

ئۇم چى ئۇزمۇن كمان ھەي
 لۇگۇ "توالىت" دا . ئاراس
 سەيد

ئەمە چ ئۆزمۈنە كىمان لەڭگە (تەۋالەت) دا، ھەي؟ بەچى مەرقە بەخالى
 كەردنەۋەي غەريزە كەبتەكراۋەكانى پەنا دەباتە بەر تەۋالەت؟
 دەرگايى تەۋالەتە گەشتەكانى ھىچ كەمەڭگەيەك خالى نە، لە كەمەڭگەيەك
 نووسىن و دەق، ھەريەكەيان گوزارشت لە فاكەتەكى ژيارى و كەمەڭگەيەتە
 قوۋ دەكەن.

بہ چہ "توالہت" دہ بہتہ نہایتین درزی ژیان، کہ تاکی کوردی لہویو، تہ عبیر لہشوناس و وئیاو ئایدیاکانی دہکات. چ شتہک تہوالہت و ژیانی ئہمہ ئاوہتہی یہکتر دہکات لہناو کات و شوہندا،؟ بہگہانہو بہلای "فرہید" ہنگہ بتوانین، سہر دہاوہکمان پہبدات بہ کردنہوہی ئہم گرہ کوہرہیہ، کاتہک فرہید ئہقہی مرہف دابہش دہکات بہسہر سہ بہشی سہرہکیدا، ہنگہ بہیدہوت پہمان بہہ. "مرہف بہ ہمیشہ لہژہکار یگہری کہ بہتہ دہرونہکاندا دہژیت" بہجہرہکی تر، ہہرگیز مرہف خاوہندارہتی کردہکانی خہی ناکات، چونکہ لہژہرفشاری ئید و سوپہر ئیگہدایہ. "سوپہرئیگہ" خہی لہترادیسہن و مہاہی گشتی و تاپہکانی کہ مہگہا دہبینہتہوہو بہردہوامہ لہکہ بتکردنہی دہواکار یہہکانی "ئید".

“سوپـر ئيگـه” بـه شـهـواز يـكـى سـيـسـتـمـا تـيـكـرا و كار يـكـا نـى خـى د يـكـا تـ، جـگـه
لـه و چـرـكـه سـا تـى كـه مـر قـ لـه چـا و د يـرى ئـه و يـتـر خـى د د ز يـتـه و، “سوپـر
ئـيگـه” يـكـه بـه خـا لـيـكـر د نـه و يـ مـ تـيـفـه د ر و و نـيـه كـان نـا دـا تـ. بـه قـ و لـى
“فـر يـد” مـر قـ لـه د و و كـا تـدا، تـو ا نـا يـى خـا لـيـكـر د نـه و يـ مـ تـيـفـه
د ر و و نـيـه كـا نـى هـه يـه، لـه كـا تـى نـو و سـتـنـدا، كـه “سوپـر ئـيگـه” نـا ئـا گـا يـه.
بـه يـه مـر قـ لـه خـه و نـه كـا نـيـدا “سـكـس د يـكـا تـ”، “د يـكـو ژ يـتـه”، “يـا خـى د يـكـا تـ”.
چـرـكـه سـا تـى د و و مـ، نـه بـو و نـى چـا و د يـرى ئـه و يـتـر، و ا تـا، نـه مـ و تـر ا د سـيـه
و مـه ا يـى كـه مـه يـه.

[illegible]

بہٗ وونکردن وای چہ مکی دہ سہات و پہ یو ندیہ کا نی دہ سہات
بہ جہ ستہ و، زیاتر پہ یو ندی مرثق و تہ والہت وونتر دہ بہتہ و، "ژان

پس سارتر" له کتبی بوون و نه بووندا، بېم شخړو یې له بارې جسته وو. د دولت: ("من به له شهم" نه مې یې کم نه هندی بوون، "که سانی دیکه ش له شم د ناسن و بېکاری ده نن"، نه مې دوو نه هندی بوون). واته: جسته جگه له نه هندی بوون ککې وکې بوون که شو نه که له به شایې داگیردکات، نه وا خاوه نه نه هندی کی تره که بریتیه له وې کاریگری له سار د وروبرې داد نه تو به مان شو شو د که وخته ژر کاریگری یې و. فک و ته نه: (د سسات له جسته مړ فدا یې، چونکه جسته له هه موو کات و شو نه که ناماد یې ه یې، د سسات به به شو نه و کات بوونی نه). د سسات له دیدی فک و پ یو نندی کی نابرام بر له نه وان دوولای نه دا. واته نه وې د سسات دار، هیم نه و مومار سې دکات به دیسپیلن کردنی جسته نه وې به د سسات، شو نه واری د سسات هه میشه له جسته دا د نه نه وې.

بـ نموونـ لـ پـ يوـ نديـ سـ زداريـ کـ نيشـ پـ يوـ نديـ هـ ز و دـ سـ ات
بـ ئاشکرا دـ بينين، دوو مـ رـ فـ لـ پـ يوـ نديـ خـ شـ ويستيدان، ئـ وى يـ کـ م
هـ وـ يـ داگيرکردنى جـ سـ تـ يـ ئـ وى تر دـ دات. داگيرکردن تـ نها
بـ رـ ئـ نجامى سـ رکوتکردن و هـ زى فيزيکى نيـ، بـ کو ئـ وى تر، لـ
پيناوى بـ دـ سـ تهـ نـ انى ئاسايش و بـ دـ سـ تهـ نـ انى پـ داويستىـ کـ انى
دـ سـ تبـ رددارى ئازاديـ کـ انى دـ بـ ت.

“فكك” پي واي، دسقات ل جستداي، فكك” سبارت ب
 ديسپليني جستي اي واي ك جستي مرف ل م كا تداد خز نرت
 ناو دزگاي كي دسقاتو، ك هددلوش، تككدشكندو و س ر ل
 نو بونيادي دننتو، ديسپلين جستي ي ملكو چو گو اي و ئامادي
 قبو كردني ديسپليني زياترو دسقاتي زياتر دروست دكات، بر ل
 س ردمي م د رن سزادان ت نيا ووي ل كسي تاوانبار بو، ت نيا
 تاك كسي تاوانبار ووب ووي سزا د بوو و، ب م ت كنيك كاني
 ديسپلين وويان ل ك ي دانيشتوان، وات: دسقاتي ديسپليني
 ت نيا كسك ديارى ناكات تاكو بيخات ژر چاودرييدو. ياخود
 سزاي بدات، ب كو ه و ي ك نتر ي ك ي ك م گ د داتو ه موو
 دانيشتوان د خات ژر چاودرييدو، ب گ يشتن ب ئامانجي ملك چ
 كردنو لار م ي تاك كانو فراوان بووني دسقات ك ي، پ ويستبوو گشت
 و ه نديكي فزا، ز م نو جو و ساو ياسايان ب دروست بكر و
 ب وستان سويان ل و ربگير، هر ب ي ت كند ل ژياو ت كنيك كاني
 ديسپلين ژ ل دواي ژ زياتر، د ست پ و گراند تر، ب ش
 بشك رتر، هونري تر، ديارترو قازانچ خوازان تر د بن.

پہلے یونین کی نئی لہر نے ان کو "سارتر" و "فوکس" دا ہیلو، یہ کہہ کر مرثیہ لکھ لکھ کر دیا۔ دووں میں: دس سو سال کے بعد یہ وہی سارتر جس نے پیادہ دیکھ کر مرثیہ لکھا وہی جس نے چاندی کے ٹکڑے، ٹیڑھے، زنگار

بکات، بـدوای نهـنی ترین شوـندا دـگـگـگـت. ناچارم زیاتر لـسـر
چـمکی دـسـمات اـبووـستم، چونکـ تـگـگـشتنی تاکی کوردی، تـنـها لـ
دـسـماتی سیاسیدا کوورت دـبـتـو، بـپـچـوانـو، یـکـمین
دـسـماتی پـش دـوـتی دـسـماتی خـزانـ. وـکو ئـوی “ئـریک فرـم”
(لـکتـبی هـهاتن لـئـزادی) ئـماژـیی پـکردوو، مـرـف بـسـروشت
ئـزادـ، بـمـام بـهـی توانای زانـبوونی بـسـر هـزـکانی سروشتدا،
چاوپـشی لـبـشـک لـ ئـزادیـکانی دـکـاتو ملکـچ و لارـگوـگـ خـزان
دـبـتـ).

خـزان یـکـمین دامـزراوی سـرکوـتـکـر، کـ توانایی چاودـرکردن و
کـنتـرولکردنی هـیـ. مندا هـمیشـ دـیـوت، بـشـک لـ ئـزادیـکانی
بـدـست بهـندـتـو، بـمـام ئـو ئـو ئـستـم، بـیـ پـنا دـباتـ
بـرنهـنی ترین درزی ژیان، بـ خالی کردنـوی غـریزـکانی. ئـو
یـکـمین ئـزمـوونی ئـمـیـ لـگـگـ تـوالـتـدا. جـگـرـکـشـان،
دـسـپـلـدان، تـوالـت دـبـتـ نهـنی ترین، پـناگـ بـ شاردنـوی
جـستـ لـچاودـرکردنی ئـوی تر.

تـوالـت، تـنـها سـرـتـایـک نیـ، کـتایی هـبـت، بـکو بـرکـوتـیـکی
ئـزـلیـو بـ هـمیشـ شوـنی خـلیـکردنـوی غـریزـکانی مـرـف. با
بـکـبـچینـ پـشتـر، بـو وتـیـی “سـ” دـست پـدـکـین کـ
دـت؛(مـرـف بـ ئـزادی لـدایک دـبـت، بـمـام لـهـموو شوـندـک
دیلکراو). واتا مـرـف لـژـرکـمـکـ کـتـوبـندایـ، بـناچاری ئـو
دـگـرـت، کـمـگـا بـسـریدا سـپـاندوویـتی. لـ قـناغـی
دووـمدا، دـسـماتـکان جیاواز، دـسـماتـکی مـنـپـیی چـ ئـمادـیـ،
دـسـماتـک لـگـگـی دـزگایـی سیخوـی و دامـزراوی تـکـهـچـنـراوـو،
خـی مومارـسـدـکات. زـرجاریـش جومگـکانی دـسـمات تـنـها پـلیـس،
ئـسایش، دـزگایـی سیخوـی نین. بـکو پـلیـسـکانی خودا و پـلیـسـکانی
ئـخلاق و پـلیـسـکانی خـزان بـشـدارن. کاتـک دـسـماتـک کـی
جومـجـکانی جـستـی مـرـف کـنتـرول دـکات لـگـگـی تـلـسـکرین و
دـزگایـی سیخوـی و پـلیـسیـو، مـرـف بـ خـلیـکردنـوی دوو شت، پـنا
دـباتـو بـ تـوالـت، یـکـم؛ غـریزـکـبـتـکراوـکانی لـ تـوالـتـدا
خالی دـکاتـو لـگـگـی جـوـندـو و خـنـکانی ئـاستـی ژـمـ
کلتووری و کـمـایـتی و ئـیینـکان دـکات. خـی دووـم؛ تـوالـت
دـبـت، مینـبری گوزارشتکردن لـ شوناس. زـرجاریـش دـبـت مینـبـرـک
بـ هـشیاری سیاسی و خـنـی ئـیینی و خـنـکردنی دـسـماتـکان.