

نوسهران وره کهز پهرستی سهردهم

... ئا نیا احمد بور

ئەو کاریکەرییە که نوسهران دە یخە نه سەر جین و توێزه جیاوازه کان له جه ند رویه کی دیاریکراوه وه کاریکەریه کی نیکه تیغه، زۆر له نوسهران ئەمه ده قۆزنه وه که له ههل و مهرجی کونجاودا بتوانن به جه ند وشه ییک کۆمه لکه به ره و نه فامی و هه له کانی میزودا بکه رینه وه، له م جه ند ساله دا جیندین رابۆرت و کتیب دز به مافی تاکه که سی ئافره ت و ریکایه ک بۆ هاندانی به رده وامی و به رده خسته سهر ئه و ناته وای و که م و کورتیانه ی که له که بون، وه به شیوازی جیا جیا مافه کانی ئافره ت ره ت ده که نه وه، زۆر به یان له هه ولی را کرتن و دزایه تیکردنی مه لبه ندی ده سته به ر کردنی مافه کانی، که له ریکه ی نوسینه کانیانه وه به شیوازی جۆراوجۆر ئیدانه ی دیزاکا کانی مافی ئافره ت ده که ن، وه کارکردنی ئه و ده زاکایانه ناوده نین به بلان و ئامانجی فیمینیزمی جه نده ری، وه ک له کتیبی راستیه کی ونبو ئامازه ی بیکراوه که تیا یفا نوسهر ده لی (ئه و که سانه ی به قسه ی زلیان وا خۆیان نیشاندده ن ئه وان تاکه دا کۆکیکاری مافی ئافره تن که جی له راستیدا ئه وان یه رجاوه ی هه مو کیشه یه کن بۆ کۆمه لکه و به تایبته ت بۆ ئافره ت) وه کارکردنی ده زکا کان ناوده نی به کاسب کردن به قسه ی زل و بازرکانی زیاتر له ریکه ی قسه ی رازاوه یان بۆ ئافره تان، ئەمه نمونه یه که له م وتانه ی که نوسهران به کاری دینن له بری هاندانی خه لک بۆ دزایه تیکردنی نیرسالاری.

ده زکا کان و دا کۆکیکاری مافی ئافره ت ئامانجی ئاشکرا و روونه، وه ستانه وه دز به فیمینیزم ره تکردنه وه ی ئازادی و یه کسانیه، وشه کانی زۆر له قه له م به ده ستان کاریکهری نیکه تیغه ئه وتۆ ده خاته سهر تاکه کانی کۆمه لکه، جکه له دامه زراندنی دزایه تی نیوان هه ردو ره کهز، نوسهران لیره دا له هه ولی به ربا کردنی جه نکێ ره کهزین، له زۆر له بلاو کراوه کان تۆمه تی ئه وه ده خه نه بال دا کۆکیکه رانی مافی ئافره ت که وا بیلانی سه ره کیان دامه زراندنی کۆمه لکه یه کی دوا که وتوه، یا خود تۆمه تباریان ده که ن به وه ی سیمای خیزانی و ره وشێ ئارامیه له ناوده به ن، کۆمه لکه ی کوردی له کاتیکدا ریزی هه ره زۆری بۆ بیاو داناوه سیمای خیزان مانایه ک ناکه یه نی، تۆمه تبارکردنی فیمینیزم به دوا که وتویی و به رده خسته سهر ئەم دوا که وتویی ئامانجی زۆریک له قه له م به ده ستانه، زۆریک له بیاوان به م بلاو کراوانه که کانیان و خیزانه کانیان ده خه نه کۆت و

به نديكى هه ميشه يى و كـ مهليك ريسا و ماف بشت كوى ده خن، نوسهران ره جاوى بارودـ خى خيزانى ياخود ئه و كيشانه ي ده يني نه وه ناكهن، له مرـ دا يه كيـ كهـ كاره كانى زياد بونى نايه كسانى و دزايه تى ماف بوه ته كـ مهليك له نوسهرى ره كه زبه رست، نوسهران نهـ ته نيا ئيدانه ي ده زاكاكـان بكهن و هه ولى دزايه تيان بدهن له لايه نى سكـ لاري زمى به لكو له لايه نى ئاينى ويستى ئه وه يان هه يه كه كـ مهلكه هه لكه ريننه وه، نوسهران داكـ كيـكاران وا ده رده خن كه ويستى ريـ شـكردن و هانـدان بـ بهـد ره وشتى و له شفرـ شيان هه يه، ئه مه جكه له ده يان وتارى مزكه وته كان كه هه فتانه ئاماده ده كرى له لايه ن به ناو ئاينزانانه وه، كوايه ئافرهت بيوستى به بياوسالارى و توندو تيزيه تاكو كـ مهلكه به ره و ويرانه نه بن، نوسهران جكه له ئيدانه كردن جيرـ كى سه ير و دوور له راستى ده خولقينن به ناوى كه سانيك كه بونيان نه بوه ياخود روداوه ناراسته قينه كان و دروستكراوه كان، وهـ كهـ له بلاوكراوه ي يه كيـ كهـ له نوسهر و به ناو ئاينزانانه وه تييدا بلاوكراوه ته وه به ناوى كجيكه وه ده ليت (هه ره شه ي كوشتنم له سه ربوه و له ريـ كـخراوى ئاسوده ده ريانـكردوم زـ ريان ليبارامه وه كه كهـر برـ مهـ ده ره وه كه س نيه بمـكريته خـى و ده كوزريم به لام سودى نه بو وتيان برـ وه جيت ليدى با ليتبى) وه له به رده م ريـ كـخراوى ئاسوده ته كسيه كى كرتوه و ئه و شـ فيره تاكسيه دواتر بر دويه تيه لاي خـى و كاري له شفرـ شى بيوه كراوه .

له نمونه يه كى تر به ده مى ئافره تيكي تره وه نوسراوه ((جه ندين جار ئافره ته كانى ئه وى له كهـل بياوانى كـ مـبـانياكه نوستون و ئهـم به يوه نديه ش شتيكى ئاشكرا بو) وه دهـلى (رـ زـيـكيـان خاوهـن كـ مـبـانياكه به لامارى دام و رـ زـيـكى تريان نوستبوم... جاوم كرده وه بينيم له باوهـشى بياويكم سه يرم كرد براى به ريوبهـرى مالى خانزاده و داواى كاري جنسيم لى ئهـكا و منيش به ههر جـ نـيـك بى خـم لى رزكار رد) وه له دريزه ي بلاوكراوه كهـى دهـلى (ئهـوانهـى لهـوى بون جه ندين حاله تى بيشليـكـارى و به دره وشتى ده كيرنه وه كه له كهـليان كراوه) ئهـم نوسهـرانه به وته كانيان ده يانه وى مـ لكه يهـك له بير و ئايدى ي دواكه وتو ياخود ره كه زبه رستى بخولقينن تاوه كو كـ مهلكه ي كوردى كـ نـترـ لـ بكهن، وه به ره و ئاراسته ي جـ ريـك له ريـجكه ي توندره وى و توندو تيزى بهـن، جهـخت كـردنه وه و ناوـزراـندنى دهـزكا و داكـ كيـكهـران تاراده يهـك ئامانجى بيكاوه، به ناو ئاينزانان كاريكهـرى ئهـوتـى بينيوه له سهـر كـ مهلكه ي كوردى، راده ي توندو تيزى دز به ئافرهت رـ زـانه بله كانى به رزتر و به رزتر ده نوينى، ئافره تان بهـ هـى جهـند وته يهـك كه داهينانى بياوانى به ناو ئاينزانانه وهـن له ماله وه بهـند

ده کړين به ناوې به دره وشتي و ځـ باراستن لـي، نه بوني ريکړي لهـم جـره
دياردانه که مته رځه مي دهرده خات له ناست مافه کان و نازاديدا،
به نامه ي ره که ز به رستان به نامه يه کي بته وه که به جه ندين شيواز ځـي
ده نويني له دزايه تيکردنـي مافه کان، وه به ناو نـاينزانان و
هـلـبـهـسـتـنـي زـر و ته و نـا مانجه کـشي بوني نـا فرهت وهـک بوکـه له يـه که، وهـک
جـن جهـند سـاليـک له مـه و بهـر بـير ځـکـه ي زه وـاجـي مـسـيـار هـا ته نـا راوه که
بـير ځـکـه يـه کـي نـير سـالـا رانه بو ځـ که مـرد نه وه له نـرخـي نـا فرهتـدا، زه وـاجـي
مـسـيـار هـر له رـيـکـه ي نـوسـين و جهـنـدين بـلا و کـرا وه هـو لـي جهـسـيـا نـدنـي
دراوه، وه دواي نـه وهـي دـه زکا کـا نـي دا ځـکـي کـه ر هـا تـنه دـه نـک و نـهـم جـره
سوکا يـه تـيـه به نـا فرهت ره تـکـرا يـه وه ، نـوسـهـران و بهـناو نـا يـنـا زانـان
دوباره ريـجـکـه ي جـيـا و اـزيـان کـرتـه وه بهـر، هـر لـيرـه شـدا نـيـازي نـهـم
نـوسـهـرا نه نـا شـکـرا و رـوـونه که خـهـريـمـي ناو زـرا نـدن و نـلـشـرين دـه رـخـسـتـنـي
کـځـمـهـليـک دا ځـکـي کـي کـه رن ، باـزـرکا نـي نـهـم قـهـلـم بهـدـه سـته نـير سـالـا رانه
که و تـځـه ته سـهـر نـهـم و ته بـي سـهـر و بهـرا نه و تـځـمـه تـا نهـي دـه يـخـه نه وه بـي
بوني هـيـج بـهـلـکـه يـهـک.

نانيا احمد بور