

د ننگه کانی نهو بیر و ریډ کانی موسا ء ننته ر . نووسینی: یوسف عز دین

(د ننگی ئه قه؛ هه من و خام شه)
"زیگم ند فرید"

چ سه یه گوره بیرم ندو فله سوفه کی به نام ی وک ئه سته،
خو قه ندری پرسیار په ئیشکال و ورووژ ندری پاراد کسه
مه عریفیه کان، زه ر اشکاوانه و به زوبانه کی به گره و گه به ت؛
که یله داری و به که یله کردنی ئه وانیه دیکه له په داو یستییه
که مه یله تیه کانه و حه تمه ن پاساوی به ئه مه ش له و ده گمایه و سه رچاوه
ده گره ت که په ی وایه خه که کانه که به خانه دانی ده نه دنیاو خه که کانه کی
تریش به یه ده نه دنیا تا بیه که یله و مامه که یه کی هه وشه و ی ئه ژه نه ان
یان بگره له وان که متریشیان له گه که بکره ت.

خودی ئه و ئه سته یه که به یه که مین ئوستاد ناسراوه، په ی و ابووه
شاه او سه ربازییه داگیرکاریه کانی خاوه که یله کان، به تایبه تیش
گریکه کان به به ده سته نه نه که یله، شه رعیه و گه په دراوه؛ هه رو که
چنه او کردنی ئه ژه نه ان شه رعیه و گه په دراوه؟! چه مکی ئه زادی لای ئه و
به واتای مانه و ی خاوه که یله کان له ده سه نه تیه هه یانداو هه رو هه
مانه و ی که یله کانه ش له که یله بوونیا ندایه که به به چوونی ئه سته
ئه و په یه چا که کارییه کاته که یله یه که ده کره ته که یله و به مه ش به ختیار
ده به ت له ژیه نه کی ئه زاده نه یه تایبه ت به خه یدا؛ چونکه ئه و ته نه ها به
ئه و هه ته ته دنیاوه، تا به به ته که یله. هه ر به یه سه بر نییه، کاته که
ده زانیه له هه نده که جارنده، ئه ژیه که یله کان له سه ده هه شته
دانه شتووانی ئه سینای په که نه او و جگه له سیاسه تکردن و به شداریکردن
له حوکم و ده سه نه تیه که ده ده غه بووه له یان. له زه ر که کاری جه راو جه دا
به کاره نه راوه و به یه ئه سته ش به شترینه جه ر کانی که یله ش، له گه که زه
ئاسیای و نه ته و کانی تری جیاواز له گه که زی گریکیدا هه ده که ون و
هه موو ئه و گه که زه و توخمه مره قه غه یه ر گریکیان شیه به به به نه ناو
بردوو؟

باشترین نمونه یه کی زیندووش به به رجه سته بوون و په اکتیزه کردنی
بیره که ی به که یله کردنی مه لله تانی تر، له خودی کارو کرد و ی
داگیرکاریانیه، ئه سه که ندری مه که ده نی؛ شاگرد که ی ئه سته دا

د بښنې و .

بسرهاتې بکېلې کړنې مرق و قناعې کېلې داری لوی ووی
مژوویدو، زړ پش ئسکې ندرې مېکې دې دې ستیپې کړوو و پاش
چې نډین سېدې یېک لېدوای یېکیش ئیدامې هېو و لېه مووشی
سرنجې اکېشتر و تراژیدتر، داهېنانېکی ئیبلېسیانې مرق بو و، بې
خساندنې کېلېکان؛ نېک هېر هاوشو وې ئاژان، بېکو زړ لېوانیش
خراپتر!

سېه زار و پېنج سېد سا پېش زاین، سیستمې کېلې داری لای
سېم ریېکان لېمیز پېتامیادا د بېنرېت و و پاشان ئاشووریېکان
یېکېک بوون لېو د سېتدار د قانې بېنام بوون لېخساندنې
کېلېکانیا نډا، هېروها فیرع و نیېکان، چینیېکان و ...؟!
پېناچېت بېدرېژایې مژوو، هېچ حوکم و د سېتدار یېک بېخستېگې
ئ قانېیت و چې بېجېکړنې نېرم و نیانې، توانېدېتې درېژ
بېتېمېنی حوکمې خې بدات و نېگې ئستېمېش بېت، د سېتدار یېکې لېو
چېشنې اشکاوانې لېماوې یېکې زېمېنې بېرچاودا بېنرېت و؟!؟

ئیدې مژووی کېین و فرېشتنې کېلېکان و بېکاره نېان بېدرېژایې
مژوو بېرد وام د بېت، تا دېگاتې سېردېمې د سېتدار ئېم ووی و
عېباسیې و سېلجوو قې و دواچار لای عوسمانیېکان لېشېوازېکی
پېرېدراو و سیستېماتیکدا، د بېتې د زگې یېکې تایېتې گړنگ
لېحوکمداری سوېتېانې یېک لېدوای یېکېکاندا، ئېو مندا
خېسېنراوانې کېزېربېان لېلایېن باندېکانې فاندن و خېساندنې و
دابین دېکران و پاش کېیند و یان لېلایېن کاربېد ستان و، دوا
چېنډین چېر مېشق پېکړدن و شېوازی فېرکاریانې، تېکې بېحاشیې
کېشکې سوېتان و شوېنې هېستیارېکان دېکران؛ بېتایېتېش شوېنې
تایېتې مانې و و گوزرانی ژن و کېنیز کېکانې سوېتان و
د سېتداران، چېتمېن لېزېر کاروباری چېراوچېردا بېکاردېه نران،
لېوانې بېتاکړدن و یې ئارېزوو سېکسیې هېم سېکچېکانې سوېتان و
پایېدارېکانې د وېت، تا دېگېشتې کاروبارې موخا بېراتې و سیاسې و
سېربازیېکانیش، هېر بې نموونې سوېتان مېحموود یېکېک
لېکېلېخېسېنراوې باوې پېکراوېکانې خې گېانېد بېرترتین پلې
سېربازی و کاروبارېکی زېری د وېتې دایې د ست و پلې پاشاشې پې
بېخشی.

ئېوې مژوووشې خوېندېت و، د زانېت چېن کافوری ئېخشیدې
لېکېلې یېکې خېسېنراوې و گېشتې بېرترتین پلېکانې حوکم و
د سېتدارتې سېردېمېکې خې.

تېنانېت لای خانېوادې چینیې هېزارېکان، لېسېردېمانې قناعې
کېلې داری و حوکمې ئیمپراترېکاندا، بېویستی خېان و بگرې بېکېش

کردوو و ئۆلۆی وایل کردین ئۆم کورت پەشەکییەش بخەیندوو، بەشەکی کتەبی بیرۆکارییەکانم ی موسا عەنتەر*

لەبەشی (ئاغای حەم و سومبول ئاغا) لەلایەن ۵۱۹-۵۲۰ دا ها توو:
{خانی دایکی گەرۆر لە ئیستانبوو، بازایەکی گەرۆری کەین و فرەشتنی کەیلە بوو، من خەشم شوو ئەم بینوو، کاتی خەشی لەو، لەسەر سەکەییکی وەک سەکەیی شانەگەری کەیلەکانیان نمایش دەکرد، بەم ئۆم کاتە ی من بینیم کەیلە لە ئەدەرەشرا. ساڵی ۱۹۲۳، کاتێک کەشکی عەبدولمەجیدی دوایین سوڵتانی عوسمانی بە خاوەن دەمەندەو و پەرەش و بەاو دەبە، دوا ئۆلۆی سوڵتان بەرۆ ئوروپا دەرکرا. کەیلەکان بە خاوەن مانەو، ئۆوسا لەکەشک دوو جەر کەیلەو جارییە ئۆش و سپی هەبوو. کەیلە ئۆشکان ئۆوانە بوون کەلە ئۆفریقاو بەدەستەتوون، بەم سپی پەستەکان ئۆوانە بوون کەلە ئوروپا و قەفقاسیا هەنرابوون ئیستانبوو، لەسەردەمەکانی کەتایی دەسەڵاتدارەتی عوسمانی کەیلە لە ئوروپا و ئەدەرەشرا، بەکو زیاتر لە قەفقاسیاو کەیلە دەهات و زەرەیان چەرکەس و جەرگی بوون، چونکە خەشکی وەتانی قەفقاس زەر جوانن. تا ئۆ ئاستەیی لەو شوێنیان بە پەگەیانندی کەیلە کردەو. دەسەڵات پیاو دەوڵەتەکان بایی پەویستی خەیان زیاتر، کەنیزکی جوان جوانیان دەکە، هیچ یەکەکیشیان لە ۲۰-۳۰ دانە کەمتریان ئەدەکە، جگە لەو کەنیزکانە ۲-۳ دانە کەیلە گەنجی قەزیشیان دەکە، ئینجا ئۆوانەیان بەیەکەو جووت دەکردو ئۆ منداڵانی لەوانە دەکەوتنەو، وەکو بەرخ دەیانفرەشتن.

ساڵی ۱۹۴۱ کەهاتە ئیستانبوو، ۳۵ دانە لەو کەنیزک و کەیلەو خەدەم و حەشەمانە لەژیان ما بوون. ئۆ کەیلەو کەنیزکانە کاتیک کەشکی دوایین سوڵتانی عوسمانی نامەندە، دەرکەونە کوچەو کەتەکان هەریەکەو لەلایەک بەسەدەقەو زەکاتی دەوڵەتەکان خەیان بەژیانەو هەواسیوو. دەربارەیی ئۆ و ژیانە کولەمەرگییەیان ئۆژەک کاک فالیح یفقی بەسەرھاتەکی ئاوی بە گەمەو:

(ئۆ قوڵەسەرانی پەرەشان بوون، چونکە کابرا لەو کەشک گەرۆر بوو، بەیە زەرەیان کەسانی خوەندەوار و ئۆشەبیر بوون، منیش ئۆوارەیک دەخی ژیانەم بە ئۆتورک باسکرد، بەم ئۆم لەگە ئۆلۆی گوتی: "نانا شتی وا چەن دەبەت" بەم بەووداوەکە نیگەرەن بوو، بەیە فەرمانی دەرکرد تا داھاتی خانی گەرۆری سیرکەجی ئیستانبوو بەدەرە ئۆوان کەلە سوڵتانەکانەو جەماو، لەکادیکیش کەشکەکی سوڵتانەکان هەیە، بە هەموویان بەدرەژایی تەمەنیان لەو بژین، وەک دیاریش کەسیان منداڵیان نیە، بەیە کەمەردن

[illegible]

جوانی نووسیند وی مـژوو ئـو وی لـک و کینـو و هـنـد قـو و تـ. .
هـر و لـک چـن مـوسا عـنـتـر بـو پـی ی ئاگایـی و سـرنجـمان بـ ئـو
هـنـد و سـتـ مـژوویـی ئـو تـورک اـد کـشـت و تـهـمان دـگـی یـنـت ئـو
و لـک سـر لـکی دـو و تـک، لـئـاست گـرفتـکی پـشـتـر خـو و قـنـراوی
دـسـا تـکی پـشـو و تـردا، دـسـتـ و سـان و خـم سـارد نـابـت و بـیـکو
بـو پـی ی گـرنـگیـی و مـشـووری بـ دـخـوا. بـی ی پـیـو یـست و لـک خـو و نـر لـکی
جـدی پـرسـین، بـ مـوسا عـنـتـر دـی و تـ و و یـکی تـری ئـو زـاتـهـمان
پـیـشان بـداتـ. . اـستـ ئـو ی لـزـاری فـالـیـح یـفـقیـی و دـیـگـی و،
حـقیـقـتـی مـژوویـی، بـیـام دـشـیا خـی لـ بـیـو و تـ و نـیـگـی و تـ و؟
بـیـگو و مـان ئـم یـکـک لـو پـارادـکـسـ جوانانـی گـیـانـو و کـانی مـوسا
عـنـتـر و خـو و نـری بـسـلـیقـ و جـدی پـلـکـشی دـنـیا یـک پـرسـیار و
هـنـد دـانـو ی سـر لـنـوی پـیـی کـانی مـژوو دـکـات؟

[illegible]

لڙو سَرچاوانن نووسيندگانى ديلكى ئمانيد بـ ناوى ميخائيل هيرى(۱۵۶۰-۱۶۲۳) كـ بـ ماوى دسا وک سو لدرى پاپـ کان تندر او توو و دت جاركيان كا تك خاونى ئو پاپـى تيدا وک كـ يلـ يک کارمان تيدا دکرد، داواي لكاپتنى پاپـ كـ کرد كـ زياتر بـ قامچى پشتمان سوور بكا توو تا دبست و برديكـ ين و چالاک بين، كـ چى لـ واما كاپتن بـ گزیدا دچـ توو و دت ئم گيراوو ديلا نـ پويستيان بـ خراكى زياتر نـ لـ دان و تـ نانـ تـ پـيدا هـ دشاخت و دت؛ ئوانيش وک تـ مرغن و دبـت وک مرف

مامان یان له گډه دا بکښت.. نهک وکې ئاژو؟! به پېی گډه انځور کوي
میخائیل هیری دواچار کاتک خاوان پا پېوځو د بینت، سرچم دیل و
شاگرد کانی کاپتن پا پېشتی د کډن، هېچی په ناکرت و ئم و زړ
نموونې کاریگرې مرقف د ستانې ئینسان کان، کله لېرې دا جېان
نا بېت و.

شایانی باسې موسا عنتېر له سرچمې گډه انځور کونېدا، پېناچت
مې بېستی بوو بېت خېمان لېکاتې پا وېوان، بگرې مامان پېکی ئېنتی
هرېش له گډه خېدا د کات! بېتایبېت کاتک د بینن ئې و موسا پې
چې ند جارک د گېرېت و ئېشکېنچې د درېت، کچې دواچار دې توانېت
له گډه زړک له پیاوړی د وېو تدا هاوې بېت و تې نانېت له گډه پېشیان
بخوات و و گاتې و گډه پېشیان له گډه بکات؟ یان له کاتکدا کله لایېن
بېشکې کی زړې خېکې ئاسایې و کسایې تیې ئاینیې کان و وکې
کې مې نیستېک ناسراوې، کچې دې توانېت له میانی سرېردان و
بېسړکړن و و دېدار کونېدا له کات و شوېنی پېوېستدا وکې دیندارک
نوېژ بکات و بېشدار بېت له مېراسیم و بېنې ئاینیې کاندې. له هېمان
کاتیشدا دې توانېت تېکې بېکېشی ئاینیې جولېک کان بېت و بېتې
پارچې پکې له وېوان و جې متمانې یان؟! بېیې دې توانېن بېیې موسا
عنتېر ئاوېنې پېکی پېکها تووې له چې ندین پارچې شکاوی جیا جیا
کې کړاو و کسېکې د گات بې و ئاواتې کې مې بېستی بوو! هاوشانی شېخ
سېعیدی پیران و سېید زو قازی محمېد، دې بېتې ناوېکی نه مړ؟!
پاش کوژرانیشی له مامان ککې خېدا و بېرانېر بې و دار چنارې کې زړې
خېش و یست! خرایې ژر خاک و هاوکات هېمان شوېنیش کرایې
مې زېخانې پېکی تایبېت بې وېنې و کتېب و کلوپې له تایبېت پېکانې و
تې نانېت گډه و یې خوېناوې کانیشی وکې تابله و شایې تحا پکې له وېدا
هې و اسراون و گرنګترین و تې پېکی عنتېریش له کتېبې کېدا سېبارت
بېکېلې کانې کډوېت: (بې بېوونې من، شېهیدی ئاست و دروستی
مړې فایېتیش ئې و کېلې و کېنیز کانېن، ئې گډر نا ئېوانې له جېنگ
خېک دې کوژن و دې کوژرېن و شېهید نېن؟!).

سېرچا وېکان

<https://www.kutubpdfbook.com/book/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%A9-%D8%B9%D8%A7%D9%85%D8%A9-%D8%A5%D9%84%D9%89-%D9%85%D8%B5%D8%B1-%D8%A3-%D8%A8-%D9%83%D9%84%D9%88%D8%AA-%D8%A8%D9%83.html>

** بېرې و یې کانی مامان موسا عنتېر / له تورکیې وې محمېد عزېدین د زګای

<https://alaalam.org/ar/society-and-culture-ar/item/445-6220712>