

کارکته‌سازی ل ن و م اندا . . گوران سه باح

خوای گور شوی ئاد می ل قو دروست کرد، ماویک لی گ، ا،
دواتر وحی ت خست. ت بی هی روا، بیرکردن و پلان، ئاد می
دروست کردی؟ بی شک، نا. است (کون فیکون)، بیس دروستکردنی
ئاد م پیس یک بوو.

ماننووسیش خالق، کارکته‌ر دروست دکات. بو پیس دکات بی پلان،
بیرکردن و ل خ و بی، کارکته‌ر کان دوور د بن ل استی،
خوینر باو بیان پی ناکات. ئم ش مان دکات کچ دکات.
ز ربی مان کان ل بار ی خ کن. توخم یلی مان (پیت، ووداو،
ستینگ، هتد) ل پناو کارکته‌ر کان دروست د بن. لینکی خوینر
ز تر ل گ کارکته‌ر. هندی کارکته‌ر ل هزری خوینر دا
دمینت و، هندی ووداو و کات و شوین نامین و.

هر کارکته‌رک ل م شکی خوینر دا مای و، وات باش هاتوو ت
دروستکردن. بی نمون، هاری پی تر، جک، ئیرن مان، مولازم
ت حسین، مانی و ئاهی ل مانی میدیا، هتد.
پش باسکردنی ت کنیکی دروستکردنی کارکته‌ر، با باسی ج ر کانی
کارکته‌ر بک بن. دیاریکردنی جری کارکته‌ر مشوم ی ل س ر
(ب رنارد، ۲۰۱۱)، بی کراون ت چ ند پ لک:

پلی ی کم

ناسراو ب (۱۲) ج ر ک (هک، ۲۰۱۱). د رونا سی سویسری کارل
ج نگ، بیرد زناسی ئ مریکی ج زف کامپ ل و چ ندان نوو س ر و
سیناریست ل ساری ک کن:

- د دار (lover): د بی ری ئم ج ر کارکته‌ر دکات. ه ز یلی
ئم کارکته‌ر ئ مان: س ز، خ ش ویستی، ق ناعت، لای نی مر یی،
خای لاواریان ئ مان: ساویلک و نائ قانی. بی نمون: م م و
زین، م م و جولیت.

- پا وان: ئم کارکته‌ر فریاد س. شک م ند، بی ه ز، بی غیرت و
کین د ر. خای لاواری ئ و یی ب تام متمان یان بی خ یان و ل هیج
شتک س ناک ن و. بی نمون: ئاکیلیس؛ (ه ه) ل مانی فریشتی
د ز خ.

ج ر کانی س تا ۱۲ ئ مان: ساحیر، یاخی، گ ک، دانا، بی ریئ،
دروستک ر، حاکم، خ م ر، شو ووت، نوکت چی.

پلی دوو م

هەر کەسێ و بێ جەزایەک قسێ دیکات. ستایلی قسێکردنی من جیا یێ لێگۆ
هەر حەفتە ملیارێکی تر. کەواتە دێبێ کارێکتێرێکانت ستایلی خۆیان
هەبێت. بێ نموونە، سەیری ئێمانی مەرئەقی هەرزانی بکە، شووشە و سامی
و ئام و مەتال و ئیمام حەکیم ستایلی تایبەتی خۆیان هەبێ، لێ یەک
ناچن کاتێ قسێ دیکەن.

دوو ځایم: ناو

ناوی کارکتر په یام. ناوګ نیی و بښ، بگر په یام کی له پشته. ناو ده به له لگ ګڼ ګڼه یی کارکتر بڼت و. به نمون، (هه) له مانای فریشتی ده زخدا ناوګ په به پستی کارکتر ګڼ. شووش ناوګ په به پستی کات و شوڼ و ګڼه یی ګڼی. ده کر ناوی یا ګڼه وانه ګڼت (عبدولم جید) به؟

سایه ام : جاست

باها، نگی پرچ، چاو، قہ بارہی لوت، شہوازی پشتن و ستایلی جل،
 هتد. کارکتر بمانہ دتہ ناسیندو. دہہ بہ پی پی ویست ہند
 لو و سیف تانہ و سف بکرہن.

چوارم: اٲٲ بردوو

هەر کارکتارک | بردووکی هەیی، ئنگ ئزموونی هەیی، دبی ل شوئک، بییی پیویست، باس ل | بردووی کارکتار بکرت.

پنجہم : ئا ما نجی کار کتار

هه‌ند جار ته‌واوی ما نه‌که‌ت به‌ند به‌ ئا ما نجی کاره‌که‌ته‌ته‌.
 نا‌وونی ئا ما نجی کاره‌که‌ته‌ته‌ گه‌ته‌ته‌ نه‌وکه‌ته‌ به‌تام ده‌کاته‌.

شَدَّ شَدَّ م: خَا ی لاواز و بَهْز

ننگر کارکت راک هیچ خاکی لاوازی نداشت، واقعی نیی. سیری شووش، پانوانی پانمانی مرقی هزان، بکن: سقن، دترس، دگر، هتد.

حفتیم: خانان و هاو

هیچ مرځۍک نییږه هاوږیځی کی یان ئښندامۍکی څزانۍکی کاریگۍری
للسر نه بټ. د بڼه ئوانه باس بکرڼ.

هشتادم : نرک

ٺٺاڻي ڪار ڪٿي ڪٿي ڇي؟ ڪاري ڇي؟ جي ڊڪن ٻي ٻڙي ٿيا نياڻ؟

نہیں م: کشی کار کتہ

هه‌ند بـەربـەست هـەن لـە ژیا نی هـەر یـێکـکـما نـدا . دـە بـە ئـێـوانـە ئـا وـتـی
گـەـڵـانـە وـکـە بن .

دایم: توانا و توانست

هــموو کـسـک لـ شـتـک زـر باشـ، تو انـای لـ شـتـکـدا هــیـ. دـبـ ئـمـ
 ئـنـگ بـدا تـو لـ چـیـر کـکـکـ.

یازدَم: سیفَت و تَبِیعات و خووَکان

هـيٺ لڳل ساري بدن ناوڪي سمون ناخوات، هـيٺ موو بـيان
ساعات پنج بجڻ تائين به گهرما تڪ دچت، هـيش تقى ساري
دت، دب شارزاي کارڪترڪت بي.

دوازدہم: ترس

هه موو كه سكه له شتهك يان چه ند شتهك د ترس ته. كار كته ركه ته له چي د ترس ته؟ چي به سر د ته كا ته به به به ووي ترس كه ي د به ته و؟

سڙيا وڃان

Bernardo, K. (2011). Types of Characters in Fiction.

Vancouver, Canada: Colin Welch Teaching Resources

Hauke, Christopher; Alister, Ian (2001). Jung and Film.

Psychology Press.

Hoffman, Michael J; Patrick D. Murphy (1996). *Essentials of the theory of fiction* (2 ed.). Duke University Press, 1996. p.

36.

Donovan, M. (2021). Twelve character tips for fiction writers.

Retrieved June 12, 2021 from

<https://www.writingforward.com/storytelling/12-character-writi>

ng-tips-for-fiction-writers

Smith, M. (1995). Engaging characters: Fiction, emotion, and

.the cinema. Oxford: Clarendon Press