

فیکر و فـلـسـفـی ئـفـلاتون . د . مـدـمـد تـفـیق زـکـریا وـرگـرا نی: ئـردـان عـبدو

ئـفـلاتون « یان و کو بـ زمانـی لاتینی پـی دـن پلاتـن » لـ سا 427 پ.ز لـ دایک بوو و لـ سا 347 پ.ز کـ چی دوا ییکردوو. ئـفـلاتون یـکـکـ لـ باشتـین خوـندکاری سوکرات، هـروها مـزنتـین بیرمـند لـ مـژوودا، جگـلـو و شـئ و یـکـمین زانکـ » ئـکادیمیا ی دامـزرا ند، کـ تـیدا خوـندکار کان دانـیشتن و کـ بوونـو کانـی سوکراتیان و کو وانـی زانستی دـخوـند.

ئـفـلاتون لـ ئـسینا لـ بندـمـا یـکی ئـرستـکراتی لـ دایک بوو، ناوی راستـقینـی خـی « ئـرستـ کلیس » پاشتر ناویان لـ ناو « پلاتـن، ئـفـلاتون »، چونکـ لـ رووی جـستـیـو کـسـکی چوارشانـ و بـهـز بوو، ئـو سـرباز و زـرانـباز کی بـهـز بوو و لـ تـمـنی لاوـتـیدا، چـندین خـا تی و رزشی بردـتـو.

دیار زـر زـحمـتـ جیاوازی لـ نـوان فـلـسـفـی سوکرات و ئـفـلاتوندا بکـیت، بـمـام دـتـوانین بـین کـ فـلـسـفـی ئـفـلاتون زیاتر میتافیزیکی و سـفیگـری بوو تاو کو فـلـسـفـی سوکرات.

کـمار کـی ئـفـلاتون

لـ کتـبی کـماردا، ئـفـلاتون ئـفسانـی « هاوـیانی ئـشکـوتی » بـکارهـنا، کـ ئـویش بریتیـ: باسی کـمـمـک زیندانی دـکات کـ هـر بـ مندا ی بـ زنجیر دـبـسترـنـو و لـ بـردـم دیوار کدا لـ ناو ئـشکـوتـکـدا زیندانی دـکرـن، ئـوانـیش لـ رـوشـکی زـر خراپدان، هیچ ناگیان لـ دـست و خزم و بندـمـا کانـیان نیـ و نازانن چی لـ دـر و ی ئـشکـوتـک دـگوزـرت.

لـ پشتیشیانـو ئـاگر کـراوـتـو کـ لـ سـر شوـنـکی بـرز و دـگـشتـو، لـ نـوان ئـاگر کـ و زیندانیـ کـنـیش رـگـیـکی بـرز هـیـ کـ دیوار کی بـجـلانـی لـ سـر بنیاتنراو. لـ سـر تـواوی دیوار کـش، کـمـمـک پیاو و ستاون، هـندکـ شتیان هـگـرتوو کـ لـ بـرد و دارو شتی تر دروستکراو. ئـوکاتـ زیندانیـ کان تـنها ئـو تارمایانـیان دـبینی کـ ئـاگر کـ لـ سـر دیوار کـی بـرامـبـریان دروستیکرد بوو.

ئـگـر زیندانیـ کانمان ئـازاد بـکردایـ بـئـو ی ئـشکـوتـک

بـجـبـهـنـ، ئـوا رووبـروى تيشكـ بـهـنـزـكانى رووناكى دـرـو و
دـبوون و بـمشـووـيشـ نـيـاندـتـوانـى تـنـانـتـ تارمايى ئـو شتـانـش
بـبينـ كـ پـشـتر لـ ناو ئـشـكـوتـكـدا دـيابـينى و لـسـرى
راهاـتبوون، پرسـيار كـ لـرـدا ئـووـيـ، ئـيا بـمشـووـيشـ باشـ يـان
زـينـدانـيـكـان هـر لـناو ئـشـكـوتـكـدا بـمـنـنـو؟!

ئـگـر فشارمان بختايـتـ سـر زـينـدانـيـكـان كـ دـبـتـ بـنـ پـشـوو و
لـبـر رـشـنايى رووناكى ئـاگر كـ سـرى شتـكـان بـكـن، ئـوا بـ
دـنيايـوو چـاوـكـانـيان ئـازاريـان دـكـشا و رايـاندـكـرد و دووبـار
دـگـانـوو سـرى سـبـرى تارمايى شتـكـانـيان دـكـرد، چـونـكـ
بـمشـووـيشـ ئـاسـانـتر و باشتـريـش شتـكـانـيان هـستـ پـدـكـرد تاوـكو
لـبـر رـشـنايى رووناكى ئـاگر بـهـنـزـكـ. جـگـى ئـماـژـيـ ئـستا
زانستى نو، راستى و دروستى ئـم تـزـى ئـفـلاتونى سـلـمانـدوو.
ئـگـر ريشـ بـ زـر بـيانـبـيـنـ دـرـو و ئـشـكـوتـوو و بـيانـخـيـنـ بـردـم
خـرـتاوـكـوو، ئـوا زياتر ئـزار دـكـشـن و هـوـيشـ دـدـن را بـكـن،
چـونـكـ ناتوانن هـروا بـ ئـسانى خـيان لـسـر ئـم رـوشـ نوـيـ
بـگونـجـن.

ئـوان پـشـ ئـووـى هـقـيـقـتى جـيـهـانى نو بـبينن، دـبـتـ بـ هـواشـي
لـسـر واقـيـعـ نوـيـكـ خـيان بـگونـجـن، سـرـتا بـ ئـسانى دـتـوانن
تـنـها تارمايى شتـكـان بـبينن و لـسـريـشان را بـن، پـاشـانـيش
بـئـسانى دـتـوانن و بـنـى مـرـف و درـختـكـان لـسـر ئـاوـكـ بـبينن،
هـروـكـ چـن ئـم و بـنـى خـمان لـبـرامـبـر ئـاوـنـدا دـبـينـنـوو.
پـاشـانـيش دـتـوانن هـموو شتـكـانى تر و كو خـيان بـبينن، درـختـكـان،
رووبـارـكـان، باـنـدـكـان، شتى تريش. دـتـوانن سـريـان بـرز بـكـنـوو و
تـماشـاي رـشـنايى ئـستـرـو مانـگ بـكـن، لـ كـتـايشـدا دـتـوانن بـ
رـژى رووناك سـرى خـرـتاو بـكـن، لـرـشـوو ئـيتر بـ تـواوـتى
هـموو شتـكـان بـبينن و چـاوـكـانـيان بـ رووناكى تـكـنـچـن.

در كـردن بـ هـقـيـقت

سـبـرـكـانى كـ لـ سـر ديوار كـ بوون، هـقـيـقتـيان دـشـاردـوو و
هـقـيـقتـى راستـقـينـ نـبوو، وـكو ئـو و بـنـى يـى كـ لـ گـفـار و
درامـاي تيقيـكـان و فيلمـ سـينـماكانـدا هـيـ. بـهـمان شـووـشـ ئـم
زـر مـزـهـب و هـزـر هـيـ رووى راستـقـينـيان نابـينن، بـكو تـنـها
سـبـرـكـانـيان دـبـينن، ئـمـشـ بـهـي لـيـنـگريـمان بـيان و هـروـها
بـهـي بوونى كـتوبـندى نـريـتـكانـمان.

تـگـيـشـتـنـكانـمان بـ چـاكـ و خـراپـ، يـخـسـيـرى پـروـردـ
ئـاينـيـكـمان. جـياوازيـ رـگـزى و ئـاينى و ئـتـنـيـكـان،
رـگـوريشـى دـگـتـوو بـ پـروـردـ هـكـكـمان لـسـردـمى مـنداـيدا.

بە ئازادبوون لە و کات و زنجیرانە و دەرچوون بە جیهانی دەر و،
 پەر و دەر و فەرکردنەکی باش هاوکاریمان دەرکات، بە داخ و هەموو شمان
 لە مەدا هەژارین. هەر و کو چەن زیندانەکان لە سەر ئەر و راهاتوون کە
 سەر تا تارما یەکان ببینن، بە یە دەر بەت بە هەواشی خەیان لە سەر
 بینینی رەش نایی رابەنن و بە یە کجاریش ناتوانن ئەر و بکەن.
 کاتێک زیندان یەک کە ئازاد بوو و بێ وەت بگەڕێت و بە ئەر شک و تەرک
 بە ئەر و یە هاو وەکانی رزگار بکات و رەگەیی راستیان پە پیشان بەت،
 ئەر و لە لایەن هاو وەکان یە و رووبەر و یە رەنگاری دەر بەت و، چونکە
 ئەر و کەسە دەر وەت لە و و هەمە کە ئەر وان لە سەر راهاتوون و
 باو و یان پە یەتی، بە یە شیان بکات، ئەر مەش زەر جار ژیا نی ئەر و کەس
 دەر خاتە مە ترسی و، چونکە پە دەر چەت هە وە کوشتنی بەن.
 ئازاد کردنی زیندان یەکان لە و تاریکی و دەر و ناوەستی یە کە
 تەیدا دەرژین، لە گەڕێ و شدا کە ئەر و و کو گەشتەکی قورس و دەر وەر
 بە ناو رووناکی و گەرمی هەقیقەت، بە نام ئەر و ببوو مەر و
 ئامانجی سەر کە زەر بە یە فەیلە سوف و بیرمەند و پەش وایانی جیهان لە
 مەژوودا. دیارە لە مەدا ئەر فلاتون مە بەستی تەنها دەرستە وەر یەکی
 وەر ژەیی و خەیا یەکی شاعیری نییە، بە کو زیاتر مە بەستی فکرە کە یە.

دوو جیهانی جیاواز

ئەر فلاتون جیاواری دەر کرد لە نەوان ئەر و جیهانی کە بە هە
 هەستەکانمان و هەستی پەدەر کەین و ناوی لە ناو « جیهانی
 هەستە کراو»، لە گەڕێ جیهانی کە ناوی لە ناو « جیهانی بەها
 باکان» هەر نە گەڕێ ئەر لێ یەکان. ئامانجی سەر کەشی لە م تەر
 ئەر و بوو، رەتدان و دەر یە تی کردنی فەیلە سوف و سە فساتیەکان
 بوو، چونکە ئەر وان پەیان وابوو کە مەر عریفە شتەکی جەگیر نییە و
 هەمیشە لە گەڕێ اندایە و تەنها پەشت بە هەستەکانی مەر ف دەر بەستەت کە
 ئەر ویش لە گەڕێانی بەرد و امدا یە.

ئەر و شتانی کە ئەر و هەستی پەدەر کەین و لە دەر وروپشتمان، لە سیما
 تەیبەتیەکانیاندا جیاوازن، بە نام لە هەمانکاتیشدا هەندەکی شتی
 هاو بە شیشیان لە نەوانیاندا هە یە. بە نموونە راستە زەید» لە «
 عەبید» لە یە کتری جیاوازن، بە نام لە هەمانکاتیشدا کە مەستی
 ئینسانی پە کەر و گەر یان دەر تەر و هاو بەشن لە گەڕێ یە کتری. ئەر مەش
 مەر فایەتی، ئەر و شتەکی نە گەڕێ، هەر چەر نەد ئەر و شتە کیش کە هەستی
 پەنا کەیت.

ئەر مەش ماکی مەر ف کە تەنها لە رەگەیی عەر قەر و دەر توانیت هەستی
 پە بکەیت و بوونی بناسیت و. مەر ف شتە کە لە ناودەر چەت و جەستە و
 رەوشی دارا ییشی لە گەڕێانی بەرد و امدا یە، بە نام ئینسان یەتی یان «

بـها باـکـانی، « وـکو خـی دـمـنـتـو و شـتـکی ئـزـلیـی و ناگـت و لـنا و ناچـت. لـ هـما نکاتیشدا هـموشتـکی ناو جیهانی هـستـپـکـراو « بـهای باـا » ی خـی هـی لـناو جیهانی مـعـقـودا، هـروـها شـتـ جوانـکان بـهای باـای خـیان هـی لـناو جوانناسیدا، بـها مانـشـو بـهای باـا هـی بـ فـزـیلـت و خـر و چاکـ، ئـماـنـ بوونی هـقیقین. دـتـوانین بـمشـو یـروونیکـینـو، بـ نموونـ گوـ لـناودـچـت و نامـنـت، بـام جوانی گوـکان دـمـنـتـو و ئـوـش بوونی هـقیقی.

ئـفـلاتون تیـری مـعـریفـی خـی لـسـر بـنـمای « بـها باـکان» بنیاتناو. ئـو پـی وایـ کـ بوونی هـقیقی واـتـ بوونی « بـها باـکان» بـام بوونی هـستـپـکـراو، هـستـکی ساختـ و درـی.

مـعـریفـی هـقیقی

مـعـریفـی هـقیقی کـ دـکـرت پـشتی پـبـستین، لـ رـگـی عـقـو و دـستمان دـکـو وـت، بـام مـعـریفـی هـستـپـکـراو، تـنها دـمانگـیـنـت و هم و ساختـ، چونکـ ئـمان پـشت بـ هـست دـبـستن کـ ئـوانیش سنوورـکی دیاریکـراویان هـی لـ توانا و هـمیشـش لـ گـاندان و لـناودـچـن. ئـزموونیش، تـنها بـر و گومان و باوـبوون دـمانبات، کـ ئـمـش ناتوانـت بگاـتـ ئاستی مـعـریفـی هـقیقی. کاتـک بـ چاوـکانمان تیشکـکی بچووک لـ ئاسمانـو دـبینین، واهـست دـکـین کـ ئـو تـنها ئـستـر یـکـ، بـام ئـگـر بـ تـلیسکـپـکی نوـسـیری بکـین، دـبینین کـ ئـو تیشکـ بریتیـ لـ کـمـمـکـ ئـستـر کـ زـر لـ ئـمـو و دوورن و ژمارـیان دـگاتـ سـدان ملیـن ئـستـر.

کاتـکیش بـ چاوـکانمان سـیری تـنها دـبـک باران دـکـین، واهـست دـکـین کـ ئـم زـر پاکـ و بـ خواردنـو دـشـت، بـام ئـگـر ئـم دـبـ بخینـ ژـر مایکـسکـپـکـو، ئـوا هـزاران گیانلـبـری زیندووی تـدا دـبینـو، کـ دـجووـن و مـلـ دـکـن و زاوـ دـکـن و بـدوای نـچیری خـیاندـا دـگـن، کاتـک سـیریان دـکـیت، جیهانـکی تر لـ گیانلـبـران و زیندـوـران.

ئـمـش مانای وایـ کـ بـچوونـکانی ئـفلاتون لـبارـی هـستـکانـو راست دـرچوون. ئـمـش رـگـیـکی گریمانـیـی بـ زانینی تارمایی مـعـریفـی هـقیقیـت، بـام ناتوانـت بمانگـیـنـت خودی هـقیقیـت. پاشان ئـفلاتون مـعـریفـی « ئـپستیمـلـژیا » ی بـ چوار بـش دابـشکرد کـ ئـوانیش بریتین لـ : 1- هـستکردن، مانای بینین و گریمانـکردن، کـ ئـمـش مانای هـستکردن بـ جـستـ و تارمایی شـتـکان.

2- گومانـکردن، بـ مانای باوـ بوون. کـ ئـمـش دـبـتـهـی

دروستبوونی دوودلی، که ئویش بـر و ئو مان د بات که ئـم بـدوای زانستدا بگـین.

3- بـگـهـنـانـ و تـگـیـشتن، که لـمـشـدا پـشت بـ رـچـکـی ماتما تیکی ببـستـت بـ چارـسـرکردنی کـشـکان.

4- عـقـانـیـت، ئـمـش مانای هـستـکردن بـ ماک و کرکی شتـکان، که ئـمـش دوا یین پـلـی مـعـریفـی.

ئـگـر هـستـ گـاوـکان بـنـ هـکارـک بـ مـعـریفـی هـقیقـت، ئـوا د بات بـدوای ئـتـرنـاتـیفـک بگـین بـئـوی پـشتی پـبـستـین بـ بوونی « بـها باـکان» مـرـفـیش کاتـک دـتـوانـت بگات « بـها باـکان» که تـکـی بوونی بـت.

بـیـ ئـفـلاتون پـی وایـ که مـرـفـ نـفسـکی مـوجـرد و لـ جـیهـانی « بـها باـکان» دا دـژی، پـشـ ئـوی دابـزـتـ ناو جـیهـانی هـستـپـکـراو. مـرـفـ لـ ژـیانی پـشـویدا دـیتـوانی درک بـ زانین و مـعـریفـی « بـها باـکان» بکات، هـر بـیـ پـویستـ مـرـفـ هـو بدات ئـو مـعـریفـی بـیربـکـوـتـ لـبارـی « بـها باـکان» که پـشـتر زانیوو یـتی یان درکی پـکـردوو.

لـ یـکـک لـ دانـیشتـنـکانی لـژـر ناو نیشانی « مینو» کوـی که یـلـیـکیان هـنا که پـشـتر هـیچ نـخـوـندـبوو «نـخـوـندـواری بوو،وک.» ئـو وای لـ کوـکـ کرد که با بـتـکی ماتما تیکی ئـاـز چارـسـر بکات، ئـمـش لـ رـگـی و مـدانـوی پـرسـیارـکانی سوکرات بـ « بـیـان نـخـر».

لـمـو ئـفـلاتون گـیـشتـ ئـو دـرـنـجامـی که ئـو کوـ پـشـتر هـر لـسـرـتاو و مـی پـرسـیارـکانی زانیوو، بـمـام نـیـزانـیو که دـیزانـت. ئـو پـی وابوو که مـعـریفـی هـقیقـی لـ ناخـوـی، لـ « نـفس» . مـرـفـ ئـو شتانی لـ بـیردـچـتـو که دـیزانـت، لـ تـواوی ژیانیدا مـرـفـ لـ ناو ناخی خـیدا دـگـتـ بـدوای ئـو مـعـریفـی که پـویستـیـتی.

مـعـریفـی لای ئـفـلاتون مانای که کردنـوی ئـو زانیاریانـی که لـ ناو ناخی مـرـفـدا هـی، هـر ئـمـش دـبـتـ سـرچاوـی سـرـکی و ئیلهامـبخـشـین، بـ زانای دـرونـاسـی نـمـساوی ناسراو سیگمـند فرـیدا که چـمـکی « عـقـی ناوخی» ی داهـنا.

میتـدی مـعـریفـ

میتـدی مـعـریفـی ئـفـلاتون، پـشت بـ تیـری « ئـنـترـپـلـژیا» دـبـستـت، ئـمـش پـی وایـ که نـفسـی مـرـفـ بوونـکی سـر بـخـی هـی و لـ جـستـی جـایـ. بـستـنـوی « رـح، جـیهـانی باـا» بـ جـستـو دـبـتـ هـکاری سـرـکی بـ هـموو خـراپـ و رـزـیـلـیـک. وـهم و

بـ دگومانـی و نـزانـینی مـعـریفـی هـ قـیقـی، هـ کارـکـی دـگـگـتـو و بـ کـنـتـکـردنـی هـ سـتـکـان لـلـایـن رـحـو و.

کـرـکی مـرـقـ بـرـیتـی لـو رـحـ مـوجـرـدی کـ لـنا و جـیهـانی « بـهـای باـا » دا دـژی، پـشـئـوی بـتـو و خـوارـو و بـ نا و جـیهـانی هـ سـتـکـرا و بـ سـتـنـوی بـ جـسـتـو و.

جـسـتـ بـرـیتـی لـ دیـوارـکی گـورـ کـ رـگـ لـ رـح دـگـرت بـئـوی نـگـات مـعـریفـی رـاسـتـقـینـ، هـروـها رـگـریشـی لـدـکـات کـ فـزـیلـت بـدـسـتـبـهـنـت.

ئـفـلاتـون رـح بـسـر چـند ئـاسـتـکی جـیا و ازـدا دا بـش دـکـات کـ ئـو و انـیش بـریتـن لـ : رـحـ غـرـیزـی، رـحـ شـشـنـگـزـی، رـحـ عـقـا نیـت. مـرـقـی چـاکـخـواز ئـو مـرـقـی بـ کـ دـتـوانـت باـا نـسـک لـنـوان رـحـ جـیا و ازـکـانـدا درـوسـتـبـکـات، بـشـو و یـک کـ هـیچ کامـیان سـنووری ئـاسـتی ئـوی تـریان نـبـزـنـت.

ئـخلاق

ئـفـلاتـون فـزـیلـت بـ مـعـریفـ دـبـسـتـتـو و، ئـو کـسـی کـ کارـکی شـشـنـگـزـی دـکـات، ئـو کارـ دـکـات چـونـکـ نـازـانـت، یـان بـ و اتـایـکی تـر سـرچـاوـی شـشـنـگـزـی « جـهـل ». ئـمـش مـانـای ئـو و یـ کـ تـنـها عـقـا سـرچـاوـی ئـخلاق. هـر بـ یـ تـاـا مـان « تأمل » و فـرامـشـکردنـی جـسـت، رـگـایـک بـ گـیشـتن بـ مـعـریفـی هـ قـیقـت و ئـخلاقـی جـوان.

سیستمی دیموکراسیی و حوکمی زـرینـ

لـپـاش شکـستی ئـسـینـایـکـان لـ جـنـگیـان لـ دـژی ئـسـپـارتـ و سـرکـوتـکردنـی ئـو و شـشـی کـ سـوکـراتـیـکـان « هـ و ادـارانـی سـوکـرات » رابـرـتـیان دـکرد، جـارـکی تـر سـیستمـی دیموکراسی دـگـگـتـو و بـ ئـسـینـا، دـواتـریش سـوکـرات دـسـتـگـیردـکـرت و حـوکـمی ژـهـرخـواردنـی دـردـکـرت.

لـپـاش لـ سـدـارـدانـی سـوکـرات ، ئـفـلاتـون لـ تـرسی دـسـتـگـیرکردنـی لـلـایـن دـسـا تـدارانـو و، ئـسـینـا بـجـد هـتـ و رادـکـات، لـو کـاتـدا تـمـنی 28 ساـ بوـو. هـر بـ یـ لـوکـاتـدا گـیشـتـ ئـو قـنـاعـتـی کـ سـیستمـی دیموکراسیی و حـوکـمی زـرینـ، هـکارـی سـرـکی بوون بـ کـوشـتنـی سـوکـرات، هـروـها هـکارـی هـموـو ئـو کارـسات و بـا یـانـ بوون، کـ بـسـر ئـسـینـا هـاتـوو. پـاش گـگـان بـ و اتـان و خوـنـدنـوی فـلسـفـیان و چـوونـ ژـر کارـیگـریـان، لـ تـمـنی چـل ساـیدا گـایـو و بـ ئـسـینـا.

ئـفـلاتـون پـی وایـ زـرینـی خـکی، نـاتـوانـ درک بـ بـرژـو و ندیی باـای دـو و بـ بـرژـو و ندیی ها و و اتـیان بـکن، ئـمـش لـبـرژـو و

که ز ریندای خدای کی لای روی م‌شق و راه‌نان و خو‌ندن و حکم‌تی باش
ب‌گ‌یشتن ب‌ م‌عریف‌ای ه‌قیق‌ت و جیا‌کردن‌و ل‌ نا ه‌قیقی »
نا‌استی» لاوازن. ز ریندای خدای کی ت‌نها گ‌رنگی ب‌ ب‌رژو‌ندی
تایب‌تی خ‌یان و ه‌ست و خواست‌ راست‌وخ‌کانیان د‌دن. ت‌ن‌هاش
س‌ز لاواز‌کانیان د‌یانجوو‌ند، ه‌رئ‌م‌ش وا د‌کات که تاک ب‌بت‌
قوربان‌ی‌کی ئاسان ب‌ د‌یما‌گ‌گ‌یت.

ل‌ سایی د‌یمو‌کراسی و حو‌کی ز رین‌دا، خ‌د‌کانی ش‌نگ‌ز،
راب‌رتی خ‌د‌کی کو‌ر د‌کن، ه‌ز زام و خ‌راپ‌کان، خ‌یان
د‌ب‌ستن‌و ب‌ کاروانی ج‌هل و د‌ب‌نگی. ز ریندای خ‌د‌کی کات‌ک
گو‌یان ل‌ د‌نگی د‌ه‌د‌ک د‌بت، ی‌ک‌س‌ر ب‌ ب‌ ع‌ق و بیر‌کردن‌و
دوای ه‌موو ش‌ت‌ک د‌ک‌ون که روو د‌دات. ب‌ام ئایا ه‌مان‌شت ل‌
و‌ا تانی ع‌ر‌بی روونادات؟!

ئ‌فلاتون و سیستمی حو‌کم‌انی

ئ‌فلاتون متم‌انی ب‌ سیستمی د‌یمو‌کراسی ن‌ما بوو. ه‌ر‌ب‌ی دواتر
ت‌یری « پادشای ف‌یل‌سوف» یان ف‌یل‌سوفی پادشای داه‌نا، یان
د‌یک‌ت‌ر‌کی عادل ه‌رو‌کو ئ‌یمام مح‌مد ع‌بد‌ ناوی ل‌ناو.
پادشای ف‌یل‌سوف، م‌عریف‌ای ه‌قیق‌تی ب‌ دادو‌ری ه‌ی و د‌شتوان‌ت
چاک‌سازی ل‌ ش‌وازی حو‌کم‌انی ب‌کات. ه‌تا و‌کو پادشای‌کی ف‌یل‌سوف
یان ف‌یل‌سوف‌ک ن‌بت‌ پادشاو حاکم، ک‌م‌گ‌ی دادو‌ر دروست
ناب‌ت، ئ‌فلاتون‌یش ت‌واوی ژیانی ب‌ ئ‌م م‌س‌ل‌ی ت‌رخان کردو‌و
کاری ب‌ کردو‌و. ئ‌فلاتون د‌و‌ت ل‌ ک‌مار‌ک‌یدا، و‌کو « تاک»
داد‌ن‌ت و س‌یری د‌کات، ه‌رو‌ک چ‌ن تاک « مر‌ق» ل‌ س‌ ب‌ش
پ‌ک‌هاتوو که ئ‌وان‌یش: ج‌ست‌، س‌ز‌کان، ع‌ق. د‌و‌و‌ت‌یش ل‌ س‌ ب‌ش
چ‌ن» پ‌ک‌هاتوو، که ئ‌وان‌یش بریتین ل‌ :

چینی ب‌ره‌مه‌ن، که ئ‌وان‌یش ز رین‌ای ک‌م‌گ‌ پ‌ک‌د‌ه‌نن. چینی
س‌رباز‌کان، چینی حو‌کم‌ان یان پاس‌وان‌کان، که ل‌مان‌یش‌و
ف‌یل‌سوف یان حاکم ب‌ره‌م د‌ت. پاشان ل‌ ک‌ت‌ب‌ک‌یدا باسی چ‌ن‌تی
ه‌ب‌ژاردنی چینی حو‌کم‌ان ل‌ناو چ‌ن‌کانی تردا د‌کات، ه‌رو‌ها چ‌ن
د‌بت ئ‌و چ‌ن ب‌ ماوی چ‌ندین سا م‌شق و راه‌نانیان پ‌ب‌ک‌رت،
ه‌تاو‌کو ل‌ رووی ر‌حیی و ن‌فس‌ی‌و ب‌گات‌ ئاستی « کام‌بوونی
ت‌واو‌تی».

کات‌ک ئ‌و ک‌سان د‌گ‌ن ت‌م‌نی پ‌ن‌چا سایی، پاشئ‌وی که ه‌موو
م‌شق و راه‌نان‌کان ب‌ س‌ر‌ک‌وتوویی ت‌واو د‌کن، ئ‌وا دواتر
ب‌یان ه‌ی که ب‌ن‌ ئ‌ندامی چینی حو‌کم‌ان یان پاس‌وان.

ئ‌م چ‌ن ب‌یان نیی که خاو‌نی هیچ ج‌ر سامان‌ک بن، ه‌رو‌ها
ب‌یان نیی که ژن به‌ن‌ن و خ‌زان دروست ب‌کن، ه‌رو‌ها ناب‌ت

ئالتون و زیو و سامانیان ههبت. ب ک م د ژین و و کو
سرباز کانیس پک و نان د خن، ژیانی سکش تها ب باشرینیان
د بت ک ل رووی ج ستیی و ع ق یی و ل ه موویان باشرن، ئ م ش
تها ب ئامانجی ل دایکبوونی باشرین جری مندا ی زیرک و ژیر.»
وات تها ئامانج ل کردی سکسی و جووتیوون، ل دایکبوونی
باشرین و زیرکترین مندا، و.ک.

ئ و مندا ئان ش د بت ل خزان کانیان جیا بکر ن و ب پی
سیستم کی تایب تی پرو رد بکر ن، ک ئامانج لی ئاماد کردنیان
ب ئ و لی ل داهاتوودا کاتک گ و ر د بن، ب بن ف یل سوف و حاکمی
و بات. ل ب رامب ردا چین کانی تری ک م گ، ب یان ه ی ژیانی
ئاسایی بژین و ژنبه ن و خزان دروست بکن و مافی مو کداری و
میرا تگیریان ه بت.

ک مار ک ی ئ فلاتون، ک مار کی دیمو کراسی نی، تاک ل سای
د و ت کی دیکتا ت ریدا د ژیی و ئ و د و ت ش ب ش و ی کی شمولی
مافی پرو رد کردن و چاود ریکردنی ها و ا تیانی ه ی، ئ فلاتون
پی و ابو ک ئ م ج ر حو کم انیی و ک مار ک ی ل س ر بن مای
م عریف ی راست قین بنیاتنا و. ل س ر بن مای داد و ریی رها
مطلق» دروست بو. ئ فلاتون ک مار ک ی ل س ر بن مای ر گ ز پ رستی
یان ه ز یان سامان ب چین کی دیاریکرا و دروست ن کردبوو، ه ر و ک
چن ل سیستمی ک م نیستیدا ه ی، ه ر و ها ل س ر بن مای تاکیش
دروستی ن کردبوو، ه و ر کو چن فاشیزم با و ی پی تی. ئ فلاتون
ک مار ک ی ل س ر بن مای م عریف ی ه قیقی دروست کردبوو. پاشتریش
ئ و د و ت ت مافی د س ا تی ر های ه ی، چونک ئ م ل ب ر ژ و ندیی
تاک» ها و ا تی.»

ب م با ل ر دا ئیستک بک ین و بپرسین، ئایا ه مو حاکم کی
ملهو و دیکتا ت ر ک ک خا و نی د س ا تی ر های، ئ ویش پیوانیی
ک تها ئ و د زان ت م عریف ی راستی چی، ه ر ئ م ش د بت
بیانو ب د س ا ت دیکا ت ریی ک ی ب س ر گ ل ک ی و؟

ئایا ه قیق ت کی رها بوونی ه ی و کو ئ فلاتون د ت؟ ل کات کدا
هیچ ه ت کی راست و خ ل ن وان دوو خا دا نی، چونک تی ر ری ر ژ ی
گشتی پیوای ه ی ه ت کی راست و خ نی ب ه ی چ مان و ی ب شای،
ئ و ی ک تها ه ی، بوونی دوو ک وان ی. ل لای کی تر و ج
گر ن تی ک ه ی ک چینی حو کم ان یان چینی پاس وان کان ک و کو
ئ فلاتون ناوی ل نا و ن، تووشی گ ند یی و خراپی ب کار ه نانی
د س ا ت نا بن.

پاشان ئ ی ک چاود ریی پاس وان کان بکات؟ ک ش ب ی ه ی
ل پرسی و ل پ چین و ل گ پاس وان کاندا بکات، کاتک

گندمی یان رگ یان هه کرد؟ پاشان ئی چن دتوانین لایب رین،
کاتک که دستان کرد ب دزین و تا لانی و چوساندن و و
زو مکردن له خه کی و پاشانیش نه و کانیا کرد ب جه گر و ی خه یان
و دسه ماتی دیکتاتوری خه یان رادستی مندا لکانین کرد.
بهام ئاخه ئهم خه وشکه نیه له فیکری ئه فلاتون؟ هه ربه یه
فله سوفی مزنه بریتانی » ئه لفرید نه رس وایهید ده ت: مژووی
فله لسه فله تها بریتییه له قسه کردن و شره فله کردن و سه رنجدان له
کتبه بی که ماری ئه فلاتون.

سه رچاو:

محمد زکریا توفیق. افلاطون. سایتی الحوار المتمدن. www.ahewar.org