

سات له گه هونهرمه ند دځين شهنگالي. . بځريشان جهمال همه سهعيد

کاتک هونهر له ناو گهردهشدا سهر دهر دځنځت

پځشکهشه بهو کهسهی ههستی مرځ قايه تی بهرزو هونهر دځسته.
بځريشان جهمال همه سهعيد

کځتايی مانگی گوځانه، له گه سهره تاي گزنگی به ياندا، زهوی هځشتا
بځدار نه بوبځوه، دهر ياش جارځ ههر دهينرکاند. تم و مځي
سهرله به يانی دهشته کهی داپځشی بوو. ځځر دهر کهوت و کهوتبوه سهما،
دروه شانه وه و تيشکی ځی بځاوکرده وه، هځدی هځدی دهستی کرد به لادانی
ئو سهر پځشه تنکهی که زځر ناسک دهله ريه وه، ههلمه که ورده ورده
هوييه وه و بووه ئاورنگ به سهر گځو گياو گوله کاند، گهواځه
هه وره کان په رت و ځيشال ځيشال بوونه وه و بلاوه يان کرد، دهنگی
پځلځ مراوی و قاز و قوو له بهرزی ئاسمانه وه دهات. دهنگی زوځالی
باځندهی هځشی دهنوک زهر د (ميره ل) له سهر تر پکی داره بهرزو کان
ده بیسترا. تاوځک به دهنگځکی مځسیقی ناسکی بهرزو پځجځش و خرځش،
به ئاوازی جيا جياو تځنی جځراو جځر، تاوځکی دی به ئاوازی نهرم و
ناسک ده چريکاند. ميرځهل مځدهی ځځشی گزنگی ځځر و رځځکی نوځمان
ده داتځ و خه ځکی به ئاگا دځنځته وه. دارستان و دهشت و بځستان به
گوځی رهنگاو رهنگ و ځازا بونه ځوه، سهر ځځگاگان به گوځی
هنگاو هځنگی ههلوهریوی دره خته کان ته نرا بوون، هځنگی ئهرخه وانی،
سپی، په مهيی، زهر د و وه نه وه شهیی ئاو ته يه کی گهلځ جوانيان
پځکه ځنا بوو. ديمه نی هاو ځځيه تی ههنگ و په پوله له نځو ئو هه مو
جوانيه دا باځا بوو. به توله ځځيه کدا، دارستانه کهم بځی و به ناو
سهوزایی و گځوگياو ده وه نه کدا، سهر کهوتم و ئنجا بهره و لځځی، بځ
سهر که ناری دهر یا کهوتمه ځځ. ځځر وهک ئه لماس دهره وشايه وه و
دهر ياش هځمن و له سهر ځځ رهنگی سپی دهينواند، وهک زیو
ده بریسکايه وه. بریسکه بریسکی ځځر له سهر روی دهر یا به به جځرځک
جوان بوو وهک بلځځت بځ ژوو انیک ځی ځازاند بځته وه. شه پځله کان به
هځمنی و به نهرمی دههاتنه ځځخی دهر ياکه و دهگه ځانه وه. ههر له وځ
که فځکی سپیان به جځ ده هځشت، ئیتر بځنی قهوزه بځاوه ځی ده کرد.
له گه ځ نزيک بوونه وهی ځځر له زهوی، دهر يام جځه هځشت، و له سروشت

دابام بهرهو گوزهرک به ناو هونهردا، ب دیداری خانمکی
 هونهرمه ندی کورد دلقین شهنگالی کهوتمه . ئم خانمه له شاری
 ئامه رسفرته، له ماککی خنجیلانه و دگیردا دهژی ، ازاوله به
 گوئی دلفرتی جوراوجر، هر که سهر ده کهیت به ماکه کیدا، ب و
 بهرامهی گژوگیای بههار، درهخت و گوئی گهشی تازه پشکووتوو، ئو
 ناوهیان پ کردوه. له ژوورهوه کهشی مزه خانهیه کی بچوک بائی به
 سهر ماکه خنجیلانه کیدا کشاوه. له هر سوچکی ژووره کهدا تابلکان
 هواسراون، کهلوپهله هنگاو هنگهکانی، فچه و بیه و کاره
 هونهرییهکانی دانراون. دیمهنگه لکی ئجگار سهرنج اکش و
 تایبه تیای هیه. تکه هئی ج راوجری هنگی گهشی بهرهمهکان،
 قهشهنگی وناکی و تیشک دانهوهیان، به ج رکن که ووزهو ئاسودهیی
 ، هارمائی به ح ده بهخشن. خانمی هونهرمه ند جلاکی ساده و ساکار،
 چاکه تکی شینی تخ و پانتی کی هشی له بهردا بوو، جوتی دهسکیشی
 هش، که نیوهی په نهکانی داپشی بوو، وخساریکی گهشاوهو ساف و
 په مئی ب ئارایشته، دم و ل وک، که گشهکانی ب سهرهوهیهو
 زهرده خه نهی به سهر لوهوهیه، قژیکی هشی تخی سروشتی له دواوه
 کی کردبوهوه، جوتی گوارهی مرواری سپی له گوکانیدا
 ئه درهوشانه وه، ناوچهوانی گهوره و دووچاوی گهش و پرشنگذار،
 ههروهکو دهین چاوهکان په نچهره ن ب رح، یاخود چاوهکانی تینوی
 زانیارین، له خمم پرسى ئاخ شهیدایی و تامه زری ری حی؟! ئو گ
 و تینه ی ناخی؟ که له هنگ و گ و هکارییهکانیدا ده ریده برت و
 وتینو تی پ ده شک نیت، له کووه سهرچاوه ده گریت؟ ئایا چالاکی
 بهرهمه هونهرییهکانی، گوزارشته له ئاتاجی حی هونهرمه ند خودی
 خی یاخود خانم که سکی جوانی خوازهو ههستی جوانی خیه تی؟ ئم
 پرسیارانه و چهنده ها پرسیارگه لی تر بووه ده ستپکی دانیشته که مان.
 کاتک خانم وهلامی ده دامه وه، زهرده خه نهی لوهکانی، فرم سکی قه تیس
 ماوی چاوانی، نهرمی و هاوکات ههستی دهره قی که لم خانمه دا
 ک ب ته وه، زیاتر سهرنجی اده ک شام. لهو سته دا گام به خمد،
 له ر بهرهمه هونهرییهکانی زیاتر بچمه ناو ژیانى تایبه تیه وه .



ئەم خانمە ھونەرمەندە تەمەنی ٦٠ سالە، لە خۆزانیکی ٢٢ شنبیردا چاوی کردۆتەو، دایک و باوکی خەکی شەنگاڤن، بەبام دلقین خۆی لە شەخان لە دایک بوو، باوکی کە بەرۆو بەری پەرورده بوو، بەهۆی بزاڤی رامیاری و کوردپەرورەری، توشی گرتن و لە کار دەرکردن بوو، دوای ئەو ٢٢ بەهۆی لایبووردنی گشتی گەراوونەتەو بە کوردستان، دوبارە لە سالانی ٧٠ کاندای دوورخراوونەتەو بە باشوری عێراق، ژیاڤی ئەم خۆزانە، وەک زۆری خۆزانی کورد ئاوێزان بوو لە کۆشەکان و دەرورەسەری و نەهەمەتی، ئاوارەیی.

دلقین، ھەر لە مندالییەو، ئاشنا ئەبێت بە کتێبی زانستی و مەژووێ کتێبخانە کە باوکی، کاتێک تەمەنی ٦ ساڤان دەبێت، وێنە کتێبەکانی باوکی سەرنجی ئادەکان شێت. ھەر لەو کاتەو دەست دەکات بە وێنە کۆشانی ئەو وێنەکان و کتێبەکان، وەک وێنە مەژووێکان، گیاندارێ کۆی و مامز، گوێ و دار کە لە ناو ئەشکەوتدا ھەلکەنراون. ئێتر ھەر لەو کاتەو بەی دەردەکەوت کە پەنجە بچکە لەکانی مژدەیی بلیمەتیان پێیە. دایکی کە ژنێکی دەرون فراون و ووریا دەبێت، سەرقالی درومان و چنێن دەبێت. بەبام ئەو ٢٢ ناخایەنێت، دلقین دەستەوێتە خەمی نەهەمەتی و بەدبەختی دەبێتەو، بە جێرێک دەکەوتە بەر شەپڵە بە بەزەییەکانی ژیاڤی پێ ھات و نەھات، شەپڵەکان لەم تاشە بەردووە دەیدەن بە و تاشە بەردەدا. دلقین سەرتاپای ژیاڤی تەژی بوو لە دەراوێ و پشیوی و گەردەش، نەخۆشی لە ناکاوی دایکی، لە تەمەنی ١٠ ساڤیدا دایکی لە دەست دا، مەرگی کتوێی دایکی، روبەرۆی خەم و ئازاری دەکاتەو، ئالەو کاتەدا، ژنێکی مەسیحی ھاوێی دایکی و ھاوکات دراوسێیان، بە دێنەوایی و دەرھێنانی لەو

خه مه قورس و کـسته گهـورهـیه، دـلفین دهـباته لای خـی به کاری دهستی قوـی دروستکراوهوه، سهـرقالی دهـکات، دلفینی خـراگرو کـنهـدهـر، که نهـیدهـویست، وهک گیایهک له بهر بادا، سهـر دابنهـوـنت، به رهـنگاری ئازارو خه می له دهستدانی دایکی دهـبـتهـوه و ، ئیتر خه م و پهـزاره دهـگـردـرت بـه هونهـر. لـرهـوه ههـر لهـو قوره ماسیهک دروست دهـکات. بهـم شـوهـیه دلفین خولیای هونهـر زیاتر دهـچـیته ناخیهـوه ، ئیدی بهـردهـوام دهـبـت به هونهـری وـنهـکـشان، ههـر بـهـیه وهـکو تاکه کچیک له ساـی ۱۹۸۰ له سلـمانی له هـی قوتابخانهـی گوـثرهـی کچان پـشانگای بـه دهـکـرهـوه، جیا لهـمه، چهـندین جار، چ له ههـولیر و چ له سلـمانی بهـشـداری له پـشانگای هونهـری کردوه. سهـرباری ئهـوهـی ژبانی خـزانیان تهـژی بوو به نائارامی و پشیوی و نهـهامهـتی، ئاوارهـیی ئهـم شار بـه ئهـو شار، پلهـی خوـندنـی قـناغهـکانی سهـرهـتایی و ئامادهـی به پلهـی بهـرز تهـواو کردوه، کاتـکـیش که له باشوری عیراق دوورخرا بونهـوه، له گهـل ئهـوهـی وهـکو کچه کوردـکی ئاواره له ناسریه، و بهـروی ههـراسان کردن و بـزارکردنی قوتابیه عهـرهـبهـکان دهـبـتهـوه، به گشتی نمرهـکانی له له قوتابیه عهـرهـبهـکان بهـرزتر دهـبیت به تایبته له زمانی عهـرهـبیدا.

ئهم خانمه و شەشی ئامادهـی به پلهـی بهـرز تهـواو دهـکات، له بهر ئهـوهـی خواست و ئارهـزووی له سهـر وـنهـکـشانه، دهـیهـوت له پهـیمانگای هونهـره جوانهـکان له بهـغدا بخوـنیت، بهـام چونکه بهـعسی نهـبوو، وهک چهـندان خوـندکاری تر وهـرنهـگیرا. بـهـیه زانستی ئهـستـرهـناسی یاخود زهـوینانسی ههـبـتهـبـتریت، بهـلام خـزانهـکهـی فشار دهـخهـنه سهـری که ئهـو دهـبـت زانستی پزیشکی ههـبـتریت، لـرهـوه دـلفین بهـرگری مـلـمان و گرژی که سوکاری دهـکات، دهـرئهـنجام که سوکاری ازی دهـبن و وهک تاکه کچـک له ناو کوـاندا، خوـندنـی زهـوینانسی (جیولـجی) ههـبـتهـبـتریت و زانکـ تهـواو دهـکات. ئالهـو کاتهـوه ئهـم خانمه شارهـزایی له سهـر چینهـکانی زهـوی، گـ، لم، زیخ و بهـرد و کانزا پهـیدا دهـکات، ئاشقی هـنگ و خـشهـویستی بـه سروشت له ناخیدا چهـکهـره دهـکات.

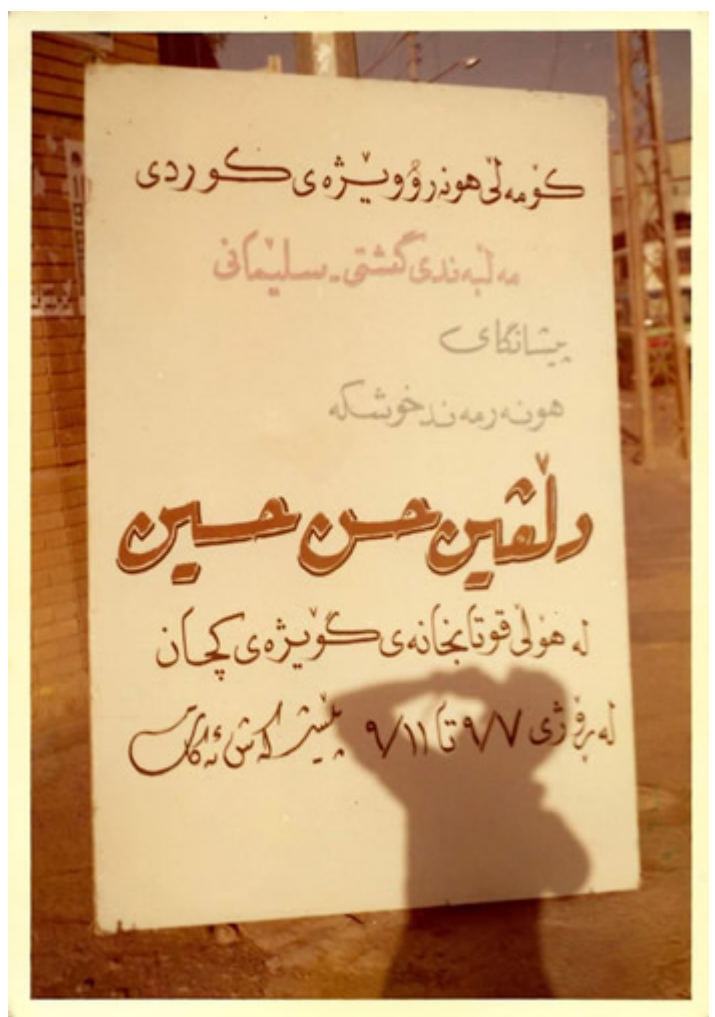


کاتاک دهچته ژیا نی هاوسه‌رگیری و ئنجا به‌رهو هه‌نده‌ران هه‌دین،
سه‌ر له‌ نو نائارامی و ناسه‌قامگیری و د‌ه‌راوک‌و یه‌خه‌ی ده‌گر‌ته‌وه
ژیا نی ده‌که‌و‌ته‌ گه‌رده‌ش و جه‌نجا‌ی.



دواجار ژیا نی هاوسه‌رگیری ت‌ک‌ده‌چیت و ته‌نیایی هه‌د‌ه‌ب‌ژ‌ریت. دوا‌ی
ماوه‌یه‌ک بو‌ار به‌ هونه‌ره‌که‌ی ده‌دات و ده‌ست‌ده‌کاته‌وه به‌ خو‌ندن.
ماوه‌ی دوو سا‌ له‌ بو‌اری هونه‌رو دوا‌ی ئه‌وه‌ش گرافیک دیزان

ده خوځښت، هه مو ټو ټرمونانې له بواړي زه ويناسي و به هره و
 تواناي له هونړي گڼکاري و سیرامیک و وښکښاندا، ټه ونډې تر
 هونړه کې دهوځمه ندو چڼکړدټه وه، که هه ست ده کېت هونړه کې
 سرچڼي نيه، به لکو له ناخپه وه هه ډه قولټ، له ښو پاکی و بي
 گهردي زانستدا سرچاو ده گرټ، وه هر څي کڼله وږي ټاگري ناخي
 څي يه تي، به تهنيا و له دواي هه مو که وتڼک، پاش هر گلانک، څي
 هه ډه سټه وه و هيوای له چوونه دهره وه له ناو تاریکي، له ده ست
 نادات، سربهرزانه درټزه به هونړه کې دودات . به جڼرک له
 گڼره پاني داهڼاني هڼله ندیدا جڼگای څي ده کاته وه به ښاداري کردوه
 له چه ندين پښانگا له گه هونړه مهنډاني هڼله ندیدا، هه روه ها
 پښانگای تايبت به کاره کاني څي رڼکخستوه، هه روه کو څي ده ښيت،
 بڼکاري سیرامک نزيکی ۱۰۰ جڼر ره ننگ(بڼي ه شوو شه يي)، (۵) جڼر گڼ
 به کار ده هڼښيت، کاته کاني له دارستان و بڼستان ده باته سر، هڼنگي
 گهلای هڼگا و هڼگ و گو و گل له ټاميزي چاو کاني ټه گرټ و ده بيه
 څراکي رڼحي . وښه کاني ناو کټبه کاني باوکی، له مامزي کڼوي ناو
 ټه شکه وت، ماسي له سر بهر هه مهن کاني به دي ده کړټ، هڼنگي زڼر سرنج
 راکښي شيني پير زڼهي و ره نگيني تر به کار ده هڼښيت.



به لام ئه مه زارناخايه نـ، دلفين و به روى بازار و نه خـشى له دواى نه خـشى ده بـته وه، گـژه لـكه يه كى توند ههسته كانى ده هـنـت و ده با ، ده يه ها بـرى هـش و خـراپ له مـشـكـيدا كـنگـل ده دا، ده ستو ئـخـهى ئازارى شـپـه نـجه و نه خـشى تـكـچـونـى رـيـتمـى دـ و فـيـبرـمـالـجـى ده بـته وه ، ئـيـتر له جـيـاتـى دـارـسـتان و ده شـت و كـلـگـه، كـاتـه كـانى له نه خـشـخـانه ده با ته سـهـر، نه شـته گـهـرى و چـاره سـهـرى كـيـمـ تراپى، ته نـگـى پـه هـهـدـه چـنـتـ، بـارى ژـيـانى ئـهـوه نـدهـى تـر سـهـخت ده كـاتـ. بهـمـ چـونـكه كه سـكه ناخى پـره له ئـهـوين به دواى بهـهـاى جـوانـى گـهـراوه ، له كلاو ئـهـيه كى بهـر فـراوه نه وه سـهـرى ژـيـان و سـروشت ده كـات، دواى ماوه يه ك ده ست ده كـاتـه وه به چـالاكـيـه كـانى. له گـه ئـهـوهـى هـهـر وهـكو خـى ده لـيت له تـهـوقـى سـهـرى تا نـيـنـد كـه كـانى قـاچـى، ئازارى بهـرـدهـوامـى مـاسـولـكهـى هـهـيه، دـرـژه ده دات به كـاره هـونهـرهـيه كـانى، به تـايـبهـتى گـلـكـارى. هـهـرچـه نـده له گـلـكـارى و قـورـشـلانـدا ده بـيـت پـه نـجه كـانى به كـار بهـنـيت ، ئـاـكـامـه كـهـى ئازارى جهـسـتهـى زـيـاتـر ده كـات ، بهـمـ له ناخـيـه وه هـهـست به ئـاسـودهـيـى و گـرو تـيـن زـيـاتـر ده كـات، كـاتـك ده ست ده خـاته ناو ئـهـو گـ و قـوـه، هـهـست ده كـات پـهـيـوهـسـتـيـه كى دانه بـاوى تـونـدى له گـهـل سـروشتـدا، له گـهـل خـاـكـدا هـهـيه و به شـوـهـيه كى بـالى ئـهـنـدـيـشهـى، بـىـرى بـ لـاى دـايـكـى ده فـرـت، گـ به شـكه له سـروشت مانـايـه كى تـايـبهـتى لـاى دـلـفـين هـهـيه ، كه له كـتـايـيدا هـهـمـومان ده بـيـنه وه بهـو خـاك و گـهـ. ئـهـم ئـهـوينـهـى بـ سـروشت و هـهـسـتى جـوانـى بـ هـونهـرى گـلـكـارى ، هـنـگ، هاوسـهـنـگى له نـوان جهـسـتهـى شـهـكهـتى پـ بازار و دهـروونـى بهـهـزى راگـرتـوه. هـهـر لـهـم پـهـيـوهـنـدهـدا، خـانـمـكـى هـونهـرمـهـندى هـلـهـندى "مارايكه سخورينك" له ساى ٢٠١٩، پـشـهـنـگـايـه كى هـونهـرى به ناوى "سهـدويـهـك" ژن كـرده وه، تـايـبهـت بهـو ژـنه هـهـكهـوتـوانـهـى له سهـده كـانى اـبـوردودا، رـيـكـى گـرـنـگـيان هـهـبووه ، ئـهـم خـانـمه هـونهـرمـهـند پـتـريـتى دـلـفـنـيـش وهـك ژـنـكـى بهـتـوانـاى كـورد، وهـكو هـونهـرمـهـند و زهـويـناس هاوسـهـردهـم، له گـهـل پـتـريـتى ژـنه كـانى تـر پـيشـان داوه. دوا به دواى ئـهـوهـش ، كـاره هـونهـريـه كه له كـتـبـك چاپ دهـكـريت و پـتـرـتـى دـلـفـينـش دهـچـيـته ئـهـو ئـارـشـيـفه وه.

Het kleurrijke werk van Dilvin Shengali is haar reactie op oorlog, achtervolging en chaos. De Koerdische kunstenaar exposeert keramisch werk in de Dynamische Keramiekwinkel in Leeuwarden.



Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd.

[illegible]

These results indicate that the best fit to the experimental data is obtained when the model is modified to include the effect of the initial concentration of the reactants. The model is modified to include the effect of the initial concentration of the reactants by adding a term to the rate equation. The modified rate equation is given by:

But in their studies of young hair-raiser victims, Smith and his colleagues also found that the victims' parents were also extremely stressed. "These findings are very much encouraging about the family," says Smith. "They have a lot of power to do things to help their children and to help themselves."

Discussions were further stimulated by the Southern West Watergatechairs etc. Award winning technologies and with the focus on the importance of participation. It only remains that it will continue to ensure the success of water therapy.

As Krasovitchko's students moved from Russian universities to American ones, they too were struck by the American emphasis on the individual.

Journalism & Mass Communication that I submit to the academy.¹⁷ It has the same, even more, resonance.

These reactions occurred as up after the elections, but in subsequent years, in subsequent years, these reactions were not repeated. These reactions were not repeated in subsequent years, but in subsequent years, these reactions were not repeated.

In 1974 Brown et al. used a different type of the same type was explaining the

most high-level workers were concerned by the impact of new offshoring on their jobs. One factor in their shift had to do with their job requirements. In Germany, one of the three main skills that being a worker – with standard levels of training that were more than one grade up. Indeed, the researchers found that high productivity in their jobs had been previously in their jobs, but that manufacturing workers in

Waarom moet ik altijd proberen
de taal te leren? In de toekomst
moet ik niet meer op mijn
moeder tong spreken en ik
kan dan met iedereen praten.



'Ik probeer een balans te vinden tussen hard en zacht, licht en donker'

[illegible]

zu den besten und schönsten von ihm
übertragen worden. Die in der Darstellung
benutzten Materialien sind, wie
man sieht, sehr verschieden. Die
einzelnen Figuren sind aus Holz,
Stein, Metall, Glas, etc. gefertigt.
Die ganze Gruppe ist aus einem
einzelnen Material, wie zum Beispiel
aus Holz, Stein, Metall, etc., gefertigt.
Die Gruppe ist aus einem einzelnen
Material, wie zum Beispiel aus Holz,
Stein, Metall, etc., gefertigt.

Lebensmittel: Lebensmittelwaren
wird. Keine Eingangssteuer. 0,10 %
1,2-14,30 % auf den 20 %
von 100 % auf 100 %