

سټاليزاسیونی منډا ټا پېش قناغی هررزکاری. . کاو جلال

پېشگتن

نوم ټولټرینډوټی سټالیزاسیون ټرخانکراو ټ قناغکی
پېشگټیشتنی مرقف ک قناغی منډاټی ټ زایینډو ټا پېش
هررزکاری. ټولټرینډوټی ټریکبوون ټ ټکی پرستی سټالیزکردنی
مرقدا وک بوونډوټی کی گډوونو، ک دټټ ټ ټو کټمټدا بڅی،
ک پټدټگټیټنرت و ټویش دټټ کټستی ټی پټگټیټنرت.
ټگومان ټاشکرای ټ ټولټرینډوټی سټالیزاسیون ټرهټکی ټرټاواټی،
ټرټدا دټشټ کار ټ دټسټکټوټ هټمټلایټنیټکانی ټولټرینډوټی
سټالیزاسیون بکرت، یان فاکټر ټ گرنټکانی سټالیزاسیون
ټټوټرټرټرټوټ ک زټر جار هر یټکټیان ټ ټی بندټمای مټدټکی
پسیکټلټریټ، ټ ټم وټایټکی ټوټ ناگټیټنرت ک یټکټک ټو
مټدټدان ټ کراو ټ ټگټیټیټنی هزریان ټ ټولټرینډوټی. ټ نموون
ټمټ پابټند ټ سټالیزکردنی منډاټوټ ناچارین جټخت ټ پرسپاری
فټربوون بکټین ټ ټوټی ټند بین ټ تیټریټی فټربوونډوټی
(پا فلټف)، یان پټویستټ شکټف و وټرگټیټنی کټمټایټتیان ټی ټفتار
ټاشکرا بکټین، ټ مټرج نیټ ټرټدا ټفتارگټری (واتا ټها فیټریزم
ک دټمټکټ شکستی هټناوټ) وټربگرین، هاوکات پټویستټ وټوبکټین
پرسپاری ټاوټابوونی هزیرین و زمان لای منډاټ، ټ ټم وټرگرتنی
مټدټدی مټئریف (cognition) نیټ. نټخر مټدټدی ټم ټولټرینډوټی
شرټفیټی ټخندټیټ و مرقف دیالټکتیکیان ټ پټیوټندیډا
وټردټگرت، واتا وک پابټند ټ زینجیهانټکی تایبټتیټوټ ک مټرک
ټ کټستی و ټفتاری ټو دټدات، ټ ټویش ټ لایټنی ټیټوټ ټ
کردار و ټفتار و شټوازی هزیرینی کاریگټری ټسټر ټو زینگټی
دټنوټنټوټ ک ټو تټیدا دټزوټت.

۱- ټگټی سټالیزاسیون

ټایا ټ چ روانگټیټکټوټ دټتوانین پرسپاری سټالیزاسیون ټگونجاوی
ټوونبکټینډوټی؟ ټایا پټکهاټی سروشتی مرقف پاټهټز ټ ټوټ ک
ټاکټکټس ټی ټ زینگټکټی بگونجټنرت، وک چټن ټالپټرت ټگوټری
'تیټریټی پټکهاټی ناخټکی (Dispositionstheorie) جټختی ټدټکات
(1)، یان سټالیزاسیون ټټی کټمټگټوټ وک پرستیټکی نټرماتیف

ناماد ن بن (5).

نم پویست هاوکات جیاوازی بکین ل نوان تگی سیالیزاسین و پروردا. سیالیزاسین پرسیک ک ل وتیدا نرگانیزمکی مرقی بی پکها تیک بی لژی و گش دکات ب کستیک بی توانا ب کردار، ل پرورد تگی ک “لژر سرتگی سیالیزاسیندا”، یان “واژیک ب هموو ن و کردار و ئجریان مرغان ک دنو نرن ب ن و ی کار بک ن س ر گشی کستی مر ف و پشتگیری ن و گشی بک ن بگو ر ی پو ری تایب تی ب های” (6).

۲- شک فای کستی ل ن وچالاکیدا (Interaction)

سیالیزکردنی مندا ل کاتی زاین و ل ن و خزاندا س رچا و دکرت و ل فرگ درژی پد درت. ل م وتدا مندا ب ب ن وچالاکی و فرد ب است خی ب داواکاری و چا و وانی ن و گروپان بگونه ن ک ن و ل ن و یاندا ی.

۲-۱- سیالیزاسین خزان پش فرگ

۲-۱-۱- مندا ل با وشی خزاندا

مندا ل یکم ساتی هاتنی و ب ن و جیهان بند ب ن و انیدی و ب ب ل ل کرن و و ناگاداری نوان ناتوانت خی بژنت، بی چقی گانی کستی مندا ه میش ل و جری پرسی سیالیزاسیندا ک سرتا ل ن و خزان ناوکیدا (core family) دت گ. ل ردا جیهان بینی دایک و باوک، و تا شوازی بیرکردن و و ن و انینیان ب جیهان، رری گرن ل و دا دگت ک چن مندا ک یان ناماد دکرت ب بوون ب ن دما کی چالاکی ک م، ن م ش ش ف ب شواز تایب تی کانی فتاری مندا دکات پش ن و ی فری ر و ن رمی ک م ای تی بووبت. ل بن تدا شواز کانی سیالیزاسین بزری سرت نجامی ن جیهان بینی: خزان، جا د و م ند بت یان ه ژار، شاری بت یان گوندی یان فتارلادی، ب شوازی بیرکردن و ی کاریگری ل س ر جری چ بوونی ن و تاک دنو نت ک ل ن ایند دا وک کردارنو ن کی ک م ای تی د رد ک و ت. ب نموون ل خزان کی ن ت ریت ری باوکسالاریدا پتر چاوی ‘ب خ وکردن’ یان ‘خ ش کردن’ دکرت و ه و دکرت مندا ل ن و ن و ن ریت و وشتاندا ب سرت و و ک باوک و دایک، بگومان بزری باوک، وک ه قیق تی ن زلی و

نښياوې خپل لادان سيري دكښن. پښگيشتنې كسېتيې مندا ل
خزانېكي بم شوې دا تېواو جياواز ل شوې پښگي ياندني مندا
ل خزانېكي كراوې ا-جياوازدا ك تيدا د رفات ځساو ب
ئوې پښك ا گتوگ يان ت نانت دانوسانن ل سړ ا جياواز كاني
پكدي بكن.

بتيوانايي مرفي مندا ك ماسكي مرفيې ك ب ه ي و فربوون
واتايېكي كركي و ر د گرت، ئ م ش ل ي ك م ځي هاتني و ب ن و
جيهان، ل ي ك م گرتني گي مكي دايكيې و ب ل و كاني، ك وات
ل و كاتانو و ك مندا هشتا ف ر ن بوو ت و انين ل سړ شت كاني
ژينگ چ بكت، ل ر شدا " فربوون ب گشتي ل سړ و تكي ئ رگاني
وود دات، ئ و يش كاتك مندا گ رن گيدان كاني خي ب شو يكي
سپنتان (عفوي) ئ استي ئ و جيان د كات ك ئ و ل يان ج ش و
شيمان كاني جوو ب خاتري ئ و گ ا ن ه شكي و ج ست ييان
بديد كات ك ل پښگيشتندان" (7). ك وات ل ي ك م ر ځي هاتني
مندا و ب ن و جيهان شو يكي ل كخشان ل نوان ئ و ك رپ و
ژينگ دا (سړ تا خزان و ك اسپر راوي ر كخراوي ك م ا ي تي و
پاشان دام زراوي ديك ي و ك باخچي مندا ان و ف ر گ و هتد) د ت
ئاراو و نيشان ي ب ئ و ك مندا ت نيا ل ن و ك م و
كولتووركي تاي ب تيدا شيمان ي ئاو ا بووني ه ي. "كار يگ ر ي
ئوانيدي ل سړ ځ فتاري تاك ب و دا د ر د ك و ت ك ز رين ي م ك
و پ داويستيې مرفيې كان ت نيا ل ن و چ و يكي س سيالدا شياوي
ب دي ه ننان، ب تاي ب تي ل مندا يدا ك ب ها بناغ يي
كولتوور ي كان س سياليز د ك رن، تاك ب ن د ب ل ل ك ر د ن و ي ك ساني
ديك و و ناتوانت ب ب ئ وان پ داويستيې كاني خي ساتار بكت،
ئ م ش ت نيا و ر گرتني خ راك و پاراستن ل س رما ناگ ر ت و، ب كو
ه رو ها ه منكر د ن و ي مندا ب ه ي پ ي و نديې و، ل ب ر ئ و ي ئ م
پ داويستيې ب ي پ ي و نديې نوي ك ي و ساتار د ك رن، ئ و ا ل
و تي ه و و كاني س سياليزاسيې ندا د بن ب بناغ ي ي ك م
ئ زموون كاني مندا، ل م ه و و دام زراو يي بن م اي و، ه رو ها
ل ه و و كاني خ زاني ناوكيې و ك ب يان و م ر جي جياواز ب
دابينكر دني پ داويستيې ك سيې كان ئاماد د ك رن،
تاي ب ت م نديې كاني ځ فتاري ك م گ ي ك س ر ه د د ن و ز مين ي
ځ فتار كاني تاك ك سان و پ ي و نديې ن و ك سيې كان پ ك د ه ن" (8).
ل ن و چ و ي س سياليزاسيې ندا پ داويستيې خ يي بناغ يي كان، ب
تاي ب تي م ك ك كان (بر س تي، س ك سوال تي، نوو ستن)، ه رو ها
پا ه ز (دافع) ناخ كيې كان (واتا ه و دان ب ناسانن ل لاي ن
ئوانيدي و، ل ل ك ر د ن و)، ل و تي و ر گرتني توخم

سەسیە کولتووریەکاندا (زمان، نەرم) بە شۆوێکی ئۆتۆ کاریان تەدکەرت کە ئیدی لە سەرەجامدا کەسەتیەکە سەسیە کولتووری وەک سەرەجامی کاریگەرییە نەویەکیەکانی تاک و ژینگەیی کەمەلەبەختی دەتە ئاراوە.

لە دەبەت پەيوەست بە کەشێ کاریگەرییە دوو ئاستە دیاری بکەین: لە لایەکی گەشەیان بەدەگەشە منداڵان دەگەتێوە بە رەبی دایک و باوک، هەروەها بە پەرورەدەکاران (بە نموونە فەرکاران)، لە لایەکی دی، وەک ئاستە دوو، "منداڵانیش کاریگەری لەسەر دایک و باوک و پەرورەدەکاران" و لەڕەشەو "لەسەر سەرچەم گەلانی کولتووری" دەنوێن (9). توێژینەوکان لە بواری (child effect) دا ئاشکرای دەکەن کە کاریگەری منداڵ لەسەر دایک و باوک و کەشە خۆنجانەن لەکاتی "دووگیانیەو" سەرەتا دەگەرت و منداڵان "تا تەمەنی پەلگە یشتوویی یزەک ئەرکی گەشەیی دەخەن بەردەم دایک و باوکیان: زایین، مشووری خەراک و سەرپرەشتیی مەلەتکە، ناووسکردنی منداڵ لە فەرگە، هەبژاردنی پیشە" و هتد. ئەم جەڕ ئەرکانە بریتین لە "پەلەبەوێ کەشەیی بە دایک و باوک، کە لەتەکی خەیاڵدا دەخەڵێ یە ئاشکرا لە ووتە ژیاڵی رەژانە و پیشە و هاوسەرەتیدا دەهەنن؛" ئۆو شتەنە کە واتای کرەکیان بە ئۆوان هەبە، هەروەها بەرپرەسیاریەکان، ئۆو جە دەخی ناخەکیان و ئۆو شتەنی ئۆوان لە ژیاڵیاندە گەرنگیان پەدەدەن، لە ووتە کەشەکانی گەشە منداڵەو کرەکیانە کاریان تەدکەرت (10). منداڵان لە هەموو قەناغەکی تەمەندا دایک و باوکیان بەرەنگاری روانگە و نەرخاندنی "لەچەکلەلەر" دەکەن (11). لە منداڵان هەروەها زەر جار لە ووتە فەرپوونی فەرگەبەدا، هەروەها لە ووتە ئۆزموونیاڵدا کە بەهەی پەيوەندیەو لەتەکی منداڵانی دیکەدا دەیکەن، زانیانی نوێ بە دایک و باوکیان دەگەییەن، لەڕەشەو زەر جار تەوانین و هەوێستی ژیاڵیان دەگەن.

٢-١-٢- سەسیالیزاسیەنی تەبەت بە گەزەکان

سەسیالیزاسیەن ۆوداوەگەلی ئۆزتر لەخەدەگەرت کە دەتوانین ناویان بنەین فەرپوونی رە: "رە بریتییە لە (...) نموونەیک بە سەرچەمەتی ۆفتار (...): رەیی رەگەزی، رەیی خەمایەتی، رەیی پیشەیی و هتد. لە بە فەرپوونی رەو فەرپوونی نەرم و بەها لکاو"، ئەم نەرم و بەهایانەش "کە چاوەوانین و کەمەلەبەختیانە پەناسەکراون، دەدرەن بە هەگەلانی رەو کە و بە ئۆوانیش واتای فرمان دەگەییەن تاکو بەو چاوەوانیانە بگۆنەن" (12).

فربوونی رڼه په یو سټ بڼه رڼه نلرینه و مبینډو ټو واته ای د ګډی ننه کډه مندا "فتر بېت هدی هدی ټټار بنوښت و ه سټ بکات و جیهان راځ بکات وک ټو کسانه کډه ځیان له ټو ه مان جرې کډه سیدا د بینډو" (13). ټټا ننه له ټټم نه مندا پیدا کو ان و کچان فترې ټټاری رڼا سا د بن، ټټوان له لایه دایک و باوک، هروها ه ګرانی دیکه سیالیزاسیډو، بډجر دکرڼ و بډم پیښو شوې شونې کرداریان دیاری دکرڼت. "په کډه داواکاریه سادګان بډ ټو کډه چن ګرډک مرق وک کو ځیان کچ ټټار بنوښت، له ټټوتی ناینده پډګه یشتیاندا و هروها ټټاننه له خودی ټټم نه کام پیدا تایډ ټټیان پډددرت. بډم شوو پی ټټوانینی کډه شوی سره ددډن، بډ نموون: پیاوان ګرډک بډه ټز و بډسز و سرک و توو بن، له کچان بډ پچ وانه و لاواز و ه سټدار بن و کسانه د وریان سه غټت نه کډن. ټټم شو وازانه ټټوانین ټټاننه لای مندا ټانی پډنچ سا ټان بډدید کرڼ (...). " (14)

مندا ټان له ټووی بیله لږیډو وک کو ځیان کچ دزایه نرن، له ټو پرسیار کډه چن ټوان ګډان بډ تایډ تم ندیه ګډزیه کانی ټټار ددډن ځیان "ټوان چډ چاو وانیه بډ 'نربوون' ځیان 'مبوون' و د لکڼن، ټو بډ سروشتی نډراو. کواته پښینی سه بارته بډ مبوون ځیان نربوون مرجی سه سیالی ه ی، ټم پښینی ش بډ و رګرنی پښدراو سه سیالګان و هروها له څریکبووندا بډ ژینگ و دته ټاراو" (15). ټاخر مندا له یه کډه رژی هاتنډو بډ نه و جیهان بډرنگاری چاو وانی و شو وازی ټټاری ګډزیان دکرڼتو: "دایک و باوک بډ زاینی کوک و روانګ و ټوتی ژیان و هیوا و مشوری جیاوازتر د لکڼن وک بډ زاینی کچ کډو. ټوان (زږ جار بډ ټاګا) بډرانبږ شیر مږ یه کی نلرینه فترمی دیکه نچالاکی، ځیان بزووتنی جیاوازی جه سټی و گوزارشتی وخسار پیشان ددډن وک بډرانبږ شیر مږ یه کی مبینډ، ټوان کو ان جیاواز له کچان دپښن و هتد. بډم شوو ی ټوان لای مډل تکه نږ و م شو وازی جیای ټټار د هډنډ ټاراو. " (16)

له ټوتی سا ټانی سرته تای ژیاندا چاو وانی و و ټامدان و ګان، راځی تایډ تی ټټار، د سټو ټګان بډ نواندنې فشار کډ تایډ تم ندیه ګډزیان ه ی، ه میش پتر پډر د سڼن، کډ ئیدی مندا زږتر چالاک د بته و له پراکتیکه سه سیالګاندا بډ شداري دکات. هاوکات مندا له ټووی ګډزیو و وردتر د رکی ژینگ دکات و اځی دکات. بډم شوو ی مندا له ځزاندا و بډی لای نه د رکیه کانی سه سیالیزاسیډو، بډ نموون ه ټان، پډ توکی وښی، ټله فیزی، نه و ندی گشتی (شقام، دوکان، ه کانی

گځيانندن) و رځکلام و هتد، ئزموونی ئو دځکات ک مځوون يان
نځوون چ واتيک دځگځيځنټ (17).

منډا دواي زايين پځيوځنډيځکي بځهځزي بځ دايکځو هځي، چونک
دايک لځ پلځي يځکځمدا مشووري منډا دځخوات، لځ بځ ئوځي منډا
بتواننټ گځځان بځ ئاگايي کځسځتيي ځي بدات، ئووا دځبځت ځي هځدي
هځدي لځ دايک جيا بکا تو. ”ئم پځسځيځي جيا بوونځو لاي کوځان و
کچان جيا واز. کچان زځرتځر لځ کوځان لځ دايکيان نزیک دځمځنځو.
کچ لځرځدا دځتواننټ بځځي نزیکيځو لځ دايک هځستځکي بځ شوناسي
کځسي هځبځت و ئم هځستځ زځرتځر بځ بځردځوامي (ئيدام) و نزیکي
دځدات وځک لاي کوځان. لځرځو لاي کچان ئو وځک سځرځنجام
دځکځوځتو کځ لاي ئوان ئو دځگارځکاني وځک هځستناسکي و هاوهځستي
سځزمځند“ (18) سځرهځدځدن. گځيشتن بځ شوناسي گځزي بریتيځي لځ
پځسځي گځشځي منډا بځ بوون بځ کوځ يان بځ کچ.

باخچځي منډاځان لځپا ځځزانځدا گځنگځرين نځوځنځدځکاني
سځسياليزاسيځني منډاځان لځ نځوان تځمځني سځ تا شځشساځيدا (19).
لځرځ نځک تځنيا ژينگځکي تاييځتي و پځسځرانځ (وځک ئامرازي گځمځ،
ووي دځرځو و ناوځوي بينا و هتد) بځ مځبځستي پځروځردځيځو
چځدځکرت، بځکو لځرځ منډاځان ئځزانځ فځر دځبن لځ پځيوځنډيځکي
سځسيالي گځورځتردا کردار بنوځنن. لځرځ زځر جار پځسځ گځزيځکاني
سځسياليزاسيځن بځ چځشنځک وودځدن کځ خودي پځروځردځکاران ئاگايان
لځيان نيځ. ئوان زځر جار دځرک بځوځش ناکن کځ چ وځنځيځکي
تاييځتي گځزيځيان هځي کځ فتاري ځځيان ديارى دځکات و
کاريگځري لځسځر منډاځان دځنوځنټ. لځ بنځځتدا کوځان و کچان لځ
سځرځتاي تځمځني باخچځي منډاځانځدا فځر بوون کځ چاوځواننيځ
گځزيځ تاييځتيځکان چ واتيځکيان بځ ئوان هځي، ئوان
هځروځها گځانځيان داو بځ شوناسځکي سځرځتايي سځبارت بځ گځزي
ځځيان. ئوان دځزانن کور يان کچ بځ چي گځمځ دځکات، چ ئو دځگارځکي
فتار بځگشتي بځ کوځان يان بځ کچان دځدرت و هتد.

۲-۲ - سځسياليزاسيځني فځرگځي

منډا لايځني کځم لځ تځمځني شځش ساځيځو هځموو ئځژک، جگ لځ
ئځژاني پشو، چځند سځثاتک لځ فځرگځ بځسځردځبات و ئمځش دځشځت
شځش تا نځ سا بخايځنټ. منډا لځم ماو دځرځخايځنځدا نځک تځنيا
لځ ځځيځو مامځځي جيا واز لځنو فځرگځدا دځکات، بځکو هاوکات لځ
وځي پځيوځنډيځ نځويځکيځکانځدا، هځروځها بځځي داواکاري
فځرگځيځو، فځري شځوازي ديکځي مامځځکردن و فتارنواندن دځبځت،

فـرخـوازان دـنوـنـن، ئـوجـا چـوسـانـدنـوـی دـرـبـیـنی کـتـوپـی
 پـداوـیـسـتـیـی خـیـیـکـان، یـان یـزـیـنـدی لـنـو گـرووـپـدا و دـانـانـی
 مـنـدا نـ لـژـر کـفـی مـبـسـتـکـانـی دـامـزـراوـی فـرکـارـیـدا.
 لـ ‘پـیـیـوـی شـارـاو’ دـا چـنـد ښـوـشـک هـن کـ وـاتـی کـر کـیـان بـ
 سـیـالـیـز کـردنـی مـنـدا هـیـی. کـشـیـیـکـی کـر کـی بـرـیـتـیـی لـ فـزا و
 کـات. “ژـیـنـگـی فـزـایـی هـنـکـی فـرـمـنـر” بـ کـارـیـگـریـی بـهـنـو
 لـسـر مـرـفـ. شـوـی بـیـنـای فـرگـ و پـلـی وـانـ کـارـیـگـری لـسـر هـسـتـی
 حـسـاوـی و مـیـزـجـی فـرخـوازان بـ فـرـبوون دـنوـنـن. نـخـشـی فـرگـ
 بـوونـی پـشـانـی فـرخـوازان دـدـات کـ پـلـانـدـانـرانی بـیـنـاکـ چـ
 پـشـبـیـنـیـکـیـان بـ فـرگـ و وـانـ هـیـی و چـن ژـیـانـی فـرخـوازان
 دـنـرـخـنـن. هـروـهـا فـرمانـدنـی ژوورـکـانـی وـانـ، بـ نـموونـ
 یـزـیـنـدی مـزکـان، ئـو هـسـتـ بـ فـرخـوازان دـدـات کـ مـمـسـتـایـان
 چـاوـوانـیـی چـی لـ ئـوان دـکـن. بـا بـتـکـانـی نـو دـامـزـراوـی فـرگـ
 تـنـیا ښـ نـوچـالاکـی و بـزووتـنی تـایـبـتی دـدـن: فـرخـوازان بـیـان
 هـیـی بـنـن، دـابـنـیـشـن یـان بـوونـسـتن، لـ بـیـان نیـی ښـبـکـن یـان
 پـاـبـکـون. لـ لـپـا کـشـی فـزادـا کـشـی کـات هـیـی. مـنـدا نـ
 بـوونـی دـبـیـن کـ کـاتـی فـرـبوون لـسـر بـنـمـای سـا و رـژ و سـئـات
 دـیـارـیـکـراو، لـ ئـوان هـاوکـات دـبـیـن کـ فـرکـارـان بـ پـچـوانـو
 کـاتـیـان هـیـی، دـبـیـن ئـو فـرکـارـان کـ پـلـانـکـانـی فـرکـاری دادـنـن
 و دـسـمـاتـیـان هـیـی بـ ئـوـی سـرـتـای وـانـ و کـاری تـاک یـان گـرووـپ
 دـیـارـیـکـن (23).

رـرکـی “پـیـیـوـی شـارـاو” بـرـیـتـیـی لـ نـرخـانـدنـی ‘ئـنـجـامـکـان’، بـم
 رـیـیـشـو و کـار دـکـات سـر گـشـی کـسـتی بـ سـرـنـجـامـکـو و کـ لـ
 نـوان فـرخـوازانـی بـاش و نـابـاشـدا جـیـاوـازی لـ هـسـتـی خـیـی و
 مـتـمـانـن بـخـکـردنـدا سـرـهـنـدـدات. ئـو مـنـدا نـ کـ ئـنـجـامـی فـرگـی
 بـاشـیـان هـیـی، پـشـبـیـنـیـکـی سـقـامـگـیـرتـری کـسـتی خـیـانـیـان هـیـی لـو
 فـرخـوازانـ کـ کـمـتر سـرکـوتـوون. کـواتـ فـرگـ بـهـزـتر لـ خـزان
 دـرـفـت بـ ئـو دـخـسـنـت کـ فـرخـوازان خـیـان بـ کـسـانـی دـی
 بـراوـرد بـکـن، یـان دـرک بـکـن کـ چـن ئـوان لـ لـایـن کـسـانـی دـیکـو
 دـنـرـخـنـن. بـم شـوـی نـرخـانـدنـی بـدـیـهـنـانـ فـرگـیـکـان دـبـت
 بـ بـشـکـی شـونـاسـی کـسی. (24)

ئـمـ هـاوکـات لـ فـرگـ سـیـالـیـزاسـیـنی تـایـبـت بـ گـزکـان
 دـبـیـن، لـ لـم پـیـوـنـدـیـدا پـوـیـسـت لـ پـگـیـانـدنـی کـوان و
 کـچـانـدا ښـچـاوـی فـرگـی تـکـیـان جـیـاکـراو بـکـیـن. لـ
 سـیـالـیـزاسـیـنی فـرگـی جـیـای گـزکـانـدا هـر لـ سـرـتاو
 دـیـوارک لـ نـوان مـنـدا نـی نـر و مـدا هـنـدـچـنـر، کـ ئـیدی لـم
 تـمـنـو و شـوازانـکـانـی دـرـبـیـنی ئـارـزوویـان بـ یـکـدی، شـرم لـ

چار ساری کښه. (27)

نوم د توانين کولتوور بسړ دوو کايي سړ کيدا بش بکين: کولتووری مادی (ماتړی) و نامادی (هڅه کی). یو کومیان بریتیی له شک فای مادی و تکنیکی کوم مگ، و اتا سرجم ئو شتانه دگرته و ک له ئاستی گانی زانستی کوم مگ یو ک جیانا بند و. له کولتووری نامادی یان هڅه کی به پچوان و بریتیی له نرم کان (پوار کان)، جرکانی پشبینی ئاو زمندان و نائو زمندان، وک پشبینی زانستی، بواي ئایینی، ئفسان و داستانه کان و هتد (28).

۲-۳- رڼی کولتوور له پگ یا ندنی ک سټیدا

مرق بوون و ورکی کوم ای تی. تانه ت م ل تک له کاتی هاتنیدا به نو جیهان بند به هاومر قانی و. له بر ئو و م ل تک ی شیر مژ له لاین کوم مگ یو کی تایب تی و نو ندر ر کانی و به کر کی کاری تدد کرت، ئوا پرسیار ک سبارت به گانی مندا پتر وو له و کوم مگ و کولتوور دکات ک ئو له نویدا پدگات. "به ئو و ای له واتای کوم مگ یو مرقی وک فاکتوری سیالیزاسیون به فتار تېگ یو، د بارت خمان به کولتوور و خریک بکین، چونک کولتوور گرنترین دراو له هر کوم مگ یو کدا. کولتوور پدکد له بونیادی فربوو و کخراوی فتار ک مرقی تایب تی کوم مگ یو کن." (29)

بگومان کولتوور نک به شو یو کی موجه د (ئ بستر اکت)، به کو به شو یو کی ب رجست به نو ندر ر کانی و (دایک و باوک، فبرکار، م لا و هتد) کارا د بارت. "سیستم کان یو و (العقید) ک م رجی کولتووریان هی، هر و ها ت و انیند س رور کان سبارت به سروشتی مرق، پاشان م بستی زیانی مرق و پ یو ندی ئو به ژینگ و هاومر قانی و، کاریگر یی کی بواتایان ل س ر پر س سیالیز کردن هی. کام کان هی ندک کولتوور پ رور دی مندا ت نیا وک ک شای ت ر کردن د بینن، مندا ان له کولتووری دیک دا وک باب تی گو رای یی یان به خ و کردن د بینر، کولتووریش هی ک بایخ به تحقیق کردنی ک سټی خ و خود ب دیه نان دات" (30).

کولتوور ک ک له سیالیز کردن مندا دا ئو زمونی ک یی، و اتا بستند و ای تاک له نو و نوما دانراو ترادیسی نی کدا به ه ند و ربگرت، ئو کولتوور پگ یشتنی "من" ک س تدد کات و، چونک ک س پو یست وک کرتی کوم م فتار بنو ندت و پ یو ندی کان ی خای دابم زر ندت. له پاشخانی داواکاریی کولتووری کان و کچان و

کووان واک ژنی ما و دایکی نایند، یان واک پیاوی گوای و دسز ب داب و نررتی سرو، سیالیز دکر، بم شوو ی کچان و کووان چاو ل نموون کانیان دکر، نموون کانیش لای کچان بریتین ل هفاان، دایک و نک، پوور و ژنانی دراوس و هتد، ل لای کووان بریتین ل هفاان، باوک و باپیر، مام و خا و پیاوانی دراوس و هتد. سرر نجامی ئم چاول کرید یان لاساید ئوو ی ک “من” ب دگم ن شک ف دکات و بزری ل ن و چو ی ن وچالاکیی ک م ای تیدا د رد ک و ت، ل ر شدا ل پشتی کردار ک و د م ن ت و. ” (31)

۴- گوانی زمان لای مندا

مندا ل پر سی سالیزاسی ندا خ ش د کر داب و نریت کانی ک م و ربگر ت، تا ب ت ب ئ ندام کی گونجاوی ک م گ، ل م و ت شدا ناچار د کر ت ف ری ف رم ناس نراو کانی ئا خا فتن ب ت. گ ر مندا خ ی ب ش ت ک و ش ی ک ب د ز ت و، ئ و ا ک م گ ئ و و ش ی ل و ر نا گر ت. ک م گ ب دیار یکردنی ش ت کی تا ب ت و ش ی کی دیک ی ه ی، ب نموون چ و، ت ر ز، ب گومان و ش دروستکردن کانی مندا ب ماو ی ک ل یادمانی ل بور دووی خ زانی ناوکیدا (core family) د م ن ت و، ل ناچ سپ، ب کو ه دی ل ب یر د چ ن و.

۴-۱- زمان واک د رک و تی تایب ت ب مر ف

ئ م د ت واین ل س ش و دا د رک و تنی زمان ل ن و مر فدا دیاری بک ی ن: زمان د رب ی نی ئ و و شان ی ک واک بوونی ئا ز ی ل ن و د روونی مر فدا د ژین؛ زمان د رب ی نی ئ و توانست ی ک د ت و ان ت ناو ل ه موو ش ت کانی جیهان ب ت؛ ل ک تاییدا زمان د رب ی نی ئ و توانست ی ک ه و د دات ل پ ی فیندا ب خودی خ ی بگات و ب م ر ی ش و زمان د ب ت ب خ ر ی کوون ل ت ک خودی خ دا. (32)

زمان ل پر سی سالیزاسی ندا واتای تایب تی و رد گر ت، “توانست ب ئ و ک مندا سیالیز بکر ت، ب ند ب توانستی مندا و ب سیم ب ل، ئ می ش ب ند ب توانستی زمان و.”

سیم ب ل کان ل پ یو ندیی ن و م ر ق یی ک اندا “چالاک د بن و ل د خ سیال ک اندا واتای خ یان و رد گر ن.” (33) گومانی ت دا نیی ک کارایی کانی م شک فاکت ر کی س نترالین ب ف ربوونی زمان، س ر ای ئ م پ د چ ت زمان ب ت نیا ب ند ب ت ب ف ربوون و، چونک “د ب ت چ ند پر س ی کی ک گنی تی ف ی (م ئ ری ف ی) گ ش ب پ ش ف ربوونی زماندا ا ب بورن، ک ئیدی دوا ی گ ی شتن ب ‘ئاماد بوون ب زمان’،

زمان بتواننٔ بٔٔٔی وروژنٔ کانی ژینگٔ ؤ ئاؤٔا بٔٔت. " (34) لٔم
 وانگٔ یٔ ؤ زمان لٔنٔ ؤ پٔرٔسٔ یٔ کی نؤ کردنٔ ؤ دا ئاؤٔا دٔ بٔٔت، لٔم
 ؤ تٔ دا بونیادٔ شارراؤ کانی زمان دٔرفٔ تی دٔرکٔ ؤ تنیان بٔ
 دٔٔٔٔ خستٔ کٔ ئیدی لٔ کٔ تاییدا ناؤرٔ کٔ کانی زمان شیاوی فٔربوون و
 پاراستن دٔ بن. (35)

واتای زمان لٔ رووی پسیکٔ لٔژیٔ ؤ لٔ ؤ پٔرسیارٔ دایٔ کٔ ؤ ؤ دٔ کاتٔ
 مامٔٔٔی مرٔٔان لٔ تٔک زماندا، یان ئٔ ؤ پٔرسیارٔ یٔ کٔ داخٔ ئٔ وان
 لٔ سٔر بناغٔی چٔ پٔشمٔ رجٔک ؤ بٔ چٔ شٔوازیٔ فٔری زمان بین. زمان
 لٔم وانگٔ یٔ ؤ ئامرازٔ "بٔ ئٔ ؤی کٔ سٔک تٔٔ ؤ انینٔ کٔ لٔ بارٔی
 شتٔ کان بٔ کٔ سٔکی دی أ بگٔ یٔ نٔت". کٔ واتٔ زمان کارٔ کتٔری کرداری
 هٔ یٔ ؤ لٔم کردارٔ دا سٔ تٔ ؤ رٔ هٔن: تٔ ؤ رٔی خٔ یٔ (کٔ سٔک)،
 تٔ ؤ رٔی نٔ ؤ یٔ کی (ئٔ ویدی)، تٔ ؤ رٔی با بٔ تی (لٔ بارٔی شتٔ کان). (36)
 لٔ هٔ رؤ ها لٔ زماندا شٔوازی بیرکردنٔ ؤی کٔ مٔٔگٔ یٔ کٔ دٔردٔ کٔ ؤت.
 زمانٔک چٔ ند هٔ ژار بٔت، بیرکردنٔ ؤی ئٔ ؤ کٔ مٔٔگٔ یٔ شٔ ئٔ ؤ ندٔ
 سادٔ یٔ. لٔ بٔر ئٔ ؤی بیرکردنٔ ؤ ؤ زمان بٔ شٔ ؤ یٔ کی مٔٔووی
 گٔٔ راون ؤ هٔردوویکیان پٔکٔ ؤ لٔ تٔک کارٔ کتٔری تایبٔ تی
 کٔ مٔٔگٔ یٔ کدا میراتٔ سٔ سیالٔ کٔ یان پٔکدٔ هٔنن، ئٔ ؤ شٔوازی
 بیرکردنٔ ؤ ؤ زمانی کٔ مٔٔگٔ یٔ کٔ پٔکها تی کرٔ کین لٔ پٔرٔسٔ
 سٔ سیالیزاسیٔ ندا، چونکٔ "ئٔ ؤ زمانٔ کٔ مندأ فٔری دٔ بٔت، کٔ متر
 زمانی خٔ یٔ تی، بٔٔ کو بٔ زٔری زمانی کٔ مٔٔگٔ یٔ. گٔرچی تاکٔ کٔ سانی
 جیاواز دٔ توانن سیمای تایبٔ تی بٔ شٔوازیٔ چٔ سپیؤ کانی دٔ ربٔین ؤ
 پٔ یقین ؤ واتا بدن، لٔ هٔشتا هٔر ئٔم ؤ رگٔٔ ینٔ خٔ یانٔ ناؤ کی
 هاؤ شیان ؤ کٔ بناغٔ هٔ یٔ" (37). ئٔمٔ دٔ توانین، لٔ ووی
 سایکٔ لٔژیٔ ؤ، زمان ؤ کٔ ئاؤٔنٔی پٔ یؤ ندیٔ سٔ سیالٔ کان ببینین.
 بٔ هٔر حأ "زمان گرنگترین با بٔ تی سٔ سیالیزاسیٔ نٔ." (38)

۴-۲- فٔربوونی زمانی دایک

۴-۲-۱- قٔ ناغی پٔش-زمان

دٔ ربٔ ینٔ دٔ نگییٔ کانی مندأی شیرٔ مژٔ بریتین لٔ "کٔ رٔ سٔ یٔ کی خاو
 کٔ لٔ ؤی هٔدی هٔدی دٔ نگٔ استینٔ کانی پٔ یقین دٔنٔ ئاراؤ" (39).
 لٔ "پٔش ئٔ ؤی قٔ وارٔ دٔ نگٔ جٔ ختلٔ کراو ؤ کٔ وشٔ دٔ ربکٔ ون، گٔ ؤ
 گایٔ پیت لٔ خٔ گر ؤ جٔ ختلٔ نٔ کراو کارایٔ کی پٔ یؤ ندیٔ زمانیانٔ
 ؤ ردٔ گرن". مندأی شیرٔ مژٔ لٔ زاری کامٔٔ کانٔ ؤ دٔرکٔ بٔ قٔ وارٔ
 دٔ نگٔ تایبٔ تی دٔ کات ؤ تٔگٔ یشتنی جٔ خت لٔم قٔ وارٔ دٔ نگانٔ پٔش
 پٔ یقینی خٔ یٔ دٔ کٔ ون. "لٔ فٔربوونی زمانی دایکدا، بٔٔٔی
 پراؤ کردنٔ وشٔ ؤ پٔ یؤ ندیٔ نٔ وان وشٔ کانٔ ؤ، مندأ (...) یٔ کٔک لٔ

گرنگترین هـنگاو کان دـنـت" (40). لـ مندا ی شیر مژ لـنـو تاک
 ئـزموون و تاک پـیو نـدیدا" ناژی، "بـکو لـنـو سـرجـمـتی و بـی
 ناک تـای ژینگـی کـدا دـژی کـ هـدی هـدی خـی بـ ئـو دـرد خـات.
 ئـوانـش نـو نـدی ووداون کـ خـیان بـ ئـو ئاو و دـکـن." (41)
 مندا فـری پـیـفـین دـبـت پـش ئـو ی بیرکردنـو ی بـداربوو بـتـو.
 گـرجـی فـربوونی بـواتای زمان دـکـو و تـ ماوی نـوان سا بـکانی
 سـیـم و پـنجـمی ژیا نی مندا و، لـ مندا لـ تـمـنی دووسا یـو و
 دـسـتـد کات بـ ناوـنان لـ شتـکانی شو نـوار بـ ئـو و ی
 پـداو یسـتیـکانی خـی بـ وش و سـتی پـریمیتیـف (سـر تـای)
 دـربـبـت. ئـم ئـدگار ی فـتاری مـر قـی بریتیـ لـ "دـرکـوتنی
 شـواز کی بوونی جیاواز لـ شـوازی بوونی ئاژ. ئـم شـوازی بوونـ
 لـ تـک زماندا لـنـو مندا دا بـدارد بـتـو، چونکـ مندا
 بوونـ و رـکی مـر قـی، کـواتـ توانست و پـداو یستی بـ زمان
 هـی." (42)

مندا ناتوانـت بـ زمانی دایک و باوکی بـاخفـت، بـ پـچـوانـو و،
 چـن ئـو ناچار زـر داب و نـریت لـ دایک و باوکیـو و فـربـبـت، بـ
 هـمان شـو دـبـت فـربـبـت کـ چـ وشـیک بـ چـ با بـتـک دـگونـجـت.
 ئـو دـبـت بـت کـخستنی وشـکان، شـوازی نووسین و پنتبـندیان
 فـربـبـت. کـواتـ "گـشـی زمان وکـ ووداو کی سـیـالیزاسیـن، لـ
 بناغـو و سـروشتـکی دیالـگی هـی. زمان کـ لـ پـیو نـدی جوتـنی
 دایک-مندا دا گـیـنـراو، بـر هـمی بـشدار یکردنی نـوکـیـ لـ
 پـراکسیـ کـمـایـتـدا، لـر شـدا دایک بریتیـ لـ نموونـی کـسی
 ووتـکـراوی سـر رـکی." (43) لـ دایک نـک تـنـیا هـستی خـشـویستی بـ
 وشـ دـرد بـت، ئـو هاوکات ناچار هـندک داواکاری مندا جار کی
 دی بختـ فـرمی وشـو و ئا استـی مندا کـیان بکاتـو. کـواتـ
 "دایک و مندا هـر لـ سـر تـاو پـیو نـدی کی زمانیان هـی، دایک
 سـر تـا بـی ئـو دیالـگـو کـ دـبـت بـهـنـت گـگـ، جـهانـکی
 هاوبـشی ئـزموون چـد کات: کاتـک ئـو فـتاری شیر مژ راڤـ د کات
 و واتا بـم فـتار دـدات، ئیدی هـدی هـدی و لـ شیر مژ د کات
 کـ خـی فـری ئـو جـر تـوانین و رـسایانـ بـبـت کـ زـمینـی
 و رگرتنی زمان پـکـد هـنن." (44) لـم روانگـیـو "مندا بـدابـاوی
 فـری رـساکانی زمان نابـت، بـکو سـر چاوی ئـو رـسایانـ لـ
 بونیادگـلی کرداری سـیـالدا ی." (45)

ئـو وشانـ کـ مندا سـر تـا بـکاریان دـهـنـت، بریتین لـ "یـکانـی
 بـدـر لـ گـردانکردن، لـ ووی رـزمانـو و بـغـرمـن (...)، و اتا
 وشـکان لـ هـموو وشـکانی بـکارهـناندا بـ گـگـین لـو شـو یـدا
 دـگـگـنـو کـ مندا کـ دروستی کردوون یان و رـیگـرتوون." (46)

زمانی سەر تای مندا ل بنه تدا ئوو یه که ناود نریت “ستی یهک وش یی”، ئم جری سته “به قوو ترین شو به ستر او به ژیا نی سیالی ابوردوو و ه نووکی مندا وو. به به د سته وو ردان کی وروژ نه ر ل لاین ئندامانی نزیکترین ژینگه وه، مندا ناتوانه ق ناغی گر و گا ته پ نه ت”. مندا ل نیو ی دوو می ته مانی دووسا یی وه ه نگاو نه ت به ئا استی “ستی دوو وش یی”، که به زری “هستی ده خ کی (situativ)” ده رد به ت. (47)

دایک ل گ شای زمانی مندا دا ئاگام ندان ری ف رکاری زمان و ده ده گرت. ئم ری به تایب ته ل ف رمول کردن وه دا ده ده ک وه ت. به نموونه گر مندا که به ت “پکیت که به ل وه”، ئوا دایک ل ده دا وه سام ده داته وه: “به به، پسکیت که به رب وه”. دایک ل ف رمول کردن وه دا نموونه یی کی دراوی سته ده خاته ف رمی نموونه یی کی دیک ی سته وه. (48)

هاوکات ف ربوونی زمانی دایک به چای به ند به گ انی بیرکردن وه ی مندا وه، ل ده دا ری ژینگه واتایب کی گوری به ئاو به بوونی بیرکردن وه ه به. گر ژینگه ده رف ته به ئاو به بوونی مندا نه خسه نه ت، وه ئامرازی گ م، باخچای مندا نه، ده فتری مندا نه و هتد، ئوسا مندا یی راستینه ئو به شو یی کی نه رنی کاری ته ده کرت و ئم ده ده ت به ئاسته نگه که ل به ده ده م ئو وه دا که مندا که بتوانه ته ل ته که جیهانی مندا نه ی ده دا بژی و خ ی په وه خه ریک بکات.

۴-۲-۲- ئاو به بوونی زمان ل ف ده گرگ

ئاو به بوونی پتری زمان ل ق ناغی ف ده گرگ دا ده سته ده کات. ل ده ف رکار ری دایک و باوک، به تایب ته دایک، و ده ده گرت. گ رچی ف رکار به زمان کی نووسراو ئو ری و ده ده گرت، س ده ری ای ئو ته گ یشته ئو به ئرکی ف رکاری، ئو جا ش ه وازی خ یی ئو ل ف رکاریدا و زمانی ئاخافتی، کاریگه ریان ل ده ده گ شای زمانی مندا ه به. ئم به م په ده دوو ته وه ری کارا ل گ شای زمانی مندا دا ل ف ده گرگ ده بینین: یه که م، زمانی نووسراو ل کته ده که به مندا ده ده ت، دوو م، ته گ یشته ف رکار به پیشه که ی و زمانی خ یی ئو.

زمانی نووسراوی ساده و گونجاو به جیهانی ه ش کیی مندا و ده ده کات که ئه ده شای ل ده دا فراوانی مندا فراوانتر به ت، ئم ده ده گ نه جی وشای مندا ده وه ده تتر ده کات. ل لایه کی دی زمانی باوی که م به به ری و ده رگرتن و توانسته سروشتی مندا وه به لاسایی ل نه وه گ نه جی

[illegible]

جگہ لہو بابت ی نووسراوی وانہ تہوہر کی چالاکی لہ پر سہی
سہ سیالیز کردندا، چونکہ نووسراو بہ ہر دووہووی اگہ یاندنی
زمانیانیدا، واتا گہر ہاوی کسہتی مرہ قیانہی تاک بکات یان
نہ یکات، کاریگہری ہہ یہ پابہ ند بہ ہریہ ککی ئوہووانہوہ، بہ
واتاہیہ کی ہوونتر، دہشت بابتہی وانہ ہاوی جیہانبینی منداہانہی
منداہو زمانہ کی پہروہردہی بکات، ہاوکات دہشت ہاوی ہیچ کام
لہم توخم زہرووریانہی سہ سیالیزاسیہ نہ کی مرہ قدہست نہ کات. گومانہی
تہدا نیہ ککہ ئم ہوشہ ہایہی ئہ ہڑکتیقی (مہوزوعی) ہہ یہ، لہ

ئەمە تەنیا ۋوۋىكى كەشكەي، چۈنكى بابەتى وانە سەربەخە نىيە لى تەگە يىشنى فەركار بە ئۆركەكەي، ئەمەش بەۋەدا ۋوۋىدە بەتتەۋە كە شەۋازى تەگە يىشنى ئەۋ بە پەيشكەي، يان تەگە يىشنى ئەۋ بە پەيۋەندى فەركار-فەرخواز، ئەۋجا زمانى خەي ئەۋ ۋەك فەركار، ئەستەۋخە كاران لى چەنەتتەي ۋەرگرتنى ئەۋ بابەتەنەدا كە لى ئەۋ كەتەدا تەماركراۋىن. گەر فەركار تەنیا جەخت لى نوۋسراۋ بىكەت ۋ ۋەرگرتنى نوۋسراۋىش لى شەۋەي دەرەكەندە ۋەك پەشمەرجى دەرچوۋىن دابەنەت، ئەۋسە پەرسەي سەسەلىزاسەن كاراينەكى پەمەترسى ۋەردەگەت، چۈنكى ھەر لى سەرەتاۋ سەۋۋەك لى بەردەم ئەندەشەي لى خەدا فراۋانى مەندەدا دەكەشەت ۋ بە جۈينەۋەي نوۋسراۋەكان ئەيدەھەنەت، كەۋاتە ئەي لەدەگەت ھەشەخەي لى پەيۋەندى ئەخەنەي نەۋان خەي ۋ نوۋسراۋەدا / تەكستە پەگەينەت ۋ ئەيدى تەۋانەت خەي درۋست لىمە پەيۋەندىيە كەمەلەيەتى ۋ پەدراۋە زانستىيەكان دەرەبەنەت. كەۋاتە مەندە بە تەمەن دەرچەتە قەنەغە كامەيەۋە، لى لى ۋوۋى ھەشەكەيۋە بەدەگەمەن گەشەي كەدۋە. (50)

زمانى خەي فەركار ئەستەۋخە كارىگەرى لىسەر مەندە دەرەنەت، چۈنكى مەندە لى سەۋەتتەۋە تەۋانستى لاسەيەكەندەۋەي ھەيە: جەرى زمانى خەي فەركار، جە زمانەك بەت كە پاكە ۋ پەيەندى ئەزمانە، يان نەۋچەي بەت بە ھەئەي ئەزمانەيەۋە، ئەۋجا خەدەرەينى ئارام يان جەينى ئەۋ ۋەتە، كارىگەرى لىسەر زمانى مەندە دەرەنەن، چۈنكى فەركار لى سەسەلىزەكەندە مەندەدا جەي دايە ۋ باۋە دەرەتتەۋە ۋ كاراينەكەي لى زەر ۋوۋەۋە بە مەندە گەنگەرى لى كاراينە سەسەلىزەكەرى دايە ۋ باۋە. بەگەمان نەكەي لىۋە نەكەت كە دايە ۋ باۋە بە شەۋازى خەدەرەين ۋ ھەۋەي پەروەردەيەن، جە خەدەرەينى پەخت ۋ ئەچەۋكەرى ئەزمانە بەت يان خەدەرەينى نەتەۋە ۋ نەۋچەي ۋ رەۋەتە بەت بە ئەۋەكەۋەۋەي ھەشە مەندە دەرەگەن، ئەمەش لى خەيدا كاراينەكى فەركارىيە كە ۋوۋەكەتە چەنەتتەي درۋستكەندى سەتە لى لايەن مەندەۋە، لى لى بەنەتەدا ئۆركە سەرەكەيەكە لى ئەستەي فەرگەدەيە، چۈنكى فەرگە دادەمەزەنەت بە ئەۋەي تەۋانست ۋ ھەۋەست بە مەندەن بەگەينەت كە لى ۋوۋە خەيەۋە بە ئەۋان سەۋەمەندەن ۋ لى ۋوۋە كەمەلەيەتتەۋە شەۋەي بەكارەنەن. ئەۋان بەۋەيەۋە دەرەتەن ۋەك كەسانى پەگەيشتەۋە ژيانەكى سەربەخە بەۋەۋەبەرن ۋ ھەۋكەت پەدەۋىستىيە كەمەلەيەتى بە داۋاكەريەكانى بازەي كار مەگەرەكەن.

بەراۋەز

(1) بەۋانە:

Allport, G. W.: Persönlichkeit, Meisenheim: Hein, 1960. In: Fröhlich, Werner D.: Wörterbuch zur Psychologie. München 1987, S. 257.

((2) بـوانـ: :

Nestvogel, Renate: Sozialisationstheorien: Traditionslinien, Debatten und Perspektiven. In: Becker, Ruth/ Kortendiek, Beate (Hg.): Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung. Wiesbaden 2004, S. 155.

(3) Stumm, Gerhard / Pritz, Alfred (Hg.): Wörterbuch der Psychotherapie, Wien 2000, S. 503.

(4) <http://www.socioweb.org/lexikon/index.ht>.

(5) Brocher, T.: Das Ich und die Anderen in Familie und Gesellschaft, Oeffingen 1976, S. 7.

(6) Hurrelmann, Klaus: Einführung in die Sozialisationstheorie, Weinheim Basel 2002, S. 14

(7) Bühler, K.: Abriß der geistigen Entwicklung des Kleinkindes, Heidelberg 1967, S. 68

(8) Mann, Leon: Sozialpsychologie. Weinheim und Basel 1997, S. 18

((9) بـوانـ: :

Montada, Leo: Themen, Traditionen, Trends, S. 78f. In: Oerter ./ Montada: Entwicklungspsychologie, München 1987

پـیوـست بـ کارینگـری جووتسـریـوـ لـنـوان دایک و باوک و پـروـردکاران لـ لایـک، منداـان لـ لایـکی دی، کـنسـپتی جیاواز هـن: سـسیالیزـکردنی پـچـوانـ-چـالاک (retroactive)، سـسیالیزـکردنی جووتلایـنی/ بیلانـرال (bilateral)، سـسیالیزـکردنی گونجـنـر (integrational). بـوانـ هـمان سـرچاوی پـشو، لا 79.

Ebenda, S. 79. (10)

(11) Ebenda, S. 80.

(12) Schmidbauer, M.: Einf. in die Sozialpsychologie, München 1985, S. 43

(13) Secord u. Backman: Sozialpsychologie, Frankfurt/M 1980. Zit. Nach Schmidbauer, a.a.0., S. 43.

(14) ebenda, S. 43.

(15) Hunger, Ina: Geschlechtsspezifische Sozialisation bis zum Schuleintritt – Hintergründe und Reflexionsanlässe, S. 241. In W. Beudels, N. Kleinz & S. Schönrade (Hrsg.). Bildungsbuch

Kindergarten: Erziehen, Bilden und Fördern im
Elementarbereich, Dortmund 2010.

(16) Ebenda, S. 241.

(17) Ebenda, S. 242.

(18) Chodorow, Nancy: Das Erbe der Mütter, München 1985, S.
108 f.

(19) باخچێ منداڵان وەك نەوێندێكی گەرنگی سەسیالیزەکردن لێ
هەندێك ناوچەیی كۆلتوویدا دێگمەنێ یان تەواو پشتگوێخراو. بـ
نموونە نێك تەنیا لێ قەزا و ناحیە و گوندەكان، بەكو هەروەها لێ
شارەكانی هەرێمی كوردستاندا، زێڕینی منداڵان بەبەڕین لێ باخچەیی
منداڵان و لێ كێڵگەكاندا سەسیالیزە دێكرێن.

Klafki, Walter: Gesellschaftliche Funktion und (20)
pädagogischer Auftrag der Schule in einer demokratischen
Gesellschaft. In: Braun, Karl-Heinz / Müller, Klaus / Odey,
Reinhard (Hrsg): Subjekt-Vernunft-Demokratie. Weinheim, Basel
1989, S. 25.

(21) "پەڕەییەوی شەـاراو" (hidden curriculum) تێگەییەكە كە
ئێنترەپەرەیی كۆلتوویری فیلیپ و. جاكسن لێ نووسینی (Life in,
Classrooms", 1968) گەڵانی پێدا. مەبەستی واژەیی "شاراو" ئێوێ
كە ئامانجگەلی نەهەنی بەبە ویستی خە دادنەن و بە اشكاوی
دەربارەن، بەكو بەبە ئاگا لێ لایەن فەركارەو بەبەیی هەبێژاردنی
یەكلاییەنی ناوێرێكەكانەو، هەروەها بەبە گەنگیدان بە ژیاانی
ژانەیی فەرخواز لێنەو فەرگەدا، ئێنجام دەدرێن. ژیاانی فەرخوازان
خەیی لێ پشت پلانێ فەرمییەكانی فەرکارییەو دێبینتەو.

Zimmermann, Peter: Grundwissen Sozialisation, Opladen (22)
2003, S. 129.

(23) Ebenda, S. 132.

(24) Ebenda, S. 132.

(25) Ebenda, S. 149f.

(26) Mann, Leon, a.a.O., S. 16.

(27) König, René (Hrsg.): Soziologie. Das Fischer Lexikon,
Frankfurt/M 1967, S. 163.

(28) Ebenda, S. 164.

(29) Mann, Leon, a.a.O., S. 15f.

(30) Ebenda, S. 23.

(31) جەلال، كاو: كەشەیی پەرورەردەیی فەرکاری لێ هەرێمی كوردستان.

خند و ئلتارناتیف. گفاری کوردلجی، ژ 1. سلمانی 2008. لا 252.

König, Karl: Die ersten drei Jahre des Kindes, Stuttgart (32) 1994, S. 31.

(33) Griesse, Hartmut M.: Soziologische Anthropologie und Sozialtheorie, Weinheim Basel 1976, S. 29.

(34) Ebenda, S. 30.

(35) Ebenda, S. 30.

(36) Grimm, Hannelore: Sprachentwicklung: Voraussetzungen, Phasen und theoretische Interpretationen, S. 583f. In: Oerter / Montada: Entwicklungspsychologie, München 1987.

(37) Lindesmith, A. R. u.a.: Symbolische Bedingungen der Sozialisation, Frankfurt/M, 1983. S. 49.

(38) Berger, Peter L./ Luckmann, Thomas: Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit. Eine Theorie der Wissenssoziologie, Frankfurt/M. 1972, S. 63.

(39) Bühler, Karl, a.a.0., S. 78.

(40) Ebenda, S. 79.

(41) König, K., a.a.0., S. 27.

(42) Berlson und Steiner: Menschliches Verhalten, Bd. 1, S. 84, zit. n. Griesse, Hartmut M., a.a.0., S. 28.

(43) Grimm, Hannelore, a.a.0., S. 599.

(44) Ebenda, S. 600.

(45) Ebenda, S. 600.

(46) Bühler, Karl, a.a.0., S. 86.

(47) Griesse, Hartmut M., a.a.0., S. 31.

(48) Grimm, Hannelore, a.a.0., S. 608.

(49) Ebenda, S. 63.

(50) ب وونکردن و ی ئم و ش د توانین نمون ی ک نکر ت ل ه رمی کوردستان به نین و . مندا ان ک دوا ی ق ناغی ه رز کاری د چن ق ناغی گ نج تی و و خو نندی ئاماد یی ت و او د ک ن ، ب د گ م ن ل و تی پ ر س ی ف ر ک ا ر ی د ا ، ی ان با ش تر ب ب ژ ی ن : پ ر س ی خو ن د ن د ا ، گ چا ن کی م ئ ر ی ف ی ا ن پ د ر ا و ب ئ و ی ب ت و ا ن ل ز ا ن ک د ا خ ی ا ن ب گ و ن ج ا و ی پ ب گ ی ن ، ت ن ا ن ت ز ا ن ک ب د گ م ن د ت و ا ن ت ئ و گ چا ن ی ا ن پ ب د ا ت ، چ و ن ک ن ک ت ن ی ا نو و س ر ا و ی ف ر گ ک ا ن ک پیی سیست می ف ر ک ا ر یی د و ت ا ن ی ئ و ت ن ک گ ا ن ی ز ا ن س ت ی و ت ک ن ل ل ی ت ی ا ن د ا ل ئ ا س ت کی ب ر ز د ا ی و م ن د ا ی ا ن ی ش

بـ نـ و پـر سـ یـ کی دیکـ ی سـ سیالیز کردندا تـ د پـ ن، بـ کو هـ رو هـ
 زـ رینـ ی فـرکارانیش تـ نیا ئـ رکـ کی پیشـ یی مووچـ مسـ گـ ر ئـ نجام
 دـ دـ ن و خـ یشیان بـ شـ و یـ کی نیوـ ناچـ پـ گـ یـ نـ راون، جگـ لـ و
 فـ زای کارکردن، واتا شـ وازی دروستکردنی بینا و پـ یی پـ لـ کان بارن
 بـ سـ ر سـ سیالیز کردنـ و، ئـ و جا لـ کارخستنی ئـ تـ رـ تیـ
 (دـ ستـ یشـ ووی) فـرکار / مامـ ستا، ئـ وانی ئـ و نـ دی لـ
 کار کـ یان بـ زار کردو، وک سـ ر نجامی ئـ م و شـ "بـ گشتی"
 گـ نجانی بـ دخوو و تـ مـ سـ ریانـ داو کـ لـ زانکـ بـ دـ ست قورسی
 با بـ تـ کانـ و تـ نیا دـ کـ ووزـ نـ و، خـ پـ شانـ دان دـ کـ ن بـ
 کـ مکـ ردنـ و یـ یشـ ی بابـ تی وانـ، یان گـ ر بـ هـ ی تـ مـ یـ یان
 گرنگینـ دانیانـ و بـ فـ ربوون دـ رنـ چن، ئـ و خـ پـ شانـ دان دـ کـ ن و
 داوای دـ رچواندنیان دـ کـ ن، هـ رو هـ ها وودـ دات کـ زـ ر جار خـ یان
 "سای پـ یـ نـ و" (عبور) دـ سـ پـ نـ، پاشان کـ زانکـ تـ و او دـ کـ ن،
 بـ وانا مـ کـ یان لـ ما و بـ دیواردا هـ دـ واسن، هاوکات لـ هـ موو
 جـ یـ کـ بـ دـ نگـ بـ ند دـ یدرکـ نـ کـ "لـ زانکـ هیچ فـ رنـ بوون".
 ئـ مـ نموونـ یـ کـ بـ پـر سـ یـ کی سـ سیالیزاسیـ نی شکستـ هـ ناو، کـ
 تـ یدا دامـ زراو کـانی سـ سیالیز کردن، وک خـ زان، فـ رگـ،
 و زار تـ کـانی فـرکاری، بـ چالاکی بـ شدارن، لـ هـ رو هـ ها میدیاکان کـ
 استـ و خـ کاریگـ ری لـ سـ ر پتر گـ ندـ کردنی پـر سـ یـ سیالیزاسیـ
 دـ نوـ نـ، چونکـ ئـ وان زـ ر جار خـ کوشتنـ ک یان خـ پـ شانـ دانی
 فـرخوازانی تـ مـ و وک و پـ خـش دـ کـ ن، بـ مـ شـ "دـ هـ" بـ پـ رـ دان
 بـ سـ ر و بـ ری و تـ مـ یـ دـ کوتـ"، نـ کـ بـ پـ چـ وانـ و لـ شـ و یـ
 ئـ ماژـ دان یان وونکردنـ و یان هـ قـ یـ فـ یـ هـ و بدـ ن بـ ئـ و یـ
 بـ دجـ رـ تیـ سـ سیالیز کردنی خـ زانی و فـ رگـ یی پـ شانـ بدـ ن و بـ مـ شـ
 بـ شـ داری نـ گـ تیـ فـ خـ زان و فـ رگـ لـ بـ دجـ رـ تیـ دا بهـ نـ نـ ئـ گای
 گشتیـ و.

سـ رچاوـ کان

- Allport, G. W.: Persönlichkeit, Meisenheim: Hein, 1960. ▪
- In: Fröhlich, Werner D.: Wörterbuch zur Psychologie.
München 1987
- Brocher, T.: Das Ich und die Anderen in Familie und ▪
- .Gesellschaft, Oeffingen 1976
- Berger, Peter L./ Luckmann, Thomas: Die ▪
- gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit. Eine
Theorie

- .der Wissenssoziologie. Frankfurt/M. 1972
- Bühler, K.: Abriß der geistigen Entwicklung des Kleinkindes, Heidelberg 1967
- .Chodorow, Nancy: Das Erbe der Mütter. München 1985
- Griese, Hartmut M., Soziologische Anthropologie und Sozialtheorie. Weinheim Basel 1976
- Grimm, Hannelore: Sprachentwicklung: Voraussetzungen, Phasen und theoretische Interpretationen. In: Oerter / Montada: Entwicklungspsychologie, München 1987
- Hunger, Ina: Geschlechtsspezifische Sozialisation bis zum Schuleintritt – Hintergründe und Reflexionsanlässe. In W. Beudels, N. Kleinz & S. Schönrade (Hrsg.). Bildungsbuch Kindergarten: Erziehen, Bilden und Fördern im Elementarbereich. Dortmund 2010
- Hurrelmann, Klaus: Einführung in die Sozialisationstheorie. Weinheim Basel 2002
- Klafki, Walter: Gesellschaftliche Funktion und pädagogischer Auftrag der Schule in einer demokratischen Gesellschaft. In: Braun, Karl-Heinz / Müller, Klaus / Odey, Reinhard (Hrsg): Subjekt-Vernunft-Demokratie. Weinheim, Basel 1989
- König, Karl: Die ersten drei Jahre des Kindes. Stuttgart 1994
- König, René (Hrsg.): Soziologie. Das Fischer Lexikon. Frankfurt/M 1967
- Lindesmith, A. R. u.a., Symbolische Bedingungen der Sozialisation. Frankfurt/M. 1983
- Mann, Leon: Sozialpsychologie. Weinheim und Basel 1997
- Montada, Leo: Themen, Traditionen, Trends, S. 78f. In: Oerter / Montada: Entwicklungspsychologie, München 1987
- Nestvogel, Renate: Sozialisationstheorien: Traditionslinien, Debatten und Perspektiven. In: Becker, Ruth/ Kortendiek, Beate (Hg.): Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung. Wiesbaden 2004
- Schmidbauer, M.: Einf. in die Sozialpsychologie, München

1985

- Secord u. Backman: Sozialpsychologie, Frankfurt/M 1980 ▪
- Stumm, Gerhard / Pritz, Alfred (Hg.): Wörterbuch der ▪
Psychotherapie, Wien 2000
- Zimmermann, Peter: Grundwissen Sozialisation. Opladen ▪
2003

سەرچاوەی ئینتەرنێت:

<http://www.socioweb.org/lexikon/index.ht>