

به‌دنیایه‌وه کات‌ک باسی تاوان و تاوانکاران ده‌کرت، هه‌موومان دژیان ده‌وه‌ستینه‌وه، یان ق‌زمان له کاره‌کانیان ده‌به‌ته‌وه. ز‌رجاریش ده‌وه‌زمه‌ی ترس کاریگه‌ری ز‌ری به‌ ئه‌م هه‌به‌به‌سته‌مان هه‌یه. ترس له تاوانکاران و کاره‌کانیان وامان له‌ده‌کات که هیچ کات‌ک خ‌مان له قه‌ره‌ی جیهانی تاوان نه‌ده‌ین. به‌به‌ام ئه‌ده‌ب ده‌رباره‌ی ئ‌م جیهان‌ ترسناک و ناشیرینه‌ی تاوان، به‌چوونه‌کی تری هه‌یه. ئه‌ده‌ب وه‌کو ره‌ژ‌کی پرشن‌گداره، تیشه‌کانی ده‌چ‌ته‌ ناو تاریک‌ترین شو‌نی ژیا‌نه‌وه. ئه‌وه تیشه‌کی ئه‌ده‌به، ترسه‌کانمان له جیهانی تاوان ده‌به‌به‌ته‌وه و ده‌یشه‌که‌نه‌ت. ئه‌ده‌ب به‌ زمان‌کی تر مامه‌به‌ له‌گه‌ تاوان دا ده‌کات. هه‌ر ئه‌ه‌یشه به‌مان ده‌به‌ت، که ده‌کرت سوود له‌م جیهان‌ ترسناک و ره‌بگیر‌ت و به‌ زمان‌کی ئه‌ده‌بی باسی تاوانکاران

بکځین ناک به ترس خستنډ ناو دځی خځځکځځو، بځځکو به ئاشنا بوون لځو فرتو فځو و شځوازځ ناشیرینانځی کځ ئځوان لځتاوانځکانیاندا بځکاریدځهځنن.

ئهمځځ ئهده بی پځلیسی (کریمیناځ) یه کځکه له بهشه گرنکه کانی ئهده بی جیهانی، کاتځک گه یستمه ئه مانیا و که مځک به سر زمانی ئه مانیدا زاځ بووم پځم سهیربوو، خه کځنځکی زځر خه ریکی خوځندنه وهی رځمانی پځلیسی بوون. رځمانی پځلیسی له هه موو جځره کانی تری رځمان، رهواجی زیاتر بوو.

دیارځ ناک لځ ئه مانیا لځ بځشځکی زځری وځاتانی ئځوروی و ئځمریکاشدا، ئځم ژانرځی ئځدځب، برځوی زځرځ. دیاره ئهمه ش چه ندین هځکاری خځی هه یه. به داخه وه هه تاوه کو ئهمځځش، ئځمه ی کورد لم بهشه گرنک و خځشهی ئهده بځ بهشین، تا ئهمځځش لځم بوارځدا کتځبخانځی کوردی زځر هځژارځ، که ئه ویش هځکاری خځی هه یه، له دوا پیدا باسی لځوه ده که م.

من هځوځدځدځم لځم وتارځدا باسی مځژووی سځرهځځدانی ئځم ئځدځب و بندځما و مځرجځ سځرځکځځکانی و جځرځکانی بکځم و هځکاری پځشکځوتنی لځ خځرئاوادا دځردځخځم، لځکځتایشدا هځوځدځدځم هځکاری لاوازی ئځدځبی کوردی لځمبارځیوځ بخځمځو.

سهره تای ئاشنا بوونم به رځمانی پځلیسی

کاتځک گه یستمه ئه مانیا، زنجیره یه کی ته لځفزیځنی هه بوو، به ناوی (کځمیسار کځلځمبوس). که له لایه ن ئه کتهری ناسراوی ئهمه ریکی Peter Michael Falk پیتځر میشایل فالک رځځی کځمیسار کځځمبځسی دځبینی. ئه و کځمیساره به شځوازځکی ئځجگار تایبته و سهرنجځاکځش به دوا ی تاوانباراندا ده گه اځا. ئهمه ش وای لځکردم که خوولیای رځمانی پځلیسی بم. یه که مین رځمانیش که ئاشنای ده ریای ئهده بی پځلیسی کردم، رځمانځکی نووسهری مه زنی ئینگلیزی ئاگاتا کریستی بوو، به ناوی: (Der Tod auf dem Nil مردن له سر نیل).

به راستی ئهم رځمانه چځژځکی ئځجگار زځری ئهده بی هه بوو لام. ئاگاتا کریستی خاوه نی چه ندین رځمانی پځلیسیه. به شځکی زځریشیان کراون به فیلم. ئهم رځمانه ی ئاگاتا کریستی، باسی تاوانی کوشتنی ژنځک ده کات، له سر یه کځک له که شتیه کان له سر رووباری نیل. بځځام ئه و به شځوازځکی ئځجگار تایبته، به ناخی تاوانباران و کځمه گځی ئینگلیزیدا ده وات. ده توانم بځځم ئهم رځمانه بوو به به له مځک و به ره و ده ریای ئهده بی پځلیسی بردم. پاش ئهم رځمانه نووسهری مه زنی سوځدی هځکان هسر Hakan Nesser نووسهری ئیتاځی Gianrico

Carofiglio يم ناسى. دياره ئه مان خاوه نى شى وازى تايبه تى خى يانن كه زى ر جياوازه له شى وازى نووسينى ئاگاتا كرسيتى. له دواييدا باسى لى وه ده كه م، هى موو ئى مانى بوونى سى رى تا يى ك بى ئى وى بى دواى ئى م ژانرى جوانى ئى دى بدا بگى م. بى م با سى رى تا بزاني رى مانى پى لى سى ماناى چى و چى نى ؟.

رڻ ماڻي ڀليسي چييه؟

رمانی پلیسی ئەو جەر رمانی، که زیاتر گرنگی به مهسه‌له‌ی تاوان و تاوانکاران دەدات، هه‌و‌د‌دات به ش‌و‌ی‌کی ئ‌د‌بی جوان، باسی تاوان‌ک‌ب‌کات و به‌خ‌و‌ن‌ری د‌گ‌گ‌ت‌و‌و‌ل‌ ک‌ت‌ای‌ش‌دا ب‌کوژ‌ک‌یان تاوان‌باراک‌ ئ‌اش‌ک‌را د‌ک‌ات و د‌در‌ت‌ داد‌گا.

ل‌ه‌م ج‌ره‌ رمان‌دا باسی روودانی تاوان‌ک‌ده‌ک‌رت، له‌ ر‌گ‌گی (ئه‌فس‌ه‌ری پ‌ش‌کن‌ه‌ر، دید‌ه‌کت‌یف، ک‌م‌یس‌ار‌ک‌ه‌وه‌) ه‌ه‌و‌ی د‌ز‌ینه‌وه‌و‌ گر‌تن‌ی تاوان‌بار‌ه‌که‌ دەدات.

لـمباركـيـو رمانووسى ئەمانى Veit Heinichen دەت: (رمانى پىلىسى برىتتیه له چیرککى فەنتازى، که بهشـوهى تايبه تى خى، ههـدهـدات کـمهـگـکـمان پـ بناسـدت. لهـهـمانکاتيشدا، باسى چهـند گـشهـکى تاريکى ناو کـمهـگـ دهـکات، که ئەمه نايناسين).

سہرہ تائی راجا ما نی پالیسی

له بارې سهره ځدان و دروستبوونی رمانی پېلیسی، کله مه ټک راوبېچوونی جياواز هه. هه نډک پېيان وایه سهره تاکه ده ځه ټه وه بې درامانووسی گوره یې نانی Sophokles. که له سا 425 زاینیدا، چیرې کی (مه لیک ئې دیپس) سی نووسی. هه نډکی تر پېيان وایه سهره تاکه ده ځه ټه وه بې شاعیری گوره ئې مان شیلهر. کله له سا 1786 دا چیرې کله کی به ناوی (Der Verbrecher aus verlorener Ehre)، تاوانبارک له ځوانۍ کی د ټاوا نووسی. هه نډکیش رمانه مهنه کی (تاوان و سزا) ی نووسه ری گوره ی روسی دیستی ټسکی، به سهره تای رمانی پېلیسی داده نېن.

به نام بیه که مین جار رمان کی پلیسی نووسرا بت، کت ت و او ی
بنماکانی رمانی پلیسی تدا بت، له لایهن نووسری ئه مه ریکی
Edgar Allan Poe وه یه. ئو له سا ی 1841 رمان کی به ناوی (دوو
کوشتن له شه قامی مرگ س) نووسی. ئهم رمانه به سه ره تای رمانی
پلیسی داده نر بت، چونکه بیه که می نجار لهم رمانه دا ر Detektiv
(ئه فسه ری پشک نه ر، کت میسار) دیارده که و بت. که ئه مه ش یه که له
مه رج ه سه ره که کا نی رمانی پلیسی.

جڳڻي ٿا ماڻه ڀي ٿا دگار ٿا لا ڀي " ڪا ڀي سا ڀي 1809 لڏا ڀي ڀو ڀي و

سا 1849 کچی دوا ییکردوو " ئو ل ی ککا تدا ر خن گر و شاعیر و ر ژ نام وان و چیر کنووس کی ب توانا بوو، ر کی ب رچا ویشی ه بوو ل پ شخصتنی ر وتی ر مانسی ت ل ئ مریکادا، ب باوکی ئ د بی پ لیسیش داد نرت.

مهرجه کانی ر مانی پ لیس

دیاره ر مانی پ لیس، ک مه ک یاسای تایبته به خ ی هیه. که تا ادهیه کی ز ر جیاوازه له ر مانه کانی تر. نووسهر و ره خنه گری ئه مانی Ulrich Schulz پی وایه ده بت له ر مانی پ لیسدا ئاگاداری س خا بین ک ئ وانیش بریتین ل: یه که م: بوونی ک میسار Detektiv. دووهم: بوونی تاوانبار. سهیم: بوونی قوربانی.

ئهم س خا به مهرجی سهره کی هه موو ر مان کی پ لیس داد نرت و ه ر ر مان کیش ئم س خا ی تدا ن بت، ناکرت ب ر مانی پ لیس دابنرت، بگر د چت قابی ر مانی تر وو.

دتکتیف یان ک میسار

ک میسار یان Detektiv ر ی سهره کی ل هه موو ر مان کی پ لیسیدا د گ ت. ک میسار ر ی ر ژ ده بینت، هه موو رووداو و پا هوانه کانی تر، به ده وریدا ده سوو نه وه. به واتایه کی تر، هیچ ر مان ک ناتوانین ناوی پ لیس ل بنین، ئ گهر Detektiv یان ک میساری تدا نه بت. ل ردا ک میسار ر ی ئو ک س د گ ت ک ت واوی ر مان ک ی ل سارشان و ب ب بوونی ئم ک میسار، ر مان ک نوqsan د بت. ه ر ب ی ه رک س ب و بت ر مان کی پ لیس بنووست د بت ز ر ب جوانی بزانت ر ی ک میسار داب ت، چونک ئو د توانت د زووی ر مان ک بکا ت وو دایخات. دیار م رجیش نیی پا وانی سر کی ر مان ک ش بت، ب م گرنگ ل ردا ئو ی، ک ه ر د بت ک س ه بت ر ی ک میسار بگ ت.

تاوانبار

هه میش ک سی تاوانباریش ر ی گ ور ی ه ی ل ر مانی پ لیسیدا، د بت نووسر ز ر ب باشی بزانت چن باسی ه ست و ن ست و ه کاری تاوان ک بخات روو، جگ ل و ش د بت نووسر ز ر ب وریایه وو، ئو جیاوازیان د ربخات ک ل ن وان ک سی تاوانبار و ک سی ئاساییدا ه ی. باسکردنی ر ی تاوانباریش، بن مای کی س ر کی تری ئ مجر ر مان ی، گ ر نووسر س رک وتوو ن بت ل باسکردن و

داښتنی کسایې تی تاوانبار، ئېوا سـړکـوتوو نابـت. له هـمانکـاتـیشـدا گـڼـان و پـشکـنـین بـدوای تاوانباردا، کارکـی تـری نووسـړکـ کـ لـمـشـدا دـبـت نووسـړ زـر بـ سـلـیقـو مـامـمـی لـگـدا بکات. هـروـها دـبـت لـ کـتـایـی رـمانـکـدا کـسی تاوانبار بدـزـرـتـو، دـنا ناچـتـ قـاـبی رـمانـی پـلـیـسـیـو. لـلـایـکـی تـرـو زـرجـار لـیکـرمانـدا تـنـها یـک کـس تاوانبار نیی، بـگـر لـوانـی تاوانبار چـنـد کـسـک بـت، بـنـمـوونـ لـ رـمانـی " کوشـتن لـ شـمـنـد فـری خـرـهـتـاـدا " لـ نووسـیـنی ئاگـا تا کـریـستی، لـکـتـایـیدا کـمـیسـار هـیرکـل بـوارو دـگـا تـ ئـو دـرئـنـجـامـی، 13 کـس تاوانبارن لـ کوشـتنی راتـشـیتی قـوربانـی، کـ هـر هـمویان چـقـیان کردوو بـ جـستـیدا.

قوربانی

هـروـک چـن داښتنی کسایې تی تاوانبار گـرنـگ، بـهـمانـشـو شـ داښتنی کسایې تی قوربانیش زـر گـرنـگ. دـبـت نووسـړ لـ رـمانـکـدا ئـو بـ خوـنـزـر شـیـکـاتـو ئـو کـسـ چـن بـوو بـ قوربانی؟! هـروـها بـچـیش بـوو بـ قوربانی؟ جـگـی ئاـماـزـی زـرجـاریش لـ یـک رـمانـدا چـنـد قوربانـیـک دـبـینـی، بـتـایـد تی کـتـک باسی کـسایـتـیـکی سادیی بـکـرت کـ زـر حـزی لـ کوشـتنی خـکی ئاسایـی بـت.

چـنـد رـگـزکـی تـر

جـگـ لـم سـ خـ، چـنـدین رـگـزی تـریش هـن کـ رـی گـورـ دـگـڼـن لـ رـمانـی پـلـیـسـیدا بـتـایـد تی "زـمان، شوـن، دـیـالـگ، گـر" بـتـایـد تی گـر رـی سـړکـی دـگـڼـت.

گـر

هیچ رـمانـکی پـلـیـسی بـه بـ (گـر) نابـت. هـموو کـتـک نووسـر هـو دـهـدات لـ رـگـی (گـر) هـ، خوـنـهـر بـ ناو رـمانـهـکـه پـلـکـش بکات. (گـر) ش لـ رـمانـی پـلـیـسـیدا، واته دـزینـهـوی تاوانبارهـکـه یه. زـرجـار لـ کـتـایـی رـمانـهـکـدا، بـهـدـزینـهـوی تاوانبارهـکـه لـلایـن Detektiv وه، گـرـی رـمانـهـکـه دـهـکـرـتـه وه. دـبـت نووسـړ زـر بـ جوانی و وریایـو ئـم گـرـی بکاتـو، بـگـر دـتـوانـم بـم یـکـک لـو مـرجـانـی کـ سـړکـوتوی رـمانـکـ دـیـاری دـکـن، چـونـکـ نووسـړ سـړکـوتوو نابـت لـ شـیـکـردنـو وای دـزووی گـری رـمانـکـی، رـمانـکـی لای خوـنـزـر مایـی گـرنـگی نابـت و ناخوـنـتـو.

زمان

زمان لهم جځره رځمانه دا شوه يه کي ئاسان و ساکاري هه يه، چونکه رځماني پښليسي زياتر بځخه کي ئاسايي ده نووسر ټ و زياتر ئه وان تالبي ئه و جځره رځمانه ن. هه ربځيه زماني رځماني پښليسي، ځي له دهسته واژه ي فله سف ي و قورس لاده دات. هه و ځده دات به زمانه کي ئاسايي باسي رووداوه کان بکات. هه روځها د ټ ټ نووسر ئاگاداري ش ټوازي قس ټکړدن و رځفتاري تاوانکاران ټ ټ کځ زځرجار کځمک تايي ټ ټ.

شو ټن

شو ټن له رځماني پښليسي دا، جځگايه کي گرنگ و تايبه تي هه يه. شو ټني رووداوه که يان تاوانه که، ده ټ ټ به شوه يه کي ئجگار جوان وه سف بکړ ټ. هه موو کا ټ ټ کيش نووسر هه و ځده دات، له ده وري ئه و شو ټني که تاوانه که ټ ټ دا رووداوه، بکاته شو ټني سهره کي له رځمانه که يدا.

جځه کان ي رځماني پښليسي

دياره رځماني پښليسي چه ندين جځري هه يه، ئه مه ش تا ځده يه کي زځري تايبه تمه نديه کي زځري داوه بهم جځره ي رځمان.

رځماني پښليسي کځميد ي

لهم جځره رځمانه دا، نووسر هه و ځده دات، له رځگي کځميديه وه بچ ټته ناو رځمانه که وه. زځرجار له رځگي Detektiv وه هه و ځده دات ش ټوازي کي کځميد ي بداته پا ټه وانه کاني. دياره چه ندين نووسر پشتيان بهم جځره به ستووه، له سر و هه مووشيان هه و ژنه نووسري مه زني ئينگليزي Agatha Christie ئاگا تا کريستي. که به ش ټکي زځري رځمانه کاني، له رځگي کځميديه وه باسي تاوانه کان ده کات. هه روه ها چه ندين نووسري تريش هن، که پشت به هونه ري کځميد ي ده به ستن له وانه Charlotte MacLeod, Donna Leon, Anne Chaplet, Christopher Stahl

رځماني پښليسي مځووي

لهم جځره دا نووسر هه و ځده دات باسي تاوان ټک بکات، که له چه رځه کځنه کاند روويداوه. له هه مان کاتيشدا هه و ځده دات، له رځگي رځمانه که وه، باسي شارستاني ئه و شو ټنه بځخو ټنه ر بکات. له وانه رځماني Rachende Geister, Agatha Christie، که باسي مځووي شارستاني ميسري کځن ده کات. ديار ټ مجري رځماني پښليسي زځري قورس، د ټ ټ نووسر شارزايي کي ئجگار باشي هه ټ ټ ل ټ بار ي مځووي ئه و رووداوي کځ باسي د ټ کات، د ټ ټ ل ټ هه موو رووي کځو، پا ټ وانه کاني بځو شو ټ ټ داب ټ ټ ټ، کځ ل ټ و سځرد مځدا ژياون.

Thriller ه ټتيزو ټن

ئەمىش جـرـكى تره له رـمانى پـلىسى. هـىچ جـاوازيه كى ئوتـى له گـه
ئەوانى تر نىيە، تەنھا ئەو نەبـت، كە لەم جـرەدا رەگەزى (باش و
خراپ) بە ئاشكرائى دەردەكەوتـت. نووسەر هەوـدەدات مەسەلەى (چاكە و
خراپە) بە تەواوى دەربخات. Detek كـميسار دەبـتە پاـهوانى (چاكە)
و دژى تاوانبار (خراپە) دەجەنگـت. لە كـتايـشدا دەبـت(چاكە)
سەربكەوتـت بەسەر خراپەدا. ديارە Thriller لە سىنەمادا زياتر
بەكاردـت. بەشى زـرى فـيلمەكانـىش، لەو رـمانانە وەردەگـيرـن، كە
لەسەر ئەم جـرە نووسراون.

رـمانى ساىكـلـلـژى پـلىسى

تاوانبار لـرەدا كەسـكە، نەخـشى دەروونى هەيە. هەر ئەم نەخـشەش
دەبـتە هـكـارى سەرەكى تاوانەكەى. بـ نمـوونە لە رـمانە مەزنەكەى
(تاوان و سزای) دىستـيفسكى، راسكـلنىكـف گەنجـكى خـوـندكارە،
نەخـشە دەروونىەكەى واى لـدەكات، كە تاوانـكى گەورەى كوشتن
ئەنجام بدات. بە واتايەكى تر نووسەر هەوـدەدات، بارى دەروونى
كەسـك شىبكـتەو و چـن ئەم بارە دەروونىەش، دەبـتە هـى ئەو
كەسـك تاوانـك ئەنجام بدات، لە حاـتـكـدا ئەم كەسە تاوانبار
نىيە، بەـكو نەخـشى دەروونى هەيە. لەم جـرە رـمانەدا، دەبـت
نووسەر شارەزايەكى زـر باشى لـ زانستى ساىكـلـلـژى هـبـت. گەر
نووسەر زـا نەبـت بەسەر ئەم زانستەدا، ناتوانـت رـمانەكەى بە باشى
بنووسـت.

رـمانى پـلىسى رەخنەگرانە يان كـمەـايەتى

لەم جـرەدا نووسەر هەوـدەدات لە رـگـى تاوانـكەو، رەخنەكانى خـى
ئـاستەى كـمەـگـبكات. لـرەدا نووسەر پەل دەهاوژـت بـ ناو هەموو
بوارەكانى كـمەـگـو، بەچاوـكى رەخنەگرانە دەـوانـتە (ئايين،
سياست، نەريت و فەرەنگى) ناو كـمەـگـ. ديارە ئەم جـرە رـمانەش
لەم چەند ساـهـى دواييدا سەريهـدا. ئەويش زياتر لە رـگـى نووسەرە
سوـدـيەكانەو بوو بە تايبەت هەردوو نووسەرى مەزن (Henning Mankell
Hakan Nesser), بەش بەحاـى خـم زياتر حەزم لەم جـرەى رـمانى
پـلىسىە. پـش ماوہيەك رـمانـكى Hakan Nesser خـوـندەو بە ناوى
Münsters Fall. ئەو يەكەمىن رـمانى ئەو نووسەرە بوو خـوـندمەو.
بەـاستى زـر شارەزايانە باسى(تەنھايى، پيرى، شانـس) کردووە.
Hakan Nesser ئـجگار بە توانايە، لە وەسفکردنى تاوانباران، ئـجگار
شارەزايانە رەخنەكانى خـى ئـاستەى كـمەـگـى سوـدى دەكات.

نووسەرـكى تـرى ئـيتـاـيش هەيە، بە ناوى Gianrico Carofiglio، ديارە
جگە لەوێ نووسەرـكى گەورەيە، حاکمـكى ناسراو لە دژايەتى مافيا

له ئیتا-یا. ههروهها ماو-یکیش سینات-ر بوو له پهرلهمانی ئیتا-یا. ئهم نووسهرهش له ر-گ-ی ر-مانی پ-لیسهوه، توانیویهتی رهخهکانی خ-ی ئا-استهی ک-مه-گ-ی ئیتا-یا بکات. یهکه م جار ر-مانی *Reise in die Nacht* م خو-ندهوه. که باسی کوشتنی مندا-ک دهکات له شاری باری. لهسهر ئهم تاوانهش، ب- نا-وا ک-چ-ر-کی س-نیگالی دهستگیر د-ک-ت. ههموو خه-کی ئهو تاوانبار دهکهن، به-ام دواهی دهردهکهوت که ئهو ب- تاوانه. ههر ل-ره دا نووسهر ز-ر به جوانی وهسفی ههستی فاشیستانه و راسیزستانه ی ئیتا-یهکان دهکات، بهرامهر به خه-کی ب-گانه. له ر-مان-کی تریشیدا به ناوی *In Freiem Fall*، باسی ک-شهی ژن-ک دهکات، که به مندا-ی باوکی پهلاماری س-کسی داوه. ههر ئهم کارهش تهواوی ژیا نی ئهو کچه ت-کدهات. لهم ج-ره ر-مانه دا، ده-ب-ت نووسهر شارهزایی باشی هه-ب-ت، له زانسته ک-مه-ایه تی و سیاسیهکان. ده-ب-ت ز-ر شارهزاییانه رهخهکانی ئا-استهی ک-مه-گ- بکات و ل- چ-ن-تی دا-شتنی رووداو-کان و پا-وان-کاندا ز-ر شار-زا ب-ت. دیار- ل- ئ-ستادا زیاتر ئ-م ج-ر-ی ر-مانی پ-لیسی بر-ویی ه-ی ب-تایب-تی ل- ئ-وروپادا.

ب-چی ر-مانی پ-لیسی گ-ش-ی س-ند؟

له پاش سا-هکانی شهستی سهدهی رابروودودا، ر-مانی پ-لیسی به-ش-وهیهکی ئ-جگار ز-ر، له ئهوروپا و ئهمریکای باکوور گهشهی سه-ند. به تهواوی بوو به ئهدهبی میلی (شهعی)، چونکه ههموو که-س-ک رووی لهم ج-ره ر-مانانه کرد. دیار- ل-م-شدا ک-م-ک- ه-کاری سیاسی و ک-م-ای-تی و ف-ره-نگی ر-یان ه-ی، ل-ر-دا ه-و-د-د-ین باسی ه-ند-کیان بک-ین.

ئ-د-بی س-رک-شی

ه-ند-ک ر-خند-گر پ-یان وای- ک- ر-مانی پ-لیسی، در-ژک-ر-وی ر-مان-کانی س-د-ی پ-شوو ب-تایب-تی ئ-وان-ی د-چن- قا-بی ئ-د-بی "س-رک-شی، مغامرات" -و-. ه-ر ل-م بار-ی-و رهخهگری ئه-مانی Ulrich Schutz ده-ت: (ه-کاری سه-رهکی ئهوه بوو که ر-مانی پ-لیسی در-ژکه رهوهی ر-مان یان ئهدهبی (*Abenteuer*، مغامرات) بوو. لهم ر-مانانه شدا خو-نهر حهز به س-رک-شیی "مجازه فه" و ش-تیهکانی پا-هوانی ر-مانهکان دهکات).

دوورک-وتن-و ل- سیاس-ت

له لایهکی تریشهوه لهو سا-مانه دا جهنگی ساردی ن-وان ب-کی خ-ره-ات و خ-رئاوا، خه-کی تووشی ب-زاری کردبوو، ههر ب-یه خه-کی زیاتر به دواي ج-ره ر-مان-ک دهگه-ان، که دووریان بخاتهوه لهو ژیا نه سیاسیی

و کچه مه لایه تییه جه نجا هی ئه و کات.

حزری گوان و پشکنین

له هه مانکا تیشدا ره مانى پهليسى جه ره تا يبه تمه نديه کى ته دايه، که هستى (فضوليهت) لای خو نه ده وروژ نهت. خو نه زياتر هر ده کات به دواى رووداوه کانه وه بهت و کچه سى تاوانبار بد زنهت و ل هه کارى تاوانه که ئاگادار بهت.

ره لى سینه ما و تیقى له په شکه وتنى ره مانى پهليسى

یه که له هه کاره کانى تری په شکه وتن و گه شای خه رای ره مانى پهليسى، سینه ما و تیقى. له پاش سا لانى شهسته کانى سه دهى رابردوودا، ره مانى پهليسى ره واه که ئه جگار گه وهى له سینه ما و تیقىدا په یدا کرد. به تا يبه تى هه لیود، گرنگیه کى زه رى بهم جه ره ره مانا نه ده دا. ئه م ل و هاتانى خه رئاوادا فیلمى پهليسى یان زنجیره ی درامای ته له فزیه نى پهليسى، هه موو که نا ه کانى تیقى گرت ته وه. وای له هاتووه هه موو شه و که فیلم ک یان زنجیره یه کى ته له فزیه نى پهليسى په شکه ش ده کرت. دياره ئه مهش به ه لى ته وهى، که ئه م جه ره فیلمان ه سه رنجى بینه زياتر به لای خه راده که شته. هه ره به یه ئه وانیش زياتر خه ریکى ئه م جه ره کارانان ه، ده توانم به م، ئه م ل فیلمى پهليسى جه گای فیلمى کاوبه ی یان (Western، عه صابه) ی که نى گرت ته وه. دياره ئه مهش هه نده تری، ره مانى پهليسى په شخست، چونکه به شى زه رى ئه و فیلمان ه، له ره مانه په لیسیه کانه وه وه رده گیرته. به واتا یه کى تری، ئه م ل سینه ما و تیقى، گه وه ترینه هه کارن به گه شه سه ندنى ئه م جه ره ی ره مان.

زه ربوونى تاوان

له گه زه ربوونى ژماره ی دانیش توان، تاوانیش زیادیکردوو، هه ره ئه م ش وایکردوو که ئه م ره ژاننه گو ه مان له تاوانه که بهت، هه ره تاوانه که کیش چیره که کى دته زه نى له پشت و یه تى، خه کیش وایان له هاتوو که به دواى چیره کى تاوانه کانه دا بگه ن و له هه کارى تاوانه که بکه نهت و. هه ره ها بوونى تاوانى زه ریش.

نووسه رانى بواری ئه دبه ی پهليسى

دیاره له م ژانره ی ئه دبه شدا که م ل نووسه ره له جیهاندا ناوبانگیان ده کردوو له وان: Charlotte MacLeod, Donna Leon, Anne Chaplet, Christopher Stahl, Hakan Nesser Gianrico Carofiglio. Henning Mankell به م ل نام ئه و ی که له ته وای جیهاندا به م ل دبه به ناسراوه، ژنه نووسه رى به ریتانى ئاگاتا کریستی، که

پیش چاند ساک گفاری " فطرت دہر فراون " ئامانی ب " شازنی کریمی" ناوی بردوو.

ئاگاتا کریستی و دایکی رمانی پلیسی

ئاگاتا کریستی له 15 سېپتېبرى 1890 له باشوورى بريتانيا له دايك بوو. له 12 كالونى دوو مې ساى 1976 كې چې دوايى كردوو. هېچ ژن نووسركى بريتاني و جيهانېش هندى ئاگاتا كرىستى له جيهاندا ناسراو نىي. له پاش كتنې ئېنجيل و كاركانى شكسپير، كتنې كاني ئاگاتا كرىستى دن كې په فرفر شترين كتنې جيهان بوون، هتاو كو ئستا زياتر له دوو مليار نوسخ له كتنې كاني له جيهاندا فرفراون. ئم ژن له تمانيدا 66 رمانى پليسى و 23 شان و كمنك كورتې چيركى نووسيو، جگ له وېش ب ناوى خوازراوېش و چې ند كتنې كى چاپ كردوو. بېشكى زرى رمانى كانيش كراون بې فىلمى سينمايى، تاو كو ئستا 22 فىلمى سينمايى و 76 فىلمى تلهفزيونى له رمانى كاني ئاگاتا كرىستى ب ره مه نراو. جگ له وېش رمانى كاني و رگراون ب س 104 زمانى جيهانى و رمانى And Then There Were None له جيهاندا زياتر له 100 مليون نوسخى له فرفراو، هر ئمېش واىكردوو كې ئم كتنې بېت ب په فرفر شترين كتنې جيهان.

ئاگاتا كرىستى خاوندى شوازى كى تايبى تى نووسين بوو، بېش وېي كى ئدې بى زىر جوان، ه وېداو بې دواى تاوانباراندا بگوت و تاوانى كانيان ئاشكرا بكت. ئوى مائى سرنج كې ئاگاتا كرىستى له ژيانى شخسيدا زىر دووربوو له بوارى ئدې بى پليسى، ئو له كاتى جىنگى يې كمى جيهاندا، پرستار بوو و له خخا نكاندا يارم تى سرباز بىرېندار كاني داو، و كو خخى دت، ئو ماو يې سوودى زىرى له و چيرى كاني و رگرتوو كې سرباز بىرېندار كان بىيان گاو تىو، زىر جار خخى ه وېداو چيرى ك بى سرباز بىرېندار كان بگوتىو ب ئوى ئازار و بىرېن كانيان له بىر بچى تىو. له كاتى جىنگى دوو مې جيهانېشدا، و كو يارىد دىرى پزىشكى له يې كك له دىرمانخان كندا كاريكردوو، له و كاتى شدا جىنگ بوو، و كو خخى دواتر دت: ئو ماو يېش زانيارى زىرى له بارى ماددى ژىهر و و رگرتوو، كې له بېشك له رمانى كانيدا باسى ئو تاوانباران دىكات كې بى ژىهر قوربانىي كانيان دىكوژن.

بى گشتى ئاگاتا كرىستى زىرك له مژوونوسان و ئديبانى جيهان، ئو بى دايكى گورى ئدې بى پليسى دادىن، ئو وچ له روى شواز و ناو كيش و، شىشكى گورى بى سىر ئدې بى پليسىدا كردوو و دواترېش ب تى مامستايك بى زىر نووسىرى تر. هر بى كاتىك باسى

ئەدەبىي پەلىسىمان كۆرد، ناچارىن كە باسى ئاگاتا كرىستىش بىكەين،
كەسكىش بىلەت لە ئەدەبىي پەلىسىدا شارەزا بەت، ئەوا ھەر دەبەت
كار و بەرھەمەكانى ئاگاتا كرىستى بخوئەندەتەو.

ئەمە و رەمانى پەلىسى

بەداخەو ھەتاو ھەمە ئەمەش ئەمەي كۆرد، چە لە رووى رەمان يان چىرەك
تەنەت كەكەينەو ھەمە ئەدەبىشمان لەسەر رەمانى پەلىسى زەر
كەمە. كە بە بەواي مە ئەمەش خەوشەكى گەورەيە. كاتەك سەير دەكەيت،
ئەمە لە تەواوى جىھاندا گرنگى و بايەخەكى ئەجگار زەر دەدرەت بەم
ژانرەي ئەدەب. ساەمانە چەندىن خەتەتە جەراجەر بە رەمانى پەلىسى
ھەيە. بە نموونە لە ئەمانىا خەتەتەكى تايبەتيان ھەيە
بە ناوى Deutsche Krimi Preis، كە تايبەتە بە نووسەرانى رەمانى
پەلىسى. ھەروەھا لە ھەرنەساش رەمانى پەلىسى بايەخە زەرى ھەيە،
ھەربەيە خەتەتەكى ساەمانە بە ناوى Grand prix de littérature
policière بە رەماننووسانى پەلىسى دانائە.

بەچى ئەمە رەمانى پەلىسىمان نىيە؟

دىارە ئەمە پرسىارەش زەر گرنگە ئەمە لە خەمانى بىكەين، بەچى
تاو ھەمە ئەمە زەر كەم رەمان يان چىرەكى پەلىسىمان كەمە؟ يان
بەچى نووسەرەن ھىچ بايەخ و گرنگىەك بەم ژانرەي ئەدەب نادەن؟ بە
بەواي مە كەمەك ھەكار ھەن بە ئەمە پرسەش، كە دەتوانم لە چەند
خەكە يان ھەكارەك كەبىكەمەو.

- ئەمە بە گشتى زەر درەنگ بە كاروانى ئەدەبى جىھان گەيشتىن،
بە تايبەت زەر درەنگ (رەمان) مان ناسى. ھەمووى پەنچا ساەكە
رەماننووسمان ھەيە. ئەگەر ھەندە درەنگ ئەمە بە ژانرى
(رەمان) ئاشنا بووبەتەن، دەبەت زەر ئاسايى بەت لامان، كە
ھەشتا شارەزايىمان لە ھەموو جەركەنى (رەمان) نەبەت.
- زابوون و داگىركردنى ھونەرى (شىعر) بەسەر ئەدەبى كۆردىدا.
كە ئەمەش گۆرەكەكى باشى لە ژانرەكانى تىرى ئەدەب داوھ.
بەگشتى نووسەرەنى كۆرد لە سەدەي پەشوو دا زىاتر خەيان بە
ھونەرى (شىعر) خەرىك كۆدوھ. كە ئەمەش تەرازووى ئەدەبىمانى
لاواز كۆدوھ.
- نەبوونى دادگاي سەربەخە و ناشارەزايى لە زانستى گەھەن
بەدواي تاوانباراندا.

دىارە بە حۆكمى ئەو ھەشتا لە وەتەن ئەمە حۆكمى ياسا
بەرقەرار نەبوو، لەبەرئەو گەھەن بەدواي تاوانباران و
دەزىنەو ھەي تاوانباران، كارەكەكى زەحمەتە. بەشەكى زەرى رەمانە

پـلیسیه کانیـش، سوود له پـلیـسخانـ و دادگا کان وهـرده گـرن بـ ئـوی چیرـکی تاوانبارنـیان دـستـبـکـوتـ. هـمیشـ دـزگا کانی پـلیس و ئاسایش، سـرچاوی سـرـکی رـمانووسانی پـلیسی بوون، لـ رـگـی چیرـکی تاوانبارانـو، توانیویانـ رـمانی پـلیسی زـر جوان بـرهـم بهـنـن، بـچـنـدین شـوشـهاوکاری ئـو نووسـرانـ کـراو کـ خـریکی نووسینی رـمانی پـلیسی بوون و کار ئاسانیان لـلایـن ئـو دـزگایانـو بـ کـراو.

▪ باروودـخی سیاسی گـلی کورد، دیاره به حوکمی ئهـوی ئـمه هـشتا له قـناغی خـباتی رزگاریداین، زیاتر نووسهران هـوـیان داوه، له رـگـی ئهـدهـبهـوه، ئازار و مهینتهکانی گـلهـکهـمان بـخـنه روو. ژیانـه ئاـزو زهـحمهـتهـکی کورد، وایخواستووـه که نووسهران زیاتر خـریکی رـمانی (سیاسی و کـمـهـایهـتی) بن و خـیان بـ ئـدـبی پـلیسیـو خـریک نـکـن. ▪ سـهـیرکردنی رـمانی پـلیس به چاویکی نـزم و بـ بایهـخ، بهـداخـوه هـتاوهـکو ئهـمـش بهـشـکی زـری نووسـهـرانمان، جـره هـستـکی هـهـیان هـیه، که به چاویکی نـگـهـتیـفهـوه سـهـیری ئـم ژانـرهـی ئهـدهـب دهـکـن دیاره ئهـمهـش به بـوای من هـکـی دهـگـهـتهـوه، بـ نه شارهزایی بوونیان لهـم جـره رـمانه. به گشتی کاتـک باسی رـمانی پـلیس دهـکـرت، وادهزانی که رـمانی پـلیسی، بـ شـتـکی بـ بایهـخ و نـزم سـهـیر دهـکـرت. لهـحـاـهـتـکـدا ئهـمـ رـمانی پـلیسی، هـموو جیهانی گـرتـهـوه.

دوا قسـ

ئـستا لـ تـواوی جیهاندا، رـمانی پـلیسی لـ چا و جـرـکانی تری رـماندا لـ گـشـیـکی بـردـوامدایـ و لـناو خوـنـرانیشدا، رـواجی زـری هـیـ. بـداخـو لـ کوردستاندا بـوشـوـیـ نییـ. دیاره بـ قـسهـکردن لهـبارـی ئـدـبی پـلیسی زـری دهـوتـ. گـهـر بـتهـوت بهـشیوهـیهـکی باش شارهزایی لهـسـر ئـدـبی پـلیسی وهـرـبـگـریت، دهـبـت چهـندین کـتـب و وتار بنووسین. هیوادارم من توانیبـتم، له رـگـی ئـم لـکـنـیـنـوـیـو، کهـمـک زانیاری به خوـنـهـری کورد بـگـهـیهـنم. لهـهـمانکـاتیشدا تیشکـکی بـچووک بـخـمه سـهـر ئـم ژانـره گـرنـگـی ئهـدهـب کـ لـ جیهاندا گـرنـگـی زـری پـدـدرـت.

سەرچاوه کان :

2. Interview mit Veit Heinichen www.krimi-couch.de
3. محمد يوسف، من هي اجاتا كريستی. سایتی الباحثون
المصريون. [/https://egyresmag.com](https://egyresmag.com)
3. Aktuelle Formen und Tendenzen des Kriminalromans. Ulrich
schutz
Institut für Romanistik. . Hamburg.2008.5
4. رمانی تاوان سزا. دیستفسکی. وەرگه رانی ره ئووف بگهرد.
چاپخانه ی هنج. سلمانی.6.2007
- 6... Hakan Nesser.Münsters Fall. btb Verlag.München.2008.
Reise in die Nacht .Goldman Verlag.München.2008.7..
Gianrico Carofiglio
5. In freiem Fall .Goldman Verlag.München.2008.. Gianrico
Carofiglio
6. Aktuelle Formen und Tendenzen des Kriminalromans.
Institut für Romanistik. . Hamburg.2008
- 10... Agatha Christie: Die Königin des
www.welt-der-frauen.at Kriminalromans