

هـشت لـ گـرنگـترين ئـرگـيومـنـتـ خـراپـهـكـانـي فـلـسـفـي ئـژـئاوا بـ قـاـمـيـ. دـ. ئـنـدرـيا بـنـيـرـ. و. هـاوـ خـالـيد

تـيـرـي: "هـمـو يـان هـيچ" ي مـرـفـي ئـايدـيا
هـمـهـنـجـان، لـ كـتـبـي:

<> هـشت لـ گـرنگـترين ئـرگـيومـنـتـ خـراپـهـكـانـي فـلـسـفـي ئـژـئاوا <*>
د. ئـنـدرـيا بـنـيـر

<وشـ باوـكان ئـتـوانـ لـ تـمـي دـروونـيدا گـيرـمان بـكـنـ.>

پـشـكـي: هـاوـ خـالـيد

د. ئـنـدرـيا بـنـيـر، خـاتـوونـكـي ئـمـريـكـي، دـكـتـرـاي Clinical
psychology هـيـ. لـ ناوـنـيـشـانـي ئـم و تـارـدا،* كـ دواتر دـكـرت بـ
كـتـب بـم سـنـيـم دـسـتـپـدـكـات : (وشـ باوـكان ئـتـوانـ لـ تـمـي
دـروونـيدا گـيرـمان بـكـنـ.) ئـم سـتـيـم، بـرـيـتـيـم لـ "كـجـيـتـ و
جـوهـري كـتـبـكـ بـتـواوي" پـكـدـت لـ هـشت چـمـكي دوالـيـسـتـيـانـ،
هـر يـك لـ پـمـگـرافـكـدا و رـد دـكـاتـو، لـ وـدا باسـي كـاريـگـري
زـمان دـكـات و كـ ئـامـرازـك لـ سـر دـروونـي مـرـفـ، هـمـيـتـ لـر
مـبـسـت لـ زـمان Language يـان Tongue نـيـم، بـمـكـو مـبـسـت "واتـا" ي
زـمانـ، "ئـو پـيـو نـديـيـي لـ نـوان زـمان و مـشـكـدا هـيـ و تـگـيـشـتـن
درووسـتـدـكـات" ... و تـارـكـ زـر ناچـتـ بـنـج و بـناوـانـي با بـتـكـ،
لـ سـر چـيـيـتـي و چـنـيـيـتـي و سـروشـتي (زـمان) هـيچ ناـتـ، بـمـكـو تـنـها
و كـ پـزـيـشـكـكـي اوـژـگار سـرـنـجـي لـ سـر "ئـازـاري دـروونـي" نـخـشـ.
لـ گـيـدا كـمـمـكـ لـ چـمـك يـان و شـي گـشـتي شـيدـكـاتـو، لـ شـوـي
ئـامـژـگـاريـدا، يـان شـوـيـك لـ شـنـبـيري دـروونـي <حـوكـمـدان بـ و شـ
گـشـتـيـيـكان و گـشـتـانـدنـي حـوكـمـكان>، تـدـكـاتـو، بـ هـكـاري نـخـشـي
لـ سـر دـروونـدا دـايـانـدـنـتـ، لـ راسـتـيدا دـروازـ كـردنـو، بـمـووي
با بـتـكـي فـر هـنـدي و زـر گـرنگـ. قـيـلـ سـوفـانـانـي هـاوچـرخ
زـر تـرـين قـسـيـان لـ بـاريـ نامـبوونـو، و كـ پـتـايـكـي سـيـسـتـمـي
سـر مـايـدـاري كـردو. ديار تـرـينـيان مـيـشـيل فـكـي، كـ لـ شـوـي
نـخـشـي يا شـتـبوون گـرنگـي پـداو. لـم كـارـشـدا توـژـرـكـي كـاري
لـ سـر پـشـكـي خـي لـ با بـتـكـدا كـردو، ئـو پـشـكـانـي كـ زـر

گرنگتریشن، زرينی ماوتو پويست دکات، پسپړانی بایځو و وربگرځ. چونک دواچار دروونی مرقف له دنيای جڼجاای سړماي داری و ناو مټرياا کان ئستادا. زووتر و زیاتر و توندتر، دپکرټ. ئو له کتای و تارکیدا بملشووی کتای پدڼت : < خوش باوکان دتوانن له تپپوی دروونیدا، گیرمان بکن. > ئم کتایید، دپټ خای سرتا و دسټپکی پسپړییدکانیتر. . ئم جگ له و پشکیید، ئو بشی ک پیو نديدار ب ئم و توژیندو ی کمان لباریو دسټپکروو. ئگر ئو د رننجام بکیندو ب پرسیار، پرسین: ئیا گرفتی ئم، له کودای ؟ له کورتترین دربیندا، دتوانین بملشووی و نامی ئم پرسیار بدینو:

وک بیر خستندو ی کیش ئسلی گرفتک، له ستییدک دا کورتدکیندو. قسکای د. ئندریا، لسر: چنیی تی ئنجامی ئو پیو نديیدک له نوان (زمان و دروون) ، ب نځش خستن لسر دروون کاریگری دادنټ... ب تگگیشنی ورد له م سندرک همدو شیندو، و زیفی گگز زکانی ئو پیو نديید، خای ددځات:

- زمان، ئامرازی دربیند.
- دروون، ئو (ی ک) ی ک وشکانی بررووو دکرټو، و ا تا ئا مانجک ی
- وش باوکان : هکاری بابټین، ک له میتافیزیک و دین و ئخلاق گشتیو هاتوونټ ناو زمانی ژیا نی ژان. ئم و خال ی ک پیو ندي استوخای ب فلسفو ه ی. له ئاوټ بوونی ئم س توخم، ئتم سفټریکی باب تی درووستدټ. د رننجام،
- تپپوی زمان: له کتاییدا، تقینی ب درووندا، توانای نځش خستنی ئم ی ه ی.

فلسف له و پیو نديید دا چن کاریگری دادنټ؟
فلسف له لگای سیستمک له چمک و دسټواژ زمان وانیی میتافیزیک کان وک: (حقیقت، ها، گشت، هیچ، بوون، زانین، نزانین، چاک، خراپ، استقین، و هتد...)، کاتک ئو چمکان دڼ ناو زمانی ژیا نی ر ژان و خک گیردی بکاره نانی د بن له سیاقی نادروست، بسړوپای بکاره نانیان حوکمی هپپوی لددکو وټو. مرقی ئایدیا دیبات ناو پټژکانی و خونی شوکانی. کاتکیش ئو پ او پیید ب دی نایت، س رننجام مرقی ئایدیا دووچاری

(نام-بوون) مرقف ناتوانت تـواو حـقيقى بـت، بـلام دـتوانت بانگـشـى بـك لـ حـقيقـت بـكات ئـويـش بـ واقـيعى بوونى. چونكـ، بوونى مرقف بوونـكى واقـيعيـ، پـش ئـويـ حـقيقى بـت. بوونى حـقيقى مرقف پـكـد لـ: ((بـشـكى بـچووك لـ هـموو، بـشـكى زـر لـ هـيـج))، بـو واتـايـ: ((حـقيقـت، پـكـهاـتوـ لـ بـشـكى بـچووك لـ بوونى من، لـگـ بـشـكى گـورـ لـ بوونى ئـوانـيـتر)) كـواتـا هـموو مرقفـك زـرتـرين ئـزـى حـقيقـتـى كـمـ. ئـو مـودا فراوانـى دـكـوتـنـ نـوان چـمـكـكان. سنور و مـوداى واقـيعـ. مرقف دـتوانت بوونى حـقيقى خـى لـ هـر ئـزـيـك بـرجـستـ بـكات. ئـيـتر هـر چـنـك بـت وـك ئـويـ هـيـج شـتـك كامـ نيـ، ئـوا زمانـش لـگـى دـربـيـن و هـ بـ سـروپاكانى، لـ گـى حـوكـمـى هـا و ويـستى هـا و باوـ و بانگـشـ بـ هـايـ، ئـو دووپا تدـكـا تـوـ.

مرقفى ئايدىيـى ميتافيزيكى:

ميتافيزيك لـ گـى دىن و ئـخلاقـو دـتـ ناو كـمـمـگا و خـى دـخـزـنـتـ ناو دـروونى تاكـكان. واعيزان و لايـنگـرانى چـمـكـ گشتيـكان و وـسفى دنياى ئـوديو سـروشت لـ مـجليـسـكانـياندا دـخـنـ ناو سـتـكانـيانـو، بـجـرـك باس لـ كامـى و ئـبـديـت و شـربـتى حـقيقـت دـكـن، مرقف هـر بـ جارـك واقـيعى مـوجودى لـ بـر چـا و شـ دـبـ و حـزدـكـات تا كـات ماوـ زووتر بـمـرت. زياتر لـ سـر پـوچـكـردن و بـهـيـج دانانى واقـيعى مـوجود لـ دنياى خـونـ بـچووكـكان وجوديان چـاـكـ. سـرـرـئـنـجام مرقف دووچارى (نامـبوون) و دـكـن. ئـنگـدانـويـ لـ دونياى سياسى و كـمـمـايـتـش دـبـت. دـمارـگـيرانـ حـز لـ بـكارهـنـانى گوزارشت و چـمـكـ گشتيـكان دـكـن. جا چ لـ سـر ئاستى تاكـكـس، چ لـ ئاستى گروپ و كـمـمـ لـ حـوكـمـكاندا. مرقفى ميتافيزيكى، بوونـكـى بوونـكى نا واقـيعى و دـرـ مـژوـ. لـجـيكى ئـم چـرـ مرقفـانـ برـيتـيـ: (سـفر يـاحود سـد) لـ هـبـزاردنـكانـيدا، هـتا سادـتـرين جـوانـوـكانى، ويـستـكى ئايدىالانـى لـ تـكـدايـ. (نـوـد و نـ) پـلـ دونياى واقـيع جـدـن، بـرـو دونياى حـقيقـت لـ خـياـدا. ئـمـش زـرجار لـ ژـر پـا پـستـ و فشارى توندى دـروونى، دووچارى هـخـليـسـكان و داـمانى دـروونى دـبـنـو. زـرجارـش، شـك و بـركـوتـنـ دـروونـيـكان، مرقف بـرـو بـزاردنـ نـگـتـيـفـكـى دـبـن و. يان بـرـو جـرـك لـ دـمارـكـيرى، پـا بـ دـروونى مرقفـو دـنـن، بـرـو سـركـشـى و لادان. ئـم نووسـر بـنـز كـمـكـيت دـكـات لـم كـتـبـيدا، چـمـكـكانى تاوتوـكـردوـ و

به وردی وونی کرد و نه ت و ...

<> هشت ل گرن گترین ئ رگیوم منت خراپ کا نی ف ل س ف ی ئ ژئا و ا < *
به ق ق ق می. د. ئ ندریا به نی ر
و. ها و خالید

حوش با و کان ئ توان ل ت ت ی د ر و نیدا گیرمان ب ک ن.
د یان سا ت و ژین و د ر و نیی کان، کار ل س ر ش وازی
بیرکردن و ی ن ر نی د ک ن، ک ل گ گ زیاد بوونی م ترسی خ م کی و
د ا و ک و ن ا و م دیدا پ ی و ستن. ی ک ک ل م ج ر بیرکردن و کان
شت ک ک م ن ل گ گ ن ح ش کانم ز ر کارم به ن ه شتنی کرد و و،
ئ ویش بیرکردن و ی: "ه موو شت ک یان هیچ".
ه ر و ها پ ی ش د و ت رت بیرکردن و ی ش و سپی یان بیرکردن و ی
دوالیستی، بیر ک ک ب ن ت یی ک ئ و ی ل بری ئ و ی بتوانت به
وردی بارود خ ک ه ب س ن گ ن ت (ب تایب تی تا ا د ی ک ن ر نی)،
ک س ک یتر شت کان ل و و ی ئ و و به ئ اشکراتر د بینت.
به نموون، س رنج ل م د ر برینان بد: شت کان ن ک ت نها ت ک د چن
, ب ک و ب ت و ا و ت ک د ش ک ن ن. ئ م ت ز ک خراپ نا و ات - ئ و
خراپترین ر ژ تا ئ ستا. ئ و نیی ک ه ن د ک ک س ز ح م ت یان ه ی
!

ب گومان ئ گ ری ئ و ه ی ک ق س کانمان ک م ک زیاد ت یی ت د ا ب ت
و دواتر ل و و د ر و نیی و ب و ش و ی ی زیان ب خ ش ن ب ت چونک
ز ر ب مان کورت ئ گ ای کمان ه ی به د ر چوون، ب م زیان
است قین کان کات ک د ب ت ک بیرکردن و ی ه موو شت ک یان هیچ
شت ک، در ژ خایان ب ت. ب به خ و و ئ و ش وازی ک ئ م ل
ژینگ ی خ ماندا و ها م م ب ک ی ن. جیهان ز ر به ز قی و ن ر نی
ب ش و ی کی ب ر چا و بینین، ئ م به ن ر ی خ ی و امان ل د ک ات ه ست
به ب د س ا ت ی و ش بین ب ک ی ن ب ر ا م ب ر خ مان و خ ش و ی ستانمان و
جیهانی د و ر و ب ر مان.

"ه میش"

ی ک ل با وترین و ش کان ی بیرکردن و ه موو شت ک یان هیچ شت ک،
"ه میش" ز ر جار به ش و ی ی کی ن ر نی ب کاردت، به و ر گرتنی ی ک
یان چ ند ح ا ت کی دیاریکرا و گشتگیر به ئیدان کردنی ک س ا ی تی
ک س ک یان سروشتی ئ ز م و ن کانمان. ز ر جار ل گ گ گشتان د ن کان ل
بار ی ا ف تار یان ک س ا ی تی ک س کی ت ر و ت ک د ک ر ت، و ک
"ه میش در ن گ د ک ویت"، "ت ه میش ئ و کار د ک ی ت" یان "من
ه میش ئ یستغلال د ک ر م" به د نیای و، ل و ا ن ی چ ند جار ک

تەلەفونىڭ كاتەك بى ئاممىرى شۇشتىدا دىۋات، ماڭىك لى كارتەكان كاتەك لىدايەۋ. بىئام وشى "تەكچوو" زىرجار بىكارىدەك بى كارىسات لى ماۋى سىرزىشتىكىدىن ئايدىدا. ئايدا ئاستا ھاۋىيەشەكتە يان مىنداڭ كانت تاۋانبار كىدۈۋ بى "ۋىرانكىرنى" شتەك لى ۋىداۋىكى تايىدەت؟، يان بىرت لىۋ كىدەتەۋ كاتەك كە تە لىسەر پىۋىزەيەكى تايىدەت كە ئىشت دىكەيت بىۋ شىۋىيە كە ئاستا ھاۋىيە تەكچوو؟ لىۋانەيە يارمەتيدەر بىت لىۋ ھاۋىيە تەنەدا بى دووبارە كىخستەۋى ئىزمۇنەكە. ئايدا ئىۋ خەباتە بىشەكە لى گەشەكەردن كە دواتر دىدات؟ ئايدا لايەنى دىخەكە ھاۋىيە كە دىتۋانرەت بى شىۋىيەكى ئىرنى زىگارى بىدەت؟ ئايدا گەيەكى نوۋ ۋىناككراۋ تەۋ كە يارمەتەت بىدات شتەك فەربىت؟، يان بى يەك جار ھاۋىيە موۋ ناكەكىيەكە چارەسەر بىكەيت بى كە ھاۋىيەشە لىۋىر ۋىۋكەشدا شاردراۋ تەۋ؟ ئىگەر ۋابەت، كەۋاتە ھىچ شتەك بى ئاستى تەك نەچۋى.

"ناتوانم".

ۋەك چەن لىگەۋ وشى "تەكچوو"، لى راستىدا كاتەك ھاۋىيە كە "ناتوانەت" مانا ھاۋىيە. بىئام زىر جارىش ھاۋىيە كە بى شىۋىيەكى زىر گىشتىگىر بىكار دىھەنرەت تەنەيا ھاۋىيەستى بىدەرەتەنى ۋ نائۇمەدى زىاتر دىكات ۋ شەۋازەك لى خە تەكەدان دىچەسپەنەت، ۋەك: "ئەمە ناتۋانرەت چاك بىكەت"، "من ناتوانم ھىچ كارەكى دروست بىكەم"؛ "ناتوانم ئەمە چارەسەر بىكەم" سىرى ئىۋ بىكە كە چەن ئەمە وشىيە لى زىانى ئىزانەتدا بىكارەنەت ئايدا دىكەت بىئاستى ئىۋ وشىيە بى شەۋازەك بىكارەنەت كە نەچەتە ناۋ بىرى نەرنەيەۋ؟ ئايدا ئىۋ دىستۋەردانە بىمەبەستى ھاۋىيەسەنگەندەكى ۋاقىيە تۋانەكانى تەيە؟

"ھەموو كەس" يان "ھىچ كەس"

دىارە لىم زىنگە سىاسىيە پى ھاۋىراۋ تەمەتەدا ۋەقەيەتە "ئەمە دىزى ئىۋانەن" ئىگە داكوتەۋ. تۋەۋىيە زىادە كىدۈۋ، كەمەۋىيە تر زىر بوۋن- كە دىتۋانەت بىدەتە ھاۋىيە ۋ كىنە. كاتەك ئەمە دوۋانە تەكەكە دىبن. يەك مىكەنەزم ھاۋىيە بى دىربازبوۋن. ئىۋىش ئىۋىيە كە گروۋپە گەۋرەكانى خەك كە استىش نەن، بىئام خەك بى بىرەنەۋىيەكى نەرنەنى، لايەنگە لى گروۋپە گەۋرەترەكان بىن. ئىگەر وشى "ھەموو كەس" يان "ھىچ كەس" زىاتر بىكار بىتە، ئايدا بىگەشتى (سىنگەۋىيەكانىش بى تايىدەتە) بى شىۋىيەكى نەرنەنى ۋا بىرەنەۋىيە لىۋ "ھەموو كەس" ، نەرنە تە ناھەنەت، يان "ھىچ كەس" گەنگە بى شتەكى تە نادات؟ ئىۋ دىربارەي ئىۋىيە كە لىۋانەيە ھاۋىيەستەكانت ئازار درابەت ۋەك ئىنجامەك دىزى جىھان ۋىۋىۋ دىبەتەۋ، چۈنكە ئازارت دراۋ يان خىانەت لىكراۋ؟.

“چی تر”

وېک وشو کاینتر کاتېک هېک ک دکرېت ئم وشو یې بې شوازی ئرېنی
بېکار بهرېت.. وېک: بې یاردان بې اگرتنی خوی خراپ و وازه ننان و
پېشمانی لې. بېام لې هېندې کاتیتردا، ئو بېکار دېت بې ئو
شتانې ابردوو گېا و نوښارایېتی ئو وشواندنې مېریفیې
دکېن بې دابېزاندنې تواناکانی تې.. ئمانې پېلې بیرکېکی باون
وېک “خېک زېر باش نین” یان “من چیتړ لې لې وېدا باش نیم”