

فلسفہ درہی بہ اقاؑ کردم! -2-

ئازاد حؑم

ہرزوو فلسفہ حاؑکردم دہی استی؁ لہ ہمبہر درہ؁ لہ
تالوکہ دایہ
ہشی دووہم

دستپہک

قہرزاری فلسفہم؁ قہرزاری لہم جہرم بہخؑموو نہدیووہ؁ ہر زوو
فلسفہ وایلہ کردم لہو حاؑبیم دہی استی؁ لہ ہمبہر درہ؁ لہ
تالوکہ دایہ و لہ ئستاشدا استی بہ قہناؑکی دژوار و سہختدا
تہدہ پہتہ؁ ہموو درہدہکن؁ درہ فہم جہراو جہری لہخہگرتووہ؁ لہ
درہ ہر درہیہ؁ ہر سہدہ و کا تہک درہی خہی ہہیہ و جہری درہی خہشی
بہرہمدہتہ؁ نہک ہر ئمانہ؁ ئوہش؁ کہ استی گہنگ نیہ و
کہ پیدہکی زہریشی لہکہوتووہتہوہ؁ درہ لہ زیادہوونداہیہ؁ درہ ہہندہ
بہسلیقہ و ژیرانہ دہکرتہ؁ خہریکہ جہگا بہ استی چہدہکاتہ؁ باشہ
فلسفہ نہبایہ چہن لہو حاؑیدہووم درہ ترسناکہ؁ خہی دہگہتہ و
چہندین لہکہوتہی سہمہری خستووہتہوہ! ئلہکساندہر کوہرہ
Koyréوتہنی "مہژووی درہ ہہندہی مہژووی مرہق کہ نہ؁ وہکتر مرہق
ہر لہ ئزہلہو درہزن ہووہ؁ درہی سیاسیش لہگہ لہدایکہوونی شار
ہاتووہتہ دونیاوہ"۔

فلسفہ خہشہویست لہبہردہانہ؁ لہ من قہرزاریم؁ بہ اقاؑکردنہکانی
بہ دیاردہکانی ژیان و ہوون ہردومہتہ کہشکہہانی شادمانہ؁ ئو
شہوہ ئامادہہوونہی ہکار ہوو فلسفہ بہت و بہندہ لہگہتہ خہیہا
اہچہ نہو تہہامانہکاتہ؁ ہاتنہکہی ہہرگیز درہنگ وخت نہہوہ؁
ئوہش بہ ہنووکہی گہیاندم و ہہتہکی شاراوہشی لہ ہونیادی ہزیمدا
ہینی؁ دواتر بہزہقی؁ قوہتر؁ ہوشوہنی جہای بہ ہیرکردنہوہم
سازاندہ؁ لہم بہشہی نوسینہکم تاہبت بہ "من قہرزاری
فلسفہم" پرسیار سہبارت بہ درہ لہ مہژووی فلسفہ دہجوہہنم؁

درہناسی بہپہی فلسفہفی دہریدا

درہ لہ وتندا دہردہکہوتہ؁ بہیہ کردہی درہ کردہی وتنہ؁ وتنہکی
درہئامہزہ؁ ئہم جہرہ وتنہ؁ وتنی درہیاوی؁ لہ مہژووی فلسفہ دا
چہمکہکی تہموہژاویہ و پرسیار جہراو جہر ہہدہگرتہ؁ لہ دہر
زہمانہوہ پرسیارہ فلسفہفیہکان تاہبت بہ درہ چہمکی تریان

لـځـگـرتـوـو (بـنـمـوـنـه : هـڅـه ، نـاـدره ، اـسـتـي ، نـاـاـسـتـي ،
اـسـتـگـيـي ، فـرـيـودـان ، بـلـاـځـيـږـدـن لـ وـتـن ، خـځـيـځـتـانـدـن و...) . بـلـپـي
ئـوـي وـتـنـي اـسـتـي لـ کـمـځـگـي نـوـډـا لـ بـرـدـم هـڅـه شـځـاـيـي و
زـرـبـوـونـي درـکـردنـيـش کـاريـگـري لـ سـر اـسـتـي بـلـجـهـڅـتـوـو ئـم
وـاـيـکـرـدـوـو خـوـډـي اـسـتـي جـيـگـوـمـاـنـبـت .

پوختلای ئولای لای سارو و ئولمان پدست نویسنده و "مژووی در" کارکی پوئیست و دررفت له بردهم تگیشتن له نا-درش دکات و. بیرمندی فست نسی ژاک دریدا J. Derrida به وردی له سای 1997 دا ئاو له و مژوو دکات و. پشتریش فیلسوفان قسای خیالان له سر در له میان گفتوگ کردنی استی هه بوو. گان و "مژووی در" به لاین نابت گهر گشت دژ چمکه کانی (بهرامبررکانی) در له و گان و یه دا شنایان خرتسار. هاوکات مژووی در ئو مژوو شه، که په له در یه و در کانی ناو مژووش بشکن له و مژووی مژوو له سر در به مانید گت و، لهر و ده گینه ئولای بهمین کاتک ژاک دریدا له کتبی "مژووی در" دا ژنیله ژیا یه (نسبناسی، ئهسناسی) Généalogie، ژنیله ژیا یه هه و شان و گران، تایبته به مژووی در داد مزرینت هه و شان وای چمکی در و سرله نو نویسنده وای مژوو کهای دکات به بناغه به تگیشتن له در و هه، له در و پاساودان، له در و نیازپسی، له استی و نیازپاکی، له در و نیته، له در و مبهستگری، له در و بهرژ و نده.

بە و شەوایی بەت لای سەر و هەمە بەکرا، شەوازی هەوێشانی و گەری
دەریدا لەم نوسینیدا ئێ و دەم بە چاکی بە دیدەکرت، کە کار لە سەر
چەمکی در و چەمکە هاوشەوێکانی دێکات و دواتر لە سەر خە
شەردە بەت و بە ناو مەژووی در و هەوێشانی و ئێ و مەژووی بە
بە پرسیارێ تێکی و شتی لێ قەدەدات. لە بەر ئێ و لێ ووی
مەژووی و فاکتەری جیا جیا کاریگەرییان لە سەر بەر هەمە نانی در
دانا و ئێ و وایکردو و مەژووی در بە پێ کولتور و شارستانی
گەلانی بەت سەر و هەر کولتور و شارستانی مەژووی درێ تایبەت
بە خەڵە بەت. واتە، درێ کوردی دێقاو دێق لە درێ سویدی یان
ئیتاڵی ناچەت و بە پێچەوانە و. درێ زەنکی سیاسی کورد ئێ و درێ یان
دێکات بەر هەمی مێژو و کولتور کەین. درێ سیاسی کوردی جوانکی و
هەستبزوێن، بە ناوی شەهیدان و شکە پارێزی نێت و وێ. و کێتر درێ
کوردی درێ پێکی لە مەژین و دوو بارێن.

پرسپار سازی لـمـ در

گەر فەلسەفەکردن لێ پەيوەندیدا بەت بە دروستکردنی پرسیار تایبەت بە "در" و مەژووی فەلسەفە "ناچارین لێ پرسیاران و دەستپەیکەرین، کە خەیان بە دەستپەیکەرێکی ئێو مەژوو دزانن: بە "من" کە لێ منەکان در دیکات؟ منی درزن چ جەرر منەکان؟ ئێو شتێکی وێک در دوترەت چیی؟ شتەکان چیی، کە دیکەت بە در؟ در مەژووی هەبێ؟ یان بە مەژوو؟ باش ئێو مەژووی در دیکەت و بەخەشی دردار نیی؟ مەژوویەک بە در بوونی هەبێ؟ بەواتایەک تر، خودی مەژوو بەشەکی نیی لێ مەژووی در؟ گەر هاوکەشەکان بەم شەوێ بەت، باش شی و نووسین و مەژوویەک تایبەت بە در؟ ئایا ئێو مەژوو لێ گەر مەژوو گەرایی تەهەمەلەش نیی؟ بە دیکەت در هەبێ؟ وتنی در پەيوەندی بە وتنی ئێو شت و وێکەت نیی، یان ئێمە زانیاریمان لەسەر خودی در نیی؟ بەم جەرر، کاتێک شتەکان دیکەت و زانیاریمان لەسەری نیی ئێوی و تومانی هەبێ؟ یاخود در؟ گەر هەمان وتبەت باش بەو درمان و توو؟ باش گەتوگەکردنی در و هەمان لێر و دەستپەیکەرەکان؟ وتنی هەمان بە مەبەست وێ، یان بە مەبەست؟ گەر در کردێکی مەبەستدار بەت لێ وتندا ئێو ئامانج خەتە تاندنی ئێو وێتر. ئێکی خەتە تاندنی خودی خەتە تەدا نیی؟ بەیەتی (بە) درکردن پەویستی مەرف بوو بە درکردن، یان ویست بوو بە دەرزابوون لێ دەرک؟ کەوابەت ئێم پەویستی و ویست پەماننا بەت مەفەک بە درکردن هەبێ؟ باش کە مافی درکردنمان پە دەرکەت؟ بە ئێم مەفە بە وتنی پەچەوانەکە در نەبوو؟ واتە بە مەرف لێ بە ئێو پەویستی بە (ویستی بە) وتنی ئەستێ نەبوو؟ لێر و دەرمان و بەت پەرسین در جەرگەوی چیی؟ جەرگەوی ئەستێ؟ یان ئەستێگەیی؟ گەر کەسەک درە کردبەت کەوابەت ئەستێ نەتوو؟ یان نا - ئەستێ و توو؟ ئایا ئەستێ نەوتن درکردن؟ کە درشمان لێ گەت دەرکەت پەویستمان بە چیی؟ بە زانیانی ئەستێ؟ باش چەن بە ئەستێ دەرگەین؟ لێرەگای حەبوون لێ در؟ وتنی نا ئەستێ لێر پەویستی و بەرژ وەندی نەبوو؟ باش ئێم دیاردەبێ لێ گشت کولتور و شارستانیەکان بەو جەرر بوو؟ کەواتە، در و کولتور، یان در و شارستانی چ پەيوەندیەکیان بە یەکەو هەبێ؟

ووای ئێو، وونتر پەرسین: کام کولتور، یان شارستانی زەرترین درە تیاکراو؟ چ سەردەمەک (چاخی، سەدەیک)، سەردەمی کەن، یان سەردەمی نوو، داھەنانی لێ در دا کردوو؟ ئێمە ئێستا، کە لێ قەناغی کەمەگەیی پاش پەشەسازی و کەمەگەیی ئێلەکتەرنیداین، ئایا درەش هەندێ ئێو گەشە ئابووری و تەکنیکی گەشە نەکردو؟ واتە درەش هاوچەرە نەبوو؟ لێر و دەرکەت پرسیارەکان ئەستێکی تر وەرگرن: کام چینی کەمەنایەتی (هەزار، یان دەرمانەند) زەرتر در

دکات؟ کام گز(نر یان م) درزنتر؟ وات در پووندى ب جندروو هی؟ وونتر بدوین، در دیاردی کی پیاوانی، یان ژنان؟ در تیا دیاردی کی مریی؟ یان ئاژان کانش توانای درکردنیان هی؟ یشی در مـتافیزیکی؟ گـر مـتافیزیکی، ئایا ئایینـکان در دک؟ ئایا ئاین بـ لـناوبردی در، یان خودی ئاین، لـگای گـانـوـکانیـو، دروستکاری در؟ مـستمـان ئایا هـقایـتـکانی ئاین جـیگومان نیین؟ مـگـر ئاین بـپیـ بانگـشـکانی لـگـ در یـکـناگرـتـو؟ ئایا درکردن لـزانینی دوت؟ باش زیرکی لـ درکردن بـ مانای ئو نایت، کـ ئو زیرکی گومانـلـکـراو؟

هر تایبـت بـو لایـنـ شیاو پـرسین: هـندک فتاری کـمـمـایـتی ناـئاخاوتـنان، وک زردخـن و ئاماژکانی دـست، دـشـت ئـمانـش وک در تـماشابکران؟ خـزان، کـمـمـگـ، دامـزراوـکان، مزگـوت، قوتاـبخانـ، زانکـ، میدیا و شوـنـ گشتیـکان (قاوـخانـ، پارکی گشتی و...) شوـنی بـرهـمـنـانی در نیین؟ چـن دـزانین کـسـک در یـ لـگـدا کردوین؟ چـن دـزانین ئو وى و تراو در یـ لـکاتـکـدا در کـمان ئاشکرانـکردو؟ باش در استی دـشارـتـو (وندکات)؟ یان وتنی استی دوادـخات؟ کـوابـت لـرو دـینـسـر پـرسـاری در و شاردنـو، در و ئاشکراکردن: ئایا ئـم دوو لایـنـ گرنگیان بـ دیاریکردنی در نیی؟ گـر در شاردنـو وى استی بـت، کـواتـ پـویـستمـان بـ ئاشکراکردنی ئو و استیـیـ؟ چـن دـتـوانین بیسـمـنـ کـسـک در یـ کردو؟ ئدی دـزگای ئاشکراکردنی در Polygraph دـتـوانـت بمانگـنـت بـ استی؟ هاوکات شیاو پـرسین ئایا در لـبـردـم جـرایـتـیدا خـیدـبـینـتـو؟ وات دـتـوانین باس لـ جـراوجـری در بکـیـن؟ ئی در لـ پـوونـدیـدا نیی بـ بـرژـووندى و هاوکات بـ نیـتـیشـو؟

شوـنـک بـ در لـ مـژووی فـلسـفـ دا

بـئو وى وى سامی پـرسـیارکانی لای سـرـو بدـینـو ئاماژ بـو دـکـین، کـ لـ مـژووی فـلسـفـ دا در بابـتی گفتووگـی فـیلـسوفان بوو. فـلسـفـ لـ ئـفلاتونـو تا دـریدا، وات لـ یـنانـو: ئـفلاتون، ئـریستـ، دواتر لـ سـدـکانی ناوـاستـدا ئـگـستینـس Augustinus و لـگـ دـرکـوتنی سـدـی ئـنـسانس لـ سـدـی 16، میشلـ دی مونتین Michel de Montaigne، دواتر لـ سـدـی 18، رـسـ و کانت، و لـ سـدـی 19، نیچـ، و لـ سـدـی 20، دا، ئـلـکـساندر کوـرـ Koyré، ئارـنت Arendt، پاشانیش دـریدا وتنی در یان خستـتـژـر

پرسیار وو. بـ نموونـ، ئـ فلاتون لـ دیا لـ گی هیپیا سی بچک لـ
(Hippias Minor) ئاماژـی بـ بوونی درـ زن و درـ زنـ کی فـ بازار
کردوو. پاش ئـ فلاتون دـ بینین گفتوگـی فـ لـ سی فی ئـ ریستـ تایبـت بـ
درـ و پـ یوـ ندی درـ بـ مـ یل و بـ نیـ تـ و بـ درـ کردن گرـ داو. لای
ئـ ریستـ توانای درـ کردن گرینگ نییـ، بـ کو گرنگ ئـ و مـ یلـ یـ
درـ زن بـ درـ کردن هـ یـ تی.

دیار فـ لـ سی فـ لـ گـ دـ رکـ وتنی ئاما نـجی گـ ران بوو بـ دوا یـ استی،
واتـ درـ ئـ و دوزمنـ بوو فـ لـ سی فـ هـ میـ شـ کاری بـ نـ مانـی کردوو.
درـ، وـ نـ، ئـ فسانـ، جـ هل و خـ تانـدن ئـ و دژ جـ مسـ رانـ بوونـ
استی ووبـ وویان بوو تـ و. بـ مـ جـ ر، گـ ر استی لـ خانـی نا -
درـ دا پـ لینـکـ ین درـ لـ خانـی نا - است دا پـ لینـدـ کـ ین، بـ مـ
ئـ مـ پـ لینـ پـ مانـدـ تـ دژ جـ مسـ ری درـ استی نییـ، بـ کو
استگـ یـ، کـ دواتر ئـ مـ لایـ نـ لـ توـ ژینـ و یـ کی دـ ریدا دا ،
بـ ناوی "مـ ژووی درـ"، دـ ردـ کـ و تـ.

دـ ریدا کـ پـ یوایـ کردـی درـ کردـ یـ کی مـ بـ سـ تدار ئـ مـ لایـ نـ لای
ئـ گـ ستینـ س ئا استـ یـ کی دی وـ رگرتوو. بـ ئـ گـ ستینـ س درـ شـ تـ کی
مـ بـ ستییـ و مـ رـ فـ لـ گـ خودی خـی دا درـ ناکات. هاوکات
ئـ گـ ستینـ س پـ یوایـ دـ کرـ تـ وتـ کی هـ مانـ وتبـت بـ ئـ و یـ
درـ شمانـ کردبـت. ئـ مـ لایـ نـ بـ و وـ وـ نـدـ کاتـ و، کـ ئاما نـج لـ و
درـ یـ خـ تانـدنی ئـ و یـ تر (کـ سی دووـ م) نـ بوو. وـ ای ئـ و،
وتنی شتی هـ، کـ پـ مانوایـ استمان وتو مانای ئـ و نییـ درـ زن
بین، بـ مـ وتنی است، کـ پـ مانوایـ هـ یـ درـ زمان دـ کات.
بـ پـ یـ ئـ مـ بیرمـ ندـ دـ توانین هـ بـ کـ ین، بـ مـ هـ کار درـ زن
نییـ. واتـ هـ لـ درـ جیایـ. گفتوگـ کـی دـ ریدا لـ مبارـ یـ و
پـ مانـدـ تـ درـ لـ گـ خودی خـ دا نـ شیـ و بـ مانایـ، لـ بـ رـ ئـ و یـ
ناکـ تـ مـ رـ فـ شـ تـ بـ خـی بـ یـ ت، کـ لـ استیـ و دور بـ ت، لـ و
استیـ یـ ئـ مـ مـ رـ فـ بیرلـ دـ کاتـ و. ئـ مـ ش ئـ و تـ گـ یـ شـ تـ مان
لادروستـ کات، کـ ئـ و کاتـی مـ رـ فـ درـ لـ گـ خودی خـی دا دـ کات
ئاگایـ بوونی نییـ. ئـ گـ ستینـ س پـ یوایـ دـ کرـ تـ ئـ مـ قـ سـ یـ کـ بـ کـ ین
هـ بـ ت بـ بـ ئـ و یـ درـ شبـ کـ ین، ئـ گـ ر پـ مانوایـ ت ئـ و یـ وتومانـ
استـ ئـ و مـ بـ سـ تمان ئـ و نـ بوو کـ س بـ خـ تـ نـ ین. کـ واتـ
دـ توانین قـ سـ یـ کی است بـ ین لـ کاتـ کـ دا درـ شدـ کـ ین، ئـ مـ ئـ گـ ر
مـ بـ سـ ت لـ وتـ کـ خـ تانـدنی ئـ و یـ تر کـ بـ ت. دـ ریدا گریمانـی بوونی
پـ یوـ ندی دـ کات لـ نـ وان درـ و مـ بـ سـ تگـ ریدا، ئـ مـ ش لـ سـ ر ئـ و
بناغـ یـ، ئـ مـ بیرمـ ندـ پـ یوایـ سـ خـ تـ ئـ و بـ سـ لـ مـ نین کـ سـ لـ کـ
درـ یـ کردو بـ سـ دـ توانین ئـ و بـ سـ لـ مـ نین استی نـ وتوو. دـ ریدا
جـ غـ تـ و شـ دـ کات، ئـ سـ تـ مـ کـ سـ لـ کـ درـ لـ گـ خـی بـ کات. مـ رـ فـ

ناتوانیت بم‌ب‌ست‌و و شت‌ك بم‌خی بم‌ت، بم‌خم‌خم‌تاندنی خم‌ی، كم‌
 جیا بم‌ت لم‌وی بیریل‌د‌ک‌ت‌و. ه‌رچی ر‌س‌ی‌م پ‌یوای‌م مر‌ف‌ت‌نیا
 لم‌و ح‌ا‌ت‌دا در‌م لم‌گ‌م خم‌یدا د‌ک‌ت، كم‌خم‌ی و‌ك كم‌س‌کی س‌ر‌ب‌خم‌
 س‌ین‌ت.

لە سەددی ئانیسانس و دەرکەوتنی فەلسەفەی مەدەرنە درە بەشەک بوو
لە گفتوگە فەلسەفییەکان، مێشەلە دی مونتین لە مەووە بە دوای ئەوە دا
و بەبوو، ئایا درە دەرچەمسەرکە ی تەنیا ئەستییە، یان درە
هەزارەها ەووی تریشی هەیە؟ ئەم لایەنە تا ئەستاش بەشەک لە گفتوگە
فەلسەفییەکان تاییبەت بە درە پەکدەنەت. لە سەددی 18 و لەگەڵ هاتنی
فەلسەفەی ئەشنگەری رەسە، بە ئەو دەرچەن ئەو درەیی بە بەرژێوەندی
دەیکەیت و ئامانجە زیان گەیانە نییە بە ئەوانیتر و بە خەت بە
درە دانەرەت. تەنانەت ئەوەش، کە وتوتە درە نییە، بەکەو
و ناکردنە. سەرباری ئەوە، بەپەیی تەگەیشنی کانت، کە فەیلەسوفی
سەردەمی ئەشنگەرییە، وتنی ئەستە پەویست و مەرجدار نییە. واتە
ئەستە دەبەت بوترەت. وتنی ئەستە ئەرکەکی پەرەزە و ئەو پەرەزییە
ئەستە تەنیا ئاینی نییە، بەکەو عەقەیشە. کانت وتەنی، درە بەسوود
نییە، چونکە درە دەر بە ئەرک و ئەوشتی ئەخاوتنە. ئەخاوتن بە
ئەو یە، کە دەبەت ئەستە تیا بوترەت. ئەخاوتن بەئەزەکی بە وتنی
ئەستە بەیە درە شکاندنی ئەم بەئەزەکی. بەم جەرە، کانت وتەنی، درە
لەدەنە لە بەئەزەکی، درە بەجەنەگەیانەندی ئەو بەئەزەکی درەزەن
نەپەنەو تە دی بە وتنی ئەستە.

[illegible]

دری سیاسی قسـیلـو دـکـن کو تومت لـ ئـستا لـ کوردستان کارایـ. درـی سیاسی کوردی درـیـکـ دابـاو نیـ لـ مـژووی کورد، بـتایبـ مـژووی ناسیـ نالیزمی کوردی. پـشبـکـی بندـماـ سیاسییـکان لـسـ درـی سیاسی ئـزمانی خـی هـی و هـنـووی درـکانیش سـز و نـتـو پـرستی ئـایگرتووـ(خانـوادـی شـهیدان، هـزاران و بـشخوراوان و...هتد).

لـ کـتایشدا دـین، درـ فانتازما phantasm (خـیال و خورافیات) نیـ هـروک ئـووی یـنانییـکان بـیچوون و پسـدـس Pseudos (ساختـ، فـ، درـ) یش نیـ، کـ هـ و خـتـاندن پـکـو کـدـکـاتـو، هاوکات درـ دژ جـمسـری هـش نیـ، بـکو دژ جـمسـری هـش استگـیـ. تـنـت درـ نامـبـستیش نیـ هـروک ئـفلاتون بـیچوو. جاریوایـ دـزانین درـ دـکـین، بـمـام ئـم جیایـ لـووی، کـ پـمانوایـ درـ دـکـین، یان نـمانزانیوو درـمانکردوو. دـریدا پـیوایـ ئـستـم ئـو بـسـلمـنن، کـسـک درـیکردوو، بـمـام دـتوانین ئـو بـسـلمـنن استی نـوتوو. لـر دـکـرت قسـمان هـبـت لـسـر درـ بـمـبـستـو و درـ بـبـمـبـست (بـ ئاگا و بـبـ هوشیاری). گـر راستیش وتنی ئـو شتـ بـت پـویستـ بوتـتـوا درـ وتنی شتـکی تر، وتـکـش بـمـبـستـو بـت درـی ئـگـرچی لای ئـریستـ درـ بـ نیـتـو گـردراو، تـنـت گـر استی پـیرـزیش بـت هـروک ئـووی ئـگـستینـس ئـماژی پـداو کـواتـ درـ بـ لـدانی ئـو استییـ کـ پـیرـزکراو. وـنـتر بدوـین: بـئـووی لـ درـ بگـین پـویستـمان بـ تـگـیشـن لـ دوانـیی استگـیـ/درـ کـ یشـی لـ وتاری مـتافیزیکی ئـژئاوا داکوتیو. بـیـ وتنی درـ بـناوی استییـو استی بـ بـها دـکات. ئـو استییـش، کـ ناوترـت و دـشاردرـتـو نا بـت بـ درـ. شاردنـووی زانیاری بـمانای وتنی درـ نایـت، کاتـک شاردنـووی زانیاری بـمانای وتنی درـ دـت. کـ شتـکی تر بوتـت. شتـک کـ نا استـ.

[ئازاد حـم](#)

رفـنـسـکان

Jacques Derrida. History of the Lie: Prolegomena in: Without.1 Alibi. Transl. P. Kamuf. Stanford University Press, Stanford. 2002. pp. 28–70

- Jacques Derrida. Histoire du mensonge prolégomènes. .2
.Galilee edition. 2012
- Hannah Arendt. "Sanning och Politik", i Mellan det .3
förflutna och framtiden, övers Annika Ruth Persson.
Göteborg: Daidalos, 2004.
- 4.Arendt A. Lying in Politics. Reflections in The
Pentagon Papers in: The New York Review of Books 17,
.8/1971, pp. 30–39
- Alexandre Koyré . La fonction politique du mensonge .4
moderne. www.jstor.org