

فلسفہ فی خَش و یستی: سہ کس زہ فہر بہ خَش و یستی دہ بات! - 6 - .. نازاد حہم

بہشی شَشہم

دہستہک: زہہری سہکس و نہرمی خَش و یستی

سہکس غہدار و خَش و یستیش نہرمونیان. وکیتہر، خَش و یستی خہریکہ
لہژہر زہہری سہکس وردہ وردہ ئاوا دہہت. ئہمہش تا دہ دہخوازہت
خہمناکمان دہکات، چہنکہ لہناو ژہانی تازہی ئہستہری ئہستامان،
لہہر جہگاہ کدا بین، خَش و یستی کہوتووہتہ ژہر جہپہکی سہکسہوہ.
ئہم دیاردہیہ یہککہ لہ ناساغتہرین دیاردہکانی شارستانی
تہکنہلہژہاوی ہہنووکہمان. دوانہکان، جووتہکان، لہ گشت شوہنہک
سہکس پتر لہ خَش و یستی کہیانہکاتہوہ؛ ہہر سہکسیش خودی
پہککہوہہوونہکہ دادہمہنہت. زہرہک بہدوای ہہکاردا دہگہہن و ئہمہش
وادہکات خہمان لہہردہم شرہفی جہجہادا بہہینہوہ، لہ
شرہفہکارہکان بہ شوہنگہلہکمان دہگہہن، کہ ہہشتا پہویستمان بہ
شرہفہ و شہتہکارہ تر و ترہ.

چہن بتوانہن ہوانہن بہ سہکس بگہہن؟ چہن وابکہہن سہکس جہی لہق
ہت لہہردہم خَش و یستی دا؟ مہگہر ئہمہ کاری فہلسفہ نیہ؟ بہہ
تا سہر ئہسقان ئہوہ کاری فہلسفہیہ، کہ ہوانہن بہ سہکس بگہہت و
وا لہ سہکسیش بکات لہہردہم خَش و یستی دا جہی لہق ہت. ئہمہ
تہنہا بہ شرہفہکارہیہ فہلسفہفیہکان نایہتہدی، دہہت فہلسفہ کارہ
سہرہکیہکہ بگہہتہ ئہستہ؛ کاری فہلسفہ گہہنی دیاردہ
ناساغہکانہ، نہک شرہفہکردنیان.

لہرہوہ، لہسہرہخہ، پہدہنہنہناو مہدہلہک لہ شرہفہی فہلسفہفیانہ
بہ خَش و یستی، ئہوہش ئہزموونی بہرکردنہوہی فہلسفہفیہ ئالان بادہوہ.
ہوانہنہ تہر و تہسہلہکانی ئہم بہرمہنہدہ دہکہہن بہ کہہہکہی
شرہفہکارہیہ فہلسفہفیہکمان و پشٹہستووریش بہو ہوانہنہ دہگہہن
بہ ئہنجامگہلہکی پہویست. ہاشہ فہلسفہفہ، یان دہرووناسی دوا
وتنمان لہمہہ خَش و یستی پہدہہتہ؟ ئالان بادہو چ فہلسفہفیہکمان
سہہارت بہ خَش و یستی بہپہشنہاردہکات؟ لہ ئہفلاتونہوہ بہ فرہید و
لاکان خہمان بہ قہرزاری چ ہزہرہکی فہلسفہفی دہزانہن؟

بADIO لـ نوسینی "مانیفـستی فـلسـفـه" دا، کـ لـ ساـی 1989 دا نوسیویـتی، ئـبـتـ پـشـتـریش و لـ بـرـهـمـمـ قـبـکـیدا، کـ لـ ساـی 1988 دا چاپـکردوـ (بوون و ووداو) باس لـو دـکـات، کـ خـشـویستی لـگـ بیرکاری (یان زانست)، هونـر (یان شیعر) و سیاست دروستـکـری استی فـلسـفـین، یان ئـم چوارـ بـو هـل و مـرجـانـ دـناسـنـت، کـ فـلسـفـه بـهـیانـو دـتـسازانـدن. بـپـی ئـم هاوکـش فـلسـفـیـ بادیویـانـیـ بـت "خـشـویستی بـرـهـمـهـنـری استیـ، استی فـلسـفـیـ". خـشـویستی لـ دیدی بادیو بریتی نیـ لـ ئـزموونی ئـوـیتر، بـکـو لـ "ئـزموونی جیهان، یان دـزـک". ئـو خـشـویستیـ بادیو ستایشی دـکـات ئـوا "دووان (جووتـک) پـکـوـ دروستیدـکـن و بـرـهـمـی یـکـگرتنـو شیانـ، کـ ئـو و ش لـلـاین خـیـو و ووداوـکـ پـکـدـنـت". هاوکات بـ ئـوی بادیو خـشـویستیمان بـ اـقـبـکات پرسپارگـلـکـ و کـ پیاو چیـ؟ ژن چیـ؟ دـوروزـنـت و خـی و تـنـیش" فـلسـفـی ئـژاوا لـ ئـفلاتونـو تا نیچـ هـویداو و اتای ژن شرـفـ بکات" (4).

بـرـو دامـزراندنـوی فـلسـفـیـک تایبـت بـ خـشـویستی فرـید و لاکان

چیـتی خـشـویستی بـ زـربـی بیرمـندانـی ئـژاوا گرنگی خـی هـبوـ و ئـم گرنگیـش بـجـرـک لـ جـرـکان قـرزاری ئـو وتـنـ فـلسـفـیانـ ئـفلاتون لـ دیالـگی سیمپـزین (خوان، Symposion) بـ ئامادـبوونی ئـرـس (خواوـندی خـشـویستی) و سوکرات لـو دیالـگـدا، بـردـستمانی خستوو و ئـمـش وایکردوو لـو دـمـو و خـشـویستی بـت بـ بابـتـکی مانادار بـ فـلسـفـه.

بADIO لـ شرـفـکانی سـبارت بـ خـشـویستی لـ گـانـوـی بـردـوامدایـ بـ ئـفلاتون و لاکان. بادیو پـیـوایـ "تـری لاکان تایبـت بـ خـشـویستی هـمان دیدی فرـید نیـ"، یان لاکان سـبارت بـ بابـتی خـشـویستی قـرزاری فرـید نیـ. بـپـی تـگـیشتنی فـلسـفی بادیو ئـوی لاکان لـم و و لـ فرـید جیادـکـانـو و ئـو یـ، کـ "لاکان واتای خـشـویستی و حـز بـ زاراوـی فـلسـفی تـهـلـکـشدـکـات". بـیـ بـ بادیو "لاکان باشترین دـروازـیـ بـ تـگـیشتن لـ خـشـویستی". ئـم ئامادـبوونی خـشـویستی لـ هـزی لاکان بـ بادیو مانادار و گـایـکـیش بـ لکانی فـلسـفـه بـ شیکردنـوی دـروونیـو. ئـمـش لـلـاین خـمانـو تا اـدـیـکی زـر پـمانوایـ فـلسـفـه و شیکردنـوی دـروونی توانای سازدانی شرـفـکردنی قوـوـیان سـبارت بـ خـشـویستی پـیـ. ئاشکرایـ خوـنـری بادیو و پـسـپـ لـ فـلسـفی خـشـویستی ئـم

بیریار ففئ نسیی، هفست بوف دكات، كف شىكردنوفى دروفونى نوفوف بوف یككك لوف چوار هال و مرفجككى دروستبونى فلففف، بففام لففهفمان كاتشدا بادیو لوف نوسینفكانیدا بفف بفف سلفمینوفوف جفخت لوف دكات، كف ”فرید و لاكان دوو فلفففسووفى مرفزن و رففففكى سرفر كیشیان لوف سرفرلوفوف بنیاتنانوفى واتای خود دا دیووف”. ئوفوفى بفف بادیو تایبفب بفف لاكان جفف تففامانف ئوفوفى ”لاكان پففویستف وفك تففرفزكرفى خففشوفیستى، نففك خود، یان هففوفس تففماشافكرفب” (5).

كفواتف بادیو بفف پففكهففنانى چوارم هال و مرفجى دروستكردنى فلففففف لوف تففرفى خففشوفیستى لاكان سوودمففندف. بادیو پففیوایف ”هیچ تففرفیك هففندف تففرفى لاكان سففبارفب بفف خففشوفیستى كارىگرفى نیفف”. گومانیش ناكات، كف ”لاكان لوف تففرفییدا لففرفر كارىگرفى دیالففگى ”خوان”ى ئفففلاتون نففبفب” (6). وفكى ترفش بادیو بففخففشى لففرفر كارىگرفى هففمان دیالففگف و بففم جففرف بففب بادیو دووجاران لففرفركارىگرفى دیالففگى ناوبراوى ئفففلاتونف. لفلایك لوف لففگای لاكانوف و لفلایككى تر لوف لففگای ئوفو كارىگرفیى ئوفو دیالففگف و ئففمجار سففستمى فلفففففى ئفففلاتون لفسرف هزرى بادیو دایناوف. بففى لوف نوسینف”مانیففففستى فلففففف” دا كارىگرفى لاكان لفسرف تففرفى خففشوفیستى بادیو شففكى بففچاویفف.

فلففففف/ دروفوناسى لففمفف خففشوفیستى لاكان/ بادیو

فلففففف یان دروفوناسى لففمفف خففشوفیستى زففرفرفن شتمان لفسرف خففشوفیستى پففففففففب؟ بادیو لففرفرسىحرى دیدى لاكان بفف خففشوفیستى دففففب: ”لاكان ففرىكردوفن، كف خففشوفیستى خفف لفف” ”بوون” لففرفگفى ژوانوفو نرفدكدفكاتوف (واتف یككدفگرفنوف). ”ئففم بففچوونف لاكانیفف لففنگدانوفوفكى قووفى لفسرف هزرى فلفففففى بادیو داكوتیوف و هففربففش لففبر لففشئای ئوفو بففچوونف بادیو جفخت لوف دكات، كف لفلایك ”خففشوفیستى پففیوفندیف لففففوان دوفوان ، لفلایككیتر بففهففشانوفوفى دفسفففاتفى تاكیش كفففای دففب” (7).

بادیو گومان لوف ناكات، كف ”خففشوفیستى وفففى ئففم تاكفى بفسرفوف و نففمففبب، ولفى تففرفى خففشوفیستى لاكان كار لفسرف دفرخستففىكى لففزىكى دكات، كف بریففیفف لفف پففیوفندى نففوان دوانففففك. تففنانف لاكان واشففبففبب، كف ”خففشوفیستى دففكارفب بففففجیاتفى پففیوفندى سففكسى بكات و بفف ئففوفش دففچففب دفسودیففكى سففكسش لففپشت خففشوفیستى هفف دففبب”، بففام بادیو ئاوا تففماشای خففشوفیستى ناكات، كف دواتر دففففوف سرفى.

ژن) ". " ئم دوو رځگڼه زه شخود په کډنن، يان له خود په کډنن ". ئم په کډنن وې نه وان ئم دوو رځگڼه " په کډنن وې نه وان دوو جمسري ناچاره: جمسري نه گڼه تيف و په زه تيف ". په مشهوره "خه ويستی په کډنن وې نه وان دوو جمسري ناکه کي: په کيانه ژنه، که ناگشت په کډنن و نه وې تر پياو، که گشت نه په زه نه ت"(11).

فيله سوو فکان نابته له خه ويستی بترسن

له ردا هه ما به نه وې شخود کي، که باديو له شخو کډنن فله فيه کاني تايبته به واتاي خه ويستی بينيني خه يمان سه بارته به سځس و په يو ندي مانسپش به رباسد خات. باديو نه مې له و کاره تازانه يدا نه نجامداو له م سا لانه ي دوايدا، به نمونن "له ستايشي خه ويستيدا(12) (Éloge de l'amour)، نوسيوني. گرنگيداني باديو به واتاي خه ويستی له په رتووکي "له ستايشي خه ويستيدا" نه و داننه وې که فله فيه لانه ي به نه نداز جوانه و گفگوگ فله فيه کاني شته به بارته به خه ويستی به قري بينيني فله فيه کاني نه فلاتون، که رک گڼر Kierkegaard، سيمنه د به فوار Simone de Beauvoir، پرست Marcel Proust و لاکاندا ته د پنه ته و په رچه کرداري فله فيه لانه ي له سازنه ته. هه ر له م کاره فله فيه يدا باديو واتاگه لکه و ځ سځس، په يو ندي و مانس (هه قاي ته نه وينداری) ده خات ژر پرسيار و و سامو له به که Samuel Beckett يش به نمونن له سر نه و نه د نه ته و، که پراکتيزي خه ويستی کردوو.

باديو له په رتووکي ناوبراودا، که بريتيې له هه فله فيه لانه ي له تڼه نوسر و نه ژنامه واني له م ندي فله فيه نسي نیکه لا ترنگ Nicolas Trunong، داکه کي له خه ويستی دکات و له سر ته تاو ته که تاي په تووک که ده يوت به ته: "ستايشي خه ويستی گرانپه که له لاي نه نه و فله فيه سوو ف و ده چته، که و نه فلاتون بيرد کاته و په مانده ته: نه و که ساي خه ويستی و نه خاي ده ته په ورنه گرتوو هه رگيز له سروشتي فله فيه ته ناگات"(13).

هه ر له و نه ا نه ژگاري باديو به فله فيه سوو فکان نه وې، که "نابته له خه ويستی بترسن" و خه ويستپش به سه رچي (موغام ره) ده شوبه نه ته و داوای نه وې شخو دکات، که خه ويستی م ره يسه م نه (سه رچي نه م نه) به ته. "خه ويستی به به يسه نه شياو. خه ويستی به يسه و نه گي به مردوو واي ". به م چته باديو قسه له ناسا ناي ته خه ويستی، له چرکه نه ست م کاني خه ويستی له جيهاني هاوچه رخدا، دکات. که وابه ته ده ته بپرسين به خه ويستی له

کاملاً گویا نیستاداً؟ پند چت بپی هزری فلسفیی بادیو
نئو دمم خش و یستیکردن نستم دم بت، ک ب ئار زووی سکی
تک د کر ت (14).

ب و بیندای لای سار و بادیو ن و گومان ش ه د و و ش ن و و، ک
وایب د چت "خش و یستی بوونی نیی"، ن م ش ل ب ر ن و وای بادیو
"مانای خش و یستی ل ئار زووی سکی سکیدا گیرناکات". س رباری ن و و،
بادیو ل م نویسندها باس ل و ه و و ش ی ش د کات چاخی تاز ل
خش و یستی د یکات. بادیو خش و یستی س رد می ن ستاش و ک
خش و یستی کی ب موغام ر پناس د کات. ن م و ب ب چونی
بادیو "خش و یستی ل ن ستاداً ل ژر ه و ش ی ه د ن یزم (چ ژگری)
Hedonism و لیب الیزم دای" و ن م دوو دیارد ی ش ب ب رپر سیار
د زان ت ب رامب ر ب گ ش ی "سکی سگی رای Sexuality و
ب ر خ ر ی Consumerism و پ شیوا ی سکی سگی رای و ب ر خ ر ی ل
خش و یستی و س ز خا یین" (15).

ل ب ر ن و وای خش و یستی ل ه نووک دا ل تالووک دای بادیو ل م
پ تووک دا کار کی ز ر ب د ر باز کردنی خش و یستی ل ک ش کان
د کات. بیریشمان ن چت ب بادیو ل ن م دا "خش و یستی بریتی
ل مللانی ک ل و دیو ت نیای و، مللانی ک ل گ شت ل، ک
ل جیهاندا د توان ت بوون بجو و ن ت"، ب م هاوکاتیش بادیو
ه ر ش د کات س ر ن و و ج ر خش و یستی ل م پ ی د یتینگ Dieting
ک اندا با و (16). ل دیدی بادیو "ن م ج ر خش و یستی یان
خش و یستی کام گای ب ر خ ر یین". ب ی ل بری ن و و بادیو م ستی ن و
ت گ یشتن ی امب Rimbaud ی شاعیر، ک د ت: "خش و یستی پ یستی
ب دوو بار دام ز رانند و ه ی" (17).

ب پی ت گ یشتن کان بادیو ل پ ر تووکی "ل ستایشی خش و یستی
دا" بت "خش و یستی ی ک جار و ب ه میش ش". ل م بار ی ش و
بادیو باس ل ه قای ت خای د کات، ک ل ت م نی لاویدا ژن کی
خ شویستوو، ک ن و ی ک م خش و یستی "ن و" بو و ب ه میش ش ل
یادی ما و ت و و. ل ب ر ن و و بادیو ل شو ن کی ه مان پ تووک دا
وتن کی تویر ن و و ی کی تری (ت ری خود) دوو پاتد کات و، ک ب م
ش و ی ی ی: "خش و یستی ن و ش ت ی دوو بار نایبیت و". ل و ش
نکو یناکات، ک "خش و یستی بریتی ل "ژیا نکردنی خودی ژیا ل
میانای دوو د و و": ن وای خش و یستی د کات و ن وای
خ ش و یست ر ت" (18).

دروستکردنی ژیا نیش ب پی دیدی بادیو "ل میانای دوان و ی ن
تاک و". ه ر تایب ت ب م لای ن ب بادیو "پ یو ندی خش و یستی
پ یستی ب دیدی فر و ها و ب ش ه ی". ک وات خش و یستی ک و تن

ناو ژيانی کسکی تر وو، سوتان به ئو ژيان. شوونی وتن، بادیو دژی تگگیشتنی مانسیان به خشویستی و دژی تگگیشتنی کلاسیکانه به هاوسرگیری. به پهی دیدی فلسفیانی بادیو "خشویستی هم ژوان و هم میش خو قانیدن. وات مرق ل ناو خشویستیدا که خشار سردکات: پکک و ژیان، یان نه خر، منا دروستکردن، یان نه خر...". دیار له نه نیدا، له وتن کی بدنگام زاندا، بادیو حردکات به ژت: خشویستی دشت بریتی به له کردی وو به وو بوون و ش(19).

سکس یان خشویستی؟

به بادیو "خشویستی پهچوانی سکس". هر به یش بادیو زار است و خ "گات" به و خشویستی دکات له ئستادا له پاریس هی و په یوای شته کی خراپیش، که زربهی جوو ته کان، دوانه کان، تانیا په نج سا که پکک و دژین و به باو هی بادیو ئمان له خشی خشویستی ناگن، به س گشت شته که له سر چژی سکسی دزانن" (20). جگله و "عیشق، به به چوونی بادیو، هرگیز ناکه درت، له سکس، یان خودی چژی سکسی وک ئو تماشادکات جسته به شمکه دکات". سرباری ئو، بادیو په له سر ئو و ش داد گرت، که "خشویستی به ره می استی که ئامار به له سر ئو و هی ئم خشویستی جگری زانین، زانینی ئوانی په کترین خشد و ت". به واتا په کی روونتر، خشویستی به په دیتنی بادیو بریتی له "رووداوی په کگرتن و یان نوان دوان (جوو ته که) و به ره مه نانی راستی له م به ئم دوانه (جوو ته)" (21).

په شتریش وتمان، لاکان واید بینت، که "خشویستی دکار به له جیات په یو ندی سکسی بکات و به ئو و ش دچت حودی کی سکسیش له پشت خشویستی و هر د به ت"، به نام بادیو ئاوا تماشای خشویستی ناکات، که دواتر دین و سری. چونکه بادیو خشویستی وک پر س ی کگرتن و یان نوان دوو دژ ج مسر د بینت و ئو شته ش ئم دووانه دروستید که به تاک که دروستناکرت. خودی پر س که ش وک دروستکری استی د بینت. ئم فلسفه به ئو و شمان په دت، که خشویستی پر س ی دروستکردنی استیش، "خشویستی ته ق لای که به استی". به مانا په کی تری فلسفی، بادیو، که کار له سار دام زرانندی خشویستی دکات ئم له میانی به وودا و کردنی خشویستی و دکات. هر و ها ئو و ش، که خشویستی سازندری استی، ئو و استی به دروستکردنی استی فلسفی په ویت.

ئو و ت ایبت به تری لاکان له بار ی خشویستی و شوونی

توانمانند وای به لاکان "چیزی سبک کسی له خش و یستیدا شته کی نارسسیسم (خپرستانه) و پویو ندی سبکسش بوونی نیه". بهم شوو، لاکان مایلی کسان به یکتتر له ئارزووی سبکسیدا بهرجسته دکات، هرچی به به چوونی بادیو "ئارزوو و خش و یستی هاو مایل نیین، چونکه "ئارزوو مایلی کی فیتش Fetish ی (بهشتبوونی) هیه، بهام خش و یستی مایلی سووتان و له ئامزگرته تیا یه" (22). گشت ئه و خانانی بادیو له خش و یستی دگرته به زمینه خشکردن له داکه کیکردن له خش و یستی. "داکه کیکردن له خش و یستی به قوی بادیو ئه م ئه رکی فایله سووفه". "ئه م داکه کی و بانگه شکردن به سرله نوو خوقاندنه وای خش و یستی به پی فایله فای بادیو به له دانی سیاسه تی ئه م و بازارا" (23). به یه خش و یستی له وانگه ی ئه م فایله سووفه فایله نسیسم و "بریتی نیه له پیمانی نهوان دوو نارسسیست (خپرسته) Narcissist، به کو بریتی له پتر له و. خش و یستی بریتی له دامزاندن و به شداریکردن له و دیو نارسسیسم و". واته نارسسیسم (خپرسته) Narcissism ناچته خانای خش و یستی و، وای زه ر ئه سووس کهمه گه ی هاوچه رخ په لم جه ره دیارده یه (دیاردی نارسسیسم). به پی بینینی فایله فای بادیو "ئازادکردنی سبکس کسانانی ناو خش و یستی وک خه ده هته و"، به یه بادیو باوای ته وای به وای، که "سبکس په یسته له وشتگره ئازاد بکرت" (24).

وای ئه و، بادیو په شیوایه "کاته مرغه سبکسیان ئازاد ده بیت ناتوانی که شای خش و یستی چاره سربکات". هره وها داکه کی له و ش دکات، که "چاره سرکردنی که شای بووناوی خش و یستی له خشیه گوره کانی زیانه" (25). که وابهت، زیانی استه قینه ئه و زیانه یه خش و یستی دابینه دکات. بهم جه ره بهت، خش و یستیمان هه بوو سبکسشمان هیه، له به ته نیا سبکس خش و یستی مسه گره نا کات.

سهر ئه نجام:

گه شته شره قه کاری فایله فایله سبارت به خش و یستی له بن نایهت. له بهر ئه وای خش و یستی که تای نایهت؛ فایله فایله به هه مان شوو. شره قه کاری فایله فایله هیج کات ئه قه ناگرته و هره جار و به بیانو کی ماقوو و هه ستیاریه کی فایله فایله قسه له سر ئه م دکات؛ خش و یستیش ئه م یه. فایله فایله، که م شکردنه کی هزریه، و به کاره فایله فایله کانی فایله سووفه کانیش به رده وام دوو چاری خورپه ی فایله فایله و بیرباری ده بین به یه فایله فایله په یسته کار له سر به چه کدادانی ئه و دید و بهر کانه بکات، که زه فایله واتای

باس له څه شويستی پوهیستې گڼې پانی هزری بته نټو و ټوگړنا سټکس
براو یی. له میانې ټو و شوه پوهیستې هاوڅمی څه مان به ټو و کله شوه و
مینه تیانه نیشاندین، که به هی سټکس و به برکی ټو می، ټو م
ټو سټر سامناکې ټو می، گرتوو، ټو می که که له ژر زه بری
ته کنه له ژبای زانیاری لاواز و به چارین.

ئۆلچەت، شائىبە شانى فەلسەفە پەيۋىستمان بىۋە مانا نەشە، لى شىۋى
ئەنا كارىنە Anna Karenina تەلىستە، ماستەر و مارگەرەتتە
بۇلگاكوف Bulgakov ۋە شىۋىستى لى زەمەنى كەلەرلى ماركىز،
سەرلەنۋە ۋە شىۋىستىمان بىۋە داۋىت نەشە.

رفیقانِ خدایا

.Ibid .2

.Bush . Serpents Tail .2012

.Ibid .5

.Ibid .6

.Ibid .7

.Ibid .9

.Ibid .10

.Ibid .11

	.Ibid .12
	.Ibid .13
	.Ibid .14
	.Ibid .15
	.Ibid .16
	.Ibid .17
	.Ibid .18
	.Ibid .19
	.Ibid .20
	.Ibid .21
?Alain Badiou. Manifest för filosofin & Vad är kärlek .22	
.Alain Badiou. In Praise of Love .23	
	.Ibid .24
	.Ibid .25