

سەبەبەریکی ھەورامانی. ھەممەر نەریاوی

(ئەوانەك بە سەر و سەنگەكانی ژیا نی وەلی فەتتەحی)

1 - وەلی فەتتەحی، نووسەر و وەرگەر، ساڵی 1343ی ھەتاوی (1965) لە گوندەكدا لەدایك دەبەت كە ھونەر، لەوێندەر زایەکی بەند دەبەت. "شەشم"، ھەمان زەدەكە وەلی مامەستا و وەرزشوان. سەردەمی زارەکی لە گوندی "شەشم" و پەشت سەر دەنەت. دواتر ھەو لە شارەچكەیی "نەوسوو" دەكات كە ھەر لە كەنەو، ناوەند و مەكە بە ھونەر بە ھەر ھەموو لق و پەپەكانی و دەبەت و بە دیان سیمای ھونەری و ھونەكبەر لەوێ سەر ھەڵدەدەن و پاشانیش لە ھەر ھەموو كوردستاندا ناویان دەكەوتتە سەر زاران.

2 - دووێم قەناخ لە ژیا نی وەلی فەتتەحی ھاوكانی دێگە دەستپەکی شەیی ئێران و ئێراق (1980-1988) كە مخابن بەشەکی فرە ھەورامان چە و جەماوەری كە ئاوار و ھەو لە شارەكانی دوو ستانی كرماشان و سنە دەكەن. شەیی ئێران و ئێراق كە دەست پە دەكات، ھەورامان بەناز دەكەوت و بەشی فرە گوندەكانی خاپوور و چە دەكرن. كە وەك گەورە ھونەرماندی كورد "ئەسمان ھەورامی" توانیویەتی ھاواری دەیی لە دەست ئەو چەوونەیی دەرگەر نازەنێكەیی دەرەبەت كە لە گەرانیدەكی ناخەژەندا دار و بەردی ھەورامان دەلاوێنەو. بە دواي ئەو وەشە ماوەكەولەردا، ماوەتەكەیی "وەلی" شە وەك زەریندەیی خەك، ئاوارەیی دەبەت بەشی. شاری نەوسوو، ساڵی 1359ی ھەتاوی (1980) دەكەوتتە دەست سوپای ئێمە بە عەسی ئێراق و شار بە جار چە دەبەت و ئەوێندەر دەبەت مەكەیی كوند و بەكوڵەری شوومی زەمان.

3 - سەپەم و سەنگەیی ژیا نی وەلی فەتتەحی، شاری "پاوە"ی ئەژھەتەیی كوردستان دەبەت كە خە و بەنەماوەكەیی لەوێندەر دەرگەرسەنەو. وەلی، خوێندنی دواناوەندی لە پاوە كەتایی پە دەنەت و دواتر بە خانەیی مامەستایان دەرچەت و لە گەورە شاری كرماشان خوێندەكەیی كەتایی پە دەرەنەت. پاش تەواو بوونی خوێندەكەیی، دەبەت مامەستای خوێندنگە و قوتابخانەكانی دەرگەری ھەورامان و 30 ساڵی تەمەنی لە پەناو وانەوتنەو و فەرکردندا و پەشت سەر دەنەت.

4 - لە چوارەم قەناخی ژیا ندا، وەلی فەتتەحی دەبەت مامەستای قوتابخانان و گەلەك ساڵان لە خوێندنگەكانی ناوچەیی باوەجانی و

وانسەر به کارى وان وتنه ووو خو ریک د بـت و ئوو ل هـگبـ زانستیی کـیدا د بـت، د یـگـوـنـهـتـوو به خو نـد واران. ئ وان لـ نـزیکـوو ئاشنای و لـى مامـستا د بن، هـمووان باس لـ خاکـایـى ئـمـ مـرـ حـسووکـ د کـن کـ چـلـن وانـکانـى ژيان، فـرى قوتا بـيان د کات و لـسـر بنـمايـکـى مـرـی، به سـبـى باریان د هـنـت و پـروـردـيان د کات.

5 - لـ دوا قـناخـى ژيانـدا ئـم سـیما فـرهـنـگـیـهـ، خو لـ شـارى وانسـردا د بـینـهـتـوو. شارـچـکـى “وانسـر”ى سـر به هـورامان، یـک لـ و سـتـگ سـر کـیـهـکانـى ژيانـى و لـى مامـستا د بـت کـ هـر لـو شارـچـکـیـو، گـشـایـکـى دى لـ خو باتـى د سـت پـ د کات کـ ئـویشـ ئاوـزـابـوون به باـى چاند و زمانـى کوردیـه کـ د سـتـکـوتـى ئـم خو باتـیش، چـندان کـتب و دـيان وتار. ئـم سـیما خو مـخـر لـى چاند و زمانـى کوردى لـ ناوچـى هـورامان، یـک لـ دامـزر نـرانـى ئـنجوومـنى فـرهـنـگـى-ئـد بـیـى “میرزا ئـحمـد داواشـى” لـ شارـچـکـى وانسـر کـ ئـم بنـک چاندیـه، دواتر تـکانـک به بـزافـى شـنبـیری کوردى لـو ناوـدا د دات. ئـتر تا دـت زـتر به دواى حـز و خولیاکانـیدا د چـت. به واتا یـکـى دى، هـر لـر و یـه کـ پتر ئاوـتـى دنیای چاند و فـرهـنـگ و شـنبـیری د بـت. به هاریکاری کـم مـر یـکـى خو مـخـر، ئـنجوومـنى فـرهـنـگـى-ئـد بـیـى میرزا ئـحمـد داواشـى دادـمـز نـن ئـرچـى ئـم ئـنجوومـن لـ لایـن کـم مـ گـنجـکـى ئـو نـدر و و بـر خـنـه د کـوت کـ گوايـه زـتر خو لـ قاوـخـکـى کـندا د بـینـهـتـوو و دـرکـ لـ ووى لاوان و داواکاریـهـکانـى ئـم توـنـه ناکاتـوو به مـم به و لـى فـتـاحـى ئـم ئـنجوومـن د یخاتـ سـر سـبـازکـى نو و هـر لـر و و و لـ دنیای فـرهـنـگ و زمان د کات و دـست د داتـ نووسـین لـسـر گـلـک پـرسـان و دیالـکـتى هـورامـى به زمانـى نووسـینـکانـى د کار د هـنـت. استـ و لـى درـنگ د سـت پـ د کات به مـم زـر زوو د توانـت بـبـتـه نـو کـم مـ فـرهـنـگـى هـورامان و.

و لـ، به بـشـکـى نووسـینـکانـى، زمانـى ساتـیر و تـنـز د کار د بـت. ئـم زمانـى ساتـیر، هـنـدک جار سـخـنـگـرتـه لـ کـسـپ و کـند و لـندـکانـى بـردـم ووبـرى جفاکـى به گشتیـى و کـم مـ چاندیـى به تـایـبـت. بـک جاریش داکـکـى و لاگریکردنـه لـ زمان و چاند و دابونـریتـى کوردى و هـروـها بهـها و اـ مـر یـیـهـکان.

بـشـکـى تـرى نووسـینـى ئـم سـیما فـرهـنـگـیـهـ، ووى لـ گـلـرکردنـوو و لـکـدانـوو لـ سامانـى زـنگـینـى ئاواز و مـلـدى و گـرانـیـى سـنـى د فـرى هـورامان.

و لـى فـتـاحـى، هـرگـیز لـ هـمـبـر ئـوو لـ کـم مـدا ووى

ددا، تانیا سیرکەر نه‌بوو؛ پهنووسکی پهرش برانبهر کهمگه‌ک‌ی بوو. ب‌رد وامیش پهنووس‌ک‌ی به همان مه‌به‌ست د‌سوواند. له ههمبه‌ر نووس‌ر و هونه‌رم‌ندانى د‌فهر‌ک‌ى به‌وپه‌ى خاکه‌ایده‌و خام‌ک‌ى ده‌خسته‌گه‌ و ده‌یه‌ویست نه‌م نه‌ریت به به‌رى نه‌مه‌ و سه‌به‌ نه‌و که‌مه‌ه‌ک‌ى به‌گوه‌نه‌ته‌وه‌ که‌ نه‌ز له سیمه‌خ‌مه‌ره‌کانیان به‌گرن. ههر له گهرمه‌ی نه‌م نه‌وانه‌بوونه به به‌وبه‌رى وه‌ژه‌ی کوردیدا‌یه که نه‌وینه‌ک‌ى پاکه‌ و به‌چوون به نه‌و جیهانه به‌نگاه‌یه‌ک‌ى نه‌شقدا، وه‌له‌ی دنه‌ ده‌دات وه‌و له وه‌رگه‌ه‌ان و گوه‌نه‌ته‌وه‌ی دووبه‌یتیه‌کانى باوه‌ تایه‌ر ههم‌دانى به سه‌ر زمانى کوردی(دیاله‌کتى ههرامى) به‌کات. مه‌گه‌نه‌ ههر نه‌وه‌ی سووتاه‌ی نه‌وینه‌ک‌ى به‌گه‌رد به‌ته‌ تا له زمانه‌ پاراه‌ک‌ى باوه‌ تایه‌رى لوه‌ به‌گات!

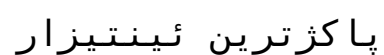
وه‌له‌ی به‌و ده‌رده‌وه‌ موبته‌لا بوو ههر به‌یه‌ ده‌سته به دووبه‌یتیه‌کانى باوه‌ تایه‌ر ده‌بات.

ههر که‌سه به ده‌ردا، با ههر مه‌رده به ده‌عشقش نه‌به، با په‌ژمورده به به‌به‌وه‌ مه‌چه‌ سه‌حه‌ر، نه‌و گوه‌ی ههر که‌سه به ده‌شقا، نه‌یمان ههرده به (دوو به‌یتیه‌کانى باوه‌ تایه‌ر ههم‌دانى، وه‌له‌ی فه‌ت‌ت‌احى)

له گهرمه‌ی چالاکیى فه‌ره‌ه‌نگیى و به‌شبه‌یریدا مخا به‌مه‌رگ به‌ره‌ک‌ى په‌ ده‌گرته‌ و له ته‌مه‌ن‌ى په‌گه‌یه‌شته‌ن دا په‌یه‌ی ژینه‌ ههم‌ده‌وه‌رته‌ و نه‌غری دوا‌یه‌ ده‌کات و ههرامانه‌ک‌ى و شارى نه‌وسوود ده‌به‌ته‌ دواه‌وارى و به ههمیشه‌ له نه‌مه‌زى خاکی نه‌شته‌مان دا ستاره‌ ده‌گرته‌.

“فه‌ته‌”، (که‌مه‌ه‌ نه‌ز)، “چه‌یک‌ى نه‌ه‌هورا‌یه‌”(گه‌رانیى و نه‌وانه‌کانى ههرامانه‌) و وه‌رگه‌ه‌ان‌ى “دووبه‌یتیه‌کانى باوه‌ تایه‌ر ههم‌دانى” به سه‌ر دیاله‌کتى ههرامى، چه‌نه‌ ده‌ره‌مه‌ک‌ى چاپکه‌راوى وه‌له‌ی فه‌ت‌ت‌احى ده‌نه‌ نه‌ژمار.

جه‌یه‌ نه‌ماژه‌په‌دانه‌ که‌ نه‌ژى سه‌شه‌مه‌، 5ى شه‌مه‌ى 2720(23ى فه‌بریه‌ى 2021)، “وه‌له‌ی فه‌ت‌ت‌احى”، نووس‌ر، وه‌رگه‌ه‌ و ته‌ره‌وانى کوردی ههرامانى، له ته‌مه‌ن‌ى 56 سه‌ایده‌ نه‌غری دوا‌یه‌ ده‌کات و به ههر ههمیشه‌ له باوه‌شى خاکی په‌ره‌زى نه‌شته‌ماندا نه‌قره‌ ده‌گرته‌. جه‌یه‌ نه‌شارته‌ په‌دانه‌ که‌ شارى “نه‌وسوو”، به ههمیشه‌ ده‌به‌ته‌ به نه‌رامگه‌ی نه‌م که‌سایه‌تیه‌ گه‌له‌په‌روه‌ره‌.



لـ دوو سووچی

بہ جووت باسی میہرہ با نی

ئۆز ئىشىمان بىلەن ناخ و دى دىگۈىز تەو.

دای، پایی و زن و شای نیشتمان بوو ،

ڪڇي ڇڏي ڇوٽ:

تہ نازانی برالہ گیان چلن لہر،

بہ ہر ہنگا و بہ ثیان،

کے لئے یہ رکھنا

ل د ت ن ي ت متومان!

هـ ر ک ئ مد و ا ند ،

کو خرت د روون میهر با نک ی ه ورامان،

چچوچو ئۇسرىنى دۆۋرا ند.

وہک خودی خہم،

غوبارت کی ئم زم ن ت نگر بر،

لے دے وری ناخی ئا ہا ہوو .

“وَلِيَّ” لى “خِي بوو،

هـ استم د کرد،

هـشتا ك هـ ر،

هـ مان کو هـ ر هـ میش د م بـ بز ی

خوښ ننگه کړی دوښمنی عومر،

وہی "س" راو ہوا۔ یہی "ی" ہوا۔

, "□□□□□□□□" □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□"□□□□"□□□□□□

کچی نه یه شت، جار کی تر
به دیداری شاد بيم و،
نم بهار.
سد بهار به و سد ديش بچ،
شوی میهرت،
تاز له سار ناخم نه خش و
هه رگيز هه رگيز،
له ده ناچه.
ئيتربنو و بهار،
به خياي هه وراما نه گو له سوور
داتده پشم،
که له خيا دانی مندا،
پاکترین ئينتزار.

▪ سه راو هه وای: يک له خشترين سه يرانگه کانی جارانی شاری
پاو ده ته ئه ژمار که له نزیک خو ننگه که ی دواناو نديی
سه ردمی ئه م (دواناو نديی شه هيدانی هه شته می گه له زن)
بوو که به هه زار داخ و که سه ره و، نم م که ديره کييه يش به
ده ردي مری ئه م سه ردمه و گيره ده ی و ئه ستا ته نيا
ياده و رييه که ی ماو ته و.

▪ حه وزه لاره: يک له شو نه هه ره ده اواکانی شاری “نه وسوو”ی سه ر
به “پاو”ی هه ته ساتی کوردستان که شوکر هه شتا
سه به ره که ی، میهر به ده ان ده گو نه ته و.

هه م به ره نه ریاوی