ تـ، گریمان پاسا وـ کـ ی ئـ م ئاراستـ یـ دروستـ و کـ شـ کـ
 کـ شـ ی کلتورـ و وـ کـ خـ یان دـ بـ نـ ئـ مـ کلتوریکى نامـ و بـ گـ نـ یـ بـ
 کـ مـ لـ گـ یـ ی ئـ مـ، کـ وـ اتـ کلتور چـ یـ و ئـ مانـ مـ بـ ستیان چ کلتورـ کـ
 ؟! هـ موومان دـ زانین کـ کلتور بـ شـ کـ لـ سـ رخانى کـ مـ لـ گـ یـ لـ گـ لـ
 رـ وـ نـ دى ئـ اـ وـ گـ بـ سیاسى و ئابورى و کـ مـ لـ یـ تیـ کانی هـ رـ
 کـ مـ لـ گـ یـ کـ دا گـ بـ انى بـ سـ ردادـ تـ، کلتور بـ هـ موو ئـ و حـ اـ تـ و
 دیاردانـ دـ و تـ رـ تـ کـ بـ دوو فلتـ رى تـ وـ اوکـ رى یـ کـ تـ ردا تـ دـ پـ بـ تـ
 کـ ئـ ویش هـ نـ دـ کیان بـ رهـ مـ ی کارى ئنيسان و هـ نـ دـ کیشیان بـ رهـ مـ ی
 فـ کـ وـ بیرکردنـ وـ مانـ، کـ وـ اتـ سـ رـ تـ ایتـ رین پرسىار ئـ وـ یـ
 کـ کلتور لـ گـ بـ پـ رـ سـ نـ دنى کـ مـ لـ گـ یـ شکل و شیوازو بـ رکـ و تـ ی
 جیاواز دـ گـ رـ تـ خـ، کلتور حـ اـ تـ کی سائیدو چـ قـ بـ ستوو راوـ ستاوى
 هیچ کـ مـ لـ گـ یـ کـ نیشان نادات، بـ مـ هـ قیقـ تـ ئـ وـ یـ کـ سـ رـ وشت و
 بـ رکـ و تـ ی سیاسى و کـ مـ لـ یـ تی هـ موو کـ مـ لـ گـ یـ کان بـ و شیوـ یـ کـ هـ رـ
 بزوتنـ وـ یـ کـ گـ شـ نیگـ یـ جیاوازو ئاراستـ یـ جیاوازی هـ یـ بـ
 تـ وـ انین لـ سـ رـ کلتورـ دـ ورو جـ گـ و رـ گـ یـ کلتور، روانگـ یـ کـ هـ یـ
 کـ پـ یـ وایـ کلتور دیاریدـ و حـ اـ تـ یـ کى راوـ ستاوو جـ گـ یـ قابیلی هیچ
 جـ رـ دـ ستلیدان و پـ رـ پـ رـ دانیـ کـ نیـ، ئـ م روانگـ یـ کـ مـ لـ گـ یـ دابـ شـ
 دـ کات بـ چاک و خراپ و بـ حـ اـ و حـ اـ و حـ رـ ام وـ روانگـ یـ کى تریش هـ یـ
 کـ پـ یـ وایـ کلتور بـ ردـ وـ ام لـ حـ اـ یـ گـ بـ انکـ اری و ئـ اـ وـ گـ دایـ،
 دـ کـ رـ ئـ وـ یـ دوـ نـ بـ مقدـ سـ زانـ راوـ ئـ مـ مـ حـ کـ وـ مـ بـ تـ و
 رـ گـ پـ یدراو نـ بـ تـ، هـ بـ تـ هاوکات لـ گـ بـ بـ رـ و پـ شـ چـ وونى
 کـ مـ لـ گـ ادا هـ کارگـ لـ کى سیاسى، ئابورى، کـ مـ لـ یـ تی و تـ نانـ تـ
 ژینگـ یـ شـ هـ یـ کـ کاریگـ رى خـ یان لـ سـ رـ چـ نیـ تی نیشاندان و
 نما یـ شـ کردنى کلتورـ کان دادـ نین.

با ئـ مـ کلتورى جلو بـ رگ لـ بـ رچاو بگـ رین و لـ خـ مان بـ پرسین کـ ئـ ایا
 جلو بـ رگى کوردی ئـ ستاو (50) سا لـ مـ و بـ ر هـ روک یـ کـ وایـ و هـ ر
 هـ مانـ ؟! بـ دـ نیایى نـ خیر، (50) سا لـ مـ و بـ ر ئـ مـ تـ نیا شـ روا
 و مراخانى و رانکو جـ غـ مان هـ بوو، ئیستا ئـ گـ ر نمايشی جلو بـ رگـ
 هاوردـ کانی چین بـ کـ ین لـ دوانزـ یان تـ نیا دوو جـ ریان لـ اـ بردودا

هه‌بوو. سه‌رنج بدنه‌ن بازگانی و سه‌رمایه‌گوزاری چ ده‌وریه‌کی هه‌یه‌ له‌ گه‌یه‌ن و گه‌شه‌یه‌دانی ئه‌م کلتورده‌دا، با به‌ روویه‌کی ترده‌ سه‌رنجی کلتوری خواردن بدیه‌ن و له‌خه‌مان به‌رسین ئایا به‌ راستی ئیسته‌ له‌شاری سه‌له‌مانیده‌ا ته‌نیا قوبلی و فاسیه‌لیاو گه‌شت و یاپراخمان هه‌یه‌، یان ده‌یه‌ان جه‌ری تری خواردن خه‌ی خزانده‌یه‌ ته‌ نیو که‌مه‌لگاوه‌. جیاوازیه‌که‌ ئه‌وه‌یه‌ له‌مه‌شیاندا دروستکردنی کلتوری خواردن یه‌که‌جار لاوازو نه‌به‌ینه‌راوه‌و ئه‌وه‌ی که‌ ئه‌مه‌شه‌ زه‌رتیه‌ن فره‌شی هه‌یه‌ ئه‌وه‌ خواردنه‌ ته‌قلیده‌یه‌ که‌ له‌باوه‌باپیرانه‌مه‌وه‌ به‌مان ماوه‌ته‌وه‌، که‌ به‌ده‌نیایی دیوه‌کی ئه‌مه‌شه‌ ده‌گه‌یه‌ته‌وه‌ به‌ ئه‌وه‌ی به‌ره‌زوازی که‌ورد بازاره‌ی به‌جه‌ره‌که‌ که‌نتره‌ کردوه‌ له‌گه‌یه‌ هاورده‌کردن و سه‌ووده‌ سه‌رمایه‌دا ده‌ره‌فه‌ته‌کی به‌ گه‌شه‌سه‌ندن و فراوانبه‌وه‌یه‌ کشتوکال و خواردن و کلتوری خواردن نه‌هه‌شته‌وه‌ته‌وه‌، دواجار به‌ینه‌وه‌ سه‌ره‌سه‌ماوه‌ مه‌سیقای جیاواز له‌شه‌یه‌ ئه‌وه‌ نوغکه‌به‌ خوه‌نده‌واره‌ی که‌ په‌یه‌وایه‌ بایکه‌تکردنی مه‌سیقاو گه‌رانی تورکی و ئیران و عه‌ره‌بی وه‌ ده‌توانه‌ته‌ ره‌گه‌ به‌ قوه‌به‌وه‌یه‌ ئه‌وه‌ تام و چیه‌ وه‌ره‌گه‌ته‌ له‌نه‌وه‌ خودی مه‌سیقاو هونه‌رده‌ هه‌یه‌ یا وه‌که‌ ده‌یه‌ن مه‌سیقایه‌کی ره‌سه‌ن به‌ره‌مه‌ ده‌نه‌ن.

هه قیقات ئوو یه کهم سیکا وک بشک له هونرو کلتوری هه کهم گایهک ناتوانرته دیواری چینی به دورا بکه شرته، ئاخه به بشک له باشتترین گهرانیبه ژکانی کهم گای ئهم وک حهسه زهرهک، مامله، ههمه ر دزه یه... بشک له کارو به ره کهم کانیان له ئاوازو گهرانی واتهان و ناوچهکانی تهروه وهرگیراوه به به ئوهی کههیچ کهسه به ناوهسه و نام له قهقهه میانه داته. ههر به یه ئوه قسه یه که ئهمه دهکرت سه بهرته به کلتوری نامو به به گانه سهراپا پوچه و به ناوههک وچه قهستهوه.

دوچار د مټ وټه او بڼه هم که بڼه شک له م شته کلتور نامه ده
در ژکړاوی شته ده مان نه و بزوتنه و که ماته یه تیا نه ده که له و
له و له سره زوږی جیاواز د نه و م یدان و ناتوانیت رڼگه یان په
بگیرت . ته ناتوانیت په اوو پانتو و په نیرو پایسکیل و نه په و
که مپیوترو هاندو جلوبه رگ و خواردنی هاورده به کار به نیت و که چی
فتوای حرامبوونی سه ماو گرانیه ریه که له و واته تانه بدیت، نه م
چیه و نه کلتوریکه نامه ده. هر به یه بڼه شک له م بزوتنه و ده له
راستیدا که شک که یان خراپی نه م سه مایه و سه ماکار که نه، به قد نه و ده
له یشه و که شک یان له گڼل شادی، هه پته که و سه ما، گرانیه و مه سیکا
و په یکه رتاشین و نارایش ستاتیکاو خه شته ویستی و رژی خه شته ویستیدا
هه ده، به به سه مایه دوو گڼه نه و نه ند نه نا ته بوون که نارامی

کەمەگایان خستە بەردەم مەترسییەو. ئێم شۆشەیی کە ئێمە لێ
کەمەگادا هەیه درێژکراوی راوەستانەوێ ئێو دوو بەرێی کە
یەکەکیان ئێم شمشیر بەدستانە نوێنەرایەتی دێکن و ئێویشیان
بەرێیەکە کە تینووی ئازادی بەیان و دەرێین و ئازادی خەمناشکردن
و بەیاردانن لێسەر ژیان و چارەنووسی خەیان.

دوای ئێو بەپێن ئێو دەتوانن بەبە لێخوێن هەمەکەشانی جێستە
هیچ کەسێک بەچوونەکانی خەتان رابگەیەنن، بەپێم ناتوانن رێگە
بەدەرێین و بیرکردنەوکانی ئێو بەشێ لێخەمەکی ئێم کەمەگایە بگرن
کە تامەزرێ عیشق و ئازادی و خەشەوێستین

ئێم بەبەتە لێ هەفتەنامەی هاوێاتی دا بەاو کراوەتە!